

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»  
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования города  
Москвы «Детская школа искусств  
имени И.С.Баха»  
от 2 сентября 2019 г. № 22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРЕОГРАФИЯ»**  
**Предмет «Классический танец».**  
**Срок реализации - 5 лет**  
**Для детей от 6,6 (9) лет**

Составитель:

О.М. Руднева - преподаватель ГБУДО г. Москвы  
«ДШИ им. И.С. Баха»

**Москва, 2019**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа «Классический танец» разработана на основе «Методических рекомендаций по введению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственные бюджетные образовательные учреждения, подведомственные Департаменту культуры и реализующие дополнительные общеобразовательные программы» (Приложение 2 к приказу Департамента культуры города Москвы от 19 мая 2015 г. №298), а также «Примерной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету классический танец» Пономаревой С.С., рекомендованной Министерством культуры РФ (М., 2013г).

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение

детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основных навыков исполнения классического танца. Программа имеет художественную направленность.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выразить чувства с помощью движений, воспитывает артистизм. В этом состоит ее актуальность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им.И.С. Баха».

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»***

Срок освоения предмета «Классический танец» по данной программе составляет 3 года (с 3 по 5 класс), для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6.6(9) лет. Продолжительность учебных занятий с 3го класса составляет - 35 часа в год (по 1 часу в неделю).

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Таблица 1

Классы/количество часов	1-3 год обучения		
	Количество часов (общее на 3 года)		
Максимальная нагрузка (в часах)	105		
Количество часов на аудиторную нагрузку	105		
Год обучения	1	2	3

Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1
-------------------------------	---	---	---

Таблица 2

***Сведения о затратах учебного времени***

Классы	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	105		
Максимальная учебная нагрузка в часах	105		

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в форме групповых занятий (от 11 человек) 1 раз в неделю по 1 часу в течение 3 лет (в 3, 4 и 5 классах) при сроке обучения 5 лет. Продолжительность урока – 40 минут.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»***

**Цель:**

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

**Задачи:**

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися элементарной музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и

публичных выступлений;

- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Народный танец» оснащены пианино/роялями.

Площадь балетных залов составляет не менее 40 кв.м., имеет пригодное для занятий напольное покрытие – деревянный пол или специализированное (линолеумное покрытие), зеркала. Школа имеет

театрально - концертный зал с пианино или роялем, костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также имеются в наличии раздевалки для переодевания для обучающихся и преподавателей.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

### **3 класс.**

#### **(Первый год обучения).**

Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков, путем изучения основных движений классического танца в чистом виде и медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

#### **Экзерсис у станка**

1. Позиции ног: I, II.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.
3. Demi-plies по I, II позициям.
4. Battements tendus из I позиции:
  - в сторону, вперед и назад;
  - с demi-plies в сторону, вперед и назад;
  - с passé par terre.
5. Plie-soutenus – в сторону, вперед и назад.
6. Battements tendus jete из I позиции в сторону, вперед и назад.
7. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (по половине круга).
8. Положение ноги sur le cou de pied:
  - спереди, сзади;
  - «обхватное».
9. Battements relevés lent на  $45^{\circ}$  (держась за станок двумя руками, позднее – одной рукой).
10. Relevés по I, II позициям:
  - с вытянутых ног,
  - с demi-plie.
11. 1 –я форма port de bras.
12. Перегибы корпуса назад, в сторону (держась за станок двумя руками).

#### **Экзерсис на середине зала**

1. Позиции ног – I, II.
2. Позиции рук – подготовительное положение, 1,2, 3 позиции.
3. I форма port de bras.
4. Demi plies по I, II позициям en face.
5. Battements tendus из I позиции во всех направлениях;  
- с demi plie во всех направлениях.
6. Plie – soutenus во всех направлениях.
7. Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Relevés по I, II позициям:  
- с вытянутых ног;  
- с demi- plie.

### **Allegro**

Первоначально все прыжки изучаются лицом к палке.

1. Temps leve saute по I, II позициям.
2. Шаг польки.
3. Трамплинные прыжки.

Промежуточная аттестация в конце первого полугодия проводится в форме контрольного урока по пройденному и освоенному материалу, в конце второго полугодия - в форме зачета.

#### *Требования к переводному зачету*

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

- уметь различать танцевальные жанры;
- уметь воспринимать танцевальную музыку;
- уметь грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать ритмическую раскладку изученных движений;
- уметь координировать движения ног, рук, корпуса и головы;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь оценивать выразительность исполнения.

### **4 класс.**

#### **(Второй год обучения).**

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца. Развитие внимания при освоении ритмически несложных комбинаций, простейшее сочетание движений. Освоение более сложных танцевальных элементов классического танца. Повторение пройденных ранее прыжков и изучение новых.

#### **Экзерсис у станка**

1. V позиция ног.
2. Demi plies по I, II, V позициям.

3. Grand plies по I, II позиции.
4. Battements tendus из V позиции:
  - в сторону, вперед и назад;
  - с demi – plies в сторону, вперед и назад;
  - с demi-plies во II позиции (без перехода с опорной ноги).
5. Battement tendus jete
  - из V позиции во всех направлениях;
  - battements tendus jete pique.
6. Battements frappes (держась двумя руками за станок) носком в пол во всех направлениях.
7. Battements frappes (держась одной рукой за станок) носком в пол во всех направлениях.
8. Battements fondus (держась двумя руками за станок) носком в пол во всех направлениях.
9. Battements fondus (держась одной рукой за станок) носком в пол во всех направлениях.
10. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
11. Battements relevés lent на  $90^0$  во всех направлениях.
12. Battements retire .
13. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях.
14. Relevés по I, II, V позициям:
  - с вытянутых ног,
  - с demi plie.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Demi plies по I, II, V позициям.
2. Grand plies по I, II позиции.
3. Battements tendus:
  - из V позиции в сторону, вперед, назад;
  - battements tendus pour le pied в сторону.
4. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях.
5. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
6. Battements relevés lent на  $45$  во всех направлениях.
7. Relevés по I, II, V позициям:
  - с вытянутых ног,
  - с demi plie.
8. Pas balance.

### **Allegro**

1. Temps leve saute по I, II, V позициям.
2. Petit changement de pieds.
3. Pas echappe.



В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному материалу. Во втором полугодии - зачет.

#### *Требования к зачету*

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

- уметь грамотно, музыкально и выразительно исполнять программные движения (уметь координировать движения рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- уметь анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук и лица);
- уметь определять по звучанию музыки характер танца;
- знать термины и методику исполнения изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **5 класс.**

**(Третий год обучения).**

Повторение пройденного ранее материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях.

Развитие выразительности путем изучения III формы port de bras.

Изучение положений epaulement croisee и effacee на середине зала.

Изучение новых прыжков, в том числе – с окончанием на одну ногу.

### **Экзерсис у станка**

1. IV позиция ног.
2. Demi- plies по IV позиции.
3. Grand plies по V позиции.
4. Battements tendus:
  - battements tendus degage (по II и IV позиции).
5. Battements tendus jete:
  - balancoire.
6. Rond de jambe par terre:
  - на demi plies;
  - на 45° en dehors, en dedans.
7. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
8. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
9. Battements double frappes в сторону, носком в пол на всей стопе.
10. Battements releves lent на 90°.
11. Battements developpe passé во всех направлениях.
12. Grand battements jetes.

13. Releve по IV позиции:

- с вытянутых ног;
- с demi-plie.

13. III форма port de bras.

14. Pas de bouree с переменной ног en dehors и en dedans.

### **Экзерсис на середине зала:**

1. Положение epaulement croisee и effacee.

2. Grand plie по I, II, V позициям (en face).

3. Battements tendus :

- в сочетании с pour le pied и demi plie.

4. Battements tendus jete во всех направлениях в сочетании с rique.

5. Battements fondus во всех направлениях.

6. Battements frappes во всех направлениях.

7. Battements releves lent на 90° во всех направлениях в сочетании с retire.

8. Battements developpes во всех направлениях.

9. Grand battements jete во всех направлениях.

10. II форма port de bras.

11. III форма port de bras.

### **Allegro**

1. Pas echappe.

2. Pas assemble в сторону.

3. Sissonne simple en face.

4. Grand changement de pied.

5. Pas jete en face.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному материалу. Во втором полугодии – выпускной экзамен.

#### *Требования к выпускному экзамену.*

По окончании третьего года (всего курса) обучения учащиеся должны:

- уметь грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- уметь сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- уметь анализировать выполнение заданной комбинации;
- уметь анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- уметь воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- уметь анализировать исполнение движений;
- иметь представление о танцевальных средствах выразительности;
- знать балетную терминологию;
- знать методику изученных программных движений.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения

программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в классическом танце;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- знание средств создания образа в хореографии;
- умения самостоятельно создавать музыкально-хореографический образ;
- навыки владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- умения распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся в пределах аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся разрабатываются ГБУДО г. Москва «ДШИ им И.С. Баха» самостоятельно. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка по пятибалльной шкале в абсолютном значении: 5- «отлично», 4- «хорошо», 3- «удовлетворительно», 2- «неудовлетворительно».

##### ***Критерии оценок***

По итогам исполнения программы в рамках текущей и промежуточной аттестации учащихся допускается выставление оценок с добавлением системы «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить

выступление учащегося.

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
Зачет/отлично	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
Зачет/хорошо	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
Зачет/удовлетворительно	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
Незачет/неудовлетворительно	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу, не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения.

### Рекомендации по распределению учебного материала на год (второй, третий годы обучения)

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать логику и форму подачи материала, не только по вопросам исполнительской техники, но и темам творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «косолапость» стоп, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления

физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в русской хореографии и методической литературе. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

## VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие , 1997
20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
23. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986