

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»  
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования города  
Москвы «Детская школа искусств  
имени И.С.Баха»  
от 1 сентября 2020г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЙ КЛАСС»

Программа по предмету «Хор».

Срок обучения – 7 (8) лет  
для детей от 6,5 (9) до 17 лет

Разработчики: В.С. Попов, П.В. Халабузарь, Иодко М.Р.  
Изменения внесены преподавателем ГБУДО г. Москвы  
«ДШИ им. И.С. Баха» Г.П. Баум.

Москва, 2020

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

### **2. Учебно-тематический план.**

### **3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.**

### **4. Методическое обеспечение программы.**

### **5. Список учебной и методической литературы.**

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Хор».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

## **1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ.**

**Цель** музыкального образования детей, поставленная в данной программе, созвучна развитию музыкальной культуры и является неотъемлемой составной частью общей духовной культуры учащихся.

**Задачи** – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности, развить его музыкальный слух. Воспитать у учащихся такие качества, как активность, музыкальность, самостоятельность, волю к занятиям, вокальную певческую культуру, потребность в творческой реализации; научить учащихся специфическим для хора исполнительским приёмам, грамотному самостоятельному разбору нотного текста, чтению нот с листа, эмоциональному и осмысленному исполнению выученного произведения.

**Отличительной особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

### ***Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.***

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,5 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Хор» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 7 (8) лет.

**Форма и режим занятий.** Занятия проходят в групповой форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока.

Режим занятий – согласно расписанию групповых занятий три академических часа в неделю. Сводная репетиция - проводится согласно учебному плану 2 раз в месяц по академическому часу или 0,5 академических часа в неделю.

При реализации программы учебного предмета «Хор» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 33 учебные недели, со второго по последний год обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам</i>							
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю включая сводную репетицию	4	4	4	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	136	140	140	140	140	140	140	140
	976							140
	1120							

### ***1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 2 кв. м. на каждого обучающегося оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, столом.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Хор» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровой класс».

#### **1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)**

Требования основаны на наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива:

1. знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
2. обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
3. владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
4. умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
5. слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
6. знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
7. навыки чтения с листа.

#### **1.5. Формы и методы контроля, система оценок. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В общеразвивающей образовательной программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

##### *Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

##### *Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в конце учебного года.

##### ***Промежуточная аттестация.***

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства являются составляющей частью учебной программы.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе

*Таблица*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
---------------	--

5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте
«зачет»(без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

### ***Итоговая аттестация***

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускником текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **5 «Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

#### **4 «Хорошо»**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

#### **3 «Удовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

#### **2 «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

### **Учебно-тематический план**

Перечень разделов и тем, необходимых для приобретения хоровых навыков.

#### **Хор 1-го класса**

##### **I полугодие - 56 часов**

(48 часов групповых + 8 часов сводных)

Певческая установка.

Артикуляция.

Дыхание.

Различный характер дыхания перед началом пения.

Одноголосные произведения с сопровождением.

Мягкая атака звука.

«Цепное» дыхание.

Пение произведений в медленных и умеренных темпах.

Развитие дикционных навыков.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Ансамбль и строй.

##### **II полугодие – 63,5 часов**

(54,5 час групповых + 9 часов сводных).

Певческая установка, дыхание, артикуляция, звуковедение.

Произведения одноголосные в различных видах мажора и минора, с усложнённым аккомпанементом.

Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения и с сопровождением.

Пение legato и поп legato, мягкая атака звука, «цепное» дыхание, нюансы.

Пение произведений в медленных и умеренных темпах.

Развитие дикционных навыков.

Ансамбль и строй.

### **Младший хор ( 2 - 4 классы)**

#### **I полугодие - 56 часов**

(48 часов групповых + 8 часов сводных)

Певческая установка.

Артикуляция.

Дыхание.

Различный характер дыхания перед началом пения.

Одноголосные произведения с сопровождением.

Мягкая атака звука.

«Цепное» дыхание.

Пение произведений в медленных и умеренных темпах.

Развитие дикционных навыков.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Ансамбль и строй.

#### **II полугодие – (66,5 часов от второго года обучения)**

(57 часа групповых + 9,5 часов).

Певческая установка, дыхание, артикуляция, звуковедение.

Произведения одноголосные в различных видах мажора и минора, с усложнённым аккомпанементом.

Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения и с сопровождением.

Пение legato и поп legato, мягкая атака звука, «цепное» дыхание, нюансы.

Пение произведений в медленных и умеренных темпах.

Развитие дикционных навыков.

Ансамбль и строй.

### **Старший хор ( 5 - 7 ( 8 ) классы)**

#### **I полугодие - 56 часов**

(48 часов групповых + 8 сводных)

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Ансамбль, строй.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.

Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Развитие дикционных навыков в быстром и медленном темпах.

Пение произведений с использованием различных способов звуковедения.

Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Исполнение произведений с использованием более сложной фактуры и музыкального языка в сопровождении и хоровой партитуре.

**II полугодие – 66,5 часов**  
( 57 часов групповых + 9,5 сводных)

Ансамбль, строй.

Различная атака звука, совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Дикционная активность на разных нюансах.

Совершенствование навыков пения без сопровождения.

Пение произведений с развитым двухголосием и трехголосных произведений.

Совершенствование исполнительских возможностей при исполнении произведений с активным использованием агогических изменений.

Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

**2. Содержание учебного предмета. Годовые требования.**

**Распределение учебного материала по годам обучения**

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты - лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: Младший и Средний хор — 14-16; Старший хор — 16-18.

**Основные принципы подбора репертуара:**

1. художественная ценность произведения;
2. необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся;
3. решение учебных задач;
4. классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
5. создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;

6. доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;

7. разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности и т. д.

## ХОР 1 КЛАССА

### Содержание учебно-методической работы

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков, «распевание» хора.
2. Певческое дыхание: приём костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе.
4. Развитие диапазона, в том числе головное резонирование.
5. Звуковедение: приёмы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Возможно освоение приёмов *nonlegato*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижёрского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над различными видами ансамбля: динамический, агогический, ритмический, интонационный, вокальный и др.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Возможно использование при работе с хором особых ритмических фигур (пунктирный ритм, синкопы).
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.
10. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее — работа над поэтическим текстом. Ознакомление с куплетной формой. Понятия куплет, фраза, мотив. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.
11. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Куплетной форме, как часто встречающейся в репертуаре хорового класса, следует уделять особое внимание. Заложенный в самой её

природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания, динамического разнообразия. Поэтому необходимо достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

### **Примерный репертуар**

#### Народные песни

1. Английская народная песня «Про котят», обр. А. Моффита
2. Венгерская народная песня «Плясовая», русск. текст Н. Найдёновой
3. Лядов А. «Детские песни», сл. народные
4. Немецкая народная песня «Весна», обр. В. Каратыгина
5. Русская народная песня «В тёмном лесе», обр. В. Кикты
6. Русская народная песня «Ходила младшенька», обр. Н. Римского-Корсакова
7. Русская народная песня «Речка», обр. П. Чайковского

#### Произведения композиторов-классиков

1. Аренский А., сл. Л. Модзалевского «Расскажи, мотылёк»
2. Барток Б. «Лиса»
3. Бах И., русск. текст Е. Нестеренко «Жизнь моя полна тобою»
4. Гайдн Й., русск. текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
5. Глинка М., сл. В. Забеллы «Ты, соловушка, умолкни»
6. Григ Э., русск. текст С. Гинзберг «Лесная песнь»
7. Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки»
8. Калинин В. «Детские песни»
9. Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Мыльные пузырьки»; «Цирк кота Морданки»
10. Моцарт В., сл. Кр. Овербека «Госка по весне»
11. Потоловский Н., сл. К. Бальмонта «Колыбельная», «Золотая рыбка»; сл. И. Белоусова «Берёзы»
12. Тома А., русск. текст Л. Модзалевского «Вечерняя песнь»
13. Чесноков П., сл. Б. Маркова «Спи, сестрица...»
14. Шуман Р., русск. текст Я. Родионова «Небывалая страна».

#### Произведения современных композиторов

1. Кикта В., сл. В. Татарина «Синеглазка»
2. Компанец З., сл. В. Семернина «Первые ноты»
3. Красев М., сл. Н. Френкель «Весёлая дудочка»
4. Парцхаладзе М., сл. М. Пляцковского «Лягушонок»
5. Паулс Р., сл. И. Ласманиса «Сонная песенка»
6. Подгайц Е. Хоровой цикл «Семь английских песенок»
7. Семенов В., сл. Л. Дымовой «Если снег идёт»
8. Струве Г., сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
9. Филиппенко А., сл. Т. Волгиной «Берёзонька»

### **Примерная концертная программа**

#### 1-й вариант

1. Филиппенко А., сл. Г. Бойко «Соловейко»
2. Французская народная песня «Пастушья», обр. А. Колэ
3. Матвеев М., сл. Е. Руженцева «Как лечили бегемота»

#### 2-й вариант

1. Моцарт В., русск. текст С. Свириденко «Тоска по весне»
2. Кюи Ц., сл. А. Плещеева «Майский день»
3. Лядов А., из цикла «Детские песни»: «Окликание дождя», «Зайчик», «Колыбельная», «Ладушки»

### **МЛАДШИЙ ХОР**

#### **Содержание учебно-методической работы**

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понятие «дирижёрский жест» и его понимание учащимися. Дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Точное следование указаниям дирижёра при исполнении музыкального произведения. Знакомство с профессиональной терминологией.
3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное — в медленных). Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам — отработка навыка «цепного дыхания».
4. Навыки пения legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на nonlegato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на legato и nonlegato, стремление к напевному звуку, кантилене.
5. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах, в том числе головное звучание.
6. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» — исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Продолжение работы над фразой, как структурной ячейкой музыкальной формы.

Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

7. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Работа над строем. Пение *a cappella*. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

8. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять своё дыхание на фразу, управление силой звука. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

11. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение на одном выдохе по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

12. Пение нотного текста по партитуре. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее — работа над поэтическим текстом. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения и точное следование авторскому замыслу. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

13. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, вариативность.

14. Двухдольный и четырёхдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Трёхдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения — одна сильная доля и две слабые.

15. Навыки работы над произведением в целом. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой. Использование различных шумовых и музыкальных

инструментов помимо фортепиано.

## Примерный репертуар

### Народные песни

1. Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом», обр. Е. Верника
2. Калинин В. 10 детских песен
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. А. Луканина
4. Русская народная песня «На зелёном лугу», обр. Л. Абелян
5. Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова
6. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. С. Благообразова
7. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Прокофьева
8. Русская народная песня «Перед весной», обр. В. Попова
9. Словацкая народная песня «Учёная коза», обр. И. Ильина
10. Словенская народная песня «Вечерняя песня», обр. Е. Подгайца
11. Спиричуэл «Колыбельная песня», обр. Г. Саймона
12. Шведская народная песня «Речной царь», обр. Г. Хэгга
13. Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунд

### Произведения композиторов-классиков

1. Адлер Е., сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
2. Алябьев А., сл. А. Пушкина «Зимняя дорога», перел. А. Луканина
3. Балакирев М., сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
4. Бетховен Л., русск. текст Е. Филиц «Хвала природе»
5. Гайдн Й., русск. текст Я. Серпина «Пастух»
6. Глинка М., сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
7. Григ Э., сл. А. Мунка «Заход солнца»
8. Гречанинов А., сл. И. Белоусова «Пришла весна»
9. Гурилев А., сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
10. Ипполитов-Иванов М., сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
11. Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Жаворонок»
12. Моцарт В., русск. текст К. Алемасовой, перел. В. Попова «Жил-был на свете мальчик»; сл. Кр. Овербека «Детские игры»
13. Пёрселл Г. «Strike the viol»
14. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Зима», «Весна»
15. Шуберт Ф., сл. Ф. Шобера «К музыке»

### Произведения современных композиторов

1. Гаврилин В., сл. А. Шульгиной «Мама»
2. Гершвин Дж., сл. А. Гершвина «Clap your hands!»
3. Дубравин Я., сл. Е. Руженцева «Родная земля»
4. Зарицкая Е., сл. Н. Шумилина «Под Новый год»
5. Подгайц Е., сл. Вл. Степанова «Происшествие»
6. Семёнов В. «Звёздная река»
7. Славкин М., сл. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
8. Славкин М., сл. Е. Коргановой «Баба-Яга»

9. Соснин С., сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
10. Струве Г., сл. Н. Соколова «Лягушка-попрыгушка»
11. Тугаринов Ю., сл. П. Синявского «Если б не было хвостов»
12. Тухманов Д., сл. Ю. Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
13. Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Музыка и дети»; сл. П. Синявского «Родная песенка»

### **Примерная концертная программа**

#### 1-й вариант

1. Брамс Й., русск. Текст Ю. Фадеевой «Божья коровка»
2. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. С. Благообразова
3. Чичков Ю., сл. П. Синявского «Родная песенка»

#### 2-й вариант

1. Гречанинов А., сл. А. Будищева «Весна»
2. Регер М., сл. М. Белица «Колыбельная Марии»
3. Грузинская народная песня «Мчит Арагви вдаль», обр. Г. Чхиквадзе
4. Подгайц Е., сл. С. Козлова «Что такое темнота?»

## **СТАРШИЙ ХОР**

### **Содержание учебно-методической работы**

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*staccato*). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов.
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая певческая позиция. Использование скачкообразного типа движения мелодии и полутоновых интонаций, движения по хроматическим звукам.
3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при трёх-, четырёхголосном пении. Совершенствование навыка пения *a cappella*.
5. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
6. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
7. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и др.).

8. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох. Продолжение изучения профессиональной терминологии.
9. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
10. Навыки работы над произведением в целом. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приёмов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приёмы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффетов», отвлекающих от музыки.

### **Примерный репертуар**

#### Народные песни

1. Албанская народная песня «Цветок», обр. Т. Попатенко
2. Итальянская народная песня «В путь», обр. А. Свешникова, русск. текст А. Машистова
3. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Новикова
4. Русская народная песня «Милый мой хоровод», обр. В. Попова
5. Русская народная песня «Ленок», обр. М. Анцева
6. Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб», обр. С. Благообразова
7. Русская народная песня «Таня-Танюша», обр. В. Калистратова
8. Русская народная песня «Я на горку шла», обр. В. Попова
9. Украинская народная песня «Журавель», обр. Р. Скалецкого
10. Русские народные песни в обр. В. Соколова «Повянь, повянь, бурь-погодушка», «В сыром бору тропина».
11. Финская народная песня «Лебеди», обр. Е. Подгайца

#### Произведения русских композиторов-классиков

1. Глиэр Р., сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
2. Гречанинов А., сл. И. Белоусова «Пришла весна»
3. Ипполитов-Иванов М., сл. А. Толстого «Острою секирой»
4. Кюи Ц., сл. К.Р. «Задремали волны»
5. Мусоргский М., сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»
6. Рахманинов С., сл. Е. Бекетовой «Сирень», перел. В. Попова; сл. Ф.

- Тютчева «Весенние воды», перел. А. Егорова; «Вокализ», перел. С. Соснина
7. Римский-Корсаков Н., сл. А. Толстого «Звонче жаворонка пень»
  8. Танеев С., сл. М. Лермонтова «Сосна»
  9. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Весна»
  10. Чесноков П., сл. Н. Некрасова «Зелёный шум»
  11. Шебалин В., сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»

Произведения зарубежных композиторов-классиков

1. Аркадельт Я. «Il bianco e dolce signo»
2. Бах И. «Dann das Gesetz des Geistes», терцетизмотета №3
2. Брамс Й., русск. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»; «Instiller Nacht», перел. А. Пономарёва
3. Бриттен Б., русск. текст Н. Авериной «Кукушка»
4. Вивальди А. «Gloria»
5. Гендель Г., русск. текст Н. Авериной «Звуки ангелов», «Хвала смеху».
6. Лассо О. «O la, o che bon escho!»
7. Мендельсон Ф., русск. текст Н. Авериной «Осенняя песня»
8. Морли Т. «Now is the month of maying»
9. Моцарт В. «Ave verum corpus»; «Laudate Dominum», перел. А. Пономарёва
10. Перголези Дж. «Stabat Mater»
11. Пёрселл Г. «Sing, sing ye Muses», «Sound the trumpet»
12. Сен-Санс К. «Ave Maria»
13. Форе Г. «Agnus Dei»
14. Хасслер Х. «Tanzen und springen»
15. Шуберт Ф., русск. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
16. Шуман Р. «Вечерняя звезда», перел. А. Пономарёва

Произведения современных композиторов

1. Бойко Р., сл. С. Есенина «Утро»
2. Меллес А. «Aglepta», текст старинного шведского заклинания
3. Струве Г., сл. В. Орлова «Мы желаем Вам добра»
4. Кечакмадзе Й., сл. Г. Табидзе «Той реки бояться надо»
5. Чичков Ю., сл. В. Степанова «Океан улыбок»; сл. М. Пляцковского «Ромашковая Русь»
6. Пахмутова А., сл. Н. Добронравова «Добрая сказка»; сл. Р. Рождественского «Просьба»
7. Подгайц Е. «Роза», «Младенцу», «Туча» (сл. А. Пушкина); «Missaveris» для детского хора и органа
8. Ройтерштейн М., сл. К. Пруткова, кантата «Плоды раздумья»
9. Хромушин О., сл. Л. Куклина «Сколько нас!»
10. Janczak P. «Pater noster»
11. Fisher M. «When you smiling»

**Примерная концертная программа**

1-й вариант

1. Франк Ц. «Panis Angelicus»
2. Гречанинов А., сл. И. Белоусова «Пришла весна»
3. Русская народная песня «Я на горку шла», обр. В. Попова
4. Пахмутова А., сл. Н. Добронравова «Добрая сказка»

#### 2-й вариант

1. Пуленк Ф. «Ave verum corpus»
2. Ипполитов-Иванов М., сл. А. Толстого «Острою секирой»
3. Рубин В., сл. Н. Некрасова «По буквари»
4. Подгайц Е., сл. народные «Скороговорки»

#### **4. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

разнообразии:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов.

Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фоноатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и

просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
2. Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
3. Практический (творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
4. Прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
5. Применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках образовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В

результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Бекетов В. «Песни наших дней». М., «Музыка» 1980
2. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
3. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
4. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1-6. М., «Дека-ВС», 2005-2010
5. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». М., «Советский композитор», 1979
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. «Композиторы - классики – детям». - М., «Музыка», 1963
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
9. Карминский М. «Дорога к храму». Харьков, «Институт музыкознания» 1995
10. Левкодимов Г., Мага С. «А где мне взять такую песню?» М., «Молодая гвардия» 1998
11. Тугаринов Ю. «Детская хоровая музыка» М., «Современная музыка» 2002
12. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. М., «Современная музыка», 2009
13. Прокопов С. «Сборник произведений для детского и женского хора». М., «Фолио» 2000
14. Аверина Н. «Композиторы-классики для детского хора», «Праздник Рождества» Православные и католические песнопения. М., «Музыка» 2005
15. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
16. Соколов Вл. «Многоголосное сольфеджио». М., «Музыка» 1967

### ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Балабан О. «История, теория и методика хорового исполнительства» М., «Дом народного творчества» 2007
2. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». – М., «Музыка», 2000.
3. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
4. Емельянов В. «Развитие голоса» СПб., «Лань» 2004
5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
6. Мосягина А. «Методика работы с хором», Тверь 2002

7. Попов В. «Русские народные песни в детском хоре». М., «Музыка» 1979
8. Романовский Н. «Хоровой словарь». М., «Музыка» 2000
9. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
10. Семенюк В. «Хоровая фактура – проблемы исполнительства». М., «Композитор» 2008
11. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
12. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
13. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
14. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
15. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002
16. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988
17. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие под ред. Л.В.Школяр, М.С. Красильниковой, Е.Д.Критской и др. М., 1998
18. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000
19. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
20. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961