

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств им. И.С.Баха»

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы «Детская школа искусств
имени И.С.Баха»
от 2 сентября 2019 г. № 22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Предмет «Блокфлейта»

Срок реализации 5 лет

СОСТАВИТЕЛЬ
Преподаватель ГБОУДОД г. Москвы
«ДШИ им. И.С. Баха»
Н.И. Перцева

Москва
2019г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

II.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В настоящее время блокфлейта занимает важное место в системе музыкального образования России. Она является промежуточным инструментом при подготовке исполнителей-духовиков, а также позволяет начинать обучение с более раннего возраста. В процессе занятий на этом инструменте значительно легче развивать многие исполнительские навыки и приемы. Учащиеся с удовольствием занимаются на блокфлейте – сопрано, блокфлейте – альт. Их привлекает мелодичность и ритмическое разнообразие, яркость формы, а фортепианное сопровождение помогает детям создать определенный музыкальный образ. Для учащихся младшего возраста написано много ансамблей. Они творчески обогащают исполнителей, вырабатывают сложности в совместной игре, чувство коллективного пульса. Предлагаемая программа рассчитана на 5-летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6-9 лет. Данная программа предлагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Учитывая возрастные особенности, обучающийся переходит с блокфлейты-сопрано, на блокфлейту-альт, и блокфлейту-тенор. Недельная нагрузка по предмету музыкальный инструмент блокфлейта составляет 1,5 часа в неделю в первом классе и 2 часа в неделю в 2-м – 5-м классах. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме концертного выступления. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения, школа вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Блокфлейта) 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
------------------------------	--------------------------	-------------

Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Количество недель	34	35	35	35	35	
Аудиторные занятия	51	70	70	70	70	331
Самостоятельная работа	119	140	140	140	175	714
Максимальная учебная нагрузка	170	210	210	210	245	1045

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 1,5 часа, 2-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):
- 1- год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-5 годы обучения – по 5 часов в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фагот» при 5-летнем сроке обучения составляет 1045 часов. Из них: 331 часа - аудиторные занятия, 714 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по специальности проводятся в индивидуальной форме. В первый год обучения возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (до 2-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о духовном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на блокфлейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (Блокфлейта)» являются:

ознакомление детей с инструментом (блокфлейта), исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
формирование навыков игры на блокфлейте;
приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Школа оснащена доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Содержание учебного предмета Учебно-тематический план

1-й год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение постановки и функционирования исполнительского дыхания. Освоение первоначальных навыков постановки корпуса, рук, головы.	12
2 четверть	Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Развитие первичных навыков координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук Добиваться устойчивого, непрерывного звука на полный объем выдоха.	12

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятия	Кол-во часов
3 четверть	Упражнения и этюды. 1-3 гаммы, доступные для исполнения. Работа над штрихами: деташе и легато. Разнохарактерные пьесы	16
4 четверть	Приобретение навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора музыкальных произведений. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Разнохарактерные пьесы	11

2-й год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшее знакомство с элементами музыкальной грамоты. Добиваться устойчивого звучания инструмента, полного по тембру, разнообразного по громкости. Развитие в дыхательном аппарате ощущения опоры выдоха (или опоры звука).	16
2 четверть	Освоение игры в ансамбле с педагогом или другими учениками. Развитие навыков самоконтроля, необходимых для самостоятельной работы в домашних	16

	условиях. Чтение нот с листа	
--	---------------------------------	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы до 2-х знаков, трезвучия. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	24
4 четверть	гаммы, упражнения и этюды. Формирование образного мышления в процессе игры по нотам. Освоение всего диапазона инструмента от «до» первой октавы до «ми» третьей октавы.	14

3-й год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Завершение формирования лицевых и губных мышц. Завершение освобождения мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов. Гаммы до 3-х знаков, трезвучия, обращения трезвучий.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Развитие качества звучания как одного из важных условий художественно-выразительной игры. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано, обращая особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту	24
4 четверть	Формирование музыкально образного	14

	мышления блокфлейтиста. Закрепление в исполнительском дыхании ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Работа над динамикой.	
--	---	--

4-й год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Развитие техники языка в пределах, необходимых для выполнения поставленных художественных задач. Развитие в двигательном аппарате пальцевой техники Гаммы до 4-х знаков Упражнения, Этюды.	16
2 четверть	Развитие образного мышления, умения настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть. Освоение умения вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть. Освоение приемов выразительности	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Совершенствование полученных навыков Подготовка к итоговой аттестации	24
4 четверть	Итоговая аттестация	14

5-й год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Развитие техники языка в пределах, необходимых для выполнения поставленных художественных задач. Развитие в двигательном аппарате пальцевой техники Гаммы до 5 знаков Упражнения, Этюды.	16
2 четверть	Развитие образного мышления, умения настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.	16

	Освоение умения вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть. Освоение приемов выразительности	
--	---	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Подготовка к итоговой аттестации	24
4 четверть	Итоговая аттестация	14

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Освоение первоначальных навыков постановки корпуса, рук, головы. Освоение постановки и функционирования исполнительского дыхания. Освоение нотной грамоты и чтение нот. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-12 музыкальных произведений: пьесы разного характера, этюды и ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на блокфлейте.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте» М.2004

Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты» М.2002

Покровский А. «В школе и дома» Пособие для юного блокфлейтиста

Станкевич И. «Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано» М.1997

Рекомендуемые ансамбли

Рнп. «Эй, ухнем»

Рнп «Липа вековая»

Рнп «Как во поле белый лен»

Рнп «Ах ты, степь широкая»

Моцарт В. «Менуэт»

Рнп «Потеряла колечко»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Симонова В. «Весна в январе»

Симонова В. «Мир добра»

2 вариант

Пёрсел Г. «Ария»
Нем.рев.песня «Маленький барабанщик»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,
- знает названия нот, длительности нот, названия штрихов деташе и легато,
- умеет правильно держать инструмент,
- умеет исполнять деташе, легато,
- умеет различать мажор и минор,
- владеет первичными навыками чтения нот с листа

2 год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники, освоение всего диапазона инструмента. Освоение новых выразительных средств, усложнение ритмического рисунка. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-12 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте» М.2004
Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты» М.2002
Покровский А. «В школе и дома» Пособие для юного блокфлейтиста
Станкевич И. «Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано» М.1997

Рекомендуемые ансамбли

Рнп «Во поле берёза стояла»
Рнп «Виноград в саду цветёт»
Чешск.народная песня «Жучка»
Шуман Р. «Мотылёк»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Телеман Г. «Менуэт»
Шуман Р. «Смелый наездник»

2 вариант

Чайковский П. «Грустная песенка»
Телеман Г. «Ария»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знает названия и обозначения терминов, связанных с динамикой
- умеет играть выразительно простые музыкальные построения, мотивы,
- умеет добиваться устойчивого звучания инструмента, полного по тембру, разнообразного по громкости,
- владеет четкой и ясной атакой,
- владеет начальными навыками игры в ансамбле,

3 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Развитие качества звучания как одного из важных условий художественно-выразительной игры. Завершение формирования лицевых и губных мышц. Формирование музыкально образного мышления блокфлейтиста. Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано, обращая особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте» М.2004

Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты» М.2002

Покровский А. «В школе и дома» Пособие для юного блокфлейтиста

Станкевич И. «Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано» М.1997

Пушечников И. «Лёгкие этюды для блокфлейты-сопрано» 1-3 классы ДМШ

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Вивальди А. «Лярго»

Вивальди А. «Соната фа-мажор»

2 вариант

Вивальди А. «Отрывок из Маленькой симфонии»

Пуленк Ф. «Вальс»

Брамс И. «Симфония №3» (фрагмент)

Телеман Г «Ария»

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании третьего года обучения учащихся:

- подбирает легкие пьесы по слуху от различных ступеней,
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами,

- эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды,
- владеет устойчивым звучанием инструмента, чистого по интонации, полного по тембру, разнообразного по громкости,
- умеет не только воссоздать нотный текст, но и стремится передавать настроение музыкальных фраз, выявлять образы произведения,

4 год обучения

Развитие техники языка в пределах, необходимых для выполнения поставленных художественных задач. Развитие в двигательном аппарате пальцевой техники. Развитие образного мышления, умения настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть. Освоение умения вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте» М.2004

Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты» М.2002

Покровский А. «В школе и дома» Пособие для юного блокфлейтиста

Станкевич И. «Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано» М.1997

Пушечников И. «Лёгкие этюды для блокфлейты-сопрано» 1-3 классы ДМШ

Примерные выпускные исполнительские программы

1 вариант

Кабалевский Д. «Сказка».

Шуберт Ф. «Музыкальный момент».

2 вариант

Шуберт Ф. «Экосез»

Вебер К. «Сонатина»

3 вариант

Моцарт В. «Мюзет»

Бах И.С. «Страсти по Матфею» ария № 19

4 вариант

Люлли Ж. «Гавот»

Чайковский П. «итальянская песенка»

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- подбирает легкие пьесы по слуху от различных ступеней,
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами,
- эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды,
- владеет устойчивым звучанием инструмента, чистого по интонации, полного по тембру, разнообразного по громкости,
- имеет навыки исполнения музыкальных произведений

- умеет использовать выразительные средства для создания художественного образа
- имеет навыки публичных выступлений.

5 класс

Инструменты

: блокфлейта.

Окончательное освобождение мышц исполнительского аппарата от перенапряжений и зажимов, развитие хорошего звучания инструмента как одно из важных условий художественной игры.

По окончании пятого года обучения учащийся:

- подбирает легкие пьесы по слуху от различных ступеней,
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами,
- эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды,
- владеет устойчивым звучанием инструмента, чистого по интонации, полного по тембру, разнообразного по громкости,
- имеет навыки исполнения музыкальных произведений
- умеет использовать выразительные средства для создания художественного образа
- имеет навыки публичных выступлений.

Примерные выпускные исполнительские программы

1 вариант

Брамс И. «Вальс»

Бетховен Л. «весело-грустно»

2 вариант

Куперен Л. «Пастушка»

Шостакович Д. «Гавот»

3 вариант

Гендель Г. «Соната» ч.6

Моцарт В. «Сонатина» ч.1

Репертуарный список.:

Упражнения и этюды

Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте» М.2004

Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты» М.2002

Покровский А. «В школе и дома» Пособие для юного блокфлейтиста

Станкевич И. «Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано» М.1997

Пушечников И. «Лёгкие этюды для блокфлейты-сопрано» 1-3 классы ДМШ

Пьесы

Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты» (пьесы, этюды и ансамбли)
М.2007

Вивальди А. «Соната фа-мажор»

Барток Б. «Лирическая пьеса»

Глюк К. «Гавот» из балета «Дон жуан»

Люлли Ж. «Гавот»

Моцарт В. «Ария» из оперы «Фолшебная флейта»

Шуть В. «Солнечные зайчики»

Гайдн И. «Аллегро»

Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Локателли П. «Соната ре-минор» ч.1

Гендель Г. «Соната фа-мажор» ч.1,2

Перголези Дж. «Сицилиана»

Моцарт В. «Канцонетта»

Моцарт В. «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта»

Шостакович Д. «Танец из балетной сюиты»

Вивальди А. «Жига»

Вебер К. «Сонатина»

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Примеры программы выпускного экзамена

Вариант 1

Вивальди А. «Соната фа-мажор» ч.1,3

Перголези Дж. «Сицилиана»

Вариант 2

Мусоргский М. «Думка Параси» из оперы «Сороченская ярмарка»
Сен-санс К. «Лебедь» из зоологической фантазии «Карнавал животных»
Локателли П. «Соната ре-минор» ч.1

Вариант 3

Бетховен Л. «Весело-грустно»
Шостакович Д. «Гавот»
Брамс И. «Вальс»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле;
- имеет навыки публичных выступлений;
- знает наиболее употребляемые музыкальные термины;
- знает основные средства музыкальной выразительности;
- владеет основами музыкальной грамоты
- владеет навыками чтения с листа
- навыки самостоятельного творчества и музицирования.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок; академический концерт; участие в классных концертах, тематических вечерах; мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При освоении обучающимися общеразвивающих общеобразовательных программ применяются ежегодно с первого по четвёртый год обучения следующие формы промежуточной аттестации:

- технический зачет,
- академический концерт.

Технические зачеты проводятся 1 раза в течение учебного года (февраль), где исполняются две гаммы, мажорная и минорная и один этюд наизусть, и предполагают методическое обсуждение, носящее рекомендательный характер, но при этом выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Академический концерт – открытое исполнение академической программы в присутствии комиссии 2 раза в год (декабрь – две разнохарактерные пьесы, исполняемые наизусть и апрель – две разнохарактерные пьесы или одна пьеса и произведение крупной формы, исполняемые наизусть).

В выпускном, пятом классе учащийся исполняет два произведения наизусть на прослушивании выпускной программы в декабре, всю программу на прослушивании в феврале (три произведения, одно из которых – произведение крупной формы) и три произведения на выпускном экзамене, который является итоговой аттестацией)

Критерии оценок

При выступлении на зачете, концерте (академическом концерте) игра ученика оценивается на «Отлично», если:

- выступление отличается музыкально-исполнительской яркостью донесения авторского замысла, стабильностью; ученик демонстрирует свободное владение исполнительской техникой, разнообразие звуковой палитры в характеристике музыкальных образов, выявляет стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; исполнение произведений выстроено по форме и исполнительской драматургии.

«Хорошо»:

- выступление отличается стабильностью, осмысленностью воплощения музыкально-содержательных задач; ученик демонстрирует культуру звукоизвлечения, адекватное применение исполнительских средств музыкальной выразительности; стремится к выявлению стилистической и жанровой принадлежности пьес, структуры исполняемых сочинений.

«Удовлетворительно»:

- выступление нестабильное, ученик испытывает проблемы с воплощением музыкально-содержательных, технических задач, тембро - динамическая сторона звучания однообразна; стилистическая, жанровая принадлежность сочинений не дифференцирована в исполнении, произведения не полностью соответствуют программным требованиям.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для

успешного протекания учебного процесса большое значение имеют профессиональные и личностные качества педагога по специальности. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме, с учетом интересов учащегося. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей блокфлейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

По окончании обучения ученики имеют опыт исполнения произведений классической, народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и

- амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
 4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
 5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
 6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
 7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
 8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
 9. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
 10. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
 11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
 12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
 13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
 14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
 15. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
 16. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
 18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
 19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
27. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
28. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
30. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Нотная литература

1. Станкевич И.В. «Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано» (изд. «Престо» 1197
2. Пушечников И. «Лёгкие этюды для блокфлейты сопрано» 1-3 классы ДМШ М. «Музыка» 2002
3. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте» М. «Музыка» 2004
4. Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты» Пьесы, этюды и ансамбли. М. «Музыка» 2007
5. Мурзин В. «Музыкальная мозаика» Десткие пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано. Вып.2. М. «Музыка» 1990
6. Должиков Ю. «Педагогический репертуар» ДМШ 1-3 классы «Хрестоматия для флейты» Пьесы. М. «Музыка» 1990
7. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты» 1-3 классы ДМШ. Пьесы часть 1. М. «Музыка» 1993
8. Покровский А. «В школе и дома» пособие для блокфлейты М. 1984

9. Кискачи А. «Кроха» блокфлейта Школа для начинающих«2» С-Петер. 2009
10. «Кроха» сборник для блокфлейты 1-2 классы ДМШ сост. Симонова В. Изд. «Окарина» 2009
11. «Музыка, которую выбираю» Пьесы для блокфлейты и фортепиано. Перел. Вишневого В. С-Петер.2000
12. Педагогический репертуар. «Хрестоматия для флейты» Пьесы ДМШ 1-3 классы М.1990
13. «Музыкальная мозаика» Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано. Выпуск 1, выпуск 2. Сост. Мурзин В. М.1990