

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы «Детская школа искусств
имени И.С.Баха»
от 2 сентября 2019 г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

для детей в возрасте от 6,6 (9) до 16 лет

Срок реализации

Для первого (стартового) уровня 3 года

Для второго (базового) уровня 2 года после освоения первого
(стартового) уровня

Для третьего (продвинутого) уровня 2 года после освоения
второго (базового) уровня

Составитель:
Преподаватель ГБУДО г.
Москвы
«ДШИ им. И.С. Баха»
О.М. Руднева

Москва, 2019

Структура программы

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность, актуальность, новизна программы, педагогическая целесообразность, её отличительная особенность от уже существующих программ.

1.2. Цели и задачи образовательной программы.

1.3. Материально-техническая база.

1.4. Финансирование.

1.5. Кадровое обеспечение (педагогический состав).

1.6. Методическое обеспечение.

2. Требования к уровню подготовки выпускников (Планируемые результаты).

3. Учебный план.

4. График образовательного процесса.

5. Список программ по учебным предметам.

6. Оценка качества реализации общеобразовательной программы.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Хореографическое творчество» имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

по направлению "Хореографическое творчество" (на отделении хореографии) в ГБУДО г. Москвы "ДШИ им.И.С. Баха". Данная программа регулирует порядок приёма на обучение по специальности "Хореографическое творчество", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства. В этом состоит её актуальность.

Программа "Хореографическое творчество" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха».

Поступление учащихся на обучение по программе «Хореографическое творчество» осуществляется с Правилами и порядком приема учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области искусств в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени И.С.Баха» Настоящая программа является многоуровневой. С первого по третий год обучения осваивается первый (стартовый) уровень. С четвертого по пятый класс – второй (базовый) уровень. С шестого по седьмой год обучения - третий (продвинутый) уровень.

По окончании каждого уровня обучения учащемуся выдается документ об образовании, утвержденный школой. Желающие продолжить обучение на следующем уровне поступают на обучение в школу на общих основаниях.

В соответствии с Порядком и основанием перевода, отчисления, восстановления учащихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам за счет бюджета города Москвы в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени И.С.Баха» и Порядком проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени И.С.Баха» на программу «Хореографическое творчество» могут зачисляться учащиеся в порядке перевода по результатам экзаменов дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы.

Срок освоения первого (стартового) уровня программы «Хореографическое творчество» составляет 3 года, второго (базового) уровня – 2 года и третьего (продвинутого) уровня – 2 года.

1.2 Цели и задачи образовательной программы

Цели программы:

- содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности,

вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах;

- выявление и развитие творческих способностей ребенка;
- обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Задачи программы:

- эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности в области хореографии;
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию в области хореографии;
- формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний о хореографическом и музыкальном искусстве;
- приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в искусстве танца;
- воспитание активного зрителя, слушателя, участника творческой самодеятельности.

1.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных учебными программами.

Для реализации программы «Хореография» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

театрально-концертный зал с пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, библиотеку,

Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трёх стен, зеркала;раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

1.4. Финансирование программы

Финансирование дополнительной общеобразовательной программы осуществляется из средств субсидии на выполнение Государственного задания, перечисляемой на счет школы представителем Учредителя, Департаментом культуры города Москвы.

1.5. Кадровое обеспечение (педагогический состав)

Освоение содержательной части образовательной программы осуществляется преподавателями и концертмейстерами хореографического отделения. Не менее сорока процентов педагогических работников имеют Высшее образование. Образование всех педагогических работников соответствует профилю преподаваемого предмета. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным

предметампредметной области "Хореографическое искусство" и консультациям по этим учебнымпредметам в объеме 100 % аудиторного учебного времени.

1.6 Методическое обеспечение

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах и разработку тематики проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отделения, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются просмотр концертных номеров класса, отделения. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертов после вышеуказанных просмотров учащиеся проходят просмотр членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует просмотр сценических номеров для участия в конкурсах аналогичные просмотрам, описанным для участия в концертах.

Тематика проведения лекционных занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам образовательной программы изложена в программах по изучаемым в рамках этой программы предметам.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	протокол о взаимопосещении
Методическое сообщение	один раз в год	статья в печатном виде
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчёт о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	один раз в год	свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

2.1. Результатом освоения программы "Хореографическое творчество" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический; – умения определять средства музыкальной выразительности в контексте Хореографического образа; – умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, Способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; – умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; – умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и изучении хореографического произведения; – навыков музыкально-пластического интонирования; – навыков сохранения и поддержки собственной физической формы; – навыков публичных выступлений;

2.1.2. в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм; – знания основных этапов развития хореографического искусства; – знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка; – навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров.

2.2. Результатом освоения программы "Хореографическое творчество" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.2.1. в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

2.2.2. в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

2.3. Результаты освоения программы "Хореографическое творчество" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуреисполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; – умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; – навыки комбинирования движений; – навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

2.3.2. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; – представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; – умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; – навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

2.3.3. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела; – знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;

- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса; – навыки координации движений.

2.3.4. Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; – знание балетной терминологии; – знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и изучении хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.3.5. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; – навыки музыкально-пластического интонирования.

2.3.6 Историко-бытовой танец:

- Знание терминологии историко-бытового танца в объёме, предусмотренном данной программой
- Умение исполнять элементы историко-бытового танца и простые танцевальные этюды
- Умение исполнять историко-бытовые танцы, предусмотренные программой, соло, в паре, в ансамбле
- Умение ориентироваться на сценической площадке
 - Умение передать стиль изучаемой эпохи, манеру поведения людей; выражать взаимоотношения между людьми этого времени посредством хореографических движений
- Владение чувством позы
- Владение музыкальностью исполнения, формирование навыков музыкально-пластического интонирования
- Навыки координации движений рук, ног и головы
- Владение культурой общения в танце и сценическим поведением; формирование навыков публичных выступлений
- Выработка навыков общения и танца в паре

2.3.7 Современный танец:

- знание терминологии современного танца;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в современном танце;

- знание средств создания образа в современной хореографии;
- умение исполнять элементы и основные комбинации современного танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.3.8. Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

2.3.9. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодию несложных музыкальных произведений.

2.3.10. История музыкального театра:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания

хореографических образов.

3.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество»

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Образовательные уровни							Итого вая аттес тация (годы обуче ния)
		Первый (стартовый)		Второй (базовый)		Третий (продвинутый)			
		Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю							
		1	2	3	4	5	6	7	
1	Учебные предметы художественно- творческой подготовки:								
1.1	Танец	2	2						
1.2	Ритмика	1	1						
1.3	Классический танец			4	4	4	4	4	3, 5, 7
1.4	Народно-сценический танец				2	2	2	2	5, 7
1.5	Историко-бытовой танец				1	1			5
1.5	Гимнастика	1	1						
1.6	Современный танец						1	1	7
1.7	Подготовка концертных номеров	1	1	1	2	2	2	2	3, 5, 7
2	Учебный предмет историко- теоретической подготовки:								
2.1.	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1					3
2.2.	История музыкального театра						1	1	7
	Всего:	6	6	6	9	9	10	10	

3.2 Пояснительная записка к учебному плану.

Предметы учебного плана осуществляются в форме групповых занятий.

При реализации учебного плана планируется работа концертмейстеров по разделу предметов художественно-творческой направленности – 100% аудиторного учебного времени.

По предметам исполнительской подготовки промежуточная и итоговая аттестация может быть проведена в виде контрольных уроков, зачетов, дифференцированных зачетов, творческих показов, концертных выступлений.

4.График образовательного процесса на 2019-2020 учебный год

График образовательного процесса содержит указание на срок реализации

общеразвивающей программы, временную характеристику

образовательного процесса (в неделях), и сводные данные по бюджету времени

1. График образовательного процесса																											
Классы	Сентябрь				30.09-6.10	Октябрь				26.10 –04.11	Ноябрь			25.11-1.12	Декабрь				28.12-2.01	Январь				27.01-2.02			
	2-8	9-15	16-22	23-29		7-13	14-20	21 - 25	5-10		11-17	18-24	2-8		9-15	16-22	23-27	3-8		9-12	13-19	20-26					
*								1/2									1/2					1/2					
1									=													=					
2									=													=					
3									=													=					
4									=													=					
5									=													=					
6									=													=					
7									=													=					

1. График образовательного процесса																		
Классы	Февраль			25.02 – 01.03	Март				30.03-5.03	Апрель			27.04 -03.05	Май				
	3 - 9	10-14	15-24		2-8	9-15	16-20	21-29		6-12	13 - 19	20-26		4-10	11-17	18-24	25-31	
*						1/2												
1			=															
2																		
3																	э	
4																		
5																		
6																	э	
7																	-	-

1. График образовательного процесса	2. Сводные данные по бюджету времени в неделях
-------------------------------------	--

Классы	Июнь				29.06 - 5.07	Июль			27.07 – 2.08	Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1 - 7	8-14	15-21	22-28		6-12	13 - 19	20-26		3 - 9	10 - 16	17-23	24 -31					
*																		
1	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	34	1	-	18	52	Неполная неделя
2	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	35	1	-	17	52	
3	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	35	1	-	17	52	Аудиторные занятия
4	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	35	1	-	17	52	
5	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	35	1	-	17	52	" = " Канику-лы
6	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	35	1	-	17	52	
7													35		2	4	40	 Итоговая аттестация

5. Список программ по учебным предметам:

5.1 Учебные предметы художественно-творческой подготовки:

- 5.1.1 Танец
- 5.1.2 Ритмика
- 5.1.3 Гимнастика
- 5.1.4 Классический танец
- 5.1.5 Народно-сценический танец
- 5.1.6 Подготовка концертных номеров
- 5.1.6 Историко-бытовой танец
- 5.1.7 Современный танец

5.2 Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

- 5.2.1 Слушание музыки и музыкальная грамота

6. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы "Хореографическое творчество" в ГБУДО г. Москвы "ДШИ им.И.С. Баха" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. И.С. Баха" самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. И.С. Баха" расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. И.С. Баха" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Хореографическое творчество".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы "Хореографическое творчество" завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по завершении образовательных уровней -

3 класс: (первый стартовый уровень)

- 1) Слушание музыки и музыкальная грамота
- 2) Подготовка концертных номеров
- 3) Классический танец

5 класс: (второй базовый уровень)

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец
- 3) Историко-бытовой танец
- 4) Подготовка концертных номеров

7 класс: (третий продвинутый уровень)

- 1) Народно - сценический танец;
- 2) Классический танец
- 3) Современный танец
- 4) Подготовка концертных номеров
- 5) История музыкального театра

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

- навыки музыкально-пластического интонирования; – навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на реализацию целей и задач образовательной программы. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

1. Организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и др.); Участие учащихся школы в конкурсах и фестивалях, проводимых ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха» является неотъемлемой частью освоения образовательной программы;
2. Организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, концертных залов);
3. Организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

С целью совершенствования образовательного процесса (в том числе - образовательных программ, форм и методов обучения) с учётом развития творческой индивидуальности обучающихся в образовательном учреждении создано методическое объединение преподавателей, эффективно решающие задачи методического обеспечения образовательного процесса.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших

достижений отечественного и зарубежного искусства.

Программатворческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению "Хореографическое творчество" на 2019-2020 учебный год.

№ п/п	Мероприятие	Дата проведения	Ответственные за проведение
І. Учебно-организационная работа			
1.	Заседания отдела: - утверждение плана работы на 2019-2020 учебный год; - итоги I четверти; - итоги II четверти; - итоги III четверти; - подведение итогов за 2019-2020 учебный год, анализ работы преподавателей. Составление плана работы на следующий учебный год.	02.09.2019 Октябрь 2019 Декабрь 2019 Март 2020 Май 2020 01-06.06.2020	Зав. Отделом
2.	Контрольные уроки (I четверть)	21-25.10.2019	Зав.отделом, преподаватели.
3.	Контрольные уроки (I полугодие)	23-27.12. 2019	Зав.отделом, преподаватели.
4.	Контрольные уроки (III четверть)	16-20.03. 2020	Зав.отделом, преподаватели
5.	Контрольные уроки (конец года)	18-22.05. 2020	Зав.отделом, преподаватели
6.	Экзамены предпроф.классов (1-5кл.)	11-22.05.2020г.	Зав.отделом, преподаватели
7.	Выпускные экзамены	17,18,28,30.04. 2020г;	Зав.отделом, преподаватели
10.	Приемные экзамены	2020г.	Зав. Отделом
ІІ. Методическая работа			
1.	Посещение преподавателями отделения курсов повышения квалификации, организуемых и проводимых учебно-методическим центром развития образования в сфере культуры и искусства	В течение года	Преподаватели отдела

2.	Городской педагогический совет в помещении ДШИ им. Поленова	13.09.2019	Преподаватели отдела
3.	Круглый стол для преподавателей хореографических отделений ДШИ г. Москвы	Октябрь 2019г.	Преподаватели отдела
4.	Открытый урок на тему: «Работа со стопой на уроке гимнастики 2го года обучения (2 класс) по предпрофессиональной программе».	24.12.2019г.	Вышковская Е.В.
5.	Открытый урок на тему: «Значение работы опорной ноги в экзерсисе у станка по народно-сценическому танцу 2го года обучения (5 класс) по предпрофессиональной программе».	24.12.2019г.	Руднева О.М.
6.	Открытый урок на тему: «Основные приемы развития устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала на 1 году обучения (3 класс) классическому танцу по предпрофессиональной программе обучения».	26.12.2019г.	Базарова А.А.
7.	Бал «Весенние грезы»	Май 2020г.	Васильева Е.Н.
8.	Посещение преподавателями хореографического отдела ДШИ им. И.С.Баха общегородского педагогического совета хореографических отделений ДШИ и ДМШ г. Москвы	В течение года	Зав.отделом, Преподаватели
III. Конкурсы, фестивали, смотры, ассамблеи.			
1.	VII открытый фестиваль-конкурс учащихся хореографических отделений ДШИ г.Москвы	24.11.2019г	Преподаватели младших классов
2.	Городской смотр уроков по народно-сценическому танцу 2 года обучения по предпроф.программе ДШИ г. Москвы	Февраль 2020г.	Руднева О.М.
3.	XXV-й ежегодный Московский фестиваль-концерт хореографических отделений ДШИ и ДМШ г. Москвы "Зеленоградские встречи".	Февраль 2020г	Преподаватели старших классов
4.	X-й Праздник танца «Москва объединяет друзей».	Март 2020г.	Преподаватели старших классов
5.	Концерт учащихся младших классов хореографических отделений г.Москвы	Март 2020г.	Преподаватели младших

	«Хореографическая прелюдия» в ДШИ им. М.А. Балакирева		классов
6.	Бал «Весенние грезы»	Май 2020г.	Преподаватели отдела
7.	Участие учащихся хореографического отдела в конкурсе Грантов Мэра Москвы	Апрель-июнь 2020г.	Зав.отделом, Преподаватели
IV. Концертно-просветительская работа.			
1.	Участие преподавателей и учащихся отдела в концерте посвященному Дню Учителя и Дню Музыки	По плану школы	Зав. Отделом
2.	Концерт сценической практики учащихся хореографического отдела по предпроф. программе, общеразвивающей и общеразвив.на углубленном уровне программе обучения	13.12.2019г.	Зав. Отделом
3.	Участие отдела в отчетном концерте школы	По плану школы	Преподаватели, концертмейстеры
4.	Отчетный концерт хореографического отделения	06.03.2020г	Зав. отделом
5.	Концерт сценической практики учащихся хореографического отдела по предпроф. программе и общеразвив.на углубленном уровне программе обучения	24.04.2020г	Зав. Отделом
6.	Участие преподавателей, концертмейстеров, учащихся хореографического отдела в концертах и мероприятиях школы.	В течение года. По плану школы.	Зав. отделом
V. Внеурочная работа.			
1.	Посещение концертов, творческих встреч, фестивалей и конкурсов с хореографических отделений, проводимых в школе и на концертных площадках города.	В течении учебного года.	Зав. отделом, преподаватели.
VI. Работа с родителями			
1.	Родительское собрание учащихся 1 ,2 классов предпроф.программы обучения	10.09.2019г.	Зав. Отделом
2.	Родительское собрание учащихся 3-5 классов предпроф.программы обучения	12.09.2019г.	Зав.отделом
3.	Родительское собрание учащихся 2-8 классов общеобразов.программы обучения	13.09.2019г.	Зав. Отделом
4.	Проведение родительских классных собраний с показом открытых уроков: а) итоги I полугодия; б) итоги II полугодия.	В теч. сентября Декабрь 2019г. Май 2020г.	Преподаватели

5.	Родительское собрание выпускников.	Май 2020г.	Зам. директора, Зав. отделом
----	------------------------------------	------------	---------------------------------

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы «Детская
школа искусств имени И.С.Баха»
от «2» сентября 2019г. № 23

ПОЛОЖЕНИЕ
об организации текущего контроля успеваемости,
промежуточной и итоговой аттестации учащихся
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С.Баха»

Настоящее Положение разработано в соответствии с Методическими рекомендациями по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских музыкальных, художественных школ и школ искусств системы Комитета по культуре Правительства Москвы от 09.11.99г. № 98.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени И.С.Баха» (ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха») (далее –Школа) осуществляет текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся в соответствии с Уставом Школы и требованиями Закона Российской Федерации «Об образовании». Школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации учащихся.

Важным элементом учебного процесса в Школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичности,
- учёт индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется **преподавателем**, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется **регулярно** (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

1. Зачёты (недифференцированный, дифференцированный).
2. Итоговые зачёты (дифференцированные).
3. Академические концерты.
4. Контрольные прослушивания.
5. Контрольные уроки.

Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы (или части её) в присутствии комиссии. Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные (в зависимости от применяемой системы оценок) с обязанным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Итоговый зачёт проводится в конце учебного года (**2-я половина апреля – май**) с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Итоговый зачёт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты (публичное исполнение учебной программы или части её в присутствии комиссии) и носит **открытый** характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей)).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определённым видам работы, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков

самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтения с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и др.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, рекомендуется проводить **контрольные уроки** не реже 1 раза в четверть. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет (с обязательным применением дифференцированных систем оценок).

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится по утверждённому директором Школы расписанию в мае месяце.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании Школы.

При неудовлетворительной оценке, полученной учащимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка по соответствующему предмету.

Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного учащегося выносится на рассмотрение Педагогического Совета.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учётом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение последнего года обучения.

Итоговая аттестация учащихся проводится комиссиями, состав которых определяется приказом директора Школы. Председателем аттестационной комиссии является директор Школы или его заместитель по учебно-воспитательной работе. Ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету возлагается на председателя экзаменационной комиссии.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам и на основании решения Педагогического совета Школы.

При решении вопроса об освобождении учащихся от итоговой аттестации по болезни Педагогический совет Школы руководствуется совместным приказом Министерства образования Российской Федерации и Министерства здравоохранения Российской Федерации от 18.07.94г. № 268/146 «Об

освобождении от итоговой аттестации выпускников 9 и 11 (12) классов общеобразовательных учреждений».

Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для них Школой.

Система оценок успеваемости учащихся:

1. Дифференцированная система оценок (пятибалльная).
2. Словесная система оценок.
2. Зачётная (недифференцированная) система оценок (зачёт, незачёт).

Для форм промежуточной аттестации, определяющих, прежде всего, уровень и успешность развития обучаемого (прослушивания, просмотры, зачёты), наиболее соответствует методическое обсуждение без выставления оценки или зачётная система оценок.

Для форм промежуточной аттестации, определяющих конечные результаты этапа обучения (зачёты, академические концерты и др.), наиболее целесообразно применение дифференцированной системы оценок с методическим обсуждением.

Оценки учащихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации.

-Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

-Оценки промежуточной аттестации учащихся вносятся в методическую книгу отдела, в индивидуальный план учащегося, в дневник учащегося. Оценка по итоговому зачёту вносится также в общешкольную ведомость.

-Оценки итоговой аттестации (выпускных экзаменов) учащихся вносятся в экзаменационную ведомость, в общешкольную ведомость, в методическую книгу отдела, в индивидуальный план и в дневник учащегося.

Четвертные и полугодовые оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся в течение четверти или полугодия (среднеарифметический балл), если учащийся посетил не менее 50% учебных занятий.

Вопрос об аттестации учащихся, пропустивших более 50% занятий, выносится на рассмотрение Педагогического совета.

Годовая оценка выставляется на основании:

- четвертных (полугодовых) оценок,
- оценки за выступление (показ) на итоговом зачёте (контрольном уроке),
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года.

Учащиеся, освоившие в полном объёме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

Учащиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по одному и более предметам, остаются на

повторное обучение в том же классе, либо по решению Педагогического совета Школы отчисляются из Школы.

Учащиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительным причинам или имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс условно.

Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение одного календарного месяца с момента ее возникновения. Срок ликвидации академической задолженности (в пределах календарного месяца) определяется школой самостоятельно с учетом требований пункта 5 статьи 58 Закона № 273-ФЗ.

Учащиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) не более двух раз.

Выпускникам Школы выдаётся документ об образовании. Форма документа определяется самой Школой.

В свидетельство об окончании Школы оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно).

Документы об образовании заполняются, как правило, чёрными чернилами, тушью или пастой, подписываются директором Школы, заместителем директора по учебно-воспитательной работе и преподавателями. Допускается заполнение документов печатающими устройствами.

Оттиск печати Школы должен быть ясным, чётким, легко читаемым. Подчистки, исправления, незаполненные графы в документах об образовании не допускаются.

Лицам, не завершившим образование в Школе, выдаётся справка установленного образца. Не завершившими образование считаются учащиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную итоговую оценку по одному и более предметам.