

Система оценок, применяемая при отборе детей на хореографическое отделение.

Результаты просмотра оцениваются по пятибалльной системе.

5 – очень хорошо

- Очень хорошие сценические данные (пропорциональное узкокостное или нормальное телосложение с удлиненными ногами и руками, голова и шея пропорциональны телу ребенка, ярко выраженные своды стоп, с одинаковой длиной первого и второго пальцев);
- Очень хорошие профессиональные данные (полная выворотность ног в приседании и «лягушке», наличие подъема стопы, «балетный шаг» выше 90 – для девочек и не ниже 90 – для мальчиков, полный глубокий прогиб спины вперед и назад, эластичное ахиллово сухожилие и высокий, легкий прыжок);
- Очень хорошая музыкально-ритмическая координация (красота, музыкальность и выразительность движения);
- точное воспроизведение всех ритмических и музыкальных фрагментов.

4 – хорошо, с незначительными замечаниями

- хорошие сценические данные (пропорциональное телосложение при ширококостном строении, короткой и широкой шее, выраженные своды стоп при широкой стопе, большой палец длиннее второго пальца стопы);
- хорошие профессиональные данные (достаточная выворотность ног в приседании и «лягушке», средний подъем стопы, «балетный шаг» не ниже 90, средний прогиб спины вперед и назад, растяжимое ахиллово сухожилие и невысокий прыжок);
- хорошая музыкально-ритмическая координация (умение двигаться под музыку);
- воспроизведение ритмических и музыкальных фрагментов с 1-2 ошибками.

3 – с замечаниями

- наличие отдельных отрицательных признаков телосложения при визуальном осмотре (укороченные пропорции рук и ног при удлиненном туловище, незначительные отклонения в осанке, невыраженные своды стоп);

- недостаточные отдельные показатели профессиональных физических данных (средняя выворотность при достаточном «балетном шаге», недостаточная гибкость спины в одном из направлений (только вперед или только назад), тугое ахиллово сухожилие, слабый прыжок);
- средняя музыкально-ритмическая координация (неточное исполнение движений под музыку, недостаточная выразительность);
- воспроизведение с ошибками некоторых ритмических и музыкальных фрагментов.

2 – со значительными замечаниями

- наличие значительных отрицательных признаков телосложения при визуальном осмотре (непропорциональность телосложения, наличие жировых отложений в области поясницы, бедер, значительные отклонения в осанке, плоскостопие);
- недостаточные профессиональные физические данные (недостаточная выворотность, недостаточный «балетный шаг», недостаточная гибкость спины в двух направлениях, тугое ахиллово сухожилие, тяжелый прыжок);
- недостаточная музыкально-ритмическая координация (неверное исполнение движений, исполнение движений вне связи с музыкальным сопровождением, отсутствие выразительности);
- полностью неверное воспроизведение ритмических и музыкальных фрагментов.

1 – очень плохо

- несценичность внешности (непропорциональность телосложения, чрезмерные жировые отложения, выраженное плоскостопие);
- отсутствие необходимых профессиональных физических данных;
- отказ поступающего исполнить предложенные комиссией задания;
- отсутствие музыкально-ритмической координации;
- полностью неверное воспроизведение ритмических и музыкальных фрагментов.