

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»  
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования города  
Москвы «Детская школа искусств  
имени И.С.Баха»  
от 2 сентября 2019 г. № 22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО  
ИСКУССТВА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предмет: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Срок реализации 5 лет  
Для детей от 6,6(9) лет**

Срок реализации  
Для первого (стартового) уровня 1 год  
Для второго (базового) уровня 2 года после освоения первого  
(стартового) уровня  
Для третьего (продвинутого) уровня 2 года после освоения второго  
(базового) уровня

Составители:  
- преподаватель ГБУДО г.  
Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»  
Руднева О.М.

Москва, 2019

## Структура примерной программы учебного предмета

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:
  - Срок обучения – 5 лет
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
  - Срок обучения – 5 лет
- Распределение учебного материала по годам обучения:
  - Срок обучения – 5 лет

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

#### ОБУЧАЮЩИХСЯ

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА

#### ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации

### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

### VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Интернет-ресурсы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета «Классический танец» имеет художественную направленность, разработана на основе «Методических рекомендаций по введению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственные бюджетные образовательные учреждения, подведомственные Департаменту культуры и реализующие дополнительные общеобразовательные программы» (Приложение 2 к приказу Департамента культуры города Москвы от 19 мая 2015 г. №298), а также большого опыта преподавания предмета «Классический танец» в системе детских школ искусств города Москвы.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Программа имеет художественную направленность.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности. В этом состоит педагогическая целесообразность программы.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний

и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*, пальцевой техники.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. В этом состоит ее актуальность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им.И.С. Баха».

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** - развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

#### **Задачи**

*обучающие:*

- ✓ знание балетной терминологии;
- ✓ знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- ✓ знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- ✓ умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- ✓ приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;

*развивающие:*

- ✓ развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- ✓ укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- ✓ развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- ✓ развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- ✓ развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;

*воспитательные:*

- ✓ воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- ✓ умение планировать свою домашнюю работу;

- ✓ умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- ✓ умение давать объективную оценку своему труду;
- ✓ формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- ✓ воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Срок реализации учебного предмета.** Срок реализации данной программы составляет 5 лет (3,4,5,6,7классы) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,6(9) лет по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец»:

Срок обучения – 5 лет

Классы / количество часов	3-7 классы				
	Количество часов (общее на 5 лет)				
Максимальная нагрузка, в том числе:	700				
Количество часов на аудиторную нагрузку	700				
Год обучения	1	2	3	4	5
Недельная аудиторная нагрузка	4	4	4	4	4

В данной таблице представлен один из вариантов распределения часов недельной аудиторной нагрузки, при этом образовательное учреждение может применять иное распределение часов по годам обучения.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - групповая (от 11 человек), Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

**Режим занятий:** занятия проводятся с понедельника по субботу по расписанию занятий в соответствии в Учебным планом, в свободное от учебы в общеобразовательной школе время.

### **Обоснование структуры учебного предмета.**

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ);
- ✓ наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и

спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- ✓ практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- ✓ индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

**Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.** Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Имеются балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала. Музыкальный инструмент (рояль/фортепиано) в балетном классе;

Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений; Раздевалки для обучающихся и преподавателей.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

### Срок обучения - 5 лет

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	-	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам аудиторные занятия)	-	-	140	140	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	-	-	700				

Консультации не предусмотрены.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 8,6-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его

физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из следующих разделов: а) экзерсис у станка, б) экзерсис на середине зала, в) *allegro*, г) экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из трех разделов: а) экзерсис у станка, б) экзерсис на середине зала, в) *allegro*.

## СРОК ОБУЧЕНИЯ - 5 ЛЕТ

### 1 год обучения (3 класс)

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног - I, II, III, V.
2. Позиции рук - подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.
3. *Demi-plies*- в I, II и V позициям.
4. *Grandplies* I, II, и V позициям.
5. *Battementstendus*:
  - с I позиции в сторону, вперед, назад;
  - с *demi-plies* по I позиции в сторону, вперед, назад;
  - с *demi-plies* во II позиции без перехода с опорной ноги;
  - с опусканием пятки во II позицию;
  - с V позиции в сторону, вперед, назад;
  - с *passeparterre*.
6. *Plie-soutenus* - в сторону, вперед, назад.
7. *Battementstendusjetes* по I и V позиции в сторону, вперед, назад.
8. *Demi-rond de jambe* и *rond de jambe par terre* *endehors* и *en dedans* (вначале объясняется понятие *endehors* и *en dedans*).
9. Положение ноги *surlecou-de-pied* - спереди, сзади и обхватное.



10. Battementsfondus - в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. Battementsfrappes- в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. Battements retires sur le cou-de-pied.
13. 1-ое portdebras.
14. Battementsrelevéslents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
15. Grandsbattementsjetés из I и V позиции в сторону , вперед и назад.
16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
17. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.

#### Середина зала

1. Позиции ног - I, II, III, V.
2. Позиции рук - подготовительное положение; 1,2,3 позиции.
3. Demi-plies - по I, II и V позициям en face.
4. Grand plies в I и II позициях en face.
5. Battementstendus:
  - с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
  - с demi-plies по I позиции в сторону, вперед, назад.
6. Plie-soutenus во всех направлениях.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Relevés на полупальцы в I и II позициях с вытянутых ног и с demi-plies.
9. 1-е portdebras.

#### Allegro

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Tempssauté по I, II, и V позициям.
2. Paschappe во II позицию.
3. Трамплинные прыжки.
4. Pasbalance.

### **2-й год обучения (4 класс)**

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, efface вперед, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения portdebras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

Экзерсис у станка

1. Позиция ног - IV.
2. Demi-plies в IV позиции.
3. Grand-plies в IV позиции.
4. Battementstendus:

- с demi-plies по V позиции в сторону, вперед, назад;
  - с demi-plies во II позиции с переходом с опорной ноги;
  - с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
  - double (двойное опускание пятки) во II позицию.
5. Battements tendus jetés piques во всех направлениях.
  6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
  7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
  8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
  9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
  10. Battements frappés на 30° во всех направлениях.
  11. Battements doubles frappés во всех направлениях носком в пол.
  12. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
  13. Petits battements sur le cou-de-pied.
  14. Battements développés:
    - вперед, в сторону, назад;
    - passes со всех направлений.
  15. Grands battements jetés pointés во всех направлениях.
  16. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к с танку) en dehors и en dedans
  17. Relevés на полупальцы в IV позиции.

#### Середина зала

1. Положение en sautoir croisé и effacé.
2. Позы: croisé, effacé вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол.
3. Demi-plies в IV и V позициях en face и en sautoir.
4. Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и en sautoir croisé.
5. 2-е port de bras.
6. Battements tendus:
  - в позах croisé, effacé;
  - с опусканием пятки во II позицию;
  - с demi-plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
  - passe par terre;
  - с demi-plie по V позиции во всех направлениях и позах.
7. Battement tendu jeté:
  - с I и V позиций во всех направлениях;
  - piques в сторону, вперед и назад.
8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
10. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45° en face.
11. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол en face.
12. Battements frappés во всех направлениях носком в пол и на 30° en face.
13. Battements doubles frappés во всех направлениях носком в пол en face.
14. Battements relevés lents на 45° и 90° во всех направлениях en face.
15. Grands battements jetés на 90° во всех направлениях en face.
16. Pas de bourrée с переменной ног en face и с окончанием в en sautoir.
17. Temps lié par terre вперед и назад.

## Allegro

1. Pasassemble с открыванием ноги в сторону.
2. Changement de pieds.
3. Sissonne simple enface и в позах.
4. Pasbalance в позах.

### Экзерсис на пальцах

Лицом к станку:

1. Releve по I, II и V позициям.
2. Pasechappe во II позицию с I и V позиций.
3. Pasassemblesoutenuenface с открыванием ноги в сторону.
4. Pasdebourreesuivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону.
5. Pas de bourree с переменнойногendehors и en dedans.

На середине зала:

1. Pascouru вперед и назад.
2. Pasdebourreesuivi на месте enface, с продвижением в сторону и entourant.

## 3 год обучения (5-й класс)

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го portdebras у станка и на середине зала, использование epaulement и поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, Parabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battementstendus в маленьких и больших позах.
3. Battementstendusjetes:
  - в маленьких и больших позах;
  - balancoireen face.
4. Demi-rond de jambe и rond de jambена 45° навсейстопеendehors и en dedans.
5. Battements fondus:
  - на полупальцах;
  - cplie-releve.
6. Battementssoutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.
7. Battementsdoublesfrappes на 30° во всех направлениях.
8. Petit tempsrelevesendehors и en dedans навсейстопе.

9. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
10. Pastombe на месте, другая нога в положении surlecou-de-pied.
11. Pascoure на всю стопу и на полупальцы.
12. Battements releveslents и battements developpesна 90°:
  - впозахcroisee, effacee;
  - battementsdeveloppes passes.
13. Grands battements jetes в большихпозах;
14. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении surlecou- de-pied.
15. 3-е portdebras.
16. 3-е portdebras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад на вытянутой ноге и на demi-plie.
17. Soutenuentournantendehors и endedans по половине поворота, начиная из положения носком в пол.

#### Середина зала

1. Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Grandsplies в IVпозиции в позах croisee и effacee.
3. Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.
4. Battementstendus в больших и маленьких позах:
  - с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
  - double (с двойным опусканием пятки во II позицию).
5. Battementstendusjetes:
  - в маленьких и больших позах;
  - balancoireenface.
6. Rond de jambe par terreendehors и en dedans на demi-plie.
7. Demi-rond de jambена 45° endehors и en dedans.
8. Battements fondus в маленькихпозахна 45° и с plie-releveen face.
9. Battements doubles frappes на 30°.
10. Petits battements sur le cou-de-pied.
11. Rond de jambeenl'airendehors и en dedans.
12. Battemenstreleveslents в позахcroisee и efacee; в I и III arabesques.
13. Battements developpesenfaceво всехнаправлениях.
14. Grandsbattementsjetes:
  - вбольшихпозах;
  - pointesenface.
15. Tempslieparterre с перегибом корпуса.
16. Pasdebourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°
17. Soutenuentournantendehors и endedans на половину поворота, начиная из положения носком в пол.

## Allegro

1. Temps saute по IV позиции.
2. Pasechappe на IV позицию.
3. Pasechappe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении surlecou-de-pied.
4. Pasassemble с открыванием ноги вперед и назад enface и в маленьких позах.
5. Pasjete с открыванием ноги в сторону.
6. Sissonnefermeeenface во всех направлениях и позах.
7. Pasglissade в сторону, к концу года вперед и назад enface.

## Экзерсис на пальцах

1. Releve по I, II, V и IV позициям enface и в маленьких позах croisee и effacee.
2. Pasassemblesoutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад enface.
3. Pasechappe во II позицию с I и V позиций;
4. Pasglissade с продвижением вперед, в сторону и назад.
5. Pasdebourreesuivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.

## 4 год обучения (6-й класс)

Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения *rigouette* на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

## Экзерсис у станка

1. Demi-ronddejambeирonddejambена 45° endehorsien dedansнавсейстопеинадemi-plie.
2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battements doubles fondus на 45°.
4. Flic вперед и назад на всей стопе, и с подъемом на полупальцы.
5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях enface и в позах.
6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях enface, в позах и с окончанием в demi-plie.
7. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах.
8. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
9. Battements developpes:
  - в позах ecartee вперед и назад;
  - attitude croisee и effacee;
  - arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
10. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans навсейстопе.

11. Grands battements jetespointesenface и в позах.
12. Поворот fouetteendehors и endedans с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
13. Полуповороты (demi-detourne) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
14. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
15. Soutenuentournantendehors и endedans со всех направлений, начиная из положения носком в пол и 450.

#### Середина зала

1. Ronddejambe на 45° endehors и endedans на всей стопе.
2. Battementsfondus с plie-releve в маленьких позах.
3. Battementssoutenus в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. Battements frappes в позахна 30°.
5. Battementsdoublesfrappes в маленьких позах на 30°.
6. Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
7. Pastombe на месте, другая нога в положении surlecou-de-pied.
8. Pascoupe на всю стопу, другая нога в положении surlecou-de-pied.
9. Petit tempsreleveendehors и en dedans навсейстопе.
10. Grands battements jetespointesenface в позах.
11. Soutenuentournantendehors и endedans со всех направлений, начиная из положения носком в пол и на 450.
12. Preparation к pirouette endehors и en dedans со II и V позиции.

#### Allegro

1. Double pas assemble.
2. Pas echарrena IV позицию с окончаниемнаодноногу, другаянога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas jeteenface и в позах.
4. Pas coupe.
5. Pas emboitevперед и назад sur le cou-de-pied.
6. Temps leve в I arabesque (сценическийsissonne).
7. Sissonneouverte pardeveloppe на 45° enface во всех направлениях.

#### Экзерсис на пальцах

1. Pasecharre по IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении surlecou-de-pied вперед и назад.
2. Pas assemble soutenu в позах.
3. Pasdebouree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону с окончанием носком в пол.
4. Sissonne simple enface и в позах.
5. Pasjete (pique):
  - на месте с открыванием ноги в сторону;
  - с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении surlecou-de-pied.

6. Pascoupe-ballonnee с открыванием ноги в сторону.
7. Sus - sous в маленьких и больших позах.

### **5 год обучения (7-й класс)**

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений *entournant*. Продолжение изучения *pirouette*. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

Экзерсис у станка

1. Grands plies sport de bras (безработы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 450 en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
5. Battements fondus на 450 с plie-releve en face и в маленьких позах.
6. Battements frappes с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
8. Flic-flac entournant en dehors и en dedans по половине поворота.
9. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
10. Battements releves lents и battements developpes en face и в позах:
  - с подъемом на полупальцы и полупальцах;
  - на demi-plie.
11. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face на всей стопе.
12. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах с акцентом спереди и сзади.
16. Полуобороты на одной ноге en dehors и en dedans:
  - с подменой ноги на всей стопе и на полупальцах;
  - с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
13. Pirouette en dehors и en dedans с II и V позиции.
14. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied и pirouette en dehors и en dedans с V позиции.

Середина зала

1. Grands plies с port de bras (безработы корпуса).
2. Battements tendus entournant en dehors и en dedans на 1/8 и 1/4 круга.
3. Battements tendus jete entournant en dehors и en dedans на 1/8 и 1/4 круга.
- 4.
5. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.
6. Battements doubles fondus на 45° во всех направлениях и позах.
7. Pastombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 450
8. Поза IV arabesque.
9. Grand rond de jambe developpee en dehors и en dedans en face и из позы в позу.

10. Поворот fouetteendehors и endedansenface и из позы в позу носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
11. 4-е, 5-е и 6-е port de bras.
12. Pas de bourreedessus-dessousen face.
13. Pas de bourreeballoteenaeffacee и croiseеноском в пол и на 45°.
14. Pirouetteendehors и en dedans с II и V позиций.

#### Allegro

1. Tempssaute с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changementdepieds с продвижением вперед, в сторону и назад.
3. Sissonneouverte par developpена 45° в позах.
4. Pasechappe на II позицию entournantпо половине поворота.
5. Pas echappebattu.
6. Pasassembleспродвижениеменfaceив позах.
7. Pasjete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении surlecou-de-pied.
9. Sissonnetombe во всех направлениях enface и в позах.
10. Pas de basqueвперед и назад.
11. Pasdechat.
12. Pasballonne во всех направлениях enface и в позах, на месте и с продвижением.

#### Экзерсис на пальцах

1. Pasechappeentournant на II позицию по 1/8 и 1/4 поворота.
2. Pas assemble soutenuentournantendehors и en dedans по 1/2 поворота.
3. Sissonne simple entournantпо 1/8 и 1/4 поворота.
4. Sissonneouverte par developpена 45° в сторонуenface .
5. Pas de bourreeballottenacroisee и effaceеноском в пол и на 45°.
6. Pasjetefondu по диагонали вперед и назад.
7. Soutenuentournantendehors и endedans, начиная из положения носком в пол.
8. Preparation к pirouette endehors и en dedans с V и II позиции и pirouette.

В I полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во II полугодии - выпускной экзамен за полный курс обучения.

**Требования к итоговому экзамену.** Итоговый экзамен проходит по окончании каждого образовательного уровня (3,5 и 7 классах), в форме урока, в который преподаватель включает пройденный материал в танцевальные комбинации. Во время экзамена учащиеся должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки.

В I полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во II полугодии - выпускной экзамен за полный курс обучения.



**Требования к выпускному экзамену.** Выпускной экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный материал в танцевальные комбинации. Во время экзамена учащиеся должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс **знаний, умений**

и **навыков**, таких как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы; навыки публичных выступлений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### Критерии оценки

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами(как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ✓ оценка годовой работы ученика;
- ✓ оценка на экзамене;
- ✓ другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших

образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель

в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н. Классический танец. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». - СПб.: Планета музыки, 2010.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб.: Люкси, Респекс, 1996.
4. Блок Л. Классический танец. - М.: Искусство, 1987.
5. Ваганова А. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2007.
6. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
7. Волынский А. Книга ликований: Азбука классического танца. - Л.: АРТ, 1992.
8. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. - М.: Искусство, 1989.
9. Звездочкин В. Классический танец. - СПб.: Планета музыки, 2011.
10. Калугина О. Методика преподавания хореографических дисциплин: Учебно-методическое пособие. - Киров: КИПКПРО, 2011.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1981.
12. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986.
13. Красовская В. Павлова. Нижинский. Ваганова: Три балетные повести. - М.: Аграф, 1999.
14. Красовская В. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: Искусство, 1989.
15. Красовская В. История русского балета. - Л., 1978.
16. Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967.
17. Покровская Е. Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу: Методическое пособие для преподавателей. - Харьков, 2010.
18. Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
19. Тарасов Н. Классический танец: Школа мужского исполнительства. - М.: Искусство, 1987.
20. Тарасов Н. Методика классического тренажа. - СПб.: Лань, 2009.
- Ярмолович Л. Классический танец. - Л.: Музыка, 1985.