

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы «Детская школа искусств
имени И.С.Баха»
от 2 сентября 2019 г. № 22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»
Предмет «Подготовка концертных номеров».
Срок реализации – 7 (8) лет
Для детей от 8 лет

Составитель:
Заведующая структурным
подразделением:
отделением ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. И.С.Баха»
Почетный работник культуры
г. Москвы
Е.Н.Васильева,
преподаватель ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. И.С.Баха»
О.М. Руднева

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Список музыкального материала (по выбору педагога);*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» имеет художественную направленность и разработана на основе «Методических рекомендаций по введению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственные бюджетные образовательные учреждения, подведомственные Департаменту культуры и реализующие дополнительные общеобразовательные программы» (Приложение 2 к приказу Департамента культуры города Москвы от 19 мая 2015 г. №298) и с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» имеет важное значение в учебном процессе на хореографическом отделении школы искусств. Данный предмет в большей степени, чем другие хореографические дисциплины, дает возможность учащимся раскрыть свой творческий потенциал и насладиться процессом творчества. Желание быть занятым в концертных выступлениях на сцене стимулирует учебный процесс, наполняет его смыслом, содействует сознательной и добросовестной работе в классе, а концертные выступления приносят огромное удовлетворение.

Изучение предмета «Постановка концертных номеров» тесно связано с изучением предметов «Ритмика», «Танец», «Классический танец» и «Народно-сценический танец». Концертные выступления учащихся являются конечным результатом всей учебной работы и логическим завершением учебного процесса. В этом состоит ее актуальность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им.И.С. Баха».

2. Срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Срок реализации данной программы составляет 6(7) лет при 7(8)-летней общеобразовательной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое искусство».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета (за 6(7) лет) рассчитывается из расчета 0,5 аудиторных часов в неделю с каждого учащегося. Самостоятельная работа по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» не предусмотрена.

Классы/количество часов	Количество часов						
	класс						
	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная нагрузка (за весь период обучения)	122,5						
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторную нагрузку в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторную нагрузку по годам обучения	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Целью учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является закрепление у обучающихся основных двигательных умений и навыков, личностных качеств, приобретенных на занятиях классическим, народно-сценическим и другими видами танца; воспитание у учащихся любви к танцу, выявление творческой индивидуальности учащегося.

Задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

- развитие артистичности и танцевальной выразительности;
- развитие музыкальности;
- развитие координации движений;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве и правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством преподавателя;
- овладение навыками сценического поведения;
- развитие чувства ансамбля;
- формирование умения передавать жанровые особенности хореографических постановок классического, народно-сценического, современного танца;
- умение передать характер и стиль исполняемого номера;
- развитие творческих способностей;
- воспитание интереса к национальной культуре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – показ движений преподавателем;
- словесный – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;
- эмоциональный - подбор ассоциаций, образов;
- практический – исполнение движений и танцевальных этюдов обучающимся;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний.

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовка танцевальных номеров» оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов составляет не менее 40 кв.м., имеет пригодное для занятий напольное покрытие деревянный пол или специализированное (линолеумное покрытие), зеркала. Школа имеет театрально - концертный зал с пианино или роялем, костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий. Также имеются в наличии раздевалки для переодевания для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		2-7	8
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	122,5	105	17,5
Аудиторные занятия (в часах)	122,5	105	17,5

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Содержание учебного материала по предмету «Подготовка концертных номеров» выстроено с учетом возрастных возможностей, уровня подготовки учащихся и изучается в соответствии с классом - от простого к сложному. Репертуар может состоять как из массовых, так и из сольных концертных номеров разных хореографических жанров. Он должен содействовать всестороннему развитию способностей и выявлению индивидуальности учащегося.

Класс (год обучения)	Примерная тематика концертного репертуара по классам (годам обучения)
2	<p>Развернутые хореографические этюды и композиции на основе учебного материала, изученного на предметах «Ритмика», «Танец» и «Гимнастика».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концертный номер «Ласточки» на музыку П. Мориа в хореографии Т.М. Сафиной. 2. Концертный номер «Веселые пингвины» на музыку К.Нунеза, постановка Е.В. Вышковской и О.М. Рудневой. 3. Концертный номер «Песенка про дождик» на музыку М.Минкова, постановка Е.Н. Васильевой. 4. Концертный номер «Веселый урок» (попурри на детские песенки). 5. В концертный репертуар могут включаться концертные номера на материале ритмики, танца и гимнастики.
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концертный номер «Маленькая тарантелла» на музыку А. Бургмюллера, постановка Е.Н. Васильевой. 2. Концертный номер «На птичьем дворе», музыка народная, хореография Л.Ю. Панкратовой. 3. Концертные номера на материале ритмики, танца, гимнастики. 4. Концертный номер «Ирландская полька», музыка К.Нунеза, постановка О.М. Рудневой.

4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концертный номер «Тампет» на материале историко-бытового танца. 2. Концертный номер «Весенний ветерок» на музыку Э. Грига, постановка Е.В. Вышковской. 3. Концертные номера на материале историко-бытового и народно-сценического танца. 4. Народный танец- хореографические композиции в характере польки и галопа на материале белорусского, прибалтийского танцев.
5	<ol style="list-style-type: none"> 5. Концертный номер «Декабрь» на музыку П.И. Чайковского, в хореографии м.Мартиросяна. 6. Концертный номер «Гарантелла», музыка народная. 7. Концертные номера на материале классического, народно-сценического и историко-бытового танца. 8. Концертный номер «Танец в деревянных башмаках (Саботьер)» из балета «Тщетная предосторожность», музыка – К.В. Глюк, хореография – М. Мартиросян.
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концертный номер «Вдоль по улице», музыка народная, постановка О.М. Рудневой. 2. Концертный номер «Танец с зонтиками» на музыку Д. Шостаковича, постановка Е.Н. Васильевой. 3. Концертный номер «Первый бал» на музыку Фучика в постановке Е.Н. Васильевой. 4. Концертный номер на музыку Э. Грига «Русалочка», постановка Е.В. Вышковской. Народный танец- хореографические постановки на материале русского, белорусского, итальянского танцев (« Крыжачок », «Лявониha», «Бульба», «Гарантелла»).
7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Народный танец- хореографические композиции на материалерусского, украинского, молдавского, венгерского, польского танцев. 2. Концертный номер на материале

	<p>современного танца на музыку Блэкуэлла «На ощупь».</p> <p>3. Концертный номер на материале современного танца «Джазовый танец».</p>
8	<p>1. Партии солисток в концертном номере «Декабрь» П.И. Чайковского, хореография М. Мартиросяна.</p> <p>2. «Девичья плясовая» муз. народная хор-я Руневой О.М.</p> <p>3. «Аварский танец» муз. народная. хор-я Ерошенко К.Н.</p> <p>4. «Три девицы» муз. народная хор-я Л.Ю. Панкратовой.</p> <p>5. «Меланхолия» муз. Аннгун.</p> <p>6. Вариация из балета «Арлекинада» муз. Дриго, хор-я М. Петипа.</p> <p><u>Народный танец</u>- хореографические композиции на материалерусского, венгерского, польского, испанского и других народных танцев.</p>

График промежуточной аттестации

Таблица 3

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
2 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
3 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
4 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
5 класс	Контрольный урок	Контрольный урок
6 класс	Контрольный урок	Дифференцированный зачет
7 класс	Контрольный урок	Дифференцированный зачет
8 класс	Контрольный урок	Дифференцированный

		зачет
--	--	-------

В конце каждого учебного полугодия учащиеся участвуют в концерте сценической практики отделения. В конце пятого учебного года проводится выпускной отчетный концерт, на котором учащиеся исполняют подготовленные концертные номера, демонстрирующие весь объем полученных за 5 лет знаний, умений и навыков. По итогам выставляется «зачет» с оценкой «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно» или «незачет» («неудовлетворительно»).

Требования к контрольным урокам и зачетам: уверенно, технически правильно и выразительно исполнять заданную композицию, знать танцевальный текст, уметь распределять сценическую площадку и сохранять рисунок танца, уметь танцевать в ансамбле.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки осуществления подготовки концертных номеров под руководством преподавателя;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики, публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- устный опрос, просмотры.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам и экзаменам.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Данная программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения, сложившимися в хореографическом образовании детских школ искусств. Занятия по учебному предмету «Постановка концертных номеров» проводятся один раз в неделю по одному часу, в тесной связи со смежными специальными предметами. Важнейшую роль в проведении урока танца играет правильно подобранный и качественно

исполненный концертмейстером музыкальный материал. Одно искусство (музыкальное) помогает восприятию другого (танец). При хорошо спланированном уроке такое соседство помогает и облегчает восприятие и усвоение учебного материала. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

При работе над танцевальными движениями и танцевальным репертуаром очень важным моментом является развитие танцевальной выразительности, артистизма. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематическая работа преподавателя с учеником. Предлагая простые задания, связанные с передачей характера музыки, её динамических оттенков в двигательных - ритмических упражнениях, преподаватель переходит к более сложным, передающим стиль, манеру исполнения и характер танцев. На определённом этапе обучения преподаватель подводит учащихся к возможности импровизации. Под непосредственным воздействием музыки, обучающиеся сами придумывают движения или короткие этюды. Задача преподавателя - обратить внимание учащегося на особенности предложенного музыкального примера, его образность, музыкальное строение. Проявление творческого начала, исполнение непринуждённого движения, как подсказывает музыка, – положительный результат импровизационной работы на уроке.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное

изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

В соответствии с материалом настоящей учебной программы, изучение начинается на середине зала, без использования упражнений у балетного станка, которые вводятся в третьем классе на уроке классического танца. Хореографические движения и элементы танца исполняются, как правило, из свободных (невыворотных) позиций ног. Небольшое количество хореографических элементов, изучаемых на уроке танца, требует от преподавателя умения предложить детям максимум всевозможных их сочетаний, что создаёт впечатление новизны и даёт простор фантазии ребёнка. Длительное изучение и проработка небольшого количества учебного материала способствует качественному его усвоению. Объём знаний и умений, приобретённых на уроке танца, послужит фундаментом дальнейшего обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области хореографического искусства «Хореография».

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бежар М. Путь приобщения. М., 1997.
2. Ванслов В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии М., 1971.
3. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. Л., 1975.
4. Голейзовский К.Я. Жизнь и творчество. М., 1984.
5. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. М., 1964.
6. Захаров Р.В. Сочинение танца. М., 1983.
7. Карташова Н.Н. Воспитание танцем: Заметки балетмейстера. Челябинск, 1976.
8. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. М, 1990.
9. Никитин В.Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии. М., 2005.
10. Никитин В.Ю, Шварц И.К. Композиция в современной хореографии: Учебно-методическое пособие. М., 2007.
11. Суриц Е.А. Дж. Баланчин – истоки творчества. Л., 1987.
12. Фокин М.М. Против течения. Л., 1981.
13. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. М., 1985.