

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»  
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНЫ  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования города  
Москвы «Детская школа искусств  
имени И.С.Баха»  
от 2 сентября 2019 г. № 22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ  
СРЕДСТВ**

Составитель:  
Преподаватель  
ГБУДО г.Москвы  
«ДШИ им. И.С. Баха»  
Руднева О.М.

**МОСКВА, 2019**

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

I. Экзамен по классическому танцу

Объект оценивания:

Примерная программа выпускного экзамена 5 класса

II. Экзамен по народно-сценическому танцу

Объект оценивания:

Примерная программа для выпускного экзамена в 5 классе

III. Экзамен по современному танцу

Объект оценивания:

Примерная программа для выпускного экзамена в 5 классе

IV. Экзамен по подготовке концертных номеров

Объект оценивания:

Примерная программа для выпускного экзамена в 5 классе

## Пояснительная записка

Фонды оценочных средств к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореография», разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям по данной специальности, целям и задачам программы "Хореография", её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, компетенций и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. И.С.Баха" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Хореография". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) Современный танец
- 4) Подготовка концертных номеров

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. И.С. Баха" в соответствии к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства "Хореография". В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств; – знание средств создания образа в хореографии; – знание профессиональной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народно-сценического танца;
- умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического, современного;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического, народно-сценического танца и современного, а также разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; – умение понимать и исполнять задания преподавателя; – умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического;
- умение распределять сценическую площадку, сохраняя рисунки танца; – навыки ансамблевого исполнения танцев;
- навыки публичных выступлений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

# 1. Экзамен по классическому танцу

## Объект оценивания:

1. Экзаменационный урок, состоящий из показа комбинаций у станка и на середине зала, включающий в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro,

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"><li>- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</li><li>- знание профессиональной терминологии (названий) балетных движений и методики их исполнения;</li><li>- умение исполнять заданную комбинацию движений на предложенный музыкальный материал, основываясь на правильном восприятии метроритмической структуры музыки;</li><li>- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</li><li>- умение сочетать исполнение движения с характером музыки, особенностями ее мелодического рисунка и динамического развития, что должно найти яркое проявление в исполнении концертных номеров;</li><li>- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и показе хореографического произведения;</li><li>- навыков музыкально-пластического интонирования;</li><li>- как, и в каком качестве умеет практически владеть пройденным материалом.</li><li>- На итоговом экзамене учащийся должен показать умение грамотно исполнять</li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение экзаменационного урока классического танца в форме класс-концерта.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по классическому танцу.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену:</p> <p>Урок классического танца, включающий в себя 3 раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- экзерсис у станка;</li><li>- экзерсис на середине зала;</li><li>- allegro;</li></ul>

основные элементы и комбинации классического танца, пройденные за весь период обучения.

---

## **Примерная программа выпускного экзамена 5 класса**

Продолжительность экзаменационного урока 60-70 минут. Учащиеся выпускных классов должны показать свободное владение техникой танца, строгий академический стиль, пластическую выразительность, умение раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля.

### **Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена**

#### **Экзерсис у станка**

(продолжительность 15-20 минут, состоит из 8 -ми комбинаций)

#### **Экзерсис у станка**

1. IV позиция ног.
2. Demi- plies по IV позиции.
3. Grand plies по V позиции.
4. Battements tendus:
  - battements tendus degage (по II и IV позиции).
5. Battements tendus jete:
  - balancoire.
6. Rond de jambe par terre:
  - на demi plies;
  - на 45° en dehors, en dedans.
7. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
8. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
9. Battements double frappes в сторону, носком в пол на всей стопе.
10. Battements releves lent на 90°.
11. Battements developpe passé во всех направлениях.
12. Grand battements jetes.
13. Releve по IV позиции:
  - с вытянутых ног;
  - с demi-plie.
13. III форма port de bras.
14. Pas de bouree с переменной ног en dehors и en dedans.

#### **Экзерсис на середине зала**

(продолжительность 20-25 минут, состоит из 7 комбинаций)

1. Положение epaulement croisee и effacee.
2. Grand plie по I, II, V позициям (en face).
3. Battements tendus :  
- в сочетании с pour le pied и demi plie.
4. Battements tendus jete во всех направлениях в сочетании с rique.
5. Battements fondus во всех направлениях.
6. Battements frappes во всех направлениях.
7. Battements releves lent на 90° во всех направлениях в сочетании с retire.
8. Battements developpes во всех направлениях.
9. Grand battements jete во всех направлениях.
10. II форма port de bras.
11. III форма port de bras.

### **Allegro**

(продолжительность 10-15 минут)

1. Pas echappe.
2. Pas assemble в сторону.
3. Sissonne simple en face.
4. Grand changement de pied.
5. Pas jete en face.

## **II. Экзамен по народно-сценическому танцу**

### **Объект оценивания:**

1. Класс-концерт, состоящий из исполнения движений у станка и показа на середине зала.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</li> <li>- знание методики исполнения движений;</li> <li>- знание выразительных средств в народно-сценической хореографии;</li> <li>- знание исторических основ танцевальной культуры и самобытности народов, хореография которых изучается;</li> <li>- музыкальность и выразительность исполнения сложных танцевальных комбинаций;</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за ансамблевое исполнение экзаменационного урока в форме класс-концерта.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение движений у станка;</li> <li>- показ на середине зала, состоящий из 3 разнохарактерных этюдов.</li> </ul>

- умение передать национальный характер, манеру и стилистические особенности исполнения, как русского народного танца, так и исполнения танцев академического цикла;
  - знание и понимание законов сцены;
  - знание композиционных основ построения комбинаций;
  - навыки музыкально-пластического исполнения, определяющие артистический облик учащегося.
- 

## **Примерная программа для выпускного экзамена в 5 классе**

### **I. Исполнение движений у станка:**

1. Осмысленное и методически грамотное исполнение элементов движений.
2. Умение быстро воспроизвести показанное преподавателем движение или комбинацию.
3. Исполнение комбинаций, движений с усложнением за счет:
  - активной работы опорной ноги;
  - перехода с опорной ноги на рабочую;
  - переход из выворотных позиций ног в прямые позиции;

### **II. Этюдная работа на середине зала:**

1. Русский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций.
2. Польский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе самых известных и характерных танцев.
3. Итальянский танец «Тарантелла». Исполнение этюда на основе изученных движений.



### III. Экзамен по современному танцу

#### Объект оценивания:

Творческий показ, состоящий из исполнения движений на середине зала.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"><li>-знание основных элементов современного танца;</li><li>-знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;</li><li>-умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;</li><li>-умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;</li><li>-умение ориентироваться на сценической площадке;</li><li>-умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;</li><li>-владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;</li><li>-владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;</li><li>-навыки комбинирования движений;</li><li>-навыки ансамблевого исполнения, сценической практики, публичных выступлений.</li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за ансамблевое исполнение экзаменационного урока в форме творческого показа.</p> <p>Оценивание проводит комиссия, утвержденная распорядительным документом ОО. Экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по современному танцу.</p> <p>Примерные требования по выпускному экзамену по современному танцу:</p> <p>Уверенно, технически правильно и выразительно исполнять заданную композицию, знать танцевальный текст, уметь распределять сценическую площадку и сохранять рисунок танца, уметь танцевать в ансамбле.</p>

#### Примерная программа для выпускного экзамена в 5 классе

#### Экзерсис на середине зала:

1. Техника изоляции – координация двух центров (параллель и оппозиция).
2. Swing.
3. Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II out позициям.
4. Battement tendu:
  - на plie,

- перевод рук из позиции в позицию во время движения.

5. **Battement tendu jeté:**

- положения flex/point стопы,

- перевод рук из позиции в позицию во время движения.

6. **Rond de jambe par terre** по I out и параллельной позиции по раскладке – en dehors и en dedans.

7. **Relevé lent** на 90° во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

**Кросс:**

1. Шаги:

- grand battements вперед на 90°,

- pas de bourre en tournant.

2. Прыжки:

- jump: во время взлета arch торса,

- hop: рабочая нога принимает положение passé, в корпусе спираль.

3. Вращения:

-preparation к пируэтам.

#### **IV. Экзамен по подготовке концертных номеров**

**Объект оценивания:**

Выпускной концерт сценической практики, на котором учащиеся исполняют приготовленные концертные номера, демонстрирующие весь объем полученных за 5 лет знаний, умений и навыков.

Предмет оценивания	Методы оценивания
--------------------	-------------------

<p>-знание основных элементов классического, народного танцев;</p> <p>-знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;</p> <p>-умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;</p> <p>-умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;</p> <p>-умение ориентироваться на сценической площадке;</p> <p>-умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; -владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;</p> <p>-навыки осуществления подготовки концертных номеров под руководством преподавателя;</p> <p>-навыки перестраивания из одной фигуры в другую;</p> <p>-владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;</p> <p>-навыки комбинирования движений;</p> <p>-навыки ансамблевого исполнения, сценической практики, публичных выступлений.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертного номера на концерте сценической практики</p> <p>Оценивание проводит комиссия, утвержденная распорядительным документом ОО. Экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по подготовке концертных номеров.</p> <p>Примерные требования по выпускному экзамену по подготовке концертных номеров:</p> <p>уверенно, технически правильно и выразительно исполнять заданную композицию, знать танцевальный текст, уметь распределять сценическую площадку и сохранять рисунок танца, уметь танцевать в ансамбле.</p>
--	--

**Примерная программа для выпускного экзамена по подготовке концертных номеров в 5 классе:**

Концертные номера на основе классического, народного и современного танца.

Примерная программа исполняемых номеров:

1. Концертный номер **«Вдоль по улице»**, музыка народная, постановка О.М. Рудневой.
2. Концертный номер **«Танец с зонтиками»** на музыку Д. Шостаковича, постановка Е.Н. Васильевой.
3. Концертный номер **«Первый бал»** на музыку Фучика в постановке Е.Н. Васильевой.
4. Концертный номер на музыку Э. Грига **«Русалочка»**, постановка Е.В. Вышковской.