

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»  
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
города Москвы «Детская школа  
искусств имени И.С.Баха»  
от «02» сентября 2019 г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
Программа по предмету «Виолончель».  
Срок обучения – 7(8) лет  
Для детей от 6,5 (9) до 17 лет

Составитель:  
В.П. Рязанцева - преподаватель  
ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»  
на основании примерной программы  
Т.П. Акивис, Е. И. Лядовой,  
С.Л. Михно, И. М. Ванинской,  
В.С. Страшинской, Т. Г. Алексеевой,  
Г. М. Григорьевой, Т. Я. Гульдана,  
Л. В. Дмитриевой.

Москва, 2019

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценки.

### 2. Учебно-тематический план.

### 3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

### 4. Методическое обеспечение программы.

### 5. Список учебной и методической литературы.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Виолончель» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на струнных инструментах.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Виолончель».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом ~~развития науки техники культуры экономики технологий и социальной сферы~~ **развития науки техники культуры экономики технологий и социальной сферы**

### *1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.*

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на струнных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### *Задачи учебного предмета*

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей со струнными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – виолончели, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

**Отличительной особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

***Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.***

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,5 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Виолончель» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 7 (8) лет.

**Форма и режим занятий.** Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий два аудиторных занятия в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Виолончель» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-8 годы обучения – по 5 часов в неделю.

***1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями,

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	70	70	70	70	70	70	70
Всего часов	488							70
	558							

### Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	70	70	70	70	70

письменным столом, пюпитрами.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Виолончель» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Струнные инструменты».

#### 1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

#### 1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

##### 1.5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,

- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

### 1.5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

1 полугодие	2 полугодие
<b>1 класс</b>	
<b>Декабрь</b> - зачёт (две разнохарактерные пьесы)	<b>Апрель</b> –зачет (этюд ,2 разнохарактерные пьесы)
<b>2 класс</b>	
<b>Октябрь</b> – технический зачет (одна гамма, мажорная или минорная, один	<b>Февраль</b> – зачет (две пьесы, муз.термины)

этюд, муз.термины) <b>Декабрь</b> – зачет (,две разнохарактерные пьесы)	<b>Май</b> –зачет (этюд,2 разнохарактерные пьесы)
<b>3 класс</b>	
<b>Октябрь</b> – технический зачет (одна гамма, мажорная или минорная, один этюд, муз.термины) <b>Декабрь</b> – зачет( две разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – зачет (две пьесы, муз.термины) <b>Май</b> –зачет (две разнохарактерные пьесы и этюд).
<b>4 Класс</b>	
<b>Октябрь</b> – технический зачет (одна гамма, мажорная или минорная, один этюд, муз.термины) <b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – зачет (две пьесы ,муз. термины) <b>Май</b> - зачет (крупная форма и этюд)
<b>5 Класс</b>	
<b>Октябрь</b> – технический зачет (одна гамма, мажорная или минорная, один этюд, муз.термины) <b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – зачет (две пьесы, муз.термины) <b>Май</b> - зачет (этюд, крупная форма)
<b>6 Класс</b>	
<b>Октябрь</b> – технический зачет (одна гамма, мажорная или минорная, один этюд, муз.термины) <b>Декабрь</b> – зачет (крупная форма-1 часть концерта или 2 части сонаты).	<b>Февраль</b> - зачет (две пьесы, муз. термины) <b>Май</b> - зачет-(этюд и крупная форма.)
<b>7 класс</b>	
<b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы ( два произведения- наизусть)	<b>Февраль</b> - прослушивание выпускной программы ( 3-4 произведения-крупная форма, две разнохарактерные пьесы,этюд) <b>Май</b> – выпускной экзамен
<b>8 класс</b>	
<b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы ( два произведения)	<b>Февраль</b> - прослушивание выпускной программы ( 3-4 произведения) <b>Май</b> – выпускной экзамен

### 1.5.3. . Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащемся, успешность личностных достижений.

## 2. Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1.	Знакомство с виолончелью и ее устройством	2
2.	Освоение нотной грамоты	5
3.	Постановка правой и левой руки на инструменте	5
4.	Освоение игры в I, затем во II, III и IV позициях	5
5.	Начальные навыки игры штрихами: легато, деташе, стаккато	9
6.	Гармоничная, планомерная работа над музыкально-техническим развитием ученика	10
7.	Работа над кантиленой - как основа звучания виолончели	12
8.	Введение элементов ансамблевой игры	6
9.	Освоение разнохарактерных пьес разных стилей и жанров современного педагогического репертуара	14
	<b>Итого</b>	<b>68 часов</b>

## 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
-------	----------------------	------------------

1.	Освоение нотной грамоты	4
2.	Постановка правой и левой руки на инструменте	5
3.	Освоение игры в I, затем во II, III и IV позициях	5
4.	Начальные навыки игры штрихами: легато, деташе, стаккато	10
5.	Гармоничная, планомерная работа над музыкально-техническим развитием ученика	10
6.	Формирование навыков чтения нот с листа	4
7.	Работа над кантиленой - как основа звучания виолончели	12
8.	Введение элементов ансамблевой игры	6
9.	Освоение разнохарактерных пьес разных стилей и жанров	14
	<b>Итого</b>	<b>70 часов</b>

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1.	Постановка правой и левой руки на инструменте	2
2.	Освоение игры в I, затем во II, III и IV позициях	4
3.	Начальные навыки игры штрихами: легато, деташе, стаккато	5
4.	Гармоничная, планомерная работа над музыкально-техническим развитием ученика	5
5.	Развитие штриховой техники, беглости левой руки в гаммах, упражнениях и этюдах	5
6.	Формирование навыков чтения нот с листа	4
7.	Работа над кантиленой - как основа звучания виолончели	8
8.	Введение элементов ансамблевой игры	6
9.	Гаммы, упражнения, этюды для закрепления рациональной постановки рук	5
10.	Освоение грифа, V, VI, VII позиции и более высоких позиций	6
11.	Знакомство с новыми штрихами: мартле, пунктир, спиккато, сотийе	6
12.	Освоение разнохарактерных пьес разных стилей и жанров современного педагогического репертуара	6
13.	Освоение произведений крупной формы (вариации, сонаты, концерты)	8
	<b>Итого</b>	<b>70 часов</b>

#### 4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1.	Гармоничная, планомерная работа над музыкально-техническим развитием ученика	5
2.	Развитие штриховой техники, беглости левой руки в гаммах, упражнениях и этюдах	5
3.	Формирование навыков чтения нот с листа	4
4.	Работа над кантиленой как основа звучания виолончели	8
5.	Гаммы, упражнения, этюды для закрепления рациональной постановки рук	5
6.	Освоение грифа, V, VI, VII позиции и более высоких позиций	6
7.	Знакомство с новыми штрихами: мартле, пунктир, спиккато, сотийе	6
8.	Освоение разнохарактерных пьес разных стилей и жанров современного педагогического репертуара	9
9.	Освоение произведений крупной формы (вариации, сонаты, концерты)	10
10.	Работа над техническим материалом для совершенствования исполнительской техники	12
	<b>Итого</b>	<b>70 часов</b>

#### 5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1.	Гармоничная, планомерная работа над музыкально-техническим развитием ученика	5
2.	Развитие штриховой техники, беглости левой руки в гаммах, упражнениях и этюдах	5
3.	Работа над кантиленой - как основа звучания виолончели	10
4.	Гаммы, упражнения, этюды для закрепления рациональной постановки рук	5
5.	Освоение грифа, V, VI, VII позиции и более высоких позиций	6
6.	Знакомство с новыми штрихами: мартле, пунктир, спиккато, сотийе	7
7.	Освоение разнохарактерных пьес разных стилей и жанров современного педагогического репертуара	10

8.	Освоение произведений крупной формы (вариации, сонаты, концерты)	10
9.	Работа над техническим материалом для совершенствования исполнительской техники	12
	<b>Итого</b>	<b>70 часов</b>

### 6 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1.	Постановка правой и левой руки на инструменте	4
2.	Гармоничная, планомерная работа над музыкально-техническим развитием ученика	5
3.	Развитие штриховой техники, беглости левой руки в гаммах, упражнениях и этюдах	5
4.	Работа над кантиленой - как основа звучания виолончели	6
5.	Гаммы, упражнения, этюды для закрепления рациональной постановки рук	5
6.	Освоение грифа, V, VI, VII позиции и более высоких позиций	6
7.	Знакомство с новыми штрихами: мартле, пунктир, спиккато, сотийе	7
8.	Освоение разнохарактерных пьес разных стилей и жанров современного педагогического репертуара	10
9.	Освоение произведений крупной формы (вариации, сонаты, концерты)	10
10.	Работа над техническим материалом для совершенствования исполнительской техники	12
	<b>Итого</b>	<b>70 часов</b>

### 7 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1.	Постановка правой и левой руки на инструменте	4
2.	Гармоничная, планомерная работа над музыкально-техническим развитием ученика	5
3.	Развитие штриховой техники, беглости левой руки в гаммах, упражнениях и этюдах	5

4.	Работа над кантиленой - как основа звучания виолончели	6
5.	Гаммы, упражнения, этюды для закрепления рациональной постановки рук	5
6.	Освоение грифа, V, VI, VII позиции и более высоких	6
7.	Знакомство с новыми штрихами: мартле, пунктир, спиккато, сотийе	7
8.	Освоение разнохарактерных пьес разных стилей и жанров современного педагогического репертуара	10
9.	Освоение произведений крупной формы (вариации, сонаты, концерты)	10
10.	Работа над техническим материалом для совершенствования исполнительской техники	12
	<b>Итого</b>	<b>70 часов</b>

### 8 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1.	Постановка правой и левой руки на инструменте	4
2.	Гармоничная, планомерная работа над музыкально-техническим развитием ученика	5
3.	Развитие штриховой техники, беглости левой руки в гаммах, упражнениях и этюдах	5
4.	Работа над кантиленой - как основа звучания виолончели	6
5.	Гаммы, упражнения, этюды для закрепления рациональной постановки рук	5
6.	Освоение грифа, V, VI, VII позиции и более высоких позиций	6
7.	Знакомство с новыми штрихами: мартле, пунктир, спиккато, сотийе	7
8.	Освоение разнохарактерных пьес разных стилей и жанров современного педагогического репертуара	10
9.	Освоение произведений крупной формы (вариации, сонаты, концерты)	10
10.	Работа над техническим материалом для совершенствования исполнительской техники	12
	<b>Итого</b>	<b>70 часов</b>

### 3. Содержание программы

#### 1 класс

I полугодие - 32 часа.

Усвоение учащимся рациональной посадки за виолончелью, подбор для ученика инструмента, смычка, исходя из его физических данных. Изучение басового ключа, формирование представления «нота-звук». Освоение свободной, рациональной постановки рук. Формирование правильного навыка - «вижу-слышу-играю».

В I полугодии пройти: 2-3 гаммы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы.

Нотная литература:

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели (ред. Волчков).

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1,2 класса (этюды, гаммы, пьесы).

Антонова Л. Музыкальная грамота маленького виолончелиста.

#### Примерная программа

I вариант

Гамма.

Хрестоматия (1,2 класс гаммы, этюды и пьесы)

Этюды: Давыдов К. № 1 Сапожников Р. № 3

Русская народная «Во саду ли, в огороде»

Украинская народная «Лисичка»

II вариант

Гамма.

Хрестоматия (1,2 класс этюды и пьесы)

Этюды: С. Ли № 4 Сапожников Р. № 15

Русская народная «Там за речкой»

Л. Бекман «Елочка»

II полугодие - 36 часов.

Дальнейшая работа в освоении позиций и их соединение (переходы). Качественное звукоизвлечение, чистое интонирование, ритмическая организация в техническом материале и пьесах. Знакомство с основными штрихами, легато, деташе и их вариантами, отрывистый штрих стаккато. Знакомство с натуральными флажолетами.

В течение полугодия пройти: 2-3 гаммы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы.

Нотная литература:

Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций.

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1-2 класс (этюды, гаммы, пьесы) ред. Сапожников Р.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.

Примерная программа

I вариант

Гамма.

Хрестоматия (1,2 класс гаммы, этюды и пьесы)

Этюды: Сапожников Р. № 10 Левидова Д. № 16

Моцарт В. - Аллегretto

Польская шуточная песенка «Вышел зайка в поле погулять»

II вариант

Гамма.

Хрестоматия (1,2 класс этюды и пьесы)

Этюды: Ли С. № 27 Сапожников Р. № 40

Бакланова Н. - Мазурка

Калинников В. - Журавель

**2 класс**

I полугодие - 32 часа

Повторение пройденного материала. Корректировка игрового аппарата ученика. Дальнейшая работа над техническим материалом: усложнение аппликатурных, штриховых вариантов. Чистота и полнота звука, как основа звукоизвлечения. Распределение смычка.

В течение полугодия необходимо пройти: 2-3 гаммы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы.

Нотная литература:

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1,2 класса (этюды, гаммы, пьесы).

Примерная программа

I вариант

Гамма.

Хрестоматия (1,2 класс этюды и пьесы)

Этюды: Сапожников Р. № 30 Давыдов К. № 39

Эксоде Д. Менуэт

Армянская народная песня

II вариант

Гамма.

Хрестоматия (1,2 класс этюды и пьесы)

Этюды: Сапожников Р. № 45, № 48

Бетховен Песня

Моцарт В. Весенняя песня

II полугодие - 38 часов

Продолжение работы над звукоизвлечением.

Постепенное развитие беглости на основе мышечной свободы. Ускорение темпов исполнения в техническом и художественном материале. Постоянный слуховой контроль. Различные варианты работы над приемом вибрато. Первый опыт игры в ансамбле. Знакомство с V, VI позициями.

Формирование в ученике умения самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте.

В Полугодии пройти: 2-3 гаммы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы, изучение крупной формы.

Нотная литература:

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1,2 класса (этюды, гаммы, пьесы).

### Примерная программа

#### I вариант

Гамма.

Хрестоматия (1,2 класс этюды и пьесы)

Этюды: Ли С. № 92,

Сапожников Р. № 105

Кабалевский «Галоп»

Варламов Н. «Красный сарафан»

#### II вариант

Гамма.

Хрестоматия (1,2 класс, 3,4 класс этюды и пьесы)

Этюды: Ли С. № 92, № 95, № 101

Шуман Р. «Дед Мороз»

Фисс Д. Колыбельная

### **3 класс**

I полугодие - 32 часа.

Закрепление пройденного материала. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления ученика. Формирование в ученике навыка «предслышания». Постоянное продвижение в освоении высоких позиций. Развитие беглости ученика в штрихах легато, деташе. Изучение новых штрихов - мартле, пунктир, сатийе.

В течение полугодия пройти: 2-3 гаммы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы.

Нотная литература:

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1, 2, 3, 4 классов (этюды, гаммы, пьесы).

### Примерная программа

#### I вариант

Гамма.

Этюды: Мардеровский Л.

Школа игры на виолончели № 136, № 148

Бетховен Л. - Контрданс

Бах И.С. - Менуэт

II вариант

Гамма.

Этюды: Мардеровский Л.

Школа игры на виолончели № 151, № 157

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Мусоргский М. Песня

II полугодие - 38 часов

Продолжение освоения грифа. Формирование у ученика мобильности в игре на инструменте, качественного исполнения предлагаемых штрихов. Подготовка ученика к исполнению разнохарактерных, разностильных произведений. Правильная ориентация в темпах исполнения быстрых и медленных пьес и этюдов.

За II полугодие пройти: 2-3 гаммы, 2-3 этюда, пьесы, крупную форму.

Нотная литература:

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1, 2, 3, 4 классов (этюды, гаммы, пьесы).

### Примерная программа

I вариант

Гамма.

Этюды: Мардеровский Л.

Школа игры на виолончели Векерлен Ж. - Песня

Бетховен Л. – Контрданс

II вариант

Гамма.

Шлемюллер Г. - Непрерывное движение

Евлахов - Романс

Волчков И. – Вариации

### **4 класс**

I полугодие - 32 часа

Дальнейшее развитие штриховой техники. Продолжение работы над звукоизвлечением. Освоение более высоких позиций. Знакомство с техникой исполнения двойных нот. Изучение принципа игры аккордов. Изучение позиции ставки.

Нотная литература:

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 3-4 классов (гаммы, этюды, пьесы). ред. Сапожникова

Кальянов С. Виолончельная техника, сборник этюдов.

### Примерная программа

I вариант

Гамма.

Дворжак - Мелодия

Кабалевский– Этюд

Ю.Кленгель Концертино До мажор (I часть)

II вариант

Гамма.

Давыдов К. Романс без слов

Доченкинсон Э. - Танец

Марчелло Б. - Соната a-moll

II полугодие - 38 часов

Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка. Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки.

Развитие беглости и артикуляции левой руки.

Нотная литература:

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели ред. Сапожникова 34 классов (гаммы, этюды, пьесы).

Кальянов С. Виолончельная техника, сборник этюдов.

### Примерная программа

I вариант

Гамма.

Этюды: Мардеровский Л.

Школа игры на виолончели № 140, № 191

Ромберх Б. - Концертино (d-moll)

II вариант

Гамма.

Этюды: Школа игры на виолончели. № 196, № 246

Нельк А. Концертино (D-dur)

**5 класс**

I полугодие - 32 часа

Продолжение работы над интонацией, над звукоизвлечением. Дальнейшая работа над развитием исполнительских навыков. Работа над трелью, мелизмами. Изучение аппликатурных вариантов в гаммах, арпеджио и обращениях Д7. Более высокие требования к качеству и выразительности исполнения.

В течение полугодия пройти: 2-3 этюда, 2-3 гаммы, пьесы, крупную форму.

Нотная литература:

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.

Косман Б. - Упражнения для виолончели.

Избранные этюды для виолончели - ред. Сапожников Р. (для старших классов музыкальных школ и музыкальных училищ).

### Примерная программа

#### I вариант

Гамма.

Этюды: Нельк Н. № 5,

Куммер Ф. № 13 Избранные этюды

Маттесон И. - Ария

Бони П. - Ларго и Аллегро

#### II вариант

Гамма.

Этюды: Куммер Ф. № 4, Моцарт К. № 6

Чайковский П. - Грустная песенка

Саммартини Д. - Соната

#### II полугодие - 38 часов

В течение полугодия пройти: 2-3 этюда, 2-3 гаммы, пьесы, крупную форму.

Нотная литература:

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.

Избранные этюды для виолончели - ред. Сапожников Р. (для старших классов музыкальных школ и музыкальных училищ).

### Примерная программа

#### I вариант

Гамма.

Перселл Г. - Ария

Гюэкс Д. - Скерцо

Гольтерман Г. - Концерт № 4

#### II вариант

Гамма.

Рубинштейн Н. - Мелодия

Поппер Д. - Гавот

Бах И. Х. Концерт c-moll 1 ч.

#### **6 класс**

#### I полугодие - 32 часа.

Дальнейшее развитие исполнительских навыков. Изучение произведений музыкально-различных по стилям и жанрам. Продолжение работы над аккордовой техникой, трелью, мелизмами. Исполнение трех, четырехоктавных гамм, арпеджио, двойных нот.

Нотная литература для 6 класса:

Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М., 1966

С.Кальянов. Избранные этюды. М.,1951  
Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967  
Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М.,1982  
Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969  
Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков

### Примерная программа

I вариант

Гамма.

Этюды: Мардеровский Л. Сборник этюдов Доцауэр Ф. № 233, Мерк И. № 231

Гендель Г. - Ларгетто

Гольтерман Г. - Этюд - каприс

### II вариант

Гамма.

Этюды: Мардеровский Л. Сборник этюдов Берто М. № 285 Франком О. № 284

Рубинштейн А. - Мелодия

Айвазян А. - Концертный этюд

### II полугодие - 38 часов

Дальнейшая работа над вибрацией и ее разнообразием. Хроматическая гамма.  
Развитие музыкально-образного мышления. Мягкость, чистота и полнота звука -  
как основное требование на всех этапах обучения. Работа над позицией ставки.

### Примерная программа

I вариант

Гамма.

Этюды: Козолупова С. /Сборник этюдов/ Дюпор Ж. - Этюд № 10

Малкин И. - Этюд № 13

Власов В. - Мелодия

Гольтерман Г. - Каприччио

Боккерини - Соната № 3, 2

II вариант

Гамма.

Этюды: Козолупова С. Гинзбург Л. /Сборник этюдов/Грюцмахер Ф. - Этюд № 8

Малкин И. - Этюд № 13 Фитценгаген В. - Этюд № 13

Глинка М. - Ноктюрн

Давыдов К. - У фонтана

Ромберг Б. - Концерт № 2

### **7 класс**

I-II полугодие, 70 часов

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Подготовка способных учащихся к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.

Нотная литература для 7 класса:

С.Козалупов, С.Ширинский, Г.Козалупова, Л.Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор. Ред. А.Власов. М., 1952

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

### Примерная программа

I вариант

Гаммы

А.Нельк Этюд №10 соч.32, Ю.Дотцауэр Этюд №69 ля минор

Г.Форе «Элегия»,

Д.Гознс «Скерцо»

Дж.Эккльс Соната соль минор

II вариант

Гаммы

О.Франком Этюд соч.7 №9, В.Фитценгаген Этюд соч.28 №6

Фр.Верачини «Largo», А.Бородин «Хор и пляска половецких девушек»

А.Ариости Соната Ми-бемоль мажор, Д.Кабалевский Концерт №1

## **8 класс**

I-II полугодие, 70 часов

Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.

Подготовка к экзамену. Подготовка способных учащихся к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.

В классе предпрофессиональной подготовки учащийся может пройти одну или две программы.

В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Нотная литература для 8 класса:

Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас. М., 1993

А.Пиатти 12 Каприсов. Ор. 25. М., 1959

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

### Примерная программа

Ивариант

М.Букиник Этюд ми минор №6, Ж.Дюпор Этюд Ре мажор №8

А.Капорале Соната ре минор: I, II части или III, IV части

Б.Ромберг Концерт №2, I часть

Д.Поппер «Гарантелла»

IIвариант

Ф.Грюцмахер Этюд Ми мажор. Ор.38 №9, И.Буассо Этюд Соль мажор №30

Л.Боккерини Соната До мажор

Г.Гольтерман Концерт №1, I часть

Дж.Фрескобальди Токката

#### **4. Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение образовательной программы в ГБОУ «Школа №100» включает в себя участие учащихся в практической работе (концертах), конкурсах

Целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработаны творческие мероприятия школы: организация концертов классов, отдела школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных городских концертах. Для участия в концертах школы организуется прослушивание класса, отдела. Для участия в выездных районных, окружных и городских концертах по специальному приглашению учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается приемом учащихся участниками конкурса спортивной и творческой деятельности. Школа организует прослушивание для участия в конкурсах аналитического прослушивания и отбора для участия в концертах.

Несомненно, одной из главных задач методического обеспечения является индивидуализация учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на виолончели.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Методические рекомендации**

В детской музыкальной школе каждому ученику предлагается индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей, его слуховых данных, особенностей психофизического развития.

На первых уроках преподаватель должен продемонстрировать как звучит инструмент, поиграть доступные восприятию ребенка пьесы с аккомпанементом, рассказать о виолончели. Далее ознакомить из каких частей состоит инструмент и смычок.

Важным фактором в период начального обучения, является правильный подбор виолончели, смычка, регулируется высота стула и пульта, соответствующих физическим данным ученика. Для успешного обучения игре на виолончели, особое значение нужно уделить свободной, рациональной посадке, организации игрового аппарата. С первых уроков и на протяжении всех лет обучения надо стремиться побудить в ученике желание играть певучим, чистым и красивым звуком. Свободная и рациональная постановка правой и левой рук должна этому способствовать. При разборе произведений необходимо в самом начале обучения знакомить ученика с музыкальными терминами.

На протяжении всех лет обучения необходимо планомерно и систематически развивать технические возможности ученика на этюдах, гаммах, упражнениях и арпеджио.

В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков, что должно подготовить ученика к передаче художественного замысла музыкальных произведений. Художественный материал представлен в программе кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, а также произведениями крупной формы.

Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально - образное мышление ученика, способствует формированию художественного вкуса, понимания стиля, формы музыкального произведения.

Важнейшим видом работы с учеником, является развитие у детей навыка чтения с листа, что крайне необходимо для игры в ансамбле и оркестре, для этой цели могут быть использованы более легкие по трудности произведения. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте активизирует процесс работы и способствует расширению музыкального кругозора учащегося.

Продвижение ученика в занятиях во многом зависит от правильно организованной домашней работы. Педагог в работе на уроке должен заложить основы, способы работы, а также научить правильно и рационально использовать время в домашней работе.

Текущий контроль успеваемости в детских школах искусств осуществляется регулярно - каждые 2-3 урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Это дисциплинирует ученика, выявляет его отношение к изучаемому предмету, имеет воспитательные цели.

Промежуточной аттестацией в детских музыкальных школах являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания, переводные зачеты. Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами, в выпускных 5, 7 классах и в 6, 8 классах ранней профессиональной ориентации. На выпускных экзаменах учащийся исполняет 4 произведения различных по жанру и форме. В течение учебного года выпускники выступают на прослушиваниях с исполнением выпускной программы или ее части (без оценки).

В течение учебного года для показа на академических концертах и зачетах педагог должен подготовить с учеником: 2,3 этюда, гамму, 4-5 произведений на различные виды техники (возможно ансамблевое музицирование). Академические концерты, зачеты необходимо проводить два раза в полугодие. Публично исполняемые произведения должны представлять законченные и полноценные в эстетическом плане результаты учебно-творческой деятельности учащихся.

## **5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

#### *1. Упражнения и этюды*

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967

5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
- 10.Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
- 11.Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
- 12.Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
- 13.Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
- 14.Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
- 15.Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
- 16.Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
- 17.Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
- 18.Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
- 19.Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
- 20.Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
- 21.Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
- 22.Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
- 23.Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М.,1957
- 24.Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
- 25.Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
- 26.Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
- 27.Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
- 28.Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
- 29.Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л.,1984
- 30.Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
- 31.Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
- 32.Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
- 33.Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

## ***2.Сборники концертов, сонат и пьес***

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М.,1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005

3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М., 1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

### ***3. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978

8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шутьпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шутьпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973