

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы «Детская школа искусств
имени И.С.Баха»
от 2 сентября 2019г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Обучение игре на музыкальном инструменте»,
«Знакомство с музыкальным инструментом»

Программа по предмету «Виолончель».

Срок реализации 1 год
для детей в возрасте от 4,5 до 17 лет

Составитель:
В.П. Рязанцева - преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»
на основании примерной программы
Т.П. Акивис, Е. И. Лядовой,
С.Л. Михно, И. М. Ванинской,
В.С. Страшинской, Т. Г. Алексеевой,
Г. М. Григорьевой, Т. Я. Гульдана,
Л. В. Дмитриевой.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Виолончель» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на струнных инструментах.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Виолончель».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Цель программы:

Предлагаемая программа - разработана с **целью** повышения эффективности решения проблем обще-эстетического воспитания и музыкального обучения учащихся школы.

Задачи:

- дать необходимый комплекс знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства;
- развитие навыков музицирования;
- заинтересовать и уметь учиться;
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов) в том числе и за счет развития навыков чтения с листа и ансамблевого

музицирования.

- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся;
- воспитание активного слушателя.
- развить способности самостоятельно и творчески мыслить;
- воспитание мировоззрения и моральных качеств,

Отличительной **особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 4,5 до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Балалайка» для детей, поступивших в школу в возрасте с шести лет шести месяцев составляет 1 год. Учитывая различную степень подготовки по предмету, учащимся после тестирования предлагается курс обучения той степени сложности, который поможет продолжить или дополнить ему освоение игры на инструменте.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме зачета.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий два аудиторных занятия в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Количество часов в неделю	1	2
Количество часов аудиторных занятий	34	68

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальными инструментами (фортепиано, рояль), стульями, письменным столом.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Виолончель» описаны в Дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах «Обучение игре на музыкально инструменте», «Знакомство с музыкальным инструментом».

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

Критерии оценки

Форма и содержание итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

Итоговая аттестация обучающихся может проводиться в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

5 (отлично) – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (неудовлетворительно) – исполнение с ошибками в тексте, остановками, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность

2. Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

Для первой степени сложности

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1.	Знакомство с виолончелью и ее устройством	2
2.	Освоение нотной грамоты	5
3.	Постановка правой и левой руки на инструменте	5
4.	Освоение игры в I, затем во II, III и IV позициях	5
5.	Начальные навыки игры штрихами: легато, деташе, стаккато	9
6.	Гармоничная, планомерная работа над музыкально-техническим развитием ученика	10
7.	Работа над кантиленой - как основа звучания виолончели	12
8.	Введение элементов ансамблевой игры	6
9.	Освоение разнохарактерных пьес разных стилей и жанров современного педагогического репертуара	14
	Итого	68 часов

34(68) часов по выбору заказчика образовательных услуг В случае выбора режима 1 раз в неделю затраты на время освоения каждой темы уменьшаются в два раза.

2 степень сложности

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1.	Освоение нотной грамоты	4
2.	Постановка правой и левой руки на инструменте	5
3.	Освоение игры в I, затем во II, III и IV позициях	5
4.	Начальные навыки игры штрихами: легато, деташе, стаккато	10
5.	Гармоничная, планомерная работа над музыкально-техническим развитием ученика	10
6.	Формирование навыков чтения нот с листа	4
7.	Работа над кантиленой - как основа звучания виолончели	12
8.	Введение элементов ансамблевой игры	6
9.	Освоение разнохарактерных пьес разных стилей и жанров	12
	Итого	68 часов

34(68) часов по выбору заказчика образовательных услуг В случае выбора режима 1 раз в неделю затраты на время освоения каждой темы уменьшаются в два раза.

3 степень сложности

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1.	Постановка правой и левой руки на инструменте	2

2.	Освоение игры в I, затем во II, III и IV позициях	4
3.	Начальные навыки игры штрихами: легато, деташе, стаккато	5
4.	Гармоничная, планомерная работа над музыкально-техническим развитием ученика	5
5.	Развитие штриховой техники, беглости левой руки в гаммах, упражнениях и этюдах	5
6.	Формирование навыков чтения нот с листа	4
7.	Работа над кантиленой - как основа звучания виолончели	8
8.	Введение элементов ансамблевой игры	6
9.	Гаммы, упражнения, этюды для закрепления рациональной постановки рук	5
10.	Освоение грифа, V, VI, VII позиции и более высоких позиций	6
11.	Знакомство с новыми штрихами: мартле, пунктир, спиккато, сотийе	6
12.	Освоение разнохарактерных пьес разных стилей и жанров современного педагогического репертуара	6
13.	Освоение произведений крупной формы (вариации, сонаты, концерты)	6
	Итого	68 часов

34(68) часов по выбору заказчика образовательных услуг В случае выбора режима 1 раз в неделю затраты на время освоения каждой темы уменьшаются в два раза.

4 степень сложности

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1.	Гармоничная, планомерная работа над музыкально-техническим развитием ученика	5
2.	Развитие штриховой техники, беглости левой руки в гаммах, упражнениях и этюдах	5
3.	Формирование навыков чтения нот с листа	4
4.	Работа над кантиленой как основа звучания виолончели	8
5.	Гаммы, упражнения, этюды для закрепления рациональной постановки рук	5
6.	Освоение грифа, V, VI, VII позиции и более высоких позиций	6
7.	Знакомство с новыми штрихами: мартле, пунктир, спиккато, сотийе	6
8.	Освоение разнохарактерных пьес разных стилей и жанров современного педагогического репертуара	9

9.	Освоение произведений крупной формы (вариации, сонаты, концерты)	10
10.	Работа над техническим материалом для совершенствования исполнительской техники	12
	Итого	70 часов

5 степень сложности

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1.	Гармоничная, планомерная работа над музыкально-техническим развитием ученика	5
2.	Развитие штриховой техники, беглости левой руки в гаммах, упражнениях и этюдах	5
3.	Работа над кантиленой - как основа звучания виолончели	10
4.	Гаммы, упражнения, этюды для закрепления рациональной постановки рук	5
5.	Освоение грифа, V, VI, VII позиции и более высоких позиций	6
6.	Знакомство с новыми штрихами: мартле, пунктир, спиккато, сотийе	7
7.	Освоение разнохарактерных пьес разных стилей и жанров современного педагогического репертуара	10
8.	Освоение произведений крупной формы (вариации, сонаты, концерты)	10
9.	Работа над техническим материалом для совершенствования исполнительской техники	12
	Итого	70 часов

6 степень сложности

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1.	Постановка правой и левой руки на инструменте	4
2.	Гармоничная, планомерная работа над музыкально-техническим развитием ученика	5
3.	Развитие штриховой техники, беглости левой руки в гаммах, упражнениях и этюдах	5
4.	Работа над кантиленой - как основа звучания виолончели	6
5.	Гаммы, упражнения, этюды для закрепления рациональной постановки рук	5

6.	Освоение грифа, V, VI, VII позиции и более высоких позиций	6
7.	Знакомство с новыми штрихами: мартле, пунктир, спиккато, сотийе	7
8.	Освоение разнохарактерных пьес разных стилей и жанров современного педагогического репертуара	10
9.	Освоение произведений крупной формы (вариации, сонаты, концерты)	10
10.	Работа над техническим материалом для совершенствования исполнительской техники	12
	Итого	70 часов

7 степень сложности

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1.	Постановка правой и левой руки на инструменте	4
2.	Гармоничная, планомерная работа над музыкально-техническим развитием ученика	5
3.	Развитие штриховой техники, беглости левой руки в гаммах, упражнениях и этюдах	5
4.	Работа над кантиленой - как основа звучания виолончели	6
5.	Гаммы, упражнения, этюды для закрепления рациональной постановки рук	5
6.	Освоение грифа, V, VI, VII позиции и более высоких	6
7.	Знакомство с новыми штрихами: мартле, пунктир, спиккато, сотийе	7
8.	Освоение разнохарактерных пьес разных стилей и жанров современного педагогического репертуара	10
9.	Освоение произведений крупной формы (вариации, сонаты, концерты)	10
10.	Работа над техническим материалом для совершенствования исполнительской техники	12
	Итого	70 часов

3. Содержание программы

1 степень сложности 1 полугодие - 32 часа.

Усвоение учащимся рациональной посадки за виолончелью, подбор для ученика инструмента, смычка, исходя из его физических данных. Изучение басового ключа, формирование представления «нота-звук». Освоение свободной,

рациональной постановки рук. Формирование правильного навыка - «вижу-слышу-играю».

В I полугодии пройти: 2-3 гаммы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы.

Нотная литература:

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели (ред. Волчков).

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1,2 класса (этюды, гаммы, пьесы).

Антонова Л. Музыкальная грамота маленького виолончелиста.

Примерная программа

I вариант

Гамма.

Хрестоматия (1,2 класс гаммы, этюды и пьесы)

Этюды: Давыдов К. № 1 Сапожников Р. № 3

Русская народная «Во саду ли, в огороде»

Украинская народная «Лисичка»

II вариант

Гамма.

Хрестоматия (1,2 класс этюды и пьесы)

Этюды: С. Ли № 4 Сапожников Р. № 15

Русская народная «Там за речкой»

Л. Бекман «Елочка»

II полугодие - 36 часов.

Дальнейшая работа в освоении позиций и их соединение (переходы). Качественное звукоизвлечение, чистое интонирование, ритмическая организация в техническом материале и пьесах. Знакомство с основными штрихами, легато, деташе и их вариантами, отрывистый штрих стаккато. Знакомство с натуральными флажолетами.

В течение полугодия пройти: 2-3 гаммы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы.

Нотная литература:

Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций.

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1-2 класс (этюды, гаммы, пьесы) ред. Сапожников Р.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.

Примерная программа

I вариант

Гамма.

Хрестоматия (1,2 класс гаммы, этюды и пьесы)

Этюды: Сапожников Р. № 10 Левидова Д. № 16
Моцарт В. - Аллегрето
Польская шуточная песенка «Вышел зайка в поле погулять»

II вариант

Гамма.

Хрестоматия (1,2 класс этюды и пьесы)

Этюды: Ли С. № 27 Сапожников Р. № 40

Бакланова Н. - Мазурка

Калинников В. – Журавель

2 степень сложности

I полугодие - 32 часа

Повторение пройденного материала. Корректировка игрового аппарата ученика. Дальнейшая работа над техническим материалом: усложнение аппликатурных, штриховых вариантов. Чистота и полнота звука, как основа звукоизвлечения. Распределение смычка.

В течение полугодия необходимо пройти: 2-3 гаммы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы.

Нотная литература:

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1,2 класса (этюды, гаммы, пьесы).

Примерная программа

I вариант

Г амма.

Хрестоматия (1,2 класс этюды и пьесы)

Этюды: Сапожников Р. № 30 Давыдов К. № 39

Эксоде Д. Менуэт

Армянская народная песня

II вариант

Г амма.

Хрестоматия (1,2 класс этюды и пьесы)

Этюды: Сапожников Р. № 45, № 48

Бетховен Песня

Моцарт В. Весенняя песня

II полугодие - 36 часов

Продолжение работы над звукоизвлечением.

Постепенное развитие беглости на основе мышечной свободы. Ускорение темпов исполнения в техническом и художественном материале. Постоянный слуховой контроль. Различные варианты работы над приемом вибрато. Первый опыт игры в ансамбле. Знакомство с V, VI позициями.

Формирование в ученике умения самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте.

В Полугодии пройти: 2-3 гаммы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы, изучение крупной формы.

Нотная литература:

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1,2 класса (этюды, гаммы, пьесы).

Примерная программа

I вариант

Гамма.

Хрестоматия (1,2 класс этюды и пьесы)

Этюды: Ли С. № 92,

Сапожников Р. № 105

Кабалевский «Галоп»

Варламов Н. «Красный сарафан»

II вариант

Гамма.

Хрестоматия (1,2 класс, 3,4 класс этюды и пьесы)

Этюды: Ли С. № 92, № 95, № 101

Шуман Р. «Дед Мороз»

Фисс Д. Колыбельная

3 степень сложности

I полугодие - 32 часа.

Закрепление пройденного материала. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления ученика. Формирование в ученике навыка «предслышания». Постоянное продвижение в освоении высоких позиций. Развитие беглости ученика в штрихах легато, деташе. Изучение новых штрихов - мартле, пунктир, сатийе.

В течение полугодия пройти: 2-3 гаммы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы.

Нотная литература:

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1, 2, 3, 4 классов (этюды, гаммы, пьесы).

Примерная программа

I вариант

Гамма.

Этюды: Мардеровский Л.

Школа игры на виолончели № 136, № 148

Бетховен Л. - Контрданс

Бах И.С. - Менуэт

II вариант

Гамма.

Этюды: Мардеровский Л.

Школа игры на виолончели № 151, № 157

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Мусоргский М. Песня

II полугодие - 38 часов

Продолжение освоения грифа. Формирование у ученика мобильности в игре на инструменте, качественного исполнения предлагаемых штрихов. Подготовка ученика к исполнению разнохарактерных, разностильных произведений. Правильная ориентация в темпах исполнения быстрых и медленных пьес и этюдов.

За II полугодие пройти: 2-3 гаммы, 2-3 этюда, пьесы, крупную форму.

Нотная литература:

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1, 2, 3, 4 классов (этюды, гаммы, пьесы).

Примерная программа

I вариант

Гамма.

Этюды: Мардеровский Л.

Школа игры на виолончели Векерлен Ж. - Песня

Бетховен Л. – Контрданс

II вариант

Гамма.

Шлемюллер Г. - Непрерывное движение

Евлахов - Романс

Волчков И. – Вариации

4 степень сложности

I полугодие - 32 часа

Дальнейшее развитие штриховой техники. Продолжение работы над звукоизвлечением. Освоение более высоких позиций. Знакомство с техникой исполнения двойных нот. Изучение принципа игры аккордов. Изучение позиции ставки.

Нотная литература:

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 3-4 классов (гаммы, этюды, пьесы). ред. Сапожникова

Кальянов С. Виолончельная техника, сборник этюдов.

Примерная программа

I вариант

Гамма.

Дворжак - Мелодия

Кабалевский – Этюд

Ю.Кленгель Концертино До мажор (I часть)

II вариант

Гамма.

Давыдов К. Романс без слов

Доченкинсон Э. - Танец

Марчелло Б. - Соната a-moll

II полугодие - 38 часов

Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка. Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки. Развитие беглости и артикуляции левой руки.

Нотная литература:

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели ред. Сапожникова 34 классов (гаммы, этюды, пьесы).

Кальянов С. Виолончельная техника, сборник этюдов.

Примерная программа

I вариант

Гамма.

Этюды: Мардеровский Л.

Школа игры на виолончели № 140, № 191

Ромберх Б. - Концертино (d-moll)

II вариант

Гамма.

Этюды: Школа игры на виолончели. № 196, № 246

Нельк А. Концертино (D-dur)

5 степень сложности

I полугодие - 32 часа

Продолжение работы над интонацией, над звукоизвлечением. Дальнейшая работа над развитием исполнительских навыков. Работа над трелью, мелизмами. Изучение аппликатурных вариантов в гаммах, арпеджио и обращениях D7. Более высокие требования к качеству и выразительности исполнения.

В течение полугодия пройти: 2-3 этюда, 2-3 гаммы, пьесы, крупную форму.

Нотная литература:

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.

Косман Б. - Упражнения для виолончели.

Избранные этюды для виолончели - ред. Сапожников Р. (для старших классов музыкальных школ и музыкальных училищ).

Примерная программа

I вариант

Гамма.

Этюды: Нельк Н. № 5,

Куммер Ф. № 13 Избранные этюды

Маттесон И. - Ария

Бони П. - Ларго и Аллегро

II вариант

Гамма.

Этюды: Куммер Ф. № 4, Моцарт К. № 6

Чайковский П. - Грустная песенка

Саммартини Д. - Соната

II полугодие - 38 часов

В течение полугодия пройти: 2-3 этюда, 2-3 гаммы, пьесы, крупную форму.

Нотная литература:

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.

Избранные этюды для виолончели - ред. Сапожников Р. (для старших классов музыкальных школ и музыкальных училищ).

Примерная программа

I вариант

Гамма.

Перселл Г. - Ария

Гюэкс Д. - Скерцо

Гольтерман Г. - Концерт № 4

II вариант

Гамма.

Рубинштейн Н. - Мелодия

Поппер Д. - Гавот

Бах И. Х. Концерт c-moll 1 ч.

6 степень сложности

I полугодие - 32 часа.

Дальнейшее развитие исполнительских навыков. Изучение произведений музыкально-различных по стилям и жанрам. Продолжение работы над аккордовой техникой, трелью, мелизмами. Исполнение трех, четырехоктавных гамм, арпеджио, двойных нот.

Нотная литература для 6 класса:

Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М.,1966

С.Кальянов. Избранные этюды. М.,1951
Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М.,1982
Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969
Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков

Примерная программа

I вариант

Гамма.

Этюды: Мардеровский Л. Сборник этюдов Доцауэр Ф. № 233, Мерк И. № 231

Гендель Г. - Ларгетто

Гольтерман Г. - Этюд - каприс

II вариант

Гамма.

Этюды: Мардеровский Л. Сборник этюдов Берто М. № 285 Франком О. № 284

Рубинштейн А. - Мелодия

Айвазян А. - Концертный этюд

II полугодие - 38 часов

Дальнейшая работа над вибрацией и ее разнообразием. Хроматическая гамма.

Развитие музыкально-образного мышления. Мягкость, чистота и полнота звука - как основное требование на всех этапах обучения. Работа над позицией ставки.

Примерная программа

I вариант

Гамма.

Этюды: Козолупова С. /Сборник этюдов/ Дюпор Ж. - Этюд № 10

Малкин И. - Этюд № 13

Власов В. - Мелодия

Гольтерман Г. - Каприччио

Боккерини - Соната № 3, 2

II вариант

Гамма.

Этюды: Козолупова С. Гинзбург Л. /Сборник этюдов/Грюцмахер Ф. - Этюд № 8

Малкин И. - Этюд № 13 Фитценгаген В. - Этюд № 13

Глинка М. - Ноктюрн

Давыдов К. - У фонтана

Ромберг Б. - Концерт № 2

7 степень сложности

I-II полугодие, 68 часов

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Подготовка способных учащихся к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.

Нотная литература для 7 класса:

С.Козалупов, С.Ширинский, Г.Козалупова, Л.Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор. Ред. А.Власов. М., 1952

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

Примерная программа

I вариант

Гаммы

А.Нельк Этюд №10 соч.32, Ю.Дотцауэр Этюд №69 ля минор

Г.Форе «Элегия»,

Д.Гознс «Скерцо»

Дж.Экклъс Соната соль минор

II вариант

Гаммы

О.Франком Этюд соч.7 №9, В.Фитценгаген Этюд соч.28 №6

Фр.Верачини «Largo», А.Бородин «Хор и пляска половецких девушек»

А.Ариости Соната Ми-бемоль мажор, Д.Кабалевский Концерт №1

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертов после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается

принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на виолончели.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации

В детской музыкальной школе каждому ученику предлагается

индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей, его слуховых данных, особенностей психофизического развития.

На первых уроках преподаватель должен продемонстрировать как звучит инструмент, поиграть доступные восприятию ребенка пьесы с аккомпанементом, рассказать о виолончели. Далее ознакомить из каких частей состоит инструмент и смычок.

Важным фактором в период начального обучения, является правильный подбор виолончели, смычка, регулируется высота стула и пульта, соответствующих физическим данным ученика. Для успешного обучения игре на виолончели, особое значение нужно уделить свободной, рациональной посадке, организации игрового аппарата. С первых уроков и на протяжении всех лет обучения надо стремиться побудить в ученике желание играть певучим, чистым и красивым звуком. Свободная и рациональная постановка правой и левой рук должна этому способствовать. При разборе произведений необходимо в самом начале обучения знакомить ученика с музыкальными терминами.

На протяжении всех лет обучения необходимо планомерно и систематически развивать технические возможности ученика на этюдах, гаммах, упражнениях и арпеджио.

В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков, что должно подготовить ученика к передаче художественного замысла музыкальных произведений. Художественный материал представлен в программе кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, а также произведениями крупной формы.

Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально - образное мышление ученика, способствует формированию художественного вкуса, понимания стиля, формы музыкального произведения.

Важнейшим видом работы с учеником, является развитие у детей навыка чтения с листа, что крайне необходимо для игры в ансамбле и оркестре, для этой цели могут быть использованы более легкие по трудности произведения. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте активизирует процесс работы и способствует расширению музыкального кругозора учащегося.

Продвижение ученика в занятиях во многом зависит от правильно организованной домашней работы. Педагог в работе на уроке должен заложить основы, способы работы, а также научить правильно и рационально использовать время в домашней работе.

Текущий контроль успеваемости в детских школах искусств осуществляется регулярно - каждые 2-3 урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Это дисциплинирует ученика, выявляет его отношение к изучаемому предмету, имеет воспитательные цели.

В течение учебного года для показа на академических концертах и зачетах педагог должен подготовить с учеником: 2,3 этюда, гамму, 4-5 произведений на различные виды техники (возможно ансамблевое музицирование). Академические концерты, зачеты необходимо проводить два раза в полугодие. Публично

исполняемые произведения должны представлять законченные и полноценные в эстетическом плане результаты учебно-творческой деятельности учащихся.

5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
- 10.Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
- 11.Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
- 12.Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
- 13.Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
- 14.Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
- 15.Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
- 16.Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
- 17.Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
- 18.Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
- 19.Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
- 20.Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
- 21.Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
- 22.Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
- 23.Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М.,1957
- 24.Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
- 25.Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
- 26.Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
- 27.Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
- 28.Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
- 29.Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л.,1984

30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

2. Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». Спб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». Спб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М., 1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956

2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянич М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шутьпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шутьпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973