

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»  
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНЫ  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования города  
Москвы «Детская школа искусств  
имени И.С.Баха»  
от 2 сентября 2019 г. № 22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ  
СРЕДСТВ**

Составитель:  
Преподаватель  
ГБУДО г.Москвы  
«ДШИ им. И.С. Баха»  
Руднева О.М.

**МОСКВА, 2019**

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

I. Экзамен по классическому танцу

Объект оценивания:

Примерная программа выпускного экзамена 7 класса

II. Экзамен по народно-сценическому танцу

Объект оценивания:

Примерная программа для выпускного экзамена в 7 классе

## Пояснительная записка

Фонды оценочных средств к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое искусство», разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям по данной специальности, целям и задачам программы "Хореографическое искусство", её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, компетенций и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. И.С.Баха" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Хореографическое искусство". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. И.С. Баха" в соответствии к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства " Хореографическое искусство". В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств; – знание средств создания образа в хореографии; – знание профессиональной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народно-сценического танца;
- умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического, современного;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического, народно-сценического танца и современного, а также разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; – умение понимать и исполнять задания преподавателя; – умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического;
- умение распределять сценическую площадку, сохраняя рисунки танца; – навыки ансамблевого исполнения танцев;
- навыки публичных выступлений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

# І. Экзамен по классическому танцу

## Объект оценивания:

1. Экзаменационный урок, состоящий из показа комбинаций у станка и на середине зала, включающий в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, пальцевой техники.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"><li>- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</li><li>- знание профессиональной терминологии (названий) балетных движений и методики их исполнения;</li><li>- умение исполнять заданную комбинацию движений на предложенный музыкальный материал, основываясь на правильном восприятии метроритмической структуры музыки;</li><li>- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</li><li>- умение сочетать исполнение движения с характером музыки, особенностями ее мелодического рисунка и динамического развития, что должно найти яркое проявление в исполнении концертных номеров;</li><li>- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и показе хореографического произведения;</li><li>- навыков музыкально-пластического интонирования;</li><li>- как, и в каком качестве умеет практически владеть пройденным материалом.</li><li>- На итоговом экзамене учащийся должен показать умение грамотно исполнять</li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение экзаменационного урока классического танца в форме класс-концерта.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по классическому танцу.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену:</p> <p>Урок классического танца, включающий в себя 3 раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- экзерсис у станка;</li><li>- экзерсис на середине зала;</li><li>- allegro;</li></ul>

основные элементы и комбинации классического танца, пройденные за весь период обучения.

---

## **Примерная программа выпускного экзамена 7 класса**

Продолжительность экзаменационного урока 60-70 минут. Учащиеся выпускных классов должны показать свободное владение техникой танца, строгий академический стиль, пластическую выразительность, умение раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля.

### **Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена**

#### **Экзерсис у станка**

(продолжительность 15-20 минут, состоит из 8 -ми комбинаций)

#### Экзерсис у станка

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 450 en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
5. Battements fondus на 450 с plie-releve en face и в маленьких позах.
6. Battements frappes с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
8. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans по половине поворота.
9. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
10. Battements releves lents и battements developpes en face и в позах:
  - с подъемом на полупальцы и полупальцах;
  - на demi-plie.
11. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face на всей стопе.
12. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах с акцентом спереди и сзади.
16. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:
  - с подменой ноги на всей стопе и на полупальцах;
  - с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
13. Pirouette en dehors и en dedans с II и V позиции.
14. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied и pirouette en dehors и en dedans с V позиции.

#### Середина зала

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 и 1/4 круга.

3. Battements tendus jete en tournant en dehors и en dedans на 1/8 и 1/4 круга.
- 4.
5. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.
6. Battements doubles fondus на 45° во всех направления и позах.
7. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 450
8. Поза IV arabesque.
9. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.
10. Поворот fouette en dehors и en dedans en face и из позы в позу носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
11. 4-е, 5-е и 6-е port de bras.
12. Pas de bourree dessus-dessous en face.
13. Pas de bourree ballotee на effacee и croisee носком в пол и на 45°.
14. Pirouette en dehors и en dedans с II и V позиций.

#### Allegro

1. Temps saute с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.
3. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.
4. Pas echappe на II позицию en tournant по половине поворота.
5. Pas echappe battu.
6. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
7. Pas jete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-pied.
9. Sissonne tombe во всех направлениях en face и в позах.
10. Pas de basque вперед и назад.
11. Pas de chat.
12. Pas ballonne во всех направлениях en face и в позах, на месте и с продвижением.

#### Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe en tournant на II позицию по 1/8 и 1/4 поворота.
2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота.
3. Sissonne simple en tournant по 1/8 и 1/4 поворота.
4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в сторону en face .
5. Pas de bourree ballotte на croisee и effacee носком в пол и на 45°.
6. Pas jete fondu по диагонали вперед и назад.
7. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
8. Preparation к pirouette en dehors и en dedans с V и II позиции и pirouette.

В I полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во II полугодии - выпускной экзамен за полный курс обучения.

## II. Экзамен по народно-сценическому танцу

### Объект оценивания:

1. Класс-концерт, состоящий из исполнения движений у станка и показа на середине зала.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"><li>- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:<ul style="list-style-type: none"><li>- знание методики исполнения движений;</li><li>- знание выразительных средств в народно-сценической хореографии;</li><li>- знание исторических основ танцевальной культуры и самобытности народов, хореография которых изучается;</li><li>- музыкальность и выразительность исполнения сложных танцевальных комбинаций;</li><li>- умение передать национальный характер, манеру и стилистические особенности исполнения, как русского народного танца, так и исполнения танцев академического цикла;</li><li>- знание и понимание законов сцены;</li><li>- знание композиционных основ построения комбинаций;</li><li>- навыки музыкально-пластического исполнения, определяющие артистический облик учащегося.</li></ul></li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за ансамблевое исполнение экзаменационного урока в форме класс-концерта.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- исполнение движений у станка;</li><li>- показ на середине зала, состоящий из 3 разнохарактерных этюдов.</li></ul>

### Примерная программа для выпускного экзамена в 5 классе

#### Исполнение движений у станка:

1. Осмысленное и методически грамотное исполнение элементов движений.
2. Умение быстро воспроизвести показанное преподавателем движение или комбинацию.
3. Исполнение комбинаций, движений с усложнением за счет:



- активной работы опорной ноги;
- перехода с опорной ноги на работающую;
- переход из выворотных позиций ног в прямые позиции;

### **Этюдная работа на середине зала:**

1. Русский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций.
2. Областной русский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций.
3. Польский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе самых известных и характерных танцев.
4. Испанский народный танец «Арагонская хота»
5. Как дополнительный материал для особо способных учащихся.
  - Польский сценический танец («Мазурка»);
  - Венгерский сценический танец.Исполнение развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций.