

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы «Детская школа искусств
имени И.С.Баха»
от 2 сентября 2019г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

ПРОГРАММА
по учебному предмету УП.01
«Специальность и чтение с листа (фортепиано)»

Срок обучения 8 (9) лет
Для детей от 7(9) до 17 лет

АВТОРЫ:

- Е.В. Березкина** – преподаватель ДМШ им. Н.П. Осипова
- Е.Б. Клименок** – преподаватель ДШИ им Н.А. Римского-Корсакова,
Заслуженный работник культуры РФ
- Е.А. Попова** – преподаватель ДМШ им. С.В. Рахманинова,
Почетный работник культуры города Москвы
- Е.А. Фишер** – методист Учебно-методического Центра развития образования в
сфере культуры и искусства Департамента культуры г. Москвы

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Педагогическая целесообразность. Направленность программы. Актуальность, новизна, отличительная особенность от уже существующих программ.

Цель и задачи учебного предмета.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Срок реализации учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Методы обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.

Распределение учебного материала по годам обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценки.

Требования к промежуточной аттестации.

Требования к итоговой аттестации:

- для 8-го класса

- для 9-го класса

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

Нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Специальность и чтение с листа» является обязательной при ее реализации образовательными учреждениями дополнительного образования. Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности.

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано. В этом состоит педагогическая целесообразность программы по предмету «Специальность и чтение с листа».

Программа имеет художественную направленность.

Настоящая программа основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности. В этом её актуальность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха».

Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

- выявление наиболее одаренных детей в области фортепианного исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

Обучающие:

– освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фортепиано в пределах образовательной программы;

– овладение основными пианистическими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;

– обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа;

- обучение ученика самостоятельному контролю за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Развивающие:

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественных замыслов композиторов разных стилей и направлений;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, навыков управления исполнительским процессом;
- развитие творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие личностных качеств, способствующих усвоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование способностей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности, в творческой атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование навыков культурного и творческого общения с преподавателями и обучающимися детьми;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных стран и народов.

Место учебного предмета «Специальность и чтение с листа» в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит:

- в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».,
- в предметную область **ПО.01 «Музыкальное исполнительство».**

Учебный предмет **УП.01. «Специальность и чтение с листа»** направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- освоение профессиональной терминологии;

- постижение основного сольного фортепианного репертуара;
- знакомство с различными исполнительскими интерпретациями фортепианных произведений;
- развитие интереса к музыкальному искусству, к музыкальному исполнительству;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды, пьесы) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- освоение навыков чтения с листа фортепианных произведений;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, навыков гармонического анализа и анализа форм исполняемых произведений, навыков владения различными видами техники исполнительства и использования художественно оправданных технических приемов;
- освоение навыков самостоятельной работы.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

- для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – с семи до девяти лет, составляет 8 лет;
- для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 6 кв.м. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета «**Специальность и чтение с листа**»:

Таблица 1

	Срок обучения - 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	2732	429
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	2140	330

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

¹ Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета **Специальность и чтение с листа**», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	592 (с 9-м классом – 691)								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	10	10	10	10	10
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	330	330	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2140 (с 9-м классом – 2470)								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	12	12	13	13	13
Общее максимальное количество часов по годам	224	231	313,5	313,5	396	396	429	429	429
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2732 (с 9-м классом – 3161 часов)								

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
<p><i>Этюды, гаммы (Формирование исполнительской техники)</i></p>	<p>Работа по воспитанию естественной и свободной посадки, над постановкой рук. Организация целесообразных игровых движений. Начальное формирование моторики и навыков весовой игры. Формирование навыков слухового контроля. Упражнения на координацию и организацию аппарата. Навыки игры non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки, развитие первичных навыков позиционной игры, пальцевой техники. Развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений. Овладение элементами аккордово-интервальной техники. Освоение скачков. Работа над этюдами.</p> <p>Знакомство с аппликатурными принципами, техническими формулами. Гаммы мажорные: C-dur, G-dur, D-dur и гаммы минорные: a-moll, e-moll (в 3-х видах) на 2 октавы каждой рукой отдельно (по возможности двумя). В противоположном движении от одного звука. Аккорды – трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно (по возможности двумя). Арпеджио – в порядке ознакомления. Хроматическая гамма на 2 октавы каждой рукой отдельно (по возможности двумя). Базовые упражнения на применение педали.</p>	<p><i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Выполнение упражнений на координацию, освоение штрихов.</i></p> <p><i>Работа над гаммами и этюдами при осознанном слуховом контроле за качеством звука и свободой исполнительского аппарата. Работа над разными формами пианистических движений. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i></p>	<p><i>Академический зачет (этюды)</i></p> <p><i>I полугодие</i></p> <p><i>Переводной зачет</i></p> <p><i>II полугодие</i></p>
<p><i>Полифония</i></p>	<p>Начальное развитие полифонического слышания. Воспитание навыков выразительного ведения мелодии. Знакомство с элементами подголосочной, контрастной и имитационной полифонией. Приобретение навыков кантиленной полифонии. Воспитание навыков интонирования, владения звуком, слухового контроля. Исполнение несложных полифонических пьес.</p>	<p><i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над интонационной и ритмической выразительностью каждого голоса, слухо-двигательной координацией. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое</i></p>	<p><i>Академический зачет</i></p> <p><i>I полугодие</i></p> <p><i>Переводной зачет</i></p> <p><i>II полугодие</i></p>

		<i>целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	
<i>Крупная форма</i>	Знакомство со структурными особенностями и композиционными приемами произведений крупной формы. Исполнение несложных произведений. Первоначальные навыки освоения различных типов вариационного изложения. Приобретение навыков ансамблевого музицирования при работе с формой концерта. Начальное развитие музыкально-исполнительских навыков по целостному охвату формы. Работа над соединением в рамках одного произведения разных в музыкально-образном и фактурном отношении эпизодов, при сохранении единой темпо-ритмической пульсации. Выявление ритмических и фактурных особенностей каждой партии и их соединение в едином исполнительском процессе. Освоение принципа контраста в строении произведений крупной формы. Начальные навыки педализации.	<i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над образно-эмоциональным строем. Работа над звукоизвлечением и пианистическими приемами. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	<i>Академический зачет I полугодие Переводной зачет II полугодие</i>
<i>Пьесы</i>	Исполнение несложных пьес кантиленного и подвижного характера гомофонно-гармонического изложения и с элементами полифонии. Осмысленное восприятие мелодических интонаций. Знакомство с различными видами аккомпанемента. Развитие музыкально-образного мышления. Воспитание навыков исполнения кантилены, интонирования, владения звуком, слухового контроля. Начальные навыки педализации. Овладение элементарными навыками разбора нотного текста. Чтение нотного материала в двух ключах (двумя руками по возможности).	<i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выразительным интонированием мелодии. Работа по организации целесообразных пианистических движений и преодолению технических трудностей. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	<i>Академический зачет I полугодие Переводной зачет II полугодие</i>
2 класс			
<i>Этюды, гаммы (Формирование исполнительской техники)</i>	Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Систематическая работа над разными видами мелкой техники. Продолжение развития пальцевой независимости и гибкости кистевых движений. Развитие навыков	<i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Развитие подвижности и</i>	<i>Академический зачет (этюды) I полугодие Переводной зачет II полугодие</i>

	<p>весовой игры и более сложных комбинированных форм движения. Различные виды аккордово-интервальной техники. Усложнение и дифференциация штрихов. Развитие навыков слухового контроля. Работа над этюдами. Упражнения на развитие координации рук, пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Освоение навыков прямой и запаздывающей педализации. Четыре-шесть мажорных и минорных гамм I аппликатурной группы исполняются в две октавы двумя руками в прямом движении и двумя руками в противоположном движении от одного звука. Аккорды: трезвучия с обращениями двумя руками. Арпеджио: короткие и длинные каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками (по возможности). В противоположном движении от звука ре.</p>	<p><i>цепкости пальцев, навыков весовой игры. Работа над гаммами и этюдами. Ежедневная тренировка техники. Работа над точным соблюдением аппликатуры, динамики, штрихов. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i></p>	
<i>Полифония</i>	<p>Работа по воспитанию полифонического мышления. Развитие звуковой и двигательной техники в исполнении полифонии. Приобретение штриховых и артикуляционных навыков. Воспитание навыков структурно-тематического анализа. Работа над инструментовкой голосов и выявлением индивидуальности каждого голоса при активном слуховом контроле. Навыки эпизодического двухголосия в партии отдельной руки. Развитие навыков разновесовой игры.</p>	<p><i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над самостоятельностью каждого голоса. Слуховой и координационный контроль. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i></p>	<p><i>Академический зачет I полугодие Переводной зачет II полугодие</i></p>
<i>Крупная форма</i>	<p>Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием музыки. Изучение форм сонатного аллегро и сонатного цикла в целом. Воспитание длинного горизонтального мышления на материале сонатного и вариационного циклов. Воспитание навыков темпо-ритмической организации музыкальной ткани. Работа над темпо-ритмической устойчивостью. Понятия дыхания и цезур в музыке. Развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование навыков педализации. Воспитание исполнительской выдержки.</p>	<p><i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа по преодолению исполнительских трудностей. Работа над темпо-ритмической устойчивостью. Работа над точным воплощением определенных художественно-пианистических приемов музыкальной выразительности. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их</i></p>	<p><i>Академический зачет I полугодие Переводной зачет II полугодие</i></p>

		<i>последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	
<i>Пьесы</i>	Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Расширение репертуара за счет произведений с более сложным мелодико-интонационным и гармоническим строем. Анализ жанровых особенностей исполняемых произведений. Понимание элементов формы. Продолжение работы по развитию навыков педализации. Развитие навыков разновесовой игры в работе над фактурой. Вычленение элементов фактуры, приспособление к игровым приемам. Работа над различными видами аккомпанемента. Развитие навыков разбора музыкального текста. Уверенное чтение в скрипичном и басовом ключах, по возможности, двумя руками.	<i>Работа по решению звуковых и технических задач, поставленных на уроке. Развитие навыков кантиленной игры. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	<i>Академический зачет I полугодие Переводной зачет II полугодие</i>
3 класс			
<i>Этюды, гаммы (Формирование исполнительской техники)</i>	Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося: пальцевой беглости, четкости, силы, качества звукоизвлечения. Работа над развитием пластичной организованности игровых движений. Совершенствование и развитие позиционной игры. Освоение навыков исполнения различных видов мелкой техники и мелизматики в сочетании с приемами весовой игры. Накопление навыков различных видов аккордово-интервальной техники, скачков и двойных нот (октавы по возможности). Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Развитие навыков самоконтроля за свободой пианистического аппарата и качеством звучания. Продолжение работы над педализацией. Работа над этюдами на разные виды техники. Гаммы: шесть – восемь мажорных и минорных гамм I аппликатурной группы. В прямом и противоположном движении на 4 октавы. Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие и длинные на 2 октавы двумя руками. Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками на 4 октавы. В противоположном движении с симметричной аппликатурой.	<i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над трудными местами с соблюдением точной аппликатуры, динамики и штриха Использование в работе различных приемов: ритмических, артикуляционных, темповых, штриховых и координационных. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	<i>Технический зачет (гаммы) I и/или II полугодие Академический зачет (этюды) I полугодие Переводной зачет II полугодие</i>

<i>Полифония</i>	Продолжение работы по развитию полифонического мышления. Включение в работу трехголосной полифонии и развитие навыков исполнения двухголосия в партии отдельной руки. Умение ориентироваться в многоголосной фактуре, дифференцировать музыкальную ткань. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов. Совершенствование тембрально-динамических, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над полифонией.	<i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Проигрывание каждого голоса и пар голосов, выявление мелодико-тематической характеристики каждого голоса. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	<i>Академический зачет I полугодие Переводной зачет II полугодие</i>
<i>Крупная форма</i>	Продолжение работы по формированию способности к целостному охвату большого музыкального построения контрастного образного содержания. Закрепление навыков темпо-ритмической организации произведения. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и пианистической фактуры произведений. Включение в работу над произведением анализа: образно-содержательного, гармонического, полифонического и линейно-мелодического. Навыки работы над правильным соотношением между элементами фактуры, звуковым балансом. Совершенствование навыков педализации.	<i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над фразировкой, динамикой и выразительностью интонирования. Определение правильного звукового баланса. Работа над координацией слухового контроля с правильно организованным аппаратом. Воспитание темпо-ритмической устойчивости. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	<i>Академический зачет I полугодие Переводной зачет II полугодие</i>
<i>Пьесы</i>	Продолжение работы над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла. Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения выразительных средств. Развитие навыков слышания гармонической вертикали и горизонтального мышления. Умение выявить полифоничность фактуры. Совершенствование навыков педализации.	<i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выразительностью исполнения элементов музыкального языка и развитием художественно-звуковых качеств моторики. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим</i>	<i>Академический зачет I полугодие Переводной зачет II полугодие</i>

		<i>объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	
4 класс			
<i>Этюды, гаммы (Формирование исполнительской техники)</i>	Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Освоение различных видов мелкой и крупной техники, (аккордов, двойных нот и октав). Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания. Работа над ровностью и качеством звукоизвлечения. Дальнейшее развитие навыков педализации. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами. Гаммы: восемь – десять мажорных и минорных гамм I и II аппликатурных групп. Все виды технических формул исполняются двумя руками на 4 отавы. Гаммы в комбинированном движении, в терцию, в дециму. Аккорды (ознакомление с четырехзвучными). Арпеджио короткие, ломаные, длинные без обращений. Д7 и УмVII7 в виде длинного арпеджио (в порядке ознакомления).	<i>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Достижение технически чистой игры при слуховом и двигательном контроле, точном выполнении авторских указаний и соблюдении необходимой аппликатуры. Ежедневная тренировка техники. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	<i>Технический зачет (гаммы) I и/или II полугодие Академический зачет (этюды) I полугодие Переводной экзамен II полугодие</i>
<i>Полифония</i>	Дальнейшее совершенствование полифонического мышления и слышания. Воспитание навыков анализа синтаксического членения голосоведения. Продолжение работы по развитию навыков разновесовой игры в партии одной руки. Воспитание чувства полифонического дыхания. Работа по выявлению явных и скрытых цезур. Формирование навыков согласования пианистических приемов с дыханием внутри длинных построений. Умение найти гармонический остов. Воспитание способности соединять различные элементы полифонической ткани - горизонтальные и вертикальные в единое целое. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.	<i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выразительным интонированием каждого голоса с сохранением качества звучания при соединении всех голосов. Работа над согласованием пианистических приемов с дыханием внутри длинных построений. Проигрывание каждого голоса и пар голосов, выявление мелодико-тематической характеристики каждого голоса. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их</i>	<i>Академический зачет I полугодие Переводной экзамен II полугодие</i>

		<i>последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	
<i>Крупная форма</i>	Продолжение работы над произведениями крупной формы как основы формирования масштабного мышления. Музыкально-исполнительское освоение стиливых особенностей произведений крупной формы. Работа над разнообразием образов и их фактурным воплощением при сохранении темпо-ритмического единства. Умение ориентироваться в музыкально-смысловых и структурно-синтаксических особенностях формы. Выявление единства и контрастности музыкального языка, умение проследить развитие материала от начала до конца. Совершенствование навыков педализации. Воспитание исполнительской воли и выдержки.	<i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над характером произведения и детализация исполнительского замысла. Работа над отдельными элементами музыкальной ткани. Достижение единого темпа исполнения, исходя из выбранной единицы движения. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	<i>Академический зачет I полугодие Переводной экзамен II полугодие</i>
<i>Пьесы</i>	Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Овладение навыками гибкой темпо-ритмической и динамической нюансировки. Совершенствование разнообразных навыков педализации, подчиненной разным художественно-звуковым целям. Работа над стиливыми особенностями произведений.	<i>Закрепление приобретенных на уроке музыкально-двигательных навыков. Работа над звуковыми деталями выбранной интерпретации. Овладение пианистическими и фактурными трудностями. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	<i>Академический зачет I полугодие Переводной экзамен II полугодие</i>
5 класс			
<i>Этюды, гаммы (Формирование исполнительской техники)</i>	Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная,	<i>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Устранение технических недостатков.</i>	<i>Технический зачет (гаммы) I и/или II полугодие</i>

	<p>аккордовая, октавная (по возможности). Умение использовать художественно оправданные технические приемы. Обеспечение такого качества технической подготовки, при которой беглость и независимость пальцевых движений сочетается со свободными, пластичными объединяющими движениями всей руки. Совершенствование техники педализации. Навыки осознанной самостоятельной работы над аппликатурой. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами. Мажорные гаммы и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 4 знаков включительно. В комбинированном движении, в терцию, в дециму. Аккорды четырехзвучные. Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями. Д7 и УмVII7 короткие арпеджио (в порядке ознакомления). Длинные арпеджио двумя руками без обращений. Хроматическая гамма в комбинированном движении.</p>	<p><i>Использование в домашней работе различных темпо-динамических, ритмических и штриховых приемов. Приспособление мышечного аппарата к пианистическим приемам. Самостоятельная осознанная работа над аппликатурой. Ежедневная тренировка техники. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i></p>	<p><i>Академический зачет (этюды) I полугодие Переводной зачет II полугодие</i></p>
<p><i>Полифония</i></p>	<p>Расширение репертуара в стилевом и жанровом отношении. Совершенствование навыков анализа и исполнения полифонической фактуры. Дальнейшее совершенствование штриховых, артикуляционных навыков. Развитие навыков самостоятельного осмысления формы и структуры исполняемого произведения. Умение контролировать ведение средних голосов и длинных звуков в сложных контрапунктических сочетаниях. Навыки владения интонационной, темпо-ритмической и ладо-гармонической выразительности. Умение выявить скрытое многоголосие в линейном развитии. Развитие навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p>	<p><i>Самостоятельная работа, направленная на преодоление полифонических трудностей. Работа над слуховым вниманием к самостоятельности и интонационно-смысловому наполнению каждого голоса. Проигрывание каждого голоса и пар голосов, выявление мелодико-тематической характеристики каждого голоса. Работа над слуховым контролем по ведению средних голосов и длинных звуков в сложных контрапунктических сочетаниях. Работа над приемами, усиливающими качественную дифференциацию голосов. Работа над</i></p>	<p><i>Академический зачет I полугодие Переводной зачет II полугодие</i></p>

		<i>отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	
<i>Крупная форма</i>	Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических и пианистических задач. Более высокая степень владения динамической и агогической нюансировкой. Развитие навыков оркестрового слышания фактуры и тембрового слуха. Навыки владения широким мелодическим дыханием. Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы. Умение ориентироваться в различных формах вариационного изложения при изучении вариационных циклов: интонационно-ритмических, ладо-гармонических, жанровых. Совершенствование навыков педализации. Продолжение работы по воспитанию исполнительской воли и выдержки.	<i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Фиксация внимания на деталях исполнительского замысла и работа над ними. Освоение пианистических приемов, направленных на преодоление трудностей. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	<i>Академический зачет I полугодие</i> <i>Переводной зачет II полугодие</i>
<i>Пьесы</i>	Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Развитие музыкального мышления за счет включения в репертуар более сложных жанрово-стилистических произведений, с усложненной и более разнообразной фактурой. Анализ драматургического плана произведения. Совершенствование звуковых качеств техники при работе над виртуозными произведениями. Совершенствование навыков владения различными типами аккомпанемента. Развитие художественно-исполнительской инициативы. Поиск новых выразительных возможностей художественной педализации.	<i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над детальным воплощением исполнительского замысла. Поиск интересных и убедительных звуковых решений. Приобретение необходимых двигательных навыков. Работа над педализацией. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	<i>Академический зачет I полугодие</i> <i>Переводной зачет II полугодие</i>
6 класс			
<i>Этюды, гаммы (Формирование исполнительской техники)</i>	Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся	<i>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на</i>	<i>Технический зачет (гаммы) I и/или II</i>

	<p>физиологических особенностей учащегося. Совершенствование комплекса необходимых технических навыков. Владение различными приемами пианистического изложения. Развитие физической выносливости. Работа над различными формулами одноголосной пальцевой игры в сочетании с работой над крупной техникой и комбинированными сложными формами движения. Усвоение технических приемов необходимо сочетать с контролем над свободой пианистических движений и качеством звучания. Совершенствование техники педализации. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами. Гаммы мажорные и минорные до 5-6 знаков включительно в комбинированном движении, в терцию, сексту и дециму. Аккорды в 4 звука. Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями двумя руками. Д7 и УмVII7 короткие и длинные арпеджио двумя руками без обращений. Хроматическая гамма в комбинированном движении.</p>	<p><i>уроке. Устранение пианистических недостатков, при использовании вариативности и комбинировании различных технических способов: координационных, темповых, ритмических, артикуляционных. Осознанная работа над аппликатурой. Совершенствование качества исполнения при активном участии слухового контроля. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i></p>	<p><i>полугодие</i></p> <p><i>Академический зачет (этюды) I полугодие</i></p> <p><i>Переводной зачет</i></p> <p><i>II полугодие</i></p>
<i>Полифония</i>	<p>Дальнейшее совершенствование полифонического мышления на материале различных полифонических стилей, усложнение полифонической ткани. Работа над непрерывностью полифонического развития. Совершенствование интонационной, штриховой, артикуляционной, динамической и агогической нюансировки. Увеличение масштабов и сложности полифонических форм. Воспитание синтаксической ясности и логичности голосоведения. Совершенствование навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p>	<p><i>Анализ формы и содержания мелодического материала. Работа над выразительным интонированием каждого голоса и пар голосов. Работа над мелодико-тематической характерностью каждого голоса с помощью штрихов, артикуляции, динамики и других средств музыкальной выразительности. Работа над пластикой и логикой развертывания мелодической линии каждого голоса отдельно и формы произведения в целом. Умение контролировать слышание средних голосов и длинных</i></p>	<p><i>Академический зачет</i></p> <p><i>I полугодие</i></p> <p><i>Переводной зачет</i></p> <p><i>II полугодие</i></p>

		<p>звуков в сложных контрапунктических сочетаниях голосов.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	
<i>Крупная форма</i>	<p>Дальнейшее совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы. Анализ образного плана, структуры и драматургии музыкальной формы. Освоение более сложных исполнительских навыков. Понимание сквозной линии развития музыкальной мысли и драматургии контрастов. Воспитание инициативного отношения в создании интерпретации произведения. Воспитание эмоционально-волевых исполнительских навыков. Умение соединять владение гибкой метро-ритмической пульсацией с крупным дирижерским дыханием и темповым единством. Совершенствование приемов исполнения различных видов фортепианного аккомпанемента. Овладение более сложными навыками художественной педализации.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выбором используемых средств музыкальной выразительности в зависимости от выбранной образно-эмоциональной трактовки исполняемого произведения. Работа над сбалансированным звучанием всех элементов фактуры.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Академический зачет I полугодие</p> <p>Переводной зачет II полугодие</p>
<i>Пьесы</i>	<p>Освоение более развитых по объему и образному содержанию произведений. Осознание этапов драматургического развертывания музыкального произведения. Продолжение работы по совершенствованию владения многообразием звуковых красок. Развитие инициативы в освоении и творческом прочтении авторского замысла. Совершенствование навыков исполнения кантилены, аккомпанементов различного типа и работа над художественной педализацией. Совершенствование игровых приемов и педализации под постоянным слуховым контролем.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Осознанная и детальная работа по воплощению исполнительского плана пьес. Работа над игровыми приемами и педализацией под постоянным слуховым контролем.</p> <p>Проработка трудных элементов в звуковом и пианистическом отношении, работа над различными элементами фактуры.</p> <p>Работа над отдельными деталями, по фрагментам с их</p>	<p>Академический зачет I полугодие</p> <p>Переводной зачет II полугодие</p>

		<i>последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	
7 класс			
<i>Этюды, гаммы (Формирование исполнительской техники)</i>	Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Нахождение новых средств активизации развития всех видов техники. Ознакомление с современными фортепианными видами техники. Воспитание аналитического подхода в работе над виртуозным материалом. Развитие навыка самостоятельного анализа музыкальных и пианистических задач и нахождение инструктивного материала для преодоления трудностей. Нахождение целесообразных технических приемов в процессе работы над трудными и неудобными фактурными изложениями. Постоянная работа над звуковым качеством исполнения. Совершенствование техники педализации. Работа над инструктивными и художественными этюдами. Мажорные гаммы и минорные гаммы до 6-7 знаков включительно. Прохождение гамм в прежнем объеме, добавляется хроматическая гамма в терцию, дециму по желанию.	<i>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Работа над естественностью и свободой в организации движений. Использование темпо-динамических, метроритмических и артикуляционных вариантов, принципов технической перегруппировки. Работа над аппликатурой и целесообразным распределением исполняемого материала между руками. Совершенствование качества исполнения при активном участии слухового контроля. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	<i>Технический зачет (гаммы) I и/или II полугодие Академический зачет (этюды) I полугодие Переводной зачет II полугодие</i>
<i>Полифония</i>	Совершенствование навыков исполнения различных видов полифонии и дальнейшее развитие полифонического мышления. Ознакомление с современным полифоническим языком. Освоение более сложных приемов полифонической техники. Умение проанализировать структуру и логику развития как каждого голоса в отдельности, так и всей формы в целом. Работа над образно-интонационным строем исполняемого произведения. Развитие навыков владения разнообразными средствами для индивидуализации звуковой характеристики партии каждого голоса полифонической ткани. Работа над	<i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Самостоятельное освоение формы и образно-смыслового содержания исполняемого произведения. Определение структуры мотивно-фразировочного членения мелодии каждого голоса. Работа над</i>	<i>Академический зачет I полугодие Переводной зачет II полугодие</i>

	штрихами, интонацией, артикуляцией, динамикой, тембровой окраской, агогикой. Совершенствование навыков слухового контроля и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.	<i>выразительным интонированием каждого голоса, пар голосов. Выявление цезур и преодоление координационно-пианистических трудностей при несовпадении фаз развития в разных голосах. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	
<i>Крупная форма</i>	Продолжение работы по формированию масштабного музыкального мышления. Увеличение объемов и сложности изучаемых произведений. Воспитание аналитического и эмоционального подхода при создании интерпретации. Владение жанровыми и стилистическими особенностями произведений крупной формы. Совершенствование исполнительских средств музыкальной выразительности. Изучение структурных вариантов формы сонатного allegro и сонатного цикла в целом и логики их развития. Изучение вариационных циклов. Умение подчинить воплощение разных сторон музыкального образа единой и целостной линии музыкального развития. Владение более сложными навыками художественной педализации.	<i>Работа над конкретными исполнительскими задачами, поставленными на уроке. Осознанная и детальная работа по воплощению исполнительского замысла. Поиск вариантов интонационной, динамической, штриховой и артикуляционной нюансировки. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	<i>Академический зачет I полугодие Переводной зачет II полугодие</i>
<i>Пьесы</i>	Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических и пианистических задач. Продолжение работы над развитием исполнительской инициативы ученика в выборе характера интерпретации. Углубленная работа над расширением палитры исполнительских средств за счет более разнообразного и тонкого применения динамической, агогической и артикуляционной нюансировки. Накопление и развитие навыков различных видов педализации. Владение широким спектром многообразия форм музыкальных	<i>Совершенствование навыков, приобретенных на уроке. Анализ жанрово-стилистических особенностей и формы исполняемого произведения. Работа над улучшением качества своего исполнения за счет детальной проработки всех элементов</i>	<i>Академический зачет I полугодие Переводной зачет II полугодие</i>

	произведений: от лирических миниатюр до крупных виртуозных полотен.	<i>фактуры и получения необходимого звукового баланса. Овладение пианистическими приемами для исполнения виртуозной фактуры. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	
--	---	--	--

8 класс

<i>Этюды, гаммы (Формирование исполнительской техники)</i>	Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений. Работа над инструктивными и художественными этюдами. Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики, туше, педализации. Накопление и закрепление технических навыков исполнительских приемов в комплексном единстве всех видов техники. Совершенствование навыков пространственной точности и выносливости. Умение выбирать целесообразные пианистические движения для решения определенной музыкально-художественной задачи. Мажорные гаммы и минорные гаммы до 7 знаков включительно. Хроматическая гамма в терцию, дециму. Д7 и УмVII7 короткие и длинные арпеджио двумя руками с обращениями. 11 видов арпеджио от белых клавиш. Знакомство с принципами исполнения гамм двойными нотами (терция, октава).	<i>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Работа над осознанием художественных задач и рациональной организацией пианистических движений при активном участии интеллектуального и слухового контроля. Умение проанализировать трудность, найти удобную и точную аппликатуру и необходимое пианистическое движение для передачи художественного содержания. Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения. Работа над отдельными деталями и фрагментами, с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	<i>Гаммы – контрольный урок. Этюды - Прослушивание I и II полугодие Выпускной экзамен II полугодие</i>
--	--	--	---

<p><i>Полифония</i></p>	<p>Продолжение развития полифонического мышления, расширение образно-стилевого диапазона полифонического репертуара. Совершенствование слухового и пианистического владения полифонией. Понимание логики полифонического развития. Постигание закономерностей горизонтального развития мелодии в соотнесении с гармонической вертикалью полифонической фактуры. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов. Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений. Работа над синтаксической и артикуляционной ясностью, логичностью голосоведения при исполнении. Совершенствование навыков слухового контроля и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p>	<p><i>Анализ формы и образно-смыслового содержания исполняемого произведения. Определение структуры мотивно-фразировочного членения мелодии каждого голоса и динамического плана в целом. Работа над выразительным интонированием каждого голоса, пар голосов. Выявление цезур и преодоление координационно-пианистических трудностей при несовпадении фаз развития в разных голосах. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i></p>	<p><i>Прослушивание I и II полугодие</i></p> <p><i>Выпускной экзамен II полугодие</i></p>
<p><i>Крупная форма</i></p>	<p>Продолжение работы по развитию масштабного музыкального мышления. Расширение репертуара за счет произведений различной жанрово-стилистической направленности. Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений. Расширение диапазона выразительных средств исполнительской палитры. Освоение законов композиционной организации произведений крупной формы. Совершенствование навыков по воспитанию слуховой концентрации и распределению внимания на большом временном отрезке. Поиск новых выразительных возможностей художественной педализации и их дальнейшее развитие.</p>	<p><i>Применение методов работы, приобретенных на уроке. Анализ закономерностей построения и развития музыкальной формы, понимание образно-смыслового содержания исполняемого произведения. Работа над тембровыми и оркестровыми красками в исполнении. Работа над выявлением композиционных особенностей произведения и охватом формы при синтаксической ясности членения. Работа над отдельными деталями</i></p>	<p><i>Прослушивание I и II полугодие</i></p> <p><i>Выпускной экзамен II полугодие</i></p>

		<i>и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	
<i>Пьесы</i>	Расширение образно-стилевого диапазона репертуара. Понимание законов построения, развития и исполнительского воплощения музыкальной формы. Умение ориентироваться в стилевых особенностях исполняемых произведений. Совершенствование исполнительских навыков владения динамической, артикуляционной и агогической нюансировкой. Достижение естественности темпо-ритмического движения, владение rubato, гибкой фразировкой. Развитие артистизма, художественно – исполнительской инициативы. Дальнейшее развитие навыков выразительных возможностей художественной педализации.	<i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Осознание четких звуковых критериев в работе над созданием звукового образа. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</i>	<i>Прослушивание I и II полугодие</i> <i>Выпускной экзамен II полугодие</i>
9 класс			
<i>Этюды, гаммы (Формирование исполнительской техники)</i>	Дальнейшее совершенствование пианистического аппарата и подготовка его к решению задач высшей исполнительской трудности. Работа над инструктивными и художественными этюдами. Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений. Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики, туше, педализации. Совершенствование исполнительских приемов в комплексном единстве всех видов техники. Совершенствование навыков пространственной точности, чистоты исполнения и выносливости. Умение выбирать целесообразные пианистические движения для решения определенной музыкально-художественной задачи. Мажорные гаммы и минорные гаммы до 7 знаков включительно. Хроматическая гамма в терцию, дециму. Д7 и УмVII7 короткие и длинные арпеджио двумя руками с обращениями. 11 видов арпеджио от белых клавиш. Знакомство с принципами исполнения гамм двойными нотами (терция, октава).	<i>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Работа над осознанием художественных задач и рациональной организацией пианистических движений при активном участии интеллектуального и слухового контроля. Умение проанализировать трудность и найти целесообразные пианистические способы ее преодоления. Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения для наилучшего воплощения художественного замысла.</i>	<i>Гаммы – контрольный урок.</i> <i>Этюды - Прослушивание I и II полугодие</i> <i>Экзамен II полугодие</i>
<i>Полифония</i>	Продолжение развития полифонического	<i>Работа над</i>	<i>Прослушива</i>

	<p>мышления, расширение образно-стилевого диапазона полифонического репертуара. Совершенствование слухового и пианистического владения полифонией. Понимание логики полифонического развития и закономерностей горизонтального развития мелодии в соотношении с гармонической вертикалью полифонической фактуры. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов. Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений.</p>	<p><i>дифференцированной интонационно-ритмической и динамической характеристикой каждого голоса при активном слуховом и интеллектуальном контроле. Выбор наилучшего звукового баланса при соединении голосов. Применение всех способов работы и знаний, накопленных за годы обучения для наилучшего воплощения художественного содержания.</i></p>	<p><i>ние</i> <i>I и II</i> <i>полугодие</i></p> <p><i>Экзамен</i> <i>II полугодие</i></p>
<p><i>Крупная форма</i></p>	<p>Продолжение работы по развитию масштабного музыкального мышления. Расширение репертуара за счет произведений различной жанрово-стилистической направленности. Развитие инициативы учащегося в овладении и творческом прочтении авторского замысла. Расширение диапазона выразительных средств исполнительской палитры. Освоение более сложного комплекса исполнительских задач. Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений. Освоение законов композиционной организации произведений крупной формы. Совершенствование навыков по воспитанию слуховой концентрации и распределения внимания на большом временном отрезке. Совершенствование приемов стилистически оправданной художественной педализации. Более глубокое овладение стилистическими особенностями и драматургией произведений крупной формы.</p>	<p><i>Применение методов работы, приобретенных на уроке. Анализ закономерностей построения и развития музыкальной формы, уяснение образно-смыслового содержания исполняемого произведения. Работа над тембровыми и оркестровыми красками в исполнении. Работа над выявлением композиционных особенностей произведения и охватом формы при синтаксической ясности членения. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения для наилучшего воплощения художественного</i></p>	<p><i>Прослушивание</i> <i>I и II</i> <i>полугодие</i></p> <p><i>Экзамен</i> <i>II полугодие</i></p>

		<i>замысла.</i>	
<i>Пьесы</i>	Расширение образно-стилевого диапазона репертуара. Умение ориентироваться в стиливых особенностях исполняемых произведений. Совершенствование навыков владения приемами исполнения сочинений композиторов различных эпох и национальных школ. Понимание структуры построения, развития и исполнительской реализации музыкальной формы. Совершенствование исполнительских навыков владения динамической, артикуляционной и агогической нюансировкой. Достижение естественности темпо-ритмического движения, владение рубато, гибкой фразировкой. Развитие артистизма, художественно – исполнительской инициативы. Поиск новых и дальнейшее развитие выразительных возможностей педализации.	<i>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Осознание четких звуковых критериев в работе над созданием звукового образа. Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения для наилучшего воплощения художественного содержания.</i>	<i>Прослушивание I и II полугодие</i> <i>Экзамен II полугодие</i>

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на фортепиано;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;

- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность и чтение с листа» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. <p>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 8, 9 классах

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты (в т.ч. технические) проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены в соответствии с Порядком проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы в Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени И.С.Баха» проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

**Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы при проведении
промежуточной аттестации в форме экзамена**

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 / 10-14

7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	<p>Максимальный балл – 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов).</p> <p>Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – 65 баллов.</p> <p>Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе – 31 балл.</p> <p>Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации – до 30 баллов (включительно).</p>
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	<p>5 - грант I степени</p> <p>4 - грант II степени</p> <p>3 - грант III степени</p>
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	<p>5 - 1 место (золотая медаль)</p> <p>4 - 2 место (серебряная медаль)</p> <p>3 - 3 место (бронзовая медаль)</p>
Гарантийное письмо руководителя государственной профессиональной образовательной организации, выдавшей ходатайство о приеме учащегося в образовательную организацию на обучение по определенной специальности по	3

дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств, подтверждающее свое обязательство по результатам успешного освоения программы принять учащегося на обучение	
---	--

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов).

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачёты и концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на улучшение организации домашних занятий, на повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физиологические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется регулярно, через 2-3 урока.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Разные формы контроля необходимо проводить два раза в полугодие (с оценкой комиссии отдела). Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются контрольные уроки, технические зачеты, академические зачеты. В течение учебного года для показа на этих мероприятиях педагог

должен подготовить с учеником 4-6 произведений, отличающихся по жанру и форме, которые по мере готовности равномерно распределяются для выступлений в течение всего учебного года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в и в 8-9 классе предпрофессионального обучения.

В течение учебного года учащиеся 8-9 класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к промежуточной аттестации Примерные программы для перехода в следующий класс

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	
<p>Переводной зачёт: (во 2 класс)</p> <p style="text-align: center;">Требования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение 2. Этюд 3. Произведение крупной формы 4. Одна или две разнохарактерные пьесы 	<p>Примерная программа¹:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Моцарт Л. Менуэт d-moll Черни К. – Гермер Г. Этюды № 15,16 (1ч.) Хаслингер Т. Сонатина C-dur Штейбельт Т. Адажио соч.33 2. Бах И.С. Менуэт d-moll (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) Лекуппе Ф. Этюд соч.24 №3 Гедике А. Сонатина C-dur Чайковский П. соч. 39 «Детский альбом»: «Старинная французская песенка» 3. Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur (1ч.) Черни К. – Гермер Г. Этюд № 35 Клементи М. Сонатина соч. 36 № 1 C-dur 1ч.

¹ В скобках внутри каждого из уровней сложности предложены варианты произведений.

	<p>Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: «Первая утрата»</p> <p>4. Бах И.С Маленькая прелюдия F-dur (1ч.) Лемуан А. Этюд соч. 37 № 17 Бетховен Л. Сонатина F-dur 1ч.. Хачатурян А. Андантино</p> <p>5. Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur Беренс Г. Этюд соч. 70 № 41 Клементи М. Сонатина соч. 36 № 3 C-dur 1ч. Прокофьев С. «Сказочка» соч. 65</p>
2 класс	
<p>Переводной зачёт: (в 3 класс)</p> <p>Требования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение 2. Этюд 3. Произведение крупной формы 4. Одна или две разнохарактерные пьесы 	<p>Примерная программа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Корелли А. Сарабанда d-moll Беренс Г. Этюд соч. 70 № 33 Кулау Ф. Сонатина G-dur соч. 55 № 2 1 ч. Шостакович Д. Танцы кукол: «Шарманка» 2. Бах И.С. Менуэт G-dur (№ 7 Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) Геллер С. Этюд соч. 45 № 2 Глиер Р. Рондо соч. 43 № 6 Григ Э. соч.12 Лирические пьесы: Вальс a moll 3. Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll (№ 6 1 ч.) Черни К. - Гермер Г. Этюд № 50 Шуман Р. Детская соната соч.118 G-dur ч.1 Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка 4. Бах И.С. Маленькая прелюдия D-dur (2 ч.) Шитте Л. Этюд Соч 68 № 5 Фоглер Г. Концерт C-dur 1 ч. Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: «Воспоминание» (или Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: «Новая кукла») 5. Бах И.С.. Двухголосная инвенция a moll Черни К. - Гермер Г. Этюд № 8 (2 ч.) Гендель Г. Концерт g-moll 3 ч. Прокофьев С. Детская музыка: Марш

	(или Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: «Нянина сказка»)
3 класс	
<p>Переводной зачёт: (в 4 класс)</p> <p>Требования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение 2. Этюд 3. Произведение крупной формы 4. Одна или две разнохарактерные пьесы 	<p>Примерная программа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И.С. Маленькая прелюдия e-moll. (1ч.) Черни К.- Гермер Г. Этюд № 2 (2 ч.) Моцарт В. Сонатина C-dur № 6 Прокофьев С. Детская музыка: «Прогулка», «Утро» 2. Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll (2ч.) Бертини А. Этюд соч. 29 № 3 Роули А. Миниатюрный концерт G-dur 1 ч. Чайковский П. соч. 39 «Детский альбом»: «Баба-яга» 3. Бах И.С. Двухголосная инвенция B-dur Беренс Г. 32 Избранных этюда: № 23 Клементи М. Сонатина соч. 36 № 6 D-dur 1ч. Григ Э. «Лирические пьесы» «Ариетта» соч.12 тетр. 1 4. Бах И.С. Аллеманда и сарабанда из Французской сюиты c-moll Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 18 Бетховен Л. 6 лёгких вариаций на тему швейцарской песни для фортепиано F-dur, WoO 64 Шостакович Д. «Танцы кукол»: Полька (или Чайковский П. соч. 39 «Детский альбом»: «Игра в лошадки») 5. Бах И.С. Трехголосная инвенция E-dur Крамер И. Этюд соч. № 60 № 1 Гайдн И. Концерт D-dur 3 ч. Лядов А. Прелюдия Des-dur op. 57 (или Григ Э. «Поэтические картинки» соч. 3 №1, 6)
4 класс	
Переводной экзамен в 5 класс	Примерная программа:

<p>Требования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение 2. Этюд 3. Произведение крупной формы 4. Одна или две разнохарактерные пьесы 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И.С. Двухголосная инвенция f-moll Черни К. Этюд соч. 299 № 3 Кулау Ф. Сонатина соч. 20 № 1 C-dur 1 ч. Шопен Ф. Детский полонез g-moll 2. Бах И.С. Трехголосная инвенция F-dur Мошковский М. Этюд соч. 91 № 14 Моцарт В. Соната C-dur K 545 1 ч. Мендельсон Ф. Шесть детских пьес соч. 72 № 4 D-dur 3. Бах И.С. Трехголосная инвенция e-moll Черни К. Этюд соч. 299 № 11 Бетховен Л. Соната соч. 49 № 2 G-dur 1 ч. Прокофьев С. Мимолётности соч.22 № 1, 10 (или Григ Э. Ноктюрн соч. 54 № 4) 4. Бах И.С. Трехголосная инвенция D-dur Черни К. Этюд соч. 299 № 17 Гайдн И. Соната № 42 Hob.XVI: 27 G-dur 1ч. (или Бетховен Л. Соната соч. 49 № 2, 2 ч.) Скрябин А. Прелюдии соч. 11 № 4, 5 (или Мендельсон Ф. Песня без слов g-moll соч. 102 № 4) 5. Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и фуга D-dur Мошковский М. Этюд соч. 72 № 2 Гайдн И. Концерт D-dur 1 ч. (или Бетховен Л. Соната соч. 2 № 1 f-moll 1 ч.) Лист Ф. «Утешение» № 2 E-dur (или Шопен Ф. Ноктюрн cis-moll (post.))
<p>5 класс</p>	

<p>Переводной зачёт: (в 6 класс)</p> <p>Требования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение 2. Этюд 3. Произведение крупной формы 4. Одна или две разнохарактерные пьесы 	<p>Примерная программа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и fuga c-moll Черни К. Этюд соч. 299 № 24 Гайдн И. Соната для фортепиано № 59 Hob.XVI: 49 Es-dur (или Моцарт В. Соната К 545 C-dur 2 и 3 ч) Чайковский П. Романс f-moll соч. № 5 (или Григ Э. соч.65 Свадебный день в «Трольхаугене») 2. Бах И.С. ХТК, II том. Прелюдия и fuga G-dur Лист Ф. Юношеские этюды соч. 1 № 12 b-moll Моцарт В. Соната К. 570 B-dur 1 ч. Прокофьев С. Соч. 75 «Сюита Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти», «Джульетта-девочка» (или Шуберт Ф. Соч. 90 № 2 Экспромт Es-dur) 3. Шостакович Д. соч. 87 Прелюдия и fuga C-dur Черни К. Этюд соч. 740 № 3 Мендельсон Ф. Концерт № 1 g-moll 1 ч. Шопен Ф. Вальс № 9 соч. 69 № 1, As-dur
--	--

6 класс

<p>Переводной зачет (в 7 класс)</p> <p>Требования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение 2. Этюд 3. Произведение крупной формы 4. Одна или две разнохарактерные пьесы 	<p>Примерная программа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и fuga g-moll Черни К. Этюд соч. 740 № 13 Бетховен Л. Соната соч. 10 № 1 1ч. Шопен Ф. Полонез соч. 26 № 1 cis-moll Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34 2. Шостакович Д. соч. 87 Прелюдия и fuga D-dur Черни К. соч. 740 Этюд № 17 Прокофьев С. Пасторальная сонатина соч. 59 № 3 (или Гайдн И. Соната № 33 Hob. XVI: 20 c-moll 1 ч.) Мендельсон- Бартольди Ф. Рондо-каприччиозо соч. 14 Щедрин Р. В подражании Альбенису. 3. Бах И.С. ХТК, II том. Прелюдия и fuga a-moll Клементи М. 29 этюдов (К.Таузиг) Этюд № 6 Григ Э. Концерт a-moll соч. 16, 1 ч. Мак-Доуэлл Э. соч.46 № 2 «Вечное движение»
--	---

	Рахманинов С. Прелюдия соч. 32 № 12 gis-moll (или Шуман Р. Ор.99 «Пестрые страницы» (по выбору))
7 класс	
<p>Переводной зачет (в 8 класс)</p> <p>Требования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение 2. Этюд 3. Произведение крупной формы 4. Пьеса 	<p>Примерная программа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и fuga Fis-dur Черни К. Этюд соч. 740 № 50 Бетховен Л. Соната № 6 соч.10 № 2 F-dur 1 ч. Шопен Ф. Ноктюрн соч. 48 № 1 c-moll (или Скрябин А. ор.11 Прелюдии: №№ 6, 9, 10, 16,23) 2. Бах И.С. ХТК, II том. Прелюдия и fuga Es-dur Паганини Н.-Лист Ф. Этюд № 5 «Охота» Моцарт В. Соната К 576 D-dur, 1 ч. (или Мендельсон Ф. Концерт № 2 d-moll, 1 ч.) Шуман Р. «Фантастические пьесы» соч. 12: «Вечером», «Порыв» 3. Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и fuga H-dur Скрябин А. Этюд соч. 2 № 1 cis-moll Гайдн И. Соната № 62 Hob. XVI: 52 Es-dur 1 ч. Лист Ф. Венгерская рапсодия № 11

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Таблица 7

Форма итоговой аттестации/ требования	Содержание итоговой аттестации
<p>Выпускной экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение 2. Этюд 3. Произведение крупной формы 4. Пьеса 	<p>Примерная программа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И.С. ХТК, II том. Прелюдия и fuga f-moll Бетховен Л. Соната соч. 2 № 2 1 ч. (или Моцарт В. Соната C-dur, 1 ч. (K.330)) Черни К. Этюд соч. 740 № 49 (или Шопен Ф. Этюд соч. 25 № 2) Чайковский П. Размышление соч.72 № 5 2. Шостакович Д. Прелюдия и fuga a-moll, соч. 87

	<p>Гайдн И. Соната № 60 Hob.XVI: 50 C-dur 1 ч. (или Рахманинов С. Концерт №1 fis-moll, 1-я редакция) Клементи М. 29 этюдов (ред. К.Таузига) Этюд № 13 (или Мендельсон Ф. Этюд, b-moll, op.104b, № 1) Шуман Р. Арабески, соч. 18 (или Хачатурян А. Токката)</p> <p>3. Бах И.С. ХТК, II том. Прелюдия и fuga C-dur Шуберт Ф. Соната соч. 42 a-moll 1ч. (или Глинка М. Вариации на тему Моцарта) Черни К. Этюд соч. 740 № 42 (или Лист Ф. Этюд «Un sospiro» Des-dur) Рахманинов С. Соч. 10 № 3 «Баркарола» (или Шопен Ф. Скерцо соч. 31 b-moll) (или Мессиа́н О. «Первое причастие девы Марии»)</p>
--	--

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Таблица 8

Форма итоговой аттестации/ требования	Содержание итоговой аттестации
<p>Выпускной экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> Полифоническое произведение Этюд Произведение крупной формы Пьеса 	<p>Примерная программа:</p> <ol style="list-style-type: none"> Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и fuga gis-moll Мошковский М. Этюд соч. 72 № 1 (или Шопен Ф. Этюд соч. 10 № 5) Равель М. Сонатина fis-moll Шуман Р.–Лист Ф. «Посвящение» соч. 25 № 1 (или Метнер К. соч. 38 «Канцона-серенада») Бах И.С. ХТК, II том. Прелюдия и fuga d-moll Клементи М. 29 этюдов (К.Таузиг) Этюд № 18 (или Рахманинов С. Этюд-картина es-moll соч. 33) Шуман Р. Вариации на тему ABEGG соч.1 (или Бетховен Л. Соната соч. 10 № 3 1 ч.) Вебер К. Блестящее рондо Es-dur (или Дебюсси К. Прелюдии I тетрадь: «Затонувший собор») Бах И.С. ХТК, II том. Прелюдия и fuga C-dur Прокофьев С. Этюд соч. 2 № 4 c-moll (или Лист Ф. Этюд «Un sospiro» Des-dur) Григ Э. Соната e-moll соч.7 1ч. (или Бетховен Л. Концерт № 3 c-moll 1 ч.)

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

– В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, повторности, доступности и наглядности в освоении нового материала.

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физиологические и интеллектуальные данные, уровень развития музыкальных способностей.

– Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является организация у ученика правильной организации корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

– Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений и этюдов рекомендуется применение различных вариантов – артикуляционных, динамических, ритмических и т. д. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

– Работа над качеством звука, интонированием и фразировкой, ритмической и темповой точностью, а также педализацией, динамикой и формой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

– На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося:

- изучение аппликатурных принципов с помощью разных видов гамм;
- техническое развитие с постоянным контролем за свободой аппарата;
- постоянное внимание к качеству звукоизвлечения;
- развитие сознательного отношения к освоению технических и пианистических приёмов.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Полифонические произведения должны быть постоянно в работе с учащимися всех возрастов, так как именно двух-, трёх- и четырёхголосные сочинения позволяют воспитывать слуховой контроль, умение слышать и вести несколько музыкальных линий одновременно.

Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию форм произведений.

Развитие у учащихся навыков чтения нот с листа крайне необходимы для успешной практической работы в классе фортепиано.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением того над чем и как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения для укрепления пальцев и для закрепления новых пианистических приёмов;

- работа над развитием техники (гаммы и этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы и произведение крупной формы);

- чтение с листа.

5. Периодически следует проводить уроки, имитирующие домашнюю работу ученика и корректирующие её.

6. Для успешной реализации программы «ФОРТЕПИАНО» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е.-изд. М., 1978

Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. музыка, 1980, № 2

Алексеев А. Педагог творческого поиска // Сов. музыка, 1981, № 3

Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935
 Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972
 Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. М., 1928
 Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.- Л., 1974
 Баренбойм Л. Путь к музицированию.- Л.- М., 1973
 Баринова М. О развитии творческих способностей ученика.- Л., 1961
 Бах Э. Рациональная фортепианная техника. Л., 1934
 Березовский И. Психология техники игры на фортепиано. М., 1928
 Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". М. Классика – XXI век. 2008
 Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973
 Борман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973
 Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
 Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965
 Буасье А. Уроки Листа. Л., 1964
 Вартанов С. Аппликатура, движение и позиции в фортепианной игре // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. М., 1976 – (Тр. Ин-та им. Гнесиных; вып. 24)
 Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V.- М., 1984
 Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. 1 - IV.- М., 1963, 1967, 1971, 1976
 Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред. Б. Нилич.- Киев, 1964
 Гат Й. Техника фортепианной игры. М., 1959
 Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. СПб: Композитор, 2008
 Голубовская Н. Искусство педализации. - М. - Л., 1974
 Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
 Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. кабинет по детскому муз. и художеств. образованию. - М., 1972
 Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
 Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
 Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
 Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974
 Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. Книга+CD. М., Классика-XXI век. 2009
 Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. М., 1984
 Кезевадзе Т. Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1983

Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968
Коган Г. Работа пианиста. М., 1963
Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М.: Музыка., 2011
Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. Перевод с англ. Кулик З.Л.
М.: Музыка, 1978
Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Заметки пианиста-педагога. Вып. I-IV М., 1996
Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
Любомудрова Н. Начальное обучение игре на фортепиано // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. М., 1955
Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве Л., 1963
Маккиннон Л. Игра наизусть: Л., 1987
Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б. Барток "Микрокосмос": Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974
Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика (из неизданных трудов) Чел.: МРІ, 2006
Мастера советской пианистической школы / Под ред. А. М. Николаева. 1961
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.- М., 1966
Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1977
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки / Сост. М. А. Гурвич, Л. Г. Лукомский. М., 1963
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М.: Кифара, 2002
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967
Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М.: Музыка, 1967
Михелис В. Первые уроки юного пианиста. Киев. 1979
Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) / Отв. ред. Д. Б. Кабалевский. М., 1973
Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961
О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т. Д. с педагогами ДМШ. Центральный Метод. кабинет по детскому и художественному образованию.- М., 1970

Николаева А. Особенности фортепианного стиля А.Н.Скрябина. М.: Советский композитор, 1983

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI век. 2006

Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. М., 1963

Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике.- М., 1981

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.- М., 1963

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

Смирнова М. Из золотого фонда педагогич. репертуара (Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев). Учеб. пособие. СПб.: Композитор, 2009

Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена (на материале редакции Артура Шнабеля). СПб.: Композитор, 2011

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Книга + DVD. М.: Музыка, 2011

Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию.- М., 1970

Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Метод. кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М., 1981

Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1.- М., 1987

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М., 1975

Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре.- М., 1980

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М. Классика – XXI. 2011

Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. Л., 1977

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971

Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". М. Классика – XXI. 1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М, 1959

Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968

Щапов Л. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947

Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960

Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976

Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974

Нотная литература

- Альтерман С. (сост.) Хрестоматия для учащихся мл. и ср. классов ДМШ. Пьесы. Ансамбли. Гаммы. Словарь. СПб.: Композитор, 2009
- Аншелес Л., Баранова З., Перунова Н. (сост.) Ступени мастерства. Этюды. 3 класс. Вып. 1, 2. СПб.: Композитор, 2004
- Аншелес Л., Баранова З., Перунова В. (сост.) Ступени мастерства. Этюды. 4 класс. Вып. 1, 2. СПб.: Композитор, 2004
- Артоболевская А. (сост.) Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. СПб.: Композитор, 2004
- Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. СПб.: Композитор, 2004
- Баневич С. Петербургские страницы. СПб.: Композитор, 2008
- Баневич С. По сказкам Г. Х. Андерсена. Альбом для ф-но и 2-х ф-но. Советский композитор, 1990
- Баранова З., Перунова В. (сост.) Ступени мастерства. Этюды. 1 класс. Вып. 1, 2. СПб.: Композитор, 2007
- Баранова З., Перунова В. (сост.) Ступени мастерства. Этюды. 2 класс. Вып. 1, 2. СПб.: Композитор, 2007
- Барсукова С.А. (сост.) Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2012
- Бах И.С. Альбом пьес: Для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2013
- Бах И.С. Альбом пьес: Для фортепиано. Вып. 2. - М.: Музыка, 2013
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ Редакция Л.И.Ройзмана. - М.: Музыка, 2013
- Бах И.С. Итальянский концерт BWV 971. Уртекст, СПб.: Композитор, 2005
- Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные): Для фортепиано / Редакция Ф.Бузони. - М.: Музыка, 2014
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014
- Бах И.С. Французские сюиты: Для фортепиано / Редакция Л. Ройзмана. - М.: Музыка, 2011
- Бах И.С. Английские сюиты. BWV 806-8111 М., АСТ, Астрель, 2006
- Бах И.С. Партиты. СПб, Композитор, 2005
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Том 1/ Редакция В. Мержанова. - М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Части 1-2 /Редакция и примечания Бруно Муджеллини. - М.: Музыка, 2013
- Баранова З., Перунова Н. (сост.) Фортепиано в музыкальной школе: Этюды. Ступени мастерства 1 класс. СПб, 2001
- Баранова Г, Четверухина А. (сост.) Первые шаги маленького пианиста: Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения / - М.: Музыка, 2013
- Барток Б. Избранные произведения. В 2-х тт. СПб.: Композитор, 1993
- Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. (сост.) Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 1-5. , Музыка, 1989
- Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. (сост.) Начинаю играть на рояле.

СПб, Композитор, 1997

Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61 и 88. СПб.: Композитор, 2004

Бертини А. 25 легких этюдов. Соч.100: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013

Бертини А. 48 этюдов. Соч. 29, 32: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. - М.: Музыка, 2013

Бетховен Л. Легкие сонаты. Ред. А. Гольденвейзера, СПб.: Композитор, 2001

Бетховен Л. Рондо. Маленькие сонаты. Сонатины. М.: АСТ, 2006

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5. М., Музыка. 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера. М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 М., Музыка, 2006

Бетховен Л. Танцы для фортепиано. М.: АСТ, Астрель, 2005

Брамс И. Избранные фортепианные сочинения в 4-х тетрадах. СПб.: Композитор, 1994

Бородин А. Сочинения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010

Бородулина Е., Гоциридзе М., Краснова А. (ред-сост.) Хрестоматия для фортепиано: 5-й класс ДМШ: Этюды / - М.: Музыка, 2014

Борухзон Л., Морено С. (сост.), Гаммы и арпеджио для ф-но, СПб.: Композитор, 1998

Бургмюллер Ф. Избранные этюды для фортепиано. СПб.: Композитор, 2012

Бургмюллер Ф. 18 жанровых этюдов. Соч. 109. М.: Кифара, 2009

Вальчук Т. Ю. Вверх по музыкальным ступенькам: Учебное пособие для начинающих пианистов. - М.: Музыка, 2013

Вебер К. Вечное движение, СПб.: Композитор, 2012

Верижникова Т., Подпруткова Е. Хрестоматия для ф-но. 5 кл. ДМШ. Пьесы. М.: Музыка, 2010

Веселова А., Терехова М. (сост.) Легкие сонатины для начинающих пианистов, 2-4 годы обучения. СПб, Союз художников, 2010

Веселова А. (сост.) Легкие пьесы для начинающих пианистов. 1-2 годы обучения. СПб, Союз художников, 2008

Волошинова Н. (сост.) Избранные этюды зарубежных композиторов. 2-3 классы ДМШ. СПб, Союз художников, 1998

Волошинова Н. (сост.) Избранные этюды зарубежных композиторов. 3-4 классы ДМШ. СПб, Союз художников, 1997

Гайдн Й. Избранные сонаты. В 3-х томах. Ред. и сост. Н. Ройзмана. М., Музгиз, 1962-1966

Гайдн Й. Девять маленьких сонат. М.: Классика XXI век, 2009

Handel G.-F. Suiten fur Klavier. Leipzig, 1957

Гаврилин В. Пьесы. В 3 т. СПб.: Композитор, 2005

Гаврилин В. Собр. соч. т. 15. Фортепианные тетради, пьесы, переложения СПб.: Композитор, 2010

Гаммы и арпеджио: Для фортепиано /сост. Ширинская Н.. - М.: Музыка, 2013

Ганон Ш. Пианист-виртуоз. 60 упражнений для беглости. СПб.: Композитор, 2008

Гедике А. Десять миниатюр в форме этюдов. Минск: Пара Ла Оро, 2008

Геллер Е. Сказки Андерсена Чел.: MPI (Music Produktion International), 2007

Гендель Г. Избранные произведения для клавира. СПб.: Композитор, 2004

- Глазунов А. Два этюда, СПб.: Композитор, 2003
- Глазунов А. Прелюдии и фуги. СПб.: Композитор, 2012
- Глинка М. Пьесы. В 2-х тт. СПб.: Композитор, 2012
- Глиэр Р. Двенадцать легких пьес. М., Музыка, 1957
- Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. СПб: Композитор, 2006
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. Пьески-картинки Чел.: МРІ, 2012
- Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98, Бусинки соч. 123. Челябинск: МРІ, 2008
- Григ Э. Лирические пьесы. СПб, Композитор, 1997
- Григ Э. Поэтические картинки ор.3 М., Музыка, 1976
- Григ Э. Пер Гюнт. Сюита в пер. для ф-но. СПб.: Композитор, 1997
- Дебюсси К. Детский уголок. СПб, Композитор, 2003
- Дебюсси К. Бергамасская сюита: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010
- Кабалевский Д.Д. Детский альбом. Leipzig, Edition Peters, 1965
- Кабалевский Дмитрий Тридцать детских пьес, Ор. 27 Чел.: МРІ, 2008
- Кабалевский Д..Б. 24 прелюдии. Соч. 38: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2008
- Казелла А. 11 детских пьес СПб.: Композитор, 2010
- Калинников В. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2013
- Калькбреннер Ф. Избранные этюды: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1994
- Кёлер Л. Избранные этюды (из педагогического наследия М. Балакирева). составитель Т. Зайцева. Тетрадь I-III, СПб.: Композитор, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014
- Клементи М. Цикл этюдов Gradus ad Parnassum. М.: Кифара, 2002
- Колтунова М. Путь к Баху. Учимся играть полифонию: I ч. – для младших и средних классов ДМШ, II ч. – для средних и старших классов ДМШ. – М.: Классика XXI, 2008
- Копчевский Н.А. (сост.) Хрестоматия для фортепиано: 6-й класс ДМШ: Пьесы. Вып. 1-2, - М.: Музыка, 2011
- Копчевский Н. (ред.) Современная фортепианная музыка для детей. М., Советский композитор, 1976 г
- Копылов Александр. 14 музыкальных картинок из детской жизни. Чел.: МРІ, 2006
- Косенко В. 24 детские пьесы, ор.15. М., Музыка, 1986
- Костромитина Л., Борисова Е. (сост.) Альбом юного музыканта. Вып. 1. СПб, Композитор, 1997
- Костромитина Л., Борисова Е. (сост.) Альбом юного музыканта. Вып. 2. СПб, Композитор, 1998
- Костромитина Л., Борисова Е. (сост.) Альбом юного музыканта. Вып. 3. СПб, Композитор, 1998
- Костромитина Л. (сост.) Сонатины для маленьких и самых маленьких. СПб, Союз художников, 2002
- Костромитина Л. (сост.) Фортепианная миниатюра в зарубежной музыке. Выпуск 1, 2. СПб.: Союз художников, 2003
- Криштоп Л., Баневич С. (сост.) Школа юного пианиста. Учебное пособие. 1-3

- кл. ДМШ СПб.: Композитор, 2004
- Криштоп Л., Баневич С. (сост.) Школа юного пианиста. Учебное пособие. 4-6 кл. ДМШ СПб.: Композитор, 2004
- Кулау Ф. Сонатины. - М.: Музыка, 2001
- Куперен Ф. Избранные сочинения. Ред. А. Юровского. Т. 1,2 СПб.: Композитор, 1994
- Курнавина О., Румянцев А. (сост.) Из репертуара юного пианиста: для учащихся ДШИ. Вып.1. СПб, Композитор, 2003
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. ор.37 М. Музыка, 2010
- Лёшгорн К. А. Этюды: Для фортепиано. Соч. 65. - М.: Музыка, 2013
- Лёшгорн К. А. Этюды: Для фортепиано. Соч. 66.. - М.: Музыка, 2013
- Лист Ф. Утешения. Грезы любви. Ред. Э. Зауэра. СПб.: Композитор
- Литовко Ю. Музыкальный букварь (для подготовительной группы ДМШ). СПб, 2010
- Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. (сост.) Хрестоматия для фортепиано 1-7 классы. М., Музыка, 1997
- Лядов А. Избранные сочинения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1999
- Ляховицкая С. (сост.) Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. II. Л., Музыка, 1980
- Майкапар С. Бирюльки. СПб., Композитор, 1998
- Майкапар С. Миниатюры ор.33. Л., Музгиз, 1963
- Майкапар С. Маленькие новеллеты. К., Музична Україна, 1984
- Мендельсон Ф. Избранные сочинения для ф-но. В 2-х тетрадях. СПб.: Композитор, 2012
- Мендельсон Ф. Песни без слов. М. ЭКСМО-Пресс. 2000
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком (для нач. муз. обр.) СПб.: Композитор, 1998
- Металлиди Ж. Лесная музыка СПб.: Композитор, 2000
- Металлиди Ж. Фортепианные пьесы. Л., Советский композитор, 1984
- Металлиди Ж. Фортепианные циклы (для мл. и ср. кл.) СПб.: Композитор, 2004
- Метнер Н.К. Забытые мотивы: Цикл 1. Соч. 38: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1999
- Метнер Н.К. Забытые мотивы: Цикл 2. Соч. 39. (Лирические мотивы): Для фортепиано. - М.: Музыка, 2000
- Милич Б. «Фортепиано» с 1 по 8 класс. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. – М.: Кифара, 2006
- Мирошниченко В., Бражникова Т. Фортепиано. Хрестоматия. Пед. репертуар ДМШ и муз. колледжа СПб.: Композитор, 2012
- Моцарт В.А. Детские пьесы. Произведения крупной формы. - М.: Классика XXI, 2004
- Моцарт В.А. Легкая соната до мажор. КУ 545. - М.: Тороповъ, 2005
- Моцарт В.А. Шесть сонатин: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011
- Моцарт В. А. 12 вариаций на тему французской песни «Я вам, маменька, скажу». СПб.: Композитор, 2012
- Моцарт Л. Нотная тетрадь Н. и В.А.Моцарта. - М.: Классика XXI, 2004

- Мошковский М. 20 маленьких этюдов, ор. 91, в 2-х тетрадях. СПб.: Композитор, 2004
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. ор. 72. М., Музыка, 2010
- Мясковский Н. Фуги в старинном стиле. М.: Гос. муз. изд-во, 1958
- Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано для ДМШ. СПб, Композитор, 2000
- Николаев А., Натансон В., Рощина Л. (сост.) Школа игры на фортепиано: Под общей редакцией А.Николаева /. - Изд. испр. и доп.. - М.: Музыка, 2014
- Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов. 2-е издание. СПб: Композитор, 2002
- Парфенов И. Альбом фортепианной музыки (для учащихся 2-3 классов ДМШ). Р-на-Дону, Феникс, 2011
- Патлаенко Э. Танцевальный зверинец. Детская сюита. СПб.: Композитор, 2007
- Платунова М. (сост.) Путь к Баху. Учимся играть полифонию. В 2-х частях. Для младших, средних и старших классов ДМШ. СПб.: Композитор, 2008
- Поддубный С. (сост.) Русские арабески. Фортепианные миниатюры русских композиторов. СПб.: Композитор, 2008
- Поливода Б. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Хрестоматия. Ростов-на-Дону. Феникс, 2013
- Полозова М. (сост.) Концертный репертуар в ДМШ. Т. 4-5. Сонатины для мл., ср. классов. СПб.: Композитор, 2004
- Полозова М. (сост.) «Мое концертное выступление». Фортепианные пьесы и ансамбли для младших и средних классов. Вып. 1-5. СПб.: Композитор, 2001
- Прокофьев С. Две сонатины для фортепиано. Ор. 54. СПб.: Композитор, 2011
- Прокофьев С. Десять пьес из балета «Золушка». Соч. 97. СПб.: Композитор, 2005
- Прокофьев С. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта». Переложение для фортепиано автора. Ор. 75. СПб.: Композитор, 2001
- Прокофьев С. Десять пьес. Соч. 12. Для фортепиано СПб.: Композитор, 2005
- Прокофьев С. Детская музыка. СПб.: Композитор, 2004
- Прокофьев С. Мимолетности, М. Музыка. 2003
- Прокофьев С. Сказки старой бабушки. М., Музыка, 1983
- Рахманинов С.В. Тринадцать прелюдий. Соч. 32: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2009
- Рахманинов С. Избранные транскрипции для ф-но. Т. 1,2 СПб.: Композитор, 2008
- Ребиков В. Игрушки на елке. Сюита для детей. Осенние грезы. Альбом миниатюр. Ор. 8. Челябинск: МРІ, 2007
- Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. I-II классы. М., Музыка, 1960
- Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. V-VI классы. М., Музгиз, 1962
- Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. IV-VII классы. М., Музгиз, 1961
- Рубинштейн А. Избранные пьесы: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011
- Румянцев А. (Сост.). Из репертуара юного пианиста. Средние классы ДМШ:

- СПб. Композитор, 2002
- Салтыкова Л. М. (сост.) Пьесы для фортепиано. Из педагогического наследия Б. Грач. СПб.: Композитор, 2007
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Фортепиано. СПб.: Композитор, 2011
- Симонова Т. Скороговорки для ф-но. 50 упр. для беглости рук, СПб.: Композитор, 2005
- Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано, СПб.: Композитор, 1992
- Скрябин А. 24 прелюдии, ор.11 М.: Музыка, 2011
- Слонимский С. От пяти до пятидесяти. СПб.: Композитор, 1998
- Слонимский С. 24 Прелюдии и фуги. СПб.: Композитор, 1996
- Слонимский С. Три лесные истории. Цикл пьес для ф-но. I–III кл. ДМШ. СПб.: Композитор, 2012
- Соловьев В. (сост.) Русские салоны. Пьесы. Т. 1,2 СПб.: Композитор, 2004
- Соловьев В. (сост.) Танцевальный салон. XX век. Пьесы для ф-но СПб.: Композитор, 2004
- Станг Ф., Чернышева Н. (сост.) Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Т.1 – Т.9. - СПб.: Композитор, 2004
- Старикова О., Петрова А., Люгай М. (сост.). Полифонические пьесы XVI–XVIII вв. Хрестоматия (3–7 кл.). СПб.: Композитор, 2004
- Терентьева Н. (сост.) Бетховен Л., Клементи М., Штейбельт Д. Избранные этюды и упражнения. СПб.: Композитор, 2003
- Терентьева Н. (сост.) Ритмические упражнения и этюды зарубежных композиторов XX в. (ДМШ, муз. уч.) СПб.: Композитор, 2000
- Терентьева Н. (сост.) Фортепианные этюды и упражнения заруб. композ. XX в. Вып. 1, 2. СПб.: Композитор, 2000
- Тимакин Е.М. Ежедневные упражнения пианиста: Арпеджио. - М.: Музыка, 2012
- Тищенко Б. Причуды. СПб.: Композитор, 2002
- Толкунова Е. В. Веселая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах: Интегративный курс обучен. - М.: Музыка, 2013
- Толкунова Е. В. Начальные уроки игры на фортепиано: Учеб. пособие для детей дошкольного возраста. - М.: Музыка, 2013
- Турусова И. (сост.) Хрестоматия для ф-но. 1 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2010
- Турусова И. (сост.) Хрестоматия для ф-но. 2 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2010
- Фалик Ю. Детская музыка. Надины сказки (мл. кл.) СПб.: Композитор, 1996
- Фильд Дж. Ноктюрны. М.: Музгиз, 1961
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков. - М.: Музыка, 2011
- Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано в 2-х тетрадях, СПб.: Композитор, 2012
- Цыганова Г. Г. (сост.) Альбом ученика-пианиста: 3 – 6 классы. Хрестоматия. Ростов: Феникс, 2005
- Цыганова Г. Г. (сост.) Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия в 7 выпусках (с 1 – 7 классы). Ростов: Феникс, 2004
- Чайковский Б. Детская музыка М.: Классика-XXI. Первое издание, 2003
- Чайковский П.И. Детский альбом. Времена года. СПб.: Композитор, 2004

Чайковский П. И. Популярные произведения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013

Чайковский П. И. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2011

Чайковский П.- Плетнев М. Концертные сюиты из балетов «Спящая красавица» и «Щелкунчик»: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010

Черни К. Избранные этюды: Для фортепиано/ Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 2013

Черни К. Школа беглости. Соч. 299: Для фортепиано (тетради I-IV). - М.: Музыка, 2014

Черни К. Школа левой руки. Соч. 399: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013

Черни К. Школа Legato и Staccato для фортепиано. Ред. К. Шульце
СПб.: Композитор, 2006

Черни К. Искусство беглости пальцев для фортепиано. Соч. 740. СПб.:
Композитор, 2012

Черни К. Этюды для начинающих. Сост. Терентьева Н. - Л.: Музыка, 1987

Черни К. Этюды для начинающих «Первый учитель и первые уроки». Выпуски
1,2.
Сост. Бакулов А. - М.: Композитор, 1992

Черни К. Этюды-упражнения для начинающих. Выпуски. 3,4. Сост. Бакулов. -
М.:
Композитор, 1999

Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для ф-но. 3 кл. ДМШ. М.:
Музыка, 2010

Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для ф-но. 4 кл. ДМШ. М.:
Музыка, 2010

Чимароза Д. Избранные сонаты М.: Кифара, 2008

Шелухина Н. (сост.) Музыкальные жемчужинки. Уч. пос. для ф-но. Вып. 1-6
для ДМШ и ДШИ СПб.: Композитор, 2007

Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108: 25 легких этюдов. Соч. 160: Для
фортепиано. - М.: Музыка, 2013

Шмитт А. Технические упражнения для ф-но. СПб.: Композитор, 2001

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 - 2. М.: Музыка, 2010

Шопен Ф. Прелюдии: Для фортепиано/ Редакция Л.Н. Оборина и Я.И.
Мильштейна. - М.: Музыка, 2012

Шопен Ф. «Мой Шопен». Сост. Егоров П. - СПб.: Нота - МИ, 2004

Шостакович Д. Нетрудные пьесы. Выпуски 1,2. Сост. Виткин Д. - М.:
Советский
Композитор, 1970,1973.

Шостакович Д. Избранные детские пьесы. Сост. Розенгауз Б. - М.: Композитор,
2004

Шостакович Д. Детская тетрадь. - ОЗСН, 2005

Шостакович Д. 3 фантастических танца. Ор. 5. СПб.: Композитор, 2012

Шуберт Ф.П. Избранные пьесы: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов ор. 94. М. Музыка. 2007

Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011

Шуман Р. Бабочки. Детские сцены. Арабески. СПб.: Планета Музыки, 2009

