

Аннотация к Образовательной программе дополнительного образования детей «Гитара»

Для учащихся 1-7 (8)классов (от 6 лет),Срок реализации - 7 (8) лет;

Для учащихся 1-5 (6)классов (от 9 лет),Срок реализации - 5 (6) лет;

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Цель программы заключается в формировании музыкальной культуры учащихся отдела народных инструментов, как часть их общей культуры.

Задачи программы: научить ребёнка игре на классической гитаре, сформировать музыкальный вкус и любовь к классической и академической музыке, а также воспитать в учащемся культурного члена общества.

Отличие данной программы заключается в индивидуальном подходе к каждому ученику,

в зависимости от его возможностей и физических данных. Использовании нотного материала не только классических, но и современных композиторов, а так же редких переложений мировой классики. Возраст детей обучающихся по данной программе от 7 лет и от 9 лет.Срок реализации программы - 5 (6) лет для детей обучающихся по пятилетнему курсу обучения и 7(8 лет) лет для детей обучающихся по семилетнему курсу обучения.

Занятия проводятся в форме индивидуальных уроков. Два раза в неделю по одному академическому часу.

Ребёнок должен знать технические возможности гитары, расположение нот на грифе, включая 13-15 лады, и расположение часто встречаемых аккордов (аккомпанемент). Также ученик должен уметь исполнять требуемые по программе произведения, читать с листа несложные произведения и владеть наиболее распространёнными приёмами (баррэ, паяндо, глиссандо, тамбура), репертуар для инструмента, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей; профессиональную терминологию, специфику исполнительства соло и с концертмейстером. Должен уметь: читать с листа музыкальные произведения; транспонировать, играть в ансамбле, подбирать по слуху, самостоятельно настраивать инструмент; владеть всеми необходимыми для исполнительства приёмами игры на инструменте.

Способы проверки приобретённых знаний и навыков проводится в процессе исполнения программы на технических и академических зачётах, классных концертах, контрольной читке с листа в классе, проигрыванием упражнениями, этюдов и прелюдов рассчитанных на определённый приём.

Задачи педагога инструментального класса.

Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Давая общее музыкальное образование всем учащимся, а так же готовить кадры для средних специальных учебных заведений.

По окончании школы учащиеся, рекомендованные для поступления в средние специальные учебные заведения, зачисляются по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета в класс профессиональной ориентации.

Внимание педагога сконцентрировано на главной задаче современной музыкальной педагогики - совершенствовании всестороннего комплексного воспитания учащихся.

Важнейшую роль в этом процессе играет использования методов обучения, способствующих в возможно большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил. В современных условиях педагог должен быть очагом поисков прогрессивных методик и проведения соответствующих педагогических экспериментов.

Важной задачей педагога на современном этапе является также энергичное развертывание массовой художественно-просветительской работы, пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве. Педагогам школ необходимо включиться в эту работу и увлечь ею своих учеников и их родителей. Осуществление ее принесет большую пользу развитию нашей художественной культуры и сыграет плодотворную роль в совершенствовании воспитательной работы в самих музыкальных школах.

Педагог инструментального класса - основной воспитатель учащихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

В практике педагога эстетическое воспитание имеет самые различные формы - от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением. Эстетические представления учащихся формируются на репертуаре, который они изучают, и в зависимости от того, в какой мере работа над ним ориентирована на их подлинно художественное воспитание.

Педагог должен заранее сформировать у ребенка желание учиться в музыкальной школе. Если все же замечается падение интереса ученика к занятиям, необходимо срочно искать новую индивидуальную форму занятий с ним.

Яркий эмоциональный тонус создает наиболее благоприятные условия для образования рефлексивных навыков. Если у маленького ребенка нет положительного тонуса, то новые рефлексивные навыки не образуются, а уже возникшие - не закрепляются.

Дети младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием. Поэтому большое значение приобретает темп ведения урока. Чрезмерно быстрый или замедленный темп одинаково отрицательно влияют на устойчивость и концентрацию внимания младших школьников.

Изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности. При введении в работу нового, более сложного материала важно соблюдать постепенность. Объяснения следует делать краткие и конкретные, подкрепляя их исполнением на инструменте.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся. Поэтому начальному этапу обучения следует уделить пристальное внимание.

В инструментальном классе следует максимально использовать возможности индивидуального обучения; сочетая в то же время индивидуальные формы занятий с коллективными (создание различных внутриклассных ансамблей и др.). С первых же уроков и в дальнейшем, на протяжении всего периода общения с учащимися педагогу необходимо стремиться как можно лучше познать личность ученика в самых различных ее проявлениях и в ее развитии.

Следуя этим путем, можно успешнее найти оптимальное решение проблемы обучения очень разных по своим способностям детей, помочь им возможно более полно проявить себя в сфере музыки и правильно сориентироваться в выборе будущей профессии.

Ответить на вопрос - стоит готовить ученика к профессиональной музыкальной деятельности или нет, часто нелегко. Положительный ответ может быть дан лишь в тех случаях, когда налицо явно выраженные музыкальные способности. Но не менее важно и наличие у ребенка интереса к музыке. Дети, серьезно увлекшиеся ею, часто значительно успешнее развиваются, чем те, кто относится к ней индифферентно, хотя обладают большими способностями. Уже в средних классах школы, а иногда и раньше, выделяется группа ребят, проявляющих себя в занятиях более активно, быстрее разучивающих произведения, выразительнее их исполняющих. Таких учащихся нельзя задерживать в их развитии. Важно задавать им сочинения более трудные и в большем количестве, смелее

продвигать их в техническом отношении, предоставлять им возможность чаще выступать публично. Обеспечивая таким ученикам более быстрое освоение техники игры на инструменте, необходимо уделять самое пристальное внимание и их общемузыкальному развитию, заботиться о том, чтобы они больше слушали музыку, читали с листа, аккомпанировали, играли в ансамблях и оркестре.

Неустанной заботой должны быть окружены и ученики со скромными способностями к музыке, не склонные впоследствии заниматься ею профессионально. Таких, как правило, в классе бывает большинство. Истинный педагог должен находить удовлетворение, воспитывая их как всесторонне развитых, культурных слушателей и участников любительского музицирования, людей, которые в дальнейшем смогут создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье. К таким ученикам следует предъявлять достаточно высокие требования, памятуя, что воспитание любителей - дело серьезное. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникло ощущение своей неполноценности, т. к. это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя, вызвать антипатию к музыке.