

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы «Детская школа искусств
имени И.С.Баха»
от 2 сентября 2019 г. № 22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

**Срок реализации – 7(8) лет.
Для детей от 8 лет**

Составитель:
Преподаватель
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. И.С.Баха»
О.М. Руднева

Москва, 2019

Структура образовательной программы

1. Пояснительная записка.

1.1 Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

1.2 Цели и задачи образовательной программы. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы. Сведения о затратах учебного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.

2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4. Форма и содержание итоговой аттестации

5. График образовательного процесса

6. Рабочий учебный план

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

8. Содержание программы

9. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»

1. Пояснительная записка.

1.1 Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» (далее – программа ДООП «Хореографическое искусство») имеет художественную направленность. Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» по направлению "Хореографическое искусство" (на отделении хореографии) в ГБУДО г. Москвы "ДШИ им.И.С. Баха".

Программа «Хореографическое искусство» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **актуальность**.

Программа направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитание участника творческой самодеятельности. В этом её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

1.2 Цели и задачи образовательной программы.

Цели программы:

- содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах;
- выявление и развитие творческих способностей ребенка;
- обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Задачи программы:

- эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности в области хореографии;
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию в области хореографии;
- формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний о хореографическом и музыкальном искусстве;
- приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в искусстве танца;
- воспитание активного зрителя, слушателя, участника творческой самодеятельности.

Отличительной **особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»

Срок освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореографическое искусство» составляет 7(8) лет для детей, поступивших в возрасте от 8 лет.

Предварительное тестирование уровня знаний и (или) творческих способностей не является обязательным и не может быть основанием для отказа в приеме на обучение.

Обучение по программе «Хореографическое искусство» в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха» ведется на русском языке.

Требования к условиям реализации программы «Хореография» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое искусство» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Учебные предметы учебного плана проводятся групповых занятий (численностью от 11 человек).

Программа «Хореографическое искусство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ танцевально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты освоения программы «Хореография» должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы танцевально-исполнительских умений, навыков в предметных областях:

1. В области хореографического исполнительства:

- 1.1. знания терминологии в области хореографического искусства;
- 1.2. знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- 1.3. умения исполнять танцевальные номера;
- 1.4. умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- 1.5. умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений;

- 1.6. умения осваивать и преодолевать технические трудности при разучивания хореографического произведения;
- 1.7. навыков музыкально-пластического интонирования;
- 1.8. навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- 1.9. навыков сценической практики;
- 1.10. навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров.

2. В области историко-теоретической подготовки:

- 2.1. первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства;
- 2.2. знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- 2.3. знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореографическое искусство» по учебным предметам обязательной части:

ПО.01. Учебные предметы художественно-творческой подготовки (далее ПО.01.)

УП.01. Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

ПО.01.УП.02. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

ПО.01.УП.03. Классический танец:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

ПО.01.УП.04. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

ПО.01.УП.05. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом; - умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

ПО.01.УП.06. Современный танец:

- знание терминологии современного танца;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в современном танце;
- знание средств создания образа в современной хореографии;
- умение исполнять элементы и основные комбинации современного танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

ПО.01.УП.07 Историко-бытовой танец:

- Знание терминологии историко-бытового танца в объёме, предусмотренном данной программой
- Умение исполнять элементы историко-бытового танца и простые танцевальные этюды
- Умение исполнять историко-бытовые танцы, предусмотренные программой, соло, в паре, в ансамбле
- Умение ориентироваться на сценической площадке
- Умение передать стиль изучаемой эпохи, манеру поведения людей; выразить взаимоотношения между людьми этого времени посредством хореографических движений
- Владение чувством позы
- Владение музыкальностью исполнения, формирование навыков музыкально-пластического интонирования
- Навыки координации движений рук, ног и головы

- Владение культурой общения в танце и сценическим поведением; формирование навыков публичных выступлений
- Выработка навыков общения и танца в паре

ПО.01.УП.08. Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки (далее ПО.03)

ПО.02.УП.01. Слушание музыки:

- понимание специфики музыки как вида искусства;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основной музыкальной терминологии, применяющейся в хореографической практике;
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

ПО.02.УП.02. История музыкального театра:

- знание специфики разных видов искусств;
- знание основных отличительных особенностей искусства различных исторических эпох;
- знание имен выдающихся представителей и основных произведений творческого наследия;
- умение охарактеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму произведений разных видов искусств.

3.Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

Оценка качества образования по программе «Хореография» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Хореография» используются:

- контрольные просмотры, устные опросы, концертные выступления, прослушивания, тестирование и др.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Хореография». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;
-качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
-уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

-контрольных уроков,
-зачетов;
-экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Хореография» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы «Хореографическое искусство» заносится в свидетельство об окончании. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха» самостоятельно. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Порядок выставления оценок:

-Текущая отметка выставляется в классный журнал.

-По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.

-Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.

-Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

-Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость. Критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Хореографическое искусство» позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного программой учебного предмета;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в том числе исполнительских, в процессе освоения/ по завершении освоения программы «Хореографическое искусство».

ПО.01. Учебные предметы художественно-творческой подготовки

«Зачет»/ «отлично»

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;
- выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

«Зачет»/ «хорошо»

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

«Зачет»/ «удовлетворительно»

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

«Незачет»/ «неудовлетворительно»

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

«Зачет»/ «отлично»

- отражает достаточный уровень подготовки;
- полный ответ;
- отвечает всем требованиям на данном этапе обучения.

«Зачет» /«хорошо»

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения;
- ответ с небольшими недочетами.

«Зачет»/ «удовлетворительно»

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения;
- ответ с большим количеством недочетов:
 - недоученный текст, ошибки в изложении,
 - не раскрыта тема,
 - не сформировано умение излагать свою мысль и т.д.

«Незачет»/ «неудовлетворительно»

- отражает недостаточный уровень подготовки;
- обнаруживается комплекс недостатков как следствие отсутствия домашней подготовки и плохой посещаемости аудиторных занятий.

4. Форма и содержание итоговой аттестации.

Освоение обучающимися программы «Хореография», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хореография» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Хореографическое искусство» с дополнительным годом обучения итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Хореографическое искусство»:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца, классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

5. График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Хореографическое искусство», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, сводные данные по бюджету времени.

4.2. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 7(8) лет объём учебного времени в год составляет 35 учебных недель для учащихся 2-7 (8) классов, для учащихся 1-го класса 34 учебные недели.

4.3. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.4. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, проведение, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

4.5. При реализации программы «Хореографическое искусство» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется нормативно-локальным актом школы.

- График образовательного процесса ДООП «Хореографическое искусство»
Нормативный срок обучения 7 лет. 8 класс является дополнительным годом обучения в общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направленно на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. (Прилагается).

1. График образовательного процесса													2. Сводные данные по бюджету времени в неделях				
Классы	Июнь				29.06 - 5.07	Июль			27.07 - 2.08	Август			Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1 - 7	8-14	15-21	22-28		6-12	13 - 19	20-26		3 - 9	10 - 16	17-23					
*																	
1	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	3 4	1	-	18	52
2	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	3 5	1	-	17	52
3	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	3 5	1	-	17	52
4	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	3 5	1	-	17	52
5	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	3 5	1	-	17	52
6	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	3 5	1	-	17	52
7													3 5		2	4	40

Обозначения :

1/2

Неполная
неделя

Аудиторные
занятия

=

Канику-лы

II
I

Итоговая
аттестация

6. Рабочий учебный план.

Учебные планы программы «Хореографическое искусство» разработаны ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха» с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры РФ.

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха» по программе «Хореографическое творчество», разработаны с учетом сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Хореографическое искусство» предусматривают максимальную аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны в соответствии с графиками образовательного процесса ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха» и сроков обучения по программе «Хореографическое искусство», а также отражают структуру программы «Хореографическое искусство» в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Хореографическое творчество» не превышает 4 часов в неделю. Учебный план программы «Хореографическое искусство» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Учебные предметы художественно-творческой подготовки
 - ПО.02. Учебный предмет историко-теоретической подготовки
- и разделы: промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

6.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореографическое искусство».

Срок обучения 7 лет.

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Ритмика	1	2						
2	Танец	2	2						
3	Классический танец			5	4	4	4	4	IV, VII
4	Народно-сценический танец			2	2	2	2	2	IV, VII
5	Историко-бытовой танец				1	1	1	1	
6	Гимнастика	2	1	1	1				
7	Современный танец					1	1	1	
8	Слушание музыки	1	1	1	1				
9	История музыкального театра					1	1	1	
10	Подготовка концертных номеров		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
	Всего	6	6,5	9,5	9,5	9,5	9,5	9,5	

Примечание к учебному плану «Хореографическое искусство» (срок обучения – 7 лет).

1. Учебный план «Хореографическое искусство» (срок обучения – 7 лет) составлен на основе «Примерных типовых учебных планов детской музыкальной школы», утвержденных приказом Министерства культуры СССР от 28.05.1987г. № 242.

2. Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс школы; в VIII класс по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета зачисляется не более 20 процентов выпускного класса, проявивших профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования.

3. Младшими классами следует считать I-II-III-IV, старшими V-VI-VII.

4. Количественный состав групп – в среднем 10 человек.

Занятия по предметам «Классический танец» во всех классах и «Народно-сценический танец» в младших классах могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп мальчиков допускается от 4-х человек).

5. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Подготовка концертных номеров», планируются из расчета 0,5 часа в неделю на каждого учащегося. Учебные часы по предмету «Подготовка концертных номеров» используются как общий лимит часов на все виды репетиционной работы: репетиции групповые, индивидуальные, массовые. В случае необходимости, они могут использоваться по предметам танцевального цикла – танец классический, народно-сценический, историко-бытовой, ритмика, гимнастика. Право распределения общего количества этих часов предоставляется администрации школы с учетом мнения педагогического коллектива хореографического отделения.

7. Помимо педагогических часов, указанных в Учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы из расчета 100% общего количества часов, отводимых на практические групповые и индивидуальные занятия по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому танцу, гимнастике и «Подготовке концертных номеров», а также на предметы «Ритмика», «Танец».

**6.2 Учебный план
Восьмой класс**

№ П/П	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю
1	Классический танец	5
2	Народно-сценический танец	2
3	Современный танец	2
4	Подготовка концертных номеров	0,5
	Всего	9,5

Примечание к учебному плану «Хореографическое искусство» (восьмой класс).

1. Учебный план «Хореографическое искусство» (восьмой класс) составлен на основе «Примерных типовых учебных планов детской музыкальной школы», утвержденных приказом Министерства культуры СССР от 28.05.1987г. № 242.

2. В VIII класс по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета зачисляется не более 20 процентов выпускного (VII) класса, проявивших профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования.

3. Учащиеся VIII класса являются учащимися старших классов.

4. Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» и «Современный танец» в среднем 5 человек. Занятия по этим дисциплинам могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп мальчиков допускается от 2-х человек).

5. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Подготовка концертных номеров», планируются из расчета 0,5 часа в неделю на каждого учащегося. Право распределения общего количества этих часов предоставляется администрации школы с учетом мнения педагогического коллектива хореографического отделения.

Учебные часы по предмету «Подготовка концертных номеров» используются как общий лимит часов на все виды репетиционной работы: репетиции групповые, индивидуальные, массовые. В случае необходимости они могут использоваться по предметам танцевального цикла – танец классический, народно-сценический, современный.

6. Помимо педагогических часов, указанных в Учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы из расчета 100% общего количества часов, отводимых на практические групповые и индивидуальные занятия по классическому, народно-сценическому танцу и «Подготовке концертных номеров».

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Материально-технические условия реализации программы «Хореография» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных учебными программами.

Для реализации программы «Хореография» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений; балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала; раздевалки для обучающихся и преподавателей.

8. Содержание программы

В процессе освоения программы обучающимися изучаются следующие учебные предметы:

1. Классический танец;
2. Современный танец;
3. Народный танец;
4. Историко-бытовой танец;
5. Подготовка концертных номеров;
6. История музыкального театра.

9. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ГБОУДОД г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей,

мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, концертных залов);

- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении созданы учебные творческие коллективы (учебные оркестры, ансамбли, хоровые коллективы).

С целью совершенствования образовательного процесса (в том числе - образовательных программ, форм и методов обучения) с учётом развития творческой индивидуальности обучающихся в образовательном учреждении создано методическое объединение преподавателей.

9.1 Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению "Хореографическое творчество" на 2019-2020 учебный год.

№ п/п	Мероприятие	Дата проведения	Ответственные за проведение
I. Учебно-организационная работа			
1.	Заседания отдела: - утверждение плана работы на 2019-2020 учебный год; - итоги I четверти; - итоги II четверти; - итоги III четверти; - подведение итогов за 2019-2020 учебный год, анализ работы преподавателей. Составление плана работы на следующий учебный год.	02.09.2019 Октябрь 2019 Декабрь 2019 Март 2020 Май 2020 01-06.06.2020	Зав. Отделом

2.	Контрольные уроки (I четверть)	21-25.10.2019	Зав.отделом, преподаватели.
3.	Контрольные уроки (I полугодие)	23-27.12. 2019	Зав.отделом, преподаватели.
4.	Контрольные уроки (III четверть)	16-20.03. 2020	Зав.отделом, преподаватели
5.	Контрольные уроки (конец года)	18-22.05. 2020	Зав.отделом, преподаватели
6.	Экзамены предпроф.классов (1-5кл.)	11-22.05.2020г.	Зав.отделом, преподаватели
7.	Выпускные экзамены	17,18,28,30.04. 2020г;	Зав.отделом, преподаватели
10.	Приемные экзамены	2020г.	Зав. Отделом
II. Методическая работа			
1.	Посещение преподавателями отделения курсов повышения квалификации, организуемых и проводимых учебно-методическим центром развития образования в сфере культуры и искусства	В течение года	Преподаватели отдела
2.	Городской педагогический совет в помещении ДШИ им. Поленова	13.09.2019	Преподаватели отдела
3.	Круглый стол для преподавателей хореографических отделений ДШИ г. Москвы	Октябрь 2019г.	Преподаватели отдела
4.	Открытый урок на тему: «Работа со стопой на уроке гимнастики 2го года обучения (2 класс) по предпрофессиональной программе».	24.12.2019г.	Вышковская Е.В.
5.	Открытый урок на тему: «Значение работы опорной ноги в экзерсисе у станка по народно-сценическому танцу 2го года обучения (5 класс) по предпрофессиональной программе».	24.12.2019г.	Руднева О.М.
6.	Открытый урок на тему: «Основные приемы развития устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала на 1 году обучения (3 класс) классическому танцу по предпрофессиональной программе обучения».	26.12.2019г.	Базарова А.А.
7.	Бал «Весенние грезы»	Май 2020г.	Васильева Е.Н.

8.	Посещение преподавателями хореографического отдела ДШИ им. И.С.Баха общегородского педагогического совета хореографических отделений ДШИ и ДМШ г. Москвы	В течение года	Зав.отделом,Преподаватели
III. Конкурсы, фестивали, смотры, ассамблеи.			
1.	VII открытый фестиваль-конкурс учащихся хореографических отделений ДШИ г.Москвы	24.11.2019г	Преподаватели младших классов
2.	Городской смотр уроков по народно-сценическому танцу 2 года обучения по предпроф.программе ДШИ г. Москвы	Февраль 2020г.	Руднева О.М.
3.	XXV-й ежегодный Московский фестиваль-концерт хореографических отделений ДШИ и ДМШ г. Москвы "Зеленоградские встречи".	Февраль 2020г	Преподаватели старших классов
4.	X-й Праздник танца «Москва объединяет друзей».	Март 2020г.	Преподаватели старших классов
5.	Концерт учащихся младших классов хореографических отделений г.Москвы «Хореографическая прелюдия» в ДШИ им. М.А. Балакирева	Март 2020г.	Преподаватели младших классов
6.	Бал «Весенние грезы»	Май 2020г.	Преподаватели отдела
7.	Участие учащихся хореографического отдела в конкурсе Грантов Мэра Москвы	Апрель-июнь 2020г.	Зав.отделом, Преподаватели
IV. Концертно-просветительская работа.			
1.	Участие преподавателей и учащихся отдела в концерте посвященном Дню Учителя и Дню Музыки	По плану школы	Зав. Отделом
2.	Концерт сценической практики учащихся хореографического отдела по предпроф. программе, общеразвивающей и общеразвив.на углубленном уровне программе обучения	13.12.2019г.	Зав. Отделом
3.	Участие отдела в отчетном концерте школы	По плану школы	Преподаватели, концертмейстеры
4.	Отчетный концерт хореографического отделения	06.03.2020г	Зав. отделом
5.	Концерт сценической практики учащихся хореографического отдела по предпроф. программе и общеразвив.на углубленном уровне программе обучения	24.04.2020г	Зав. Отделом

6.	Участие преподавателей, концертмейстеров, учащихся хореографического отдела в концертах и мероприятиях школы.	В течение года. По плану школы.	Зав. отделом
V. Внеурочная работа.			
1.	Посещение концертов, творческих встреч, фестивалей и конкурсов с хореографических отделений, проводимых в школе и на концертных площадках города.	В течении учебного года.	Зав. отделом, преподаватели.
VI. Работа с родителями			
1.	Родительское собрание учащихся 1 ,2 классов предпроф.программы обучения	10.09.2019г.	Зав. Отделом
2.	Родительское собрание учащихся 3-5 классов предпроф.программы обучения	12.09.2019г.	Зав.отделом
3.	Родительское собрание учащихся 2-8 классов общеобразов.программы обучения	13.09.2019г.	Зав. Отделом
4.	Проведение родительских классных собраний с показом открытых уроков: а) итоги I полугодия; б) итоги II полугодия.	В теч. сентября Декабрь 2019г. Май 2020г.	Преподаватели
5.	Родительское собрание выпускников.	Май 2020г.	Зам. директора, Зав. отделом

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы «Детская
школа искусств имени И.С.Баха»
от «2» сентября 2019г. № 23

ПОЛОЖЕНИЕ
об организации текущего контроля успеваемости,
промежуточной и итоговой аттестации учащихся
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С.Баха»

Настоящее Положение разработано в соответствии с Методическими рекомендациями по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских музыкальных, художественных школ и школ искусств системы Комитета по культуре Правительства Москвы от 09.11.99г. № 98.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени И.С.Баха» (ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха») (далее –Школа) осуществляет текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся в соответствии с Уставом Школы и требованиями Закона Российской Федерации «Об образовании». Школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации учащихся.

Важным элементом учебного процесса в Школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичности,
- учёт индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется **преподавателем**, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется **регулярно**(каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

1. Зачёты (недифференцированный, дифференцированный).
2. Итоговые зачёты (дифференцированные).
3. Академические концерты.
4. Контрольные прослушивания.

5. Контрольные уроки.

Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы (или части её) в присутствии комиссии. Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные (в зависимости от применяемой системы оценок) с обязанным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Итоговый зачёт проводится в конце учебного года (**2-я половина апреля – май**) с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Итоговый зачёт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты (публичное исполнение учебной программы или части её в присутствии комиссии) и носит **открытый** характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей)).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определённым видам работы, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтения с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и др.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, рекомендуется проводить **контрольные уроки** не реже 1 раза в четверть. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет (с обязательным применением дифференцированной систем оценок).

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится по утверждённому директором Школы расписанию в **мае** месяце.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании Школы.

При неудовлетворительной оценке, полученной учащимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка по соответствующему предмету.

Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного учащегося выносится на рассмотрение Педагогического Совета.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учётом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение последнего года обучения.

Итоговая аттестация учащихся проводится комиссиями, состав которых определяется приказом директора Школы. Председателем аттестационной комиссии является директор Школы или его заместитель по учебно-воспитательной работе. Ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету возлагается на председателя экзаменационной комиссии.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам и на основании решения Педагогического совета Школы.

При решении вопроса об освобождении учащихся от итоговой аттестации по болезни Педагогический совет Школы руководствуется совместным приказом Министерства образования Российской Федерации и Министерства здравоохранения Российской Федерации от 18.07.94г. № 268/146 «Об освобождении от итоговой аттестации выпускников 9 и 11 (12) классов общеобразовательных учреждений».

Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для них Школой.

Система оценок успеваемости учащихся:

1. Дифференцированная система оценок (пятибалльная).
2. Словесная система оценок.
2. Зачётная (недифференцированная) система оценок (зачёт, незачёт).

Для форм промежуточной аттестации, определяющих, прежде всего, уровень и успешность развития обучаемого (прослушивания, просмотры, зачёты), наиболее соответствует методическое обсуждение без выставления оценки или зачётная система оценок.

Для форм промежуточной аттестации, определяющих конечные результаты этапа обучения (зачёты, академические концерты и др.), наиболее целесообразно применение дифференцированной системы оценок с методическим обсуждением.

Оценки учащихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации.

-Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

-Оценки промежуточной аттестации учащихся вносятся в методическую книгу отдела, в индивидуальный план учащегося, в дневник учащегося. Оценка по итоговому зачёту вносится также в общешкольную ведомость.

-Оценки итоговой аттестации (выпускных экзаменов) учащихся вносятся в экзаменационную ведомость, в общешкольную ведомость, в методическую книгу отдела, в индивидуальный план и в дневник учащегося.

Четвертные и полугодовые оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся в течение четверти или полугодия (среднеарифметический балл), если учащийся посетил не менее 50% учебных занятий.

Вопрос об аттестации учащихся, пропустивших более 50% занятий, выносится на рассмотрение Педагогического совета.

Годовая оценка выставляется на основании:

- четвертных (полугодовых) оценок,
- оценки за выступление (показ) на итоговом зачёте (контрольном уроке),
- совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года.

Учащиеся, освоившие в полном объёме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

Учащиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по одному и более предметам, остаются на повторное обучение в том же классе, либо по решению Педагогического совета Школы отчисляются из Школы.

Учащиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительным причинам или имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс условно.

Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение одного календарного месяца с момента ее возникновения. Срок ликвидации академической задолженности (в пределах календарного месяца) определяется школой самостоятельно с учетом требований пункта 5 статьи 58 Закона № 273-ФЗ.

Учащиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) не более двух раз.

Выпускникам Школы выдаётся документ об образовании. Форма документа определяется самой Школой.

В свидетельство об окончании Школы оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно).

Документы об образовании заполняются, как правило, чёрными чернилами, тушью или пастой, подписываются директором Школы, заместителем директора по учебно-воспитательной работе и преподавателями. Допускается заполнение документов печатающими устройствами.

Оттиск печати Школы должен быть ясным, чётким, легко читаемым. Подчистки, исправления, незаполненные графы в документах об образовании не допускаются.

Лицам, не завершившим образование в Школе, выдаётся справка установленного образца. Не завершившими образование считаются учащиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную итоговую оценку по одному и более предметам.