

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени И.С.Баха»  
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования города  
Москвы «Детская школа искусств  
имени И.С.Баха»  
от 2 сентября 2019г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

Предмет «Хор»

Срок обучения 5 лет (при наличии оркестра – 2 года)

Для детей от 6,5 (12) лет до 17 лет

СОСТАВИТЕЛЬ:

Э.А. Бескоровайная-преподаватель  
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Г.Ф.  
Генделя»

Москва, 2019

## Структура программы учебного предмета

### **1. Пояснительная записка.**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, ~~педагогическая~~ ~~целесообразность~~

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, ~~возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы~~  
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

### **2. Учебно-тематический план.**

### **3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.**

### **4. Методическое обеспечение программы.**

### **5. Список учебной и методической литературы.**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Она имеет художественную направленность.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает коллективное музицирование (Хоровое пение). Хоровое исполнительство - один из наиболее значимых и общедоступных видов музыкальной деятельности, развивающей художественный вкус детей, расширяющий и обогащающий их музыкальный кругозор, способствующий повышению культурного уровня, развитию творческого потенциала учащихся. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Хор».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**. Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, развитие музыкальных способностей, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

#### **Срок реализации учебного предмета «Хор»**

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шестимесяцев до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы). Для детей, осваивающих с третьего года обучения предмет «Оркестр» - 2 года. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели, со второго по пятый класс 34 недели в год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

## Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	
	1-й год	2-й год
Годы обучения		
Количество недель	34	35
Аудиторные занятия	34	35
Самостоятельная работа	14	17,5
Максимальная учебная нагрузка	51	52,5

### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий

- групповые занятия
- сводная репетиция

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка

### 1.2. Цель и задачи общеразвивающей образовательной программы.

**Цель** общеразвивающей образовательной программы в области «Хор» заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

**Задачи** общеразвивающей образовательной программы в области «Хор» состоят в:

1. Развитию интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
2. Развитию музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
3. Формировании умений и навыков хорового исполнительства;
4. Приобретении обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

**Особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);  
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);  
практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);  
прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;  
применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках Образовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»**

Для реализации программы учебного предмета «Хор» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,  
учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию

### **1.4. Требования к уровню подготовки выпускников**

Требования основаны на наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива:

1. слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
2. знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
3. навыки чтения с листа.

**Основные показатели эффективности** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

## **1.5. Формы и методы контроля, система оценок. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В общеразвивающей образовательной программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

#### Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

#### Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце учебного года.

### ***Промежуточная аттестация.***

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства являются составляющей частью учебной программы.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе

***Таблица***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная

	работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте
«зачет»(без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

### ***Итоговая аттестация***

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускником текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **5 «Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

### **4 «Хорошо»**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

### 3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

### 2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

## **2. Учебно-тематический план.**

**Первый год обучения, 34 часа.**

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>
<b>1 полугодие</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины</li><li>2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения</li><li>3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением.</li><li>5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах <i>tr</i> и <i>mf</i>.</li><li>6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста,</li><li>7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей,</li><li>8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом,</li><li>9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения,</li></ol>
<b>2 полугодие</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Начальные вокально-хоровые навыки. Навыки пения сидя и стоя. Продолжение работы над свободным положением корпуса.</li><li>2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Смена дыхания в процессе пения.</li><li>3. Интонационные навыки: продолжение работы работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.</li><li>4. Развитие диапазона: головное резонирование.</li><li>5. Звуковедение: продолжение работы над овладением</li></ol>



	<p>приема пения legato. Мягкая атака звука в нюансах <i>tr</i> и <i>mf</i>.</p> <p>6. Ансамбль: воспитание навыка слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.</p> <p>7. Дикция: продолжение работы над свободной работой артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.</p> <p>8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при ощущении ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.</p> <p>9. Исполнительские задачи: продолжение работы над выразительностью исполнения путем анализа текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.</p>
--	--

### Второй год обучения, 35 часов

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
<b>1 полугодие</b>	<p>1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.</p> <p>2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитии фортепианном аккомпанементе.</p> <p>3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.</p> <p>4. Звуковедение: преимущественно работа над legato.</p> <p>5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма.</p> <p>6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях.</p>
<b>2 полугодие</b>	<p>1. Продолжение работы над закреплением основных навыков певческой установки в положении стоя и сидя.</p> <p>2. Интонационные навыки: точное интонирование диатонических ступеней лада.</p> <p>3. Дыхание :первоначальная работа над цепным дыханием.</p> <p>4 Продолжение работы над звуковедениемlegato и начало освоения навыка звуковеденияnonlegato.</p> <p>5. Метроритм : продолжение работы над пунктирным ритмом и синкопами.</p> <p>6. Исполнительские задачи: осмысленное артистическое исполнение программы.</p>

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хор» общеразвивающей образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Хоровой класс» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**Виды самостоятельной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Основные принципы подбора репертуара:**

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности

**3. Содержание курса. Требования по годам (классам) обучения.**

**Первый год обучения.**

В течение учебного года должен быть проведён ряд творческих мероприятий: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях .

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть

пройдено примерно 16-18 произведений.

### **Требования к контрольным урокам.**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. Преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть.

1. Овладение первоначальными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения *legato*.

### **Примерный репертуарный список**

1. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна»
6. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В. Калинин «Киска»
10. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э. Григ «Детская песенка»
12. Б. Барток «Лиса»
13. П. Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
14. З. Компанеец, сл. В. Семернина «Первые ноты»
15. В. Семенов, сл. Л. Дымовой «Если снег идет»
16. Е. Подгайц «Goodnight»
17. А. Лядов «Колыбельная»

### **Второй год обучения.**

#### **Требования к контрольным урокам.**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. Преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть.

1. Закрепление первоначальных навыков певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение и закрепление навыков точного интонирования.

3.Овладение навыком певческого дыхания и начальное овладение цепным дыханием.

4.Овладение навыком звуковеденияlegato и начального освоения навыка звуковеденияnonlegato.

### **Примерный репертуарный список.**

- 1.И. Брамс «Божья коровка»
- 2.А. Аренский «Спи, дитя моё, усни»
- 3.В. Мурадели «Дружно все живем»
- 4.Бойко «Дело было в Каролине»
- 5.В. Дроздова «Крещение»
- 6.Е. Казановский «Дед Мороз»
- 7.В. Васовский «Наша песенка»
- 8.Ю. Давыдова «Песенка про Новый год»
- 9.Г. Струве «Веселая песенка»
- 10.Т. Попатенко «Третий танкист»
- 11.Е. Лебедева «Парад Победы»
- 12.С. Соснин «Веселые нотки - веселые дни»
- 13.И. Кадомцева. «Песенка о солнышке, радуге и радости»
- 14.С. Соснин «Лунный зайчик»
- 15.Е. Подгаец «Утро взоопарке»
- 16.М. Славкин «Кого я уважаю»
- 17.Я. Дубравин «Синеглазая речка»
- 18.РНП. в обр. В. Попова «Повей, повей ветер»
- 19.Фр. нар песня «Хоровод»
- 20.Англ. нар.песня «Lovesomebody»

Обучающиеся, осваивающие с 3-го года обучения предмет оркестр, в конце второго года обучения получают итоговую аттестацию по предмету «Хоровой класс»

## **4. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;  
создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный

подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в премутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);  
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);  
практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках Образовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

### **6.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемых нотных сборников
- 1.Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
- 3.Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара.
- 3.Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
- 4.Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961