

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы «Детская школа искусств
имени И.С.Баха»
от 2 сентября 2019 г. № 22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ**

Составитель:
Преподаватель
ГБУДО г.Москвы
«ДШИ им. И.С. Баха»
Руднева О.М.

МОСКВА, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Первый (стартовый уровень):

I. Экзамен по классическому танцу

Объект оценивания:

Примерная программа выпускного экзамена 3 класса

II. Экзамен по подготовке концертных номеров

Объект оценивания:

Примерная программа для выпускного экзамена в 3 классе

III. Экзамен по слушанию музыки и музыкальной грамоте

Объект оценивания:

Примерный перечень вопросов к устному опросу по слушанию музыки и музыкальной грамоте.

Второй (базовый уровень):

I. Экзамен по классическому танцу

Объект оценивания:

Примерная программа выпускного экзамена в 5 классе

II. Экзамен по народно-сценическому танцу

Объект оценивания:

Примерная программа выпускного экзамена в 5 классе

III. Экзамен по историко-бытовому танцу

Объект оценивания:

Примерная программа выпускного экзамена в 5 классе

IV. Экзамен по подготовке концертных номеров

Объект оценивания:

Примерная программа для выпускного экзамена в 5 классе

Третий (продвинутый) уровень:

I. Экзамен по классическому танцу

Объект оценивания:

Примерная программа выпускного экзамена в 7 классе

II. Экзамен по народно-сценическому танцу

Объект оценивания:

Примерная программа выпускного экзамена в 7 классе

III. Экзамен по современному танцу

Объект оценивания:

Примерная программа выпускного экзамена в 7 классе

IV. Экзамен по подготовке концертных номеров

Объект оценивания:

Примерная программа для выпускного экзамена в 7 классе

V. Экзамен по истории музыкального театра

Объект оценивания:

Примерная форма экзамена для выпускного экзамена в 7 классе

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств к дополнительной общеразвивающей Общеобразовательной многоуровневой программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям по данной специальности, целям и задачам программы "Хореографическое творчество", её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, компетенций и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. И.С.Баха" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Хореографическое творчество". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по завершении образовательных уровней -

3 класс: (первый стартовый уровень)

- 1) Слушание музыки и музыкальная грамота
- 2) Подготовка концертных номеров
- 3) Классический танец

5 класс: (второй базовый уровень)

- 1 Классический танец;
- 2 Народно-сценический танец
- 3 Историко-бытовой танец
- 4 Подготовка концертных номеров

7 класс: (третий продвинутый уровень)

- 1) Народно - сценический танец;
- 2) Классический танец
- 3) Современный танец
- 4) Подготовка концертных номеров
- 5) История музыкального театра

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. И.С. Баха" в соответствии к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства "Хореографическое искусство". В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств; – знание средств создания образа в хореографии; – знание профессиональной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народно-сценического танца;
- умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического, современного;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического, народно-сценического танца и современного, а также разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; – умение понимать и исполнять задания преподавателя; – умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического;
- умение распределять сценическую площадку, сохраняя рисунки танца; – навыки ансамблевого исполнения танцев;
- навыки публичных выступлений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

Первый (стартовый) уровень

I. Экзамен по классическому танцу

Объект оценивания:

1. Экзаменационный урок, состоящий из показа комбинаций у станка и на середине зала, включающий в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание профессиональной терминологии (названий) балетных движений и методики их исполнения; – умение исполнять заданную комбинацию движений на предложенный музыкальный материал, основываясь на правильном восприятии метроритмической структуры музыки; – умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; – умение сочетать исполнение движения с характером музыки, особенностями ее мелодического рисунка и динамического развития, что должно найти яркое проявление в исполнении концертных номеров; – умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и показе хореографического произведения; <ul style="list-style-type: none"> – навыков музыкально-пластического интонирования; – как, и в каком качестве умеет практически владеть пройденным материалом. – На итоговом экзамене учащийся должен показать умение грамотно исполнять основные элементы и комбинации классического танца, пройденные за весь период обучения. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение экзаменационного урока классического танца в форме класс-концерта.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по классическому танцу.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену:</p> <p>Урок классического танца, включающий в себя 3 раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экзерсис у станка; – экзерсис на середине зала; – allegro;

Примерная программа выпускного экзамена 3 класса

Продолжительность экзаменационного урока 60-70 минут. Учащиеся выпускных классов должны показать свободное владение техникой танца, строгий академический стиль, пластическую выразительность, умение раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Экзерсис у станка

1. Позиции ног - I, II, III, V.
2. Позиции рук - подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.
3. Demi-plies- в I, II и V позициям.
4. Grandplies в I, II, и V позициям.
5. Battements tendus:
 - с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с demi-plies по I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с demi-plies во II позиции без перехода с опорной ноги;
 - с опусканием пятки во II позицию;
 - с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - с passe par terre.
6. Plie-soutenus - в сторону, вперед, назад.
7. Battements tendus jetes по I и V позиции в сторону, вперед, назад.
8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
9. Положение ноги sur le cou-de-pied - спереди, сзади и обхватное.
10. Battements fondus - в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. Battements frappes- в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. Battements retires sur le cou-de-pied.
13. 1-ое port de bras.
14. Battements releves lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
15. Grands battements jetes из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
17. Releves на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.

Экзерсис на середине зала

1. Позиции ног - I, II, III, V.
2. Позиции рук - подготовительное положение; 1,2,3 позиции.
3. Demi-plies - по I, II и V позициям en face.
4. Grand plies в I и II позициям en face.
5. Battements tendus:
 - с I и V позиций в сторону, вперед, назад;

- с demi-plies по I позиции в сторону, вперед, назад.
- 6. Plie-soutenus во всех направлениях.
- 7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- 8. Relevés на полупальцы в I и II позициях с вытянутых ног и с demi-plies.
- 9. 1-e port de bras.

Allegro

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II, и V позициям.
2. Pas echarpe во II позицию.
3. Трамплинные прыжки.
4. Pas balance.

II. Экзамен по подготовке концертных номеров

Объект оценивания:

Выпускной концерт сценической практики, на котором учащиеся исполняют подготовленные концертные номера, демонстрирующие весь объем полученных за 3 года знаний, умений и навыков.

Предмет оценивания	Методы оценивания
-знание основных элементов классического, народного танцев; -знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца; -умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст; -умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; -умение ориентироваться на сценической площадке; -умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; -владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; -навыки осуществления подготовки концертных номеров под руководством преподавателя; -навыки перестраивания из одной фигуры в другую; -владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; -навыки комбинирования движений; -навыки ансамблевого исполнения, сценической практики, публичных выступлений.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертного номера на концерте сценической практики Оценивание проводит комиссия, утвержденная распорядительным документом ОО. Экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по подготовке концертных номеров. Примерные требования по выпускному экзамену по подготовке концертных номеров: уверенно, технически правильно и выразительно исполнять заданную композицию, знать танцевальный текст, уметь распределять сценическую площадку и сохранять рисунок танца, уметь танцевать в ансамбле.

Примерная программа для выпускного экзамена по подготовке концертных номеров в 3 классе:

Концертные номера на основе предметов танец, ритмика, гимнастика и классический танец.

Примерная программа исполняемых номеров:

1. Концертный номер «Тампет» на материале историко-бытового танца.
2. Концертный номер «Весенний ветерок» на музыку Э. Грига, постановка Е.В. Вышковской.

III. Экзамен по слушанию музыки и музыкальной грамоте

Объект оценивания: Устный и письменный ответ на экзамене.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none">– знание специфики музыки как вида искусства;– знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;– знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);– умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;– умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;– умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;– умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за устный и письменный ответ учащегося.</p> <p>Оценивание проводит комиссия, утвержденная распорядительным документом ОО. Экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по слушанию музыки и музыкальной грамоте.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по слушанию музыки и музыкальной грамоте:</p> <p>уверенно, правильно ответить на заданные вопросы, выполнить грамотно письменную часть задания.</p>

Примерная программа выпускного экзамена 3 класса

1. Ответ у доски:
 - Определения: Знаки альтерации, Консонанс и Диссонанс (определить на слух), Марш, виды маршей. Танцы народов мира (страна-танец), Сюита. Камерный оркестр. Состав оркестровых групп инструментов.
 - Канон, имитация, контрапункт, инвенция.

2. Письменный ответ:

- Творчество и краткая биография И.С. Баха
- определить на слух название муз. произведения и композитора :
Марш Черномора М.И. Глинка, Марш из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковский, Марш «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьев, марш из оперы «Аида» Дж. Верди.

Второй (базовый уровень)

I. Экзамен по классическому танцу

Объект оценивания:

Экзаменационный урок, состоящий из показа комбинаций у станка и на середине зала, включающий в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none">- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:<ul style="list-style-type: none">- знание профессиональной терминологии (названий) балетных движений и методики их исполнения;- умение исполнять заданную комбинацию движений на предложенный музыкальный материал, основываясь на правильном восприятии метроритмической структуры музыки;- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;- умение сочетать исполнение движения с характером музыки, особенностями ее мелодического рисунка и динамического развития, что должно найти яркое проявление в исполнении концертных номеров;- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и показе хореографического произведения;	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение экзаменационного урока классического танца в форме класс-концерта.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по классическому танцу.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену:</p> <p>Урок классического танца, включающий в себя 3 раздела:</p> <ul style="list-style-type: none">- экзерсис у станка;- экзерсис на середине зала;- allegro;

- навыков музыкально-пластического интонирования;
 - как, и в каком качестве умеет практически владеть пройденным материалом.
 - На итоговом экзамене учащийся должен показать умение грамотно исполнять основные элементы и комбинации классического танца, пройденные за весь период обучения.
-

Примерная программа выпускного экзамена 5 класса

Продолжительность экзаменационного урока 60-70 минут. Учащиеся выпускных классов должны показать свободное владение техникой танца, строгий академический стиль, пластическую выразительность, умение раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetes:
 - в маленьких и больших позах;
 - balancoire en face.
4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
5. Battements fondus:
 - на полупальцах;
 - с plie-releve.
6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.
7. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.
8. Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.
9. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
10. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
11. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
12. Battements releves lents и battements developpes на 90°:

- в позах croisee, effacee;
 - battements developpes passes.
13. Grands battements jetes в больших позах;
 14. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
 15. 3-е port de bras.
 16. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад на вытянутой ноге и на demi-plie.
 17. Soutenu entournant en dehors и en dedans по половине поворота, начиная из положения носком в пол.

Середина зала

1. Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.
3. Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.
4. Battements tendus в больших и маленьких позах:
 - с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - double (с двойным опусканием пятки во II позицию).
5. Battements tendus jetes:
 - в маленьких и больших позах;
 - balancoire en face.
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
7. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.
8. Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face.
9. Battements doubles frappes на 30°.
10. Petits battements sur le cou-de-pied.
11. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
12. Battemenst releves lents в позах croisee и efacee; в I и III arabesques.
13. Battements developpes en face во всех направлениях.
14. Grands battements jetes:
 - в больших позах;
 - pointes en face.
15. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
16. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°
17. Soutenu entournant en dehors и en dedans на половину поворота, начиная из положения носком в пол.

Allegro

1. Temps saute no IV позиции.
2. Pas echarpe на IV позицию.
3. Pas echarpe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
4. Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах.

5. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
6. Sissonne fermee en face во всех направлениях и позах.
7. Pas glissade в сторону, к концу года вперед и назад en face.

Экзерсис на пальцах

1. Releve по I, II, V и IV позициям en face и в маленьких позах croisee и effacee.
2. Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.
3. Pas echappe во II позицию с I и V позиций;
4. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону и назад.
5. Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.

II. Экзамен по народно-сценическому танцу

Объект оценивания:

1. Класс-концерт, состоящий из исполнения движений у станка и показа на середине зала.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> - сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: <ul style="list-style-type: none"> - знание методики исполнения движений; - знание выразительных средств в народно-сценической хореографии; - знание исторических основ танцевальной культуры и самобытности народов, хореография которых изучается; - музыкальность и выразительность исполнения сложных танцевальных комбинаций; - умение передать национальный характер, манеру и стилистические особенности исполнения, как русского народного танца, так и исполнения танцев академического цикла; - знание и понимание законов сцены; - знание композиционных основ построения комбинаций; - навыки музыкально-пластического исполнения, определяющие артистический облик учащегося. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за ансамблевое исполнение экзаменационного урока в форме класс-концерта.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение движений у станка; - показ на середине зала, состоящий из 3 разнохарактерных этюдов.

Примерная программа для выпускного экзамена в 5 классе

I. Исполнение движений у станка:

1. Осмысленное и методически грамотное исполнение элементов движений.
2. Умение быстро воспроизвести показанное преподавателем движение или комбинацию.
3. Исполнение комбинаций, движений с усложнением за счет:

- активной работы опорной ноги;
- перехода с опорной ноги на рабочую;
- переход из выворотных позиций ног в прямые позиции;

II. Этюдная работа на середине зала:

1. Русский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций.
2. Белорусский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе самых известных и характерных танцев.
3. Украинский танец. Исполнение развернутых этюдов на основе самых известных и характерных танцев.
4. Итальянский танец «Гарантелла». Исполнение этюда на основе изученных движений.

III. Экзамен по историко-бытовому танцу

Объект оценивания:

Экзаменационный урок, состоящий из показа комбинаций, построенных на учебном материале за весь период обучения по историко-бытовому танцу

<ul style="list-style-type: none"> • знание всех форм pas chasse и double chasse, уверенное их исполнение. • Знание основных видов pas balance • Уверенное исполнение усложненных комбинаций и танцев (на 64 – 128 тактов). 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за ансамблевое исполнение экзаменационного урока. Оценивание проводит комиссия, утвержденная распорядительным документом ОО. Экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по историко-бытовому танцу.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по историко-бытовому танцу: Урок историко-бытового танца, состоящий из комбинаций и танцев.</p>
--	---

Примерная программа выпускного экзамена 5 класса:

- Формы pas chasse.
- Танцевальная комбинация на программные виды pas balance в сочетании с поклоном и реверансом.
- Усложненная комбинация поклона.
- Простейшая композиция вальса в три па в парах по кругу в сочетании с другими танцевальными элементами.
- Pas zephir.
- Pas de patineur.
- Полонез: простейшая композиция.
- Полька: композиция с различными положениями рук.
- Менуэт.

Французская кадриль (II фигура).

IV. Экзамен по подготовке концертных номеров

Объект оценивания:

Выпускной концерт сценической практики, на котором учащиеся исполняют подготовленные концертные номера, демонстрирующие весь объем полученных за 5 лет знаний, умений и навыков.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>-знание основных элементов классического, народного танцев;</p> <p>-знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;</p> <p>-умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;</p> <p>-умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;</p> <p>-умение ориентироваться на сценической площадке;</p> <p>-умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; -владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;</p> <p>-навыки осуществления подготовки концертных номеров под руководством преподавателя;</p> <p>-навыки перестраивания из одной фигуры в другую;</p> <p>-владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;</p> <p>-навыки комбинирования движений;</p> <p>-навыки ансамблевого исполнения, сценической практики, публичных выступлений.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертного номера на концерте сценической практики</p> <p>Оценивание проводит комиссия, утвержденная распорядительным документом ОО. Экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по подготовке концертных номеров.</p> <p>Примерные требования по выпускному экзамену по подготовке концертных номеров:</p> <p>уверенно, технически правильно и выразительно исполнять заданную композицию, знать танцевальный текст, уметь распределять сценическую площадку и сохранять рисунок танца, уметь танцевать в ансамбле.</p>

Примерная программа для выпускного экзамена по подготовке концертных номеров в 5 классе:

1. Концертный номер «**Вдоль по улице**», музыка народная, постановка О.М. Рудневой.
2. Концертный номер «**Танец с зонтиками**» на музыку Д. Шостаковича, постановка Е.Н. Васильевой.

Концертный номер «**Первый бал**» на музыку Фучика в постановке Е.Н. Васильевой.

3. Концертные номера на материале классического, народно-сценического и историко-бытового танца

Третий (продвинутый уровень)

I. Экзамен по классическому танцу

Объект оценивания:

Экзаменационный урок, состоящий из показа комбинаций у станка и на середине зала, включающий в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none">- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:<ul style="list-style-type: none">- знание профессиональной терминологии (названий) балетных движений и методики их исполнения;- умение исполнять заданную комбинацию движений на предложенный музыкальный материал, основываясь на правильном восприятии метроритмической структуры музыки;- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;- умение сочетать исполнение движения с характером музыки, особенностями ее мелодического рисунка и динамического развития, что должно найти яркое проявление в исполнении концертных номеров;- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и показе хореографического произведения;<ul style="list-style-type: none">- навыков музыкально-пластического интонирования;- как, и в каком качестве умеет практически владеть пройденным материалом.- На итоговом экзамене учащийся должен показать	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение экзаменационного урока классического танца в форме класс-концерта.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по классическому танцу.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену:</p> <p>Урок классического танца, включающий в себя 3 раздела:</p> <ul style="list-style-type: none">- экзерсис у станка;- экзерсис на середине зала;- allegro;

умение грамотно исполнять
основные элементы и
комбинации классического
танца, пройденные за весь
период обучения.

Примерная программа выпускного экзамена 7 класса

Продолжительность экзаменационного урока 60-70 минут. Учащиеся выпускных классов должны показать свободное владение техникой танца, строгий академический стиль, пластическую выразительность, умение раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Экзерсис у станка

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 450 en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
5. Battements fondus на 450 с plie-releve en face и в маленьких позах.
6. Battements frappes с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
8. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans по половине поворота.
9. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
10. Battements releves lents и battements developpes en face и в позах:
 - с подъемом на полупальцы и полупальцах;
 - на demi-plie.
11. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face на всей стопе.
12. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах с акцентом спереди и сзади.
16. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:
 - с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах;
 - с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
13. Pirouette en dehors и en dedans с II и V позиции.
14. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied и pirouette en dehors и en dedans с V позиции.

Середина зала

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 и 1/4 круга.
3. Battements tendus jete en tournant en dehors и en dedans на 1/8 и 1/4 круга.
- 4.

5. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.
6. Battements doubles fondus на 45° во всех направления и позах.
7. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 450
8. Поза IV arabesque.
9. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.
10. Поворот fouette en dehors и en dedans en face и из позы в позу носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
11. 4-е, 5-е и 6-е port de bras.
12. Pas de bourree dessus-dessous en face.
13. Pas de bourree ballotee на effacee и croisee носком в пол и на 45°.
14. Pirouette en dehors и en dedans с II и V позиций.

Allegro

1. Temps saute с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.
3. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.
4. Pas echappe на II позицию en tournant по половине поворота.
5. Pas echappe battu.
6. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
7. Pas jete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-pied.
9. Sissonne tombe во всех направлениях en face и в позах.
10. Pas de basque вперед и назад.
11. Pas de chat.
12. Pas ballonne во всех направлениях en face и в позах, на месте и с продвижением.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe en tournant на II позицию по 1/8 и 1/4 поворота.
2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота.
3. Sissonne simple en tournant по 1/8 и 1/4 поворота.
4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в сторону en face .
5. Pas de bourree ballotee на croisee и effacee носком в пол и на 45°.
6. Pas jete fondu по диагонали вперед и назад.
7. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
8. Preparation к pirouette en dehors и en dedans с V и II позиции и pirouette.

II. Экзамен по народно-сценическому танцу

Объект оценивания:

2. Класс-концерт, состоящий из исполнения движений у станка и показа на середине зала.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none">– знание методики исполнения движений;– знание выразительных средств в народно-сценической хореографии;– знание исторических основ танцевальной культуры и самобытности народов, хореография которых изучается;– музыкальность и выразительность исполнения сложных танцевальных комбинаций;– умение передать национальный характер, манеру и стилистические особенности исполнения, как русского народного танца, так и исполнения танцев академического цикла;– знание и понимание законов сцены;– знание композиционных основ построения комбинаций;– навыки музыкально-пластического исполнения, определяющие артистический облик учащегося.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за ансамблевое исполнение экзаменационного урока в форме класс-концерта.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу:</p> <ul style="list-style-type: none">– исполнение движений у станка;– показ на середине зала, состоящий из 3 разнохарактерных этюдов.

Примерная программа для выпускного экзамена в 5 классе Исполнение движений у станка:

4. Осмысленное и методически грамотное исполнение элементов движений.
5. Умение быстро воспроизвести показанное преподавателем движение или комбинацию.
6. Исполнение комбинаций, движений с усложнением за счет:
 - активной работы опорной ноги;
 - перехода с опорной ноги на рабочую;
 - переход из выворотных позиций ног в прямые позиции;

Этюдная работа на середине зала:

5. Русский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций.
6. Молдавский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе самых известных и характерных танцев.
7. Венгерский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе самых известных и характерных танцев.
8. Польский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций.
9. Польский сценический танец «Мазурка» и Венгерский сценический танец. (как дополнение). Исполнение развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций .

III. Экзамен по современному танцу

Объект оценивания:

Творческий показ, состоящий из исполнения движений на середине зала.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none">-знание основных элементов современного танца;-знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;-умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;-умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;-умение ориентироваться на сценической площадке;-умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;-владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;-владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;-навыки комбинирования движений;-навыки ансамблевого исполнения, сценической практики, публичных выступлений.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за ансамблевое исполнение экзаменационного урока в форме творческого показа.</p> <p>Оценивание проводит комиссия, утвержденная распорядительным документом ОО. Экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по современному танцу.</p> <p>Примерные требования по выпускному экзамену по современному танцу:</p> <p>Уверенно, технически правильно и выразительно исполнять заданную композицию, знать танцевальный текст, уметь распределять сценическую площадку и сохранять рисунок танца, уметь танцевать в ансамбле.</p>

Примерная программа для выпускного экзамена в 7 классе

Экзерсис на середине зала:

1. Техника изоляции – координация двух центров (параллель и оппозиция).
2. Swing.
3. Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II out позициям.
4. Battement tendu:
 - на plie,
 - перевод рук из позиции в позицию во время движения.
5. Battement tendu jeté:
 - положения flex/point стопы,
 - перевод рук из позиции в позицию во время движения.
6. Rond de jambe par terre по I out и параллельной позиции по раскладке – en dehors и en dedans.
7. Relevé lent на 90° во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

Кросс:

1. Шаги:
 - grand battements вперед на 90°,
 - pas de bourre en tournent.
2. Прыжки:
 - jump: во время взлета arch торса,
 - hop: рабочая нога принимает положение passé, в корпусе спираль.
3. Вращения:
 - preparation к пируэтам.

IV. Экзамен по подготовке концертных номеров

Объект оценивания:

Выпускной концерт сценической практики, на котором учащиеся исполняют подготовленные концертные номера, демонстрирующие весь объем полученных за 7 лет знаний, умений и навыков.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>-знание основных элементов классического, народного танцев;</p> <p>-знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;</p> <p>-умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;</p> <p>-умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;</p> <p>-умение ориентироваться на сценической площадке;</p> <p>-умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; -владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;</p> <p>-навыки осуществления подготовки концертных номеров под руководством преподавателя;</p> <p>-навыки перестраивания из одной фигуры в другую;</p> <p>-владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;</p> <p>-навыки комбинирования движений;</p> <p>-навыки ансамблевого исполнения, сценической практики, публичных выступлений.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертного номера на концерте сценической практики</p> <p>Оценивание проводит комиссия, утвержденная распорядительным документом ОО. Экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по подготовке концертных номеров.</p> <p>Примерные требования по выпускному экзамену по подготовке концертных номеров:</p> <p>уверенно, технически правильно и выразительно исполнять заданную композицию, знать танцевальный текст, уметь распределять сценическую площадку и сохранять рисунок танца, уметь танцевать в ансамбле.</p>

Примерная программа для выпускного экзамена по подготовке концертных номеров в 7 классе:

1. Концертный номер «Джазовый танец», на музыку Блэкуэла и Кули, постановка Е.В.Вышковской.
2. Концертные номера на материале классического, народно-сценического и историко-бытового танца.

V. Экзамен по истории музыкального театра

Объект оценивания:

Проводится в форме контрольного урока (зачета). Рекомендуется проводить итоговый контрольный урок в форме защиты рефератов или творческих работ учащихся.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>-</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;<input type="checkbox"/> знать специальную терминологию;<input type="checkbox"/> ориентироваться в биографии композитора и деятеля балетного театра;<input type="checkbox"/> представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях;<input type="checkbox"/> знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;<input type="checkbox"/> знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за устный и письменный ответ .</p> <p>Оценивание проводит комиссия, утвержденная распорядительным документом ОО. Экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по истории музыкального театра.</p> <p>Примерные требования по выпускному экзамену по истории музыкального театра: содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный ответ с верным изложением фактов в защите реферата или творческой работы.</p>