

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»  
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования города  
Москвы «Детская школа искусств  
имени И.С.Баха»  
от 2 сентября 2019 г. № 22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**Предмет «Историко-бытовой танец».**

**Срок реализации – 7(8) лет**

**Для детей от 8 лет**

Составитель:

Е.Н. Васильева – заведующий структурным подразделением (отделением)  
ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха», Почетный работник культуры  
города Москвы

**Москва, 2019**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе «Методических рекомендаций по введению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственные бюджетные образовательные учреждения, подведомственные Департаменту культуры и реализующие дополнительные общеобразовательные программы» (Приложение 2 к приказу Департамента культуры города Москвы от 19 мая 2015 г. №298), а также большого опыта преподавания предмета «Историко-бытовой танец» в системе детских школ искусств города Москвы.

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения исторического танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре.

В соответствии с учебным планом общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» ГБОУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха» предмет «Историко-бытовой танец» изучается на протяжении 4 лет (с 4 по 7 класс).

Содержание учебного предмета «Историко-бытовой танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец». Программа имеет

художественную направленность.

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению элементов и танцев историко-бытового танца. Предмет историко-бытовой танец не предполагает изучения движений у станка, программные элементы изучаются на середине зала. Приобретенные ранее на специальных дисциплинах музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком сразу же на середине зала.

Обучение историко-бытовому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия историческим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных эпох, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки. В этом состоит ее актуальность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена ее новизна.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является ее адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им.И.С. Баха».

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения предмета «Историко-бытовой танец» по данной программе составляет 4 года (с 4 по 7 класс), для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 8 лет. Продолжительность учебных занятий с 4-го класса составляет - 35 часов в год (1 час в неделю).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом, на реализацию предмета «Историко-бытовой танец»:

**Таблица 1**

Срок обучения – 4 года

Классы / количество часов	4-7 классы			
	Количество часов (общее на 4 года)			
Максимальная нагрузка, в том числе:	140			
Количество часов на аудиторную нагрузку	140			
Год обучения	4	5	6	7
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Групповые занятия, численность группы от 11 человек.

**5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области историко-бытового танца.

**Задачи:**

- обучение основам историко-бытового танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение выразительности исполнения и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец» оснащены пианино/роялями.

Площадь балетных залов составляет не менее 40 кв.м., имеет пригодное для занятий напольное покрытие деревянный пол или специализированное (линолеумное покрытие), зеркала. Школа имеет театрально - концертный зал с пианино или роялем, костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий. Также имеются в наличии раздевалки для переодевания для обучающихся и преподавателей.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Сведения о затратах учебного времени:*

**Таблица 2**

*Таблица  
1*

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы			
	4	5	6	7
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	140			
аудиторные занятия (в часах)	140			

Общее количество часов на аудиторные занятия	35	35	35	35
--	----	----	----	----

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ СРОКОБУЧЕНИЯ - 7(8) ЛЕТ

- 1-й год обучения - 4-й класс (2-й год обучения классическому танцу)  
 2-й год обучения - 5-й класс (3-й год обучения классическому танцу)  
 3-й год обучения - 6-й класс (4-й год обучения классическому танцу)  
 4-й год обучения - 7-й класс (5-й год обучения классическому танцу)

Таблица № 3.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы
	<b>4 класс</b>
Постановка корпуса, рук, ног, головы	<p>Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).</p> <p>Положения рук, принятые в историко-бытовом танце («за юбочку», подготовительное положение рук, положение рук «за спиной» у мальчиков).</p> <p>Различные виды portdebras.</p>
Элементы историко-бытового танца	<p>Шаги на различные музыкальные размеры (бытовой, танцевальный).</p> <p>Pasdegage.</p> <p>Поклон и реверанс. Книксен.</p> <p>Скользящий шаг (pasglisse) вперед и назад.</p> <p>Двойной скользящий шаг (paschasse) вперед и назад.</p> <p>Боковой подъемный шаг (paseleve) вперед и назад.</p> <p>Pasbalance на месте из стороны в сторону; в сочетании с поклоном и реверансом; соло и в паре.</p> <p>Вальсовая «дорожка» вперед и назад.</p> <p>Pasdebasque (сценическая форма).</p> <p>Галоп соло и в паре по I прямой позиции; галоп вперед</p>



	соло и в паре.
Основы парного танца	<p>Подача рук в паре, стоя на месте:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положение променада;</li> <li>- крестообразное положение рук;</li> <li>- подача рук, характерная для полонеза;</li> <li>- за две руки, стоя лицом к лицу (2-я позиция);</li> <li>- за одну руку, стоя лицом к лицу (3-я позиция)</li> </ul> <p>Подача рук в паре с танцевальными шагами в разных рисунках танца.</p>
Танцы рубежа XIX-XX вв.	Падеграс
Полька	<p>Подготовительное упражнение на «затактовый подскок».</p> <p>Па польки с продвижением вперёд.</p> <p>Простейшие комбинации в паре.</p>
Полонез	<p>Па полонеза с продвижением вперёд в соло и в парах.</p> <p>Па полонеза с продвижением назад соло и в парах.</p> <p>Па полонеза в парах по кругу.</p> <p>Простейшая композиция.</p>
Вальс	Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из pasdebasque, вальсовой «дорожки» и pasbalance.
Национальные бальные танцы	<p>Русский бальный танец по выбору педагога.</p> <p>«Янка» - бальный танец, построенный на элементах белорусского народного танца.</p>

Старинные танцы	Тампет
-----------------	--------

### Основные задачи и навыки:

- формирование первоначальных представлений о связи музыки и танца, танцевальных жанрах;
- изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, простейших комбинаций и легких танцевальных этюдов;
- развитие координации, пластичности, мягкости исполнения;
- формирование первоначальных навыков общения партнеров;
- выработка стаккатирующих и легатирующих движений;
- знакомство с понятием ансамбля, формирование умений ансамблевого исполнения;
- знакомство с понятием графического рисунка танца, выработка умения ориентироваться в пространстве и сохранять заданный рисунок танца.

### Элементы историко-бытового танца:

1. Постановка корпуса, рук, ног и головы.
2. Позии рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).
3. Положения рук, характерные для историко-бытового танца («за юбочку», первое и второе положения рук у мальчиков).
4. Танцевальные и бытовые шаги на разные бытовые размеры (с продвижением вперед и назад).
5. Поклон и реверанс на разные музыкальные размеры.
6. Pasdegage.
7. Pasglisse– скользящий шаг на 2/4, 3/4
8. Paschasse – двойной скользящий шаг на 2/4.
9. Paseleve – боковой повышенный шаг.
10. Галоп – соло и в паре.
11. Pasbalance: - на месте;  
- из стороны в сторону;  
- в сочетании с поклоном и реверансом.
12. Подача рук в паре:- положение променада;  
- крестообразное положение рук;  
- положение рук, характерное для полонеза;  
- положение рук, характерное для гавота.
13. Полонез: - па полонеза с продвижением вперед, назад соло и в парах;  
- па полонеза с продвижением вперед, назад в парах по кругу.
14. Полька: - подготовительное упражнение на «затактовый подскок»;

- па польки с продвижением вперед;
  - простейшая композиция в парах.
15. Сценический pasdebasque.

Танцевальные этюды и танцы:

1. Па де грас.
2. Русский балльный танец по выбору педагога.
3. Фигурный вальс свободной композиции.
4. «Янка».
5. «Тампет».

	<b>5 класс</b>
Формы pas chasse и double chasse	I, II, III
Элементы историко-бытового танца	Pasbalance: с продвижением вперед и назад; С поворотом на 45градусов; В комбинации с поклоном и реверансом. Pas balance – menuet.
Полонез	Простейшая композиция.
Вальс в три па	Па вальса по линиям соло в парах. Простейшая комбинация с другими танцевальными элементами (pasbalance, pasdebasque) соло и в парах.
Полька	Па польки боковое с dos-ados. Простейшая композиция польки.
Танцы XIX начала XX века	Pas zephyr. Pas de patineur.
Танцы XVIII века	Простейшая композиция менуэта.

**Основные задачи и навыки:**

- расширение представления о специфических особенностях

- танцевальных жанров;
- изучение новых более сложных элементов историко-бытового танца и сочетаний изученных ранее элементов;
  - изучение новых танцев;
  - совершенствование техники и выразительности исполнения;
  - развитие артистичности;
  - совершенствование умения общаться в паре;
  - расширение представлений о графическом рисунке танца, развитие умения ориентироваться в танце.

Танцевальные элементы:

1. I, II, III формарaschasse «А» и «Б».
2. Pasbalance: - с продвижением вперёд и назад;  
- с поворотом на 45градусов;  
- в комбинации с поклоном и реверансом.
3. Pas balance – menuet.

Танцевальные этюды и танцы:

1. Полонез: простейшая композиция.
2. Полька: композиция с различными положениями рук.
3. Pas zephyr.
4. Pas de patineur.

	<b>6 класс</b>
Формы pas chasse и double chasse	I, II, III, IV форма «А» и «Б». Double chasse.
Элементы историко-бытового танца	Pasbalance: С поворотом на 90 градусов; В комбинации с поклоном и реверансом. Pas de basque.
Полонез	Усложненная композиция с использованием dos-a-dos, chaine, balance-menuet.
Вальс в три па	Па вальса по линиям и по кругу с вращением в правую сторону соло и в парах; то же с вращением в левую

	<p>сторону.</p> <p>Простейшая комбинация с другими танцевальными элементами (pasbalance, pasdebasque).</p>
Полька	<p>Па польки вперед-назад на месте, с поворотом на 90 и 180 градусов.</p> <p>Па польки с продвижением назад.</p> <p>Па польки боковое с dos-ados.</p> <p>Простейшая композиция польки.</p>
Танцы XIX начала XX века	<p>Миньон.</p> <p>Шакон.</p> <p>Французская кадрили (I,II,IV фигуры ).</p>
Старинные танцы	<p>Элементы менуэта XVIII века:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- balance-menuet в сочетании с реверансом;</li> <li>- шаги менуэта в сторону;</li> <li>- Pasdebourree;</li> <li>- Pas menus;</li> <li>- Композиция менуэта.</li> </ul>

### **Основные задачи и навыки:**

- повторение и совершенствование пройденного материала;
- изучение новых элементов и танцев;
- углубление работы над техникой, стилем и характером исполнения вальса, полонеза и польки;
- расширение представления о танцевальном этикете на примере французской кадрили;
- начало освоения стиля менуэта;
- дальнейшее развитие у учащихся чувство ансамбля;
- формирование знаний о танцевальной культуре разных исторических эпох.

Танцевальные элементы:

1. I, II, III, IV формарасchasse «А» и «Б».
2. Double chasse.
3. Pasbalance: - с поворотом на 90 градусов;  
- в комбинации с поклоном и реверансом.  
- Pasdebasque.
4. Полька: - па польки вперёд-назад на месте,  
- с поворотом на 90 и 180 градусов;  
- па польки с продвижением назад;  
- па польки боковое с dos-ados.
5. Элементы менуэта XVIII века: - balance-menuet в сочетании с реверансом;  
- шаги менуэта в сторону;  
- Pasdebourree;  
- Pas menus.

Танцы:

1. Полонез: усложненная композиция с использованием dos-a-dos, chaine, balance-menuet.
2. Вальс в три па: простейшая комбинация с другими танцевальными элементами (pasbalance, pasdebasque).
3. Полька: простейшая композиция.
4. Миньон.
5. Шакон.
6. Французская кадрили (I, II, IV фигуры).
7. Менуэт.

	<b>7 класс</b>
Элементы историко-бытового танца	Pasbalance: с поворотом на 90 градусов; С dos-a-dos.
Вальс в три па	Па вальса по линиям и по кругу соло и в парах с вращением в левую сторону.
Полька	Па польки боковое с вращением по кругу соло и в парах. Комбинированная полька.

Танцы XIX начала XX века	Pas de quatre.  Миньон.  Вальс-гавот.  Французская кадрили (I, II, III, V, VI фигуры ).
Старинные танцы	Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В. А. Моцарта, хореография М.И. Петипа).  Гавот XVIII века:  - Поклоны  - Лёгкие шаги с остановкой в различные позы;  - Pasdebourree (название условное) с продвижением вперёд;  - Различные положения рук соло и в паре.  - Простейшая композиция гавота

#### **Основные задачи и навыки:**

- дальнейшее усложнение и отработка техники и выразительности исполнения;
- углубление работы над особенностями стиля и характера менуэта и гавота;
- изучение новых танцев;
- систематизация знаний о европейском бытовом танце разных исторических эпох и стран.

#### Танцевальные элементы:

1. Pasbalance: - с поворотом на 90 градусов;  
- C dos-a-dos.
  2. Па вальса по линиям и по кругу соло и в парах с вращением в левую сторону.
  3. Па польки боковое с вращением по кругу соло и в парах.
  4. Гавот XVIII века: - поклоны;
- лёгкие шаги с остановкой в различные позы;
  - pasdebourree (название условное) с продвижением вперёд;

- различные положения рук соло и в паре.

Танцы:

1. Комбинированная полька.
2. Pas de quatre.
3. Миньон.
4. Вальс-гавот.
5. Французская кадриль (I, II, III, V, VI фигуры).
6. Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В. А. Моцарта, хореография М.И. Петипа).
7. Простейшая композиция гавота XVIII века.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Знание терминологии историко-бытового танца в объёме, предусмотренном данной программой
2. Умение исполнять элементы историко-бытового танца и простые танцевальные этюды
3. Умение исполнять историко-бытовые танцы, предусмотренные программой, соло, в паре, в ансамбле
4. Умение ориентироваться на сценической площадке
5. Умение передать стиль изучаемой эпохи, манеру поведения людей; выражать взаимоотношения между людьми этого времени посредством хореографических движений
6. Владение чувством позы
7. Владение музыкальностью исполнения, формирование навыков музыкально-пластического интонирования
8. Навыки координации движений рук, ног и головы
9. Владение культурой общения в танце и сценическим поведением; формирование навыков публичных выступлений
10. Выработка навыков общения и танца в паре

Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец» составляет 4 года по 7 (8) летней учебной программе.



#### IV. Форма и методы контроля, система оценок.

Текущий контроль осуществляется систематически на учебных занятиях в счёт аудиторного времени.

#### Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации Требования	Содержание промежуточной аттестации
4, 5	<p><u>Контрольный урок по завершении учебного года</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Знание названий исполняемых движений.</li><li>• Умение исполнений элементов и простейших комбинаций историко-бытового танца соло, в паре и в ансамбле.</li><li>• Владение навыками координации движений рук, ног и головы при исполнении историко-бытовых танцев.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Простейшие комбинации из пройденных элементов историко-бытового танца.</li><li>• Падеграс.</li><li>• Тампет.</li><li>• Падепатинер.</li><li>• Простейшая композиция полонеза.</li><li>• Фигурный вальс.</li><li>• Русский бальный танец по выбору педагога.</li><li>• «Янка» или другой национальный танец.</li></ul>

6	<p><u>Контрольный урок по завершению года</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание всех форм paschasse и doublechasse, уверенное их исполнение.</li> <li>• Знание основных видов pasbalance</li> <li>• Уверенное исполнение усложненных комбинаций и танцев (на 64 – 128 тактов).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формы paschasse.</li> <li>• Танцевальная комбинация на все виды pasbalance, pasdebasque в сочетании с поклоном и реверансом.</li> <li>• Усложненная комбинация поклона.</li> <li>• Простейшая композиция вальса в три па в парах по кругу.</li> <li>• Pas zephir.</li> </ul>
7	<p><u>Контрольный урок (зачет)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание терминологии историко-бытового танца.</li> <li>• Уверенное и выразительное исполнение историко-бытовых танцев.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Простейшая комбинация польки в парах.</li> <li>• Комбинированный вальс.</li> <li>• Миньон.</li> <li>• Шакон.</li> <li>• Несколько фигур французской кадрили (по выбору педагога).</li> <li>• Композиция менуэта XVIII века.</li> <li>• Простейшая композиция гавота.</li> </ul>

Все контрольные уроки проводятся в счёт времени, отведённого на аудиторные занятия.

По итогам промежуточной аттестации в конце 7 класса обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

## Система оценок.

Оценка выставляется по окончании четверти, полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации учитываются:

- оценка, полученная на контрольном уроке (зачете).
- результаты текущего контроля успеваемости.
- творческие достижения ученика за учебный год.

Состав группы – смешанный (девочки и мальчики).

## Критерии оценки

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами(как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося

## V. Методическое обеспечение учебного предмета.

Урок историко - бытового танца проводится в форме группового занятия.

Основные методы работы преподавателя на уроке историко - бытового танца – показ движений и словесное объяснение. Словесное объяснение при этом дополняет показ. При этом педагог не только демонстрирует технику

исполнения движения, но и обращает внимание на его стиливую окраску, манеру исполнения.

С первого года обучения преподаватель должен стремиться развить у обучающихся выразительность, артистичность исполнения. Для этого сразу же после изучения любого танцевального элемента, схемы комбинации и композиции танца, необходимо вводить в исполнение движения корпуса, головы и рук. Внося, таким образом, определённую художественную окраску с тем, чтобы все пройденные элементы и танцы приобретали завершённую танцевальную форму.

Следует добиваться сознательного исполнения учащимися танцевальных движений, уделять большое внимание выработке навыка парного танца и общения в паре, артистичности исполнения.

Особое внимание педагог должен обратить на связь движения с музыкой, на различную жанровую окраску исполняемых элементов.

Практическое преподавание рекомендуется сочетать с освещением теоретических вопросов. Преподаватель должен широко использовать литературный и иконографический материал. Иллюстрировать репродукции, книги по искусству, видеофильмы, знакомящих обучающихся с искусством, условиями жизни и быта народов изучаемой эпохи, с историей развития бытового танца.

Стиль и манеру исполнения старинных танцев во многом определяет костюм. Поэтому преподаватель кратко знакомит обучающихся с историей костюма, учит пользоваться его деталями, аксессуарами.

С особенной ответственностью преподаватель должен подойти к выбору музыкального материала совместно с концертмейстером, так как правильно подобранный музыкальный материал создает на уроке необходимый эмоциональный настрой, помогает быстрее выполнять учебные задачи.

Важно, чтобы на занятиях по историко-бытовому танцу звучали лучшие образцы музыкальных произведений прошлых эпох, которые должны строго соответствовать возможностям восприятия детей данного возраста.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении историко-бытового танца в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы.**

### *Учебно-методическая литература.*

1. Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе.-М., 1980.
2. Бокова В. Балы и праздники в России. (Серия «Детская энциклопедия».Аргументы и факты.) - 2000 -№1.
3. Борисова Н.Н. Хочу на бал. -М., 2004.
4. Васильева Е.Д. Танец. М., 1968.
5. Васильева Е.Н. История танца: путешествие в глубь веков. «Студия «Пяти-па». 2009- №1-4, 2010-№ 1,3,4, 2011- №1-3, 2012- № 1,3.
6. Васильева Е.Н. Про девочку Лялю, танцмейстера Батманова и первый бал. «Студия «Пяти-па»-2005-№4, 2006- №1-4, 2007- №1-4.
7. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., 1987.

8. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. М. 1980.
9. Ерёмина М. Роман с танцем. - СПб.,1998.
- 10.Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв. – Калининград, 2004.
- 11.Кветная О.В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов.- М.,1981.
- 12.Колесникова А. Бал в России XVIII – начало XIX в. – СПб., 2005.
- 13.Захарова О.Ю. Русский бал XVIII – начала XX века: танцы, костюмы, символика. - М., 2010.
- 14.Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
- 15.Танцы./ Составитель Л.Богаткова, редактор С.В.Чудинова. – М., 1953.
- 16.Фадеева С.Л. Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. СПб., 2000.
- 17.Шульгина А.Н. Бальный танец: Бытовая хореография России конца XIX начало XX века. – М., 2005.
- 18.Краткий словарь танцев. / под редакцией А.В.Филиппова. – М., 2006.
- 19.Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.

#### ***Нотная литература.***

1. Академия танца. Историко-бытовой танец. Репертуар концертмейстера. – СПб., 2002.
2. Альбом классического вальса. №1-4. Издание 2-е./ составитель и редактор К.С.Сорокин. – М., 1987.
3. Бал в «Вишнёвом саде»./ Составитель Н.Л.Покровская. – М., 2004.
4. Бальные танцы для фортепиано. / Составитель Г.Салов. – Издание 2-е. – Киев, 1956.
5. Коренева Т.Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста в 2-х частях. Часть 2. Историко - бытовой танец. Элементы парного, бального, народного и современного танца. – М., 2001.

6. Музыка бальных танцев. Для фортепиано. / Составитель Л.И.Минаева.- СПб., 2003.
7. Музыкальная хрестоматия для уроков историко - бытового танца./ Составитель Э.Крупкина, И.Воронина. – М., 1971.
8. От гавота до фокстрота: Иллюстрированная антология танцевальной музыки для фортепиано. Составитель Т.Комаровская, В.Шарай.- Выпуск 1-3, - М., 2003.
9. Русская танцевальная музыка для фортепиано. – М., 2010.
10. Танцевальный салон XX века. Пьесы для фортепиано. / Редактор-составитель В.Г.Соловьёв. – СПб., 2004.
11. Танцующий Петербург: Популярные танцы XIX века./ Редактор-составитель Л.В.Костромитина.- СПб., 1998.
- 12.Энтелис Н. Пушкинский бал с описанием традиций и подлинными танцами. – СПб., 2001.