

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы «Детская школа
искусств имени И.С.Баха»
от 2 сентября 2019г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

"Духовые и ударные инструменты"
Программа по предмету "Фагот"
Для детей от 7 (9) до 17 лет

Срок обучения – 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго
(базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего,
(продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

Составитель: Перцева Н.И.,
преподаватель ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. И.С. Баха"

Москва 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей,

участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы; Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фагот» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых инструментах.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Фагот».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на духовых инструментах, формирования практических умений и навыков игры на валторне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с духовыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – фаготе, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной грамоты;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

•оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

•воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

•воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 7 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Фагот» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с семи до девяти лет составляет 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий одно аудиторное занятие в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Фагот» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
	1	2	3	4	5	6	7
Класс							
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	35	35	35	35	35	35
Всего часов	104			70		70	

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-7 годы обучения – по 5 часов в неделю.

- ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, подставками для ног.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Фагот» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей многоуровневой программе «Духовые и ударные инструменты».

- **Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

- **Формы и методы контроля. Критерии оценки.**

- ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,

- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1.5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

1 полугодие	2 полугодие
1 класс, стартовый уровень	
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Апрель – зачет (2 разнохарактерные пьесы)
2 класс, стартовый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Ноябрь (декабрь) – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Апрель – зачет (две разнохарактерные пьесы)
3 класс, стартовый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Ноябрь (декабрь) – прослушивание (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3 произведения) Апрель – экзамен (три разнохарактерные пьесы, включая пьесы 1-го полугодия)
4 класс, базовый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Ноябрь (декабрь) – зачет (две – разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Апрель - зачет (две разнохарактерные пьесы)
5 класс, базовый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3 произведения) Май – выпускной экзамен(3 произведения, включая программу 1-го полугодия)
6 класс, продвинутый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Ноябрь (декабрь) – зачет (два разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Апрель - зачет (две разнохарактерные пьесы)
7 класс, продвинутый уровень	

Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3 произведения) Май – выпускной экзамен(3 произведения, включая программу 1- го полугодия)
---	---

1.5.3. . Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3(удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

• Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

1 класс, стартовый уровень

№	Тема	Количество часов
1.	Ознакомление с инструментом, базинг.	4
2.	Изучение нотной грамоты (расположение звуков в скрипичном ключе в пределах: ми первой октавы – до второй октавы). Изучение основ метро - ритма.	2
3.	Изучение аппликатуры нот первой октавы.	1

4.	Изучение аппликатуры нот малой октавы.	1
5.	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на валторне (посадка, постановка рук).	2
6.	Обучение приём игры: деташе.	1
7.	Изучение нотной грамоты (расположение звуков в скрипичном ключе)	1
8.	Работа над исполнительским дыханием.	2
9.	Работа над посадкой и постановкой рук при игре на инструменте.	2
10.	Первоначальные упражнения и лёгкие пьесы на правильную координацию рук.	1
11.	Изучение гаммы тональности фа - мажор вверх.	1
12.	Работа над правильной постановкой мундштука на инструменте.	2
13.	Изучение гаммы тональности фа - мажор вверх и вниз.	1
14.	Работа над штрихами легато, стаккато.	1
15.	Работа над координацией рук при игре различными приёмами.	2
16.	Работа над лёгкими пьесами.	8
17.	Изучение гамм тональностей фа-мажор и ре-минор (натуральный, гармонический, мелодический) в одну октаву.	2
		34

2-3 класс, стартовый уровень

№	Тема	Количество часов
1.	Работа над посадкой и постановкой рук.	2
2.	Работа над развитием техники владения приёмами игры по программе.	2
3.	Изучение гамм по программе.	1
4.	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	1
5.	Работа над координацией движения рук при игре на инструменте.	1
6.	Работа над этюдами.	3
7.	Работа над разнохарактерными пьесами.	21
8.	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники.	2
9.	Работа над развитием навыков чтения с листа.	2
		35

4 – 5 класс, базовый уровень

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

1.	Работа над постановкой рук и их координацией, при игре различными приемами.	2
2.	Гаммы по программе. Изучение хроматической гаммы.	2
3.	Работа над пьесами.	21
4.	Работа над этюдами	4
5.	Работа над крупной формой.	4
6.	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий.	2
		35

6-7 класс, продвинутый уровень

№	Тема	Количество часов
1.	Совершенствование ранее пройденных приемов.	2
2.	Гаммы по программе.	2
3.	Работа над пьесами.	21
4.	Работа над этюдами	2
5.	Работа над крупной формой.	6
6.	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий.	2
		35

• Содержание программы.

Стартовый уровень

Первый год обучения (1 класс)

Донотный период.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фаготе (расположение туловища, постановка рук).

Освоение мажорных и минорных тетрахордов.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: F-dur
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы (4-5).

Второй год обучения (2 класс).

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: В-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Третий год обучения (3 класс)

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: С-dur, с-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Базовый уровень

Четвертый год обучения (4 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: E♭-dur, с-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Пятый год обучения (5 класс)

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: F-dur, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Продвинутый уровень

Шестой год обучения (6 класс)

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: В-dur, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Знакомство с крупной формой.

Седьмой год обучения (7 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: ES-dur, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио.
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Исполнение произведений крупной формы.

Примерный репертуар,
рекомендуемый для исполнения на академических концертах, переводных
зачетах и выпускных экзаменах

Первый класс

Терёхин Р. Школы игры на фаготе (по выбору).

Учебный репертуар ДМШ для фагота 1,2 классы (ред.составитель Н.Строкач)

Пьесы

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Украинская народная песня «Шум»

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Как на дубчике два голубчика»

Блок В. «Танец весёлых медвежат»

Примерные зачетные требования

Вариант 1

РНП Во поле берёза стояла

Блок В. «Танец весёлых медвежат»

Вариант 2

РНП Перепёлочка

В.Моцарт. Алегретто

Второй класс.

1.Баташов К. , Терёхин Р. «Этюда для фагота»

2. Терёхин Р. «Этюды 1-4 классы для фагота»
3. Барток Б. «Адажио».
4. Брамс И. «Колыбельная».
5. Блок В. Прибаутка, колыбельная
6. Глинка М. Песня
7. Моцарт В. Аллегретто
8. Конт Ж. Вечер
9. Шуберт Ф. Вальс
10. Свиридов Г. Старинный танец
11. Франк С. Прелюдия
12. Укр. нар. песня «Ночка тёмная»
13. Щуровский Ю. «В поле»

Примерные зачетные требования

Вариант 1

Укр. нар. песня «Ночка тёмная»
Щуровский Ю. «В поле»

Вариант 2

Люлли Ж. «Песенка»
Литовская народная песня

Третий класс

Терёхин Р. Школы игры на фаготе (по выбору).
Учебный репертуар ДМШ для фагота 1,2,3 классы (ред. составитель Н. Строкач)

Пьесы

Бакланова Н. «Танец»
Мясков К. «Буратино»
Комаровский А. «Украинская колыбельная»
Русская Народная песня «Ах ты, берёза»
Шуман Р. «Военный марш»
Гедике А. «Песня»
Гречанинов А. «Мазурка»

Примерные экзаменационные требования

Вариант 1

Шуман Р. «Военный марш»

Мясков К. «Буратино»

Вариант 2

Бакланова Н. «Танец»

Комаровский А. «Украинская колыбельная»

Базовый уровень
Четвертый класс

1. Терёхин Р. «Этюды 1-4 классы для фагота»
2. Вейсенборн Ю. «Этюды для фаготы»
3. Терёхин Р. «хрестоматия для фагота»
4. Учебный репертуар ДМШ для фагота 4 класс (ред-сост. Строкач Н.-Киев)

Пьесы:

1. Осокин М. «Фокусник».
2. Вьеторис К. «Венгерский хор».
3. Гречанинов А. «Весельчак».
4. Гречанинов А. «Игра в казаки-разбойники».
5. Хачатурян А. «Андантино».
6. Гендель Г.Ф. «Сонатина».
7. Моцарт В.А. «Менуэт».
8. Григ Г. «Вальс».
9. Римский-Корсаков Н. «Тема из симфонической поэмы «Шахерезада»».
10. Шуман Р. «Сонатина».
11. Чайковский П. «Сладкая греза».

Примерные зачетные требования

Вариант 1

Гречанинов А. «Игра в казаки-разбойники». М. Глинка. Русская песня.

Гендель Г.Ф. «Сонатина».

Вариант 2

Гречанинов А. «Весельчак». М. Кажлаев. Марш.

Григ Г. «Вальс».

Пятый класс

1. Терёхин Р. Школа игры на фаготе. Москва, 1988.
2. Going Solo Basson. London: Faber music, 1957.
3. Терёхин Р. Хрестоматия для фагота. Москва, 1987.
4. Учебный репертуар ДМШ для фагота III класс. (Нед.-сост. Строкач Н.). Киев.
5. Мясков К. «Веселый турист».
6. Мясков К. «Верблюды».
7. Бетховен Л. «Контраданс».
8. Кабалевский Д. «Клоуны».
9. Чайковский П. «Колыбельная».
10. Амиров Ф. «Элегия».
11. Чайковский П. «Танец из балета «Спящая красавица»».
12. Моцарт В. «Ариозо из оперы «Свадьба Фигаро»».
13. Шуберт Ф. «Вальс».
14. Рахманинов С. «Романс».
15. Гендель Г. «Бурре».
16. Глюк Г. «Мелодия».
17. Гречанинов А. «Мазурка».
18. Глинка М. «Жаворонок».

Примерные экзаменационные требования

Вариант 1

Мясков К. «Верблюды»

Гендель Г. «Бурре».

Вариант 2

Мясков К. «Веселый турист»

Амиров Ф. «Элегия».

Продвинутый уровень

Шестой класс

1. Терёхин Р. Школа игры на фаготе. Москва, 1988.
2. Терёхин Р. Хрестоматия для фагота. Москва, 1984.
3. Пьесы для фагота (сборник). Leipzig, 1976.
4. Селтман В. Школа «Dus Fagot». Том V. Leipzig, 1976.
5. Барток Б. «Грустная песня».
6. Кабалевский Д. «Токкатино».
7. Чайковский П. «Песня Вакулы из оперы «Черевички»».

8. Шостакович Д. «Кукла».
9. Менделъсон Ф. «Весенняя песня».
10. Старонадомский М. «Гавот».
11. Гальярд Дж. Соната a-moll.
12. Чайковский П. Полька. Ариозо. Вторая песня Леля (сборник). Москва, 1956.
13. Вилетт П. Кантилен (сборник). Paris: Editions Musicales, 1963.
14. Гайдн Й. Финал из симфонии № 85

Примерные зачетные требования

Вариант 1

- Кабалевский Д. «Токката».
Мендельсон Ф. «Весенняя песня».

Вариант 2

- Старонадомский М. «Гавот».
Барток Б. «Грустная песня».

Седьмой класс

1. Терёхин Р. «Школа игры на фаготе». Москва, 1988.
2. Терёхин Р. «Хрестоматия для фагота». Москва, 1984.
3. Пьесы для фагота (сборник). Leipzig, 1976.
4. Барток Б. «Пьеса».
5. Прокофьев С. «Гавот».
6. Моцарт В. «Ария».
7. Гальярд Ж. «Соната F-dur».
8. Де Сельма Б. «Фантазия».
9. Коломиец А. «Скерцо».
10. Моцарт В. «Ария Марселины из оперы «Фигаро»».
11. Щедрин Р. «Прелюдия № 2».
12. Гальярд Дж. «Соната a-moll», ч. I, II или III, IV.
13. Шопен Ф. «Прелюдия».

Примерные экзаменационные требования

Вариант 1

Гальярд Дж. «Соната F-dur».

Щедрин Р. «Прелюдия № 2».

Вариант 2

Гальярд Дж. «Соната a-moll», ч. I, II или III, IV.

Шопен Ф. «Прелюдия».

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертов после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать

особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на фаготе.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

• Список нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. К.Баташов, Р.Терёхин. Этюды для фагота. 1979.
2. Р.Терёхин. Этюды. 1 – 4 классы для фагота.
3. Ю.Вейсенборн. Этюды для фагота.
4. Р.Терёхин. Хрестоматия для фагота. (Пьесы и ансамбли. Начальное обучение).
5. Н.Раков. Пять пьес для фагота.
6. Сборник педагогического репертуара для фагота.
7. Пьесы для фагота и фортепиано. (сост. А.Гедике).
8. Мильде. Этюды для фагота.
9. Учебный репертуар для ДМШ для фагота 1 – 2 классы. (Ред.-сост. Н.Строкач. Киев).
10. Учебный репертуар для ДМШ для фагота 3 класс. (Ред.-сост. Н.Строкач. Киев).
11. Учебный репертуар для ДМШ для фагота 4 класс. (Ред.-сост. Н.Строкач. Киев).
12. Учебный репертуар для ДМШ для фагота 5 класс. (Ред.-сост. Н.Строкач.

Киев).

13. Нетрудные ансамбли-трио для медных, струнных и деревянных инструментов (младшие и средние классы ДМШ. Изд-во В.Зайцева, 2002 г.)
14. Пьесы для фагота и фортепиано. (Сост. Р.Терёхин, Г.Беляев. 1968).
15. Пьесы советских композиторов для фагота и фортепиано. (Изд-во Музыка. 1973).
16. Сборник педагогического репертуара для фагота «Шесть пьес». 1955.
17. Избранные этюды. (Ред.-сост. В.Комаровский. Краков, 1973).
18. 24 пьесы для фагота (или тромбона) и фортепиано. (Сост. А.Литвинов. Киев, 1969).
19. Марчелло Б. Соната a-moll, ч. I, II, III, IV.
20. Дварионас Б. Темы с вариациями.
21. Вивальди А. Концерт a-moll, ч. I. Milano: G, Ricordi, 1958.
22. Капорас А. Соната. Москва, 1951.
23. Вивальди А. Концерт d-moll. Budapest: Editio Musica, 1963.
24. Вишендорф Г. Тема с вариациями. Fagottmuzsika, Budapest, 1984/

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
- Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и

высшего

музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

9. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983

10. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.

11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

15. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

16. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

24. Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997

25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
27. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
28. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
30. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975