

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом ГБУДО
г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»
Протокол от «02» сентября 2019г. №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. И.С. Баха»
_____ С.А. Илларионов
Приказ от «02» сентября 2019г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЙ КЛАСС».

Предмет «Хор»

Срок обучения 5 лет

для детей от 6,5 (12) лет до 17 лет

СОСТАВИТЕЛЬ:

Г.П. Баум – преподаватель

ГБУДО г. Москвы «ДШИ им.И.С.
Баха»

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает коллективное музицирование (хоровое пение). Хоровое исполнительство - один из наиболее значимых и общедоступных видов музыкальной деятельности, развивающей художественный вкус детей, расширяющий и обогащающий их музыкальный кругозор, способствующий повышению культурного уровня, развитию творческого потенциала учащихся. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Хор»

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом ~~развития науки техники культуры экономики технологий и социальной сферы~~ **развития науки техники культуры экономики технологий и социальной сферы**

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, развитие музыкальных способностей, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

1.2. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально-адаптированной интеллектуальной духовно-реализованной личности.

Задачи общеразвивающей образовательной программы в области «Хоровое пение»:

1. Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
2. Формирование умений и навыков хорового исполнительства;
3. Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

4. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет до девяти лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели, со второго по пятый класс – 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»: 507 учебных аудиторных часов

Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хор» общеразвивающей образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Хор» общеразвивающей образовательной программы определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	1	2	1	2	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	48	54	48	57	48	57	48	57	48	57	531
Самостоятельная работа	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	174
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	74	64	74	64	74	64	74	705

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- Групповые занятия
- Сводная репетиция

Режим проведения занятий – 3 часа в неделю в соответствии с расписанием занятий.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

1. Концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
2. Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
3. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

1.4. Требования к уровню подготовки выпускников

Требования основаны на наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива:

1. знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
2. обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
3. владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
4. умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
5. слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
6. знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
7. навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

1.5. Формы и методы контроля, система оценок. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В общеразвивающей образовательной программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце учебного года.

Промежуточная аттестация.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства являются составляющей частью учебной программы.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе

Таблица

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в

	программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Итоговая аттестация

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускником текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения:

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 полугодие	1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.	5
	2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Вдох перед пением и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.	5
	3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.	5
	4. Пение а'cappella. Навык пения без сопровождения на небольших попевах и в несложных произведениях.	5
	5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука.	5
	6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.	5
	7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.	6
	8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.	6
	9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.	6
	ИТОГО	48
2 полугодие	1. Начальные вокально-хоровые навыки. Закрепление навыков пения сидя и стоя. Продолжение работы над свободным положением корпуса.	5
	2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Закрепление навыка смены дыхания в процессе пения.	5
	3. Интонационные навыки: продолжение работы над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением и в произведениях, исполняемых а'cappella. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.	5
	4. Постепенное увеличение диапазона.	5

	5. Пение а'cappella. Развитие навыка пения без сопровождения в несложных произведениях.	6
	6. Звуковедение: продолжение работы над овладением приема пения legato. Мягкая атака звука.	5
	7. Ансамбль: дальнейшее воспитание навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.	5
	8. Дикция: продолжение работы над артикуляцией.	6
	9. Метроритм: дальнейшая работа над выработкой ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.	6
	10. Исполнительские задачи: дальнейшее развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.	6
	ИТОГО	54

2 год обучения:

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 полугодие	1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.	9
	2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.	9
	3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	10
	4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.	10
	5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.	10
	ИТОГО	48
2 полугодие	1. Начало двухголосного пения в распеваниях.	10
	2. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых	11

	произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).	
	3. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».	11
	4. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture и ограниченном диапазоне.	11
	5. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.	14
	ИТОГО	57

3 год обучения:

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 полугодие	1. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.	9
	2. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.	9
	3. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.	10
	4. Пение по нотам с дирижированием.	10
	5. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).	10
	ИТОГО	48
2 полугодие	1. Динамические оттенки. Штрихи.	9
	2. Темп. Продолжение освоения ритмической	9

	устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.	
	3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.	9
	4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали.	9
	5. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость.	9
	6. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп.	12
	ИТОГО	57

4 год обучения:

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 полугодие	1. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.	12
	2. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.	12
	3. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.	12
	4. Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.	12
	ИТОГО	48
2 полугодие	1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в 1-ом полугодии хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».	13

	2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутонных интонаций. Совершенствование навыка пения а саррелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.	13
	3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в младших классах. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.	14
	4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.	17
	ИТОГО	57

5 год обучения:

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 полугодие	1. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам.	12
	2. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.	12
	3. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.	12
	4. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.	12
	ИТОГО	48
2 полугодие	1. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.	7
	2. Ритмические трудности. Проработка сложных	7

ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.	
3. Навыки работы над произведением в целом. Пение а caprella.	8
4. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией.	8
5. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов.	8
Вычленение кульминационных разделов. Работа над художественным образом.	
6. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр.	11
7. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.	8
ИТОГО	57

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;

- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

Требования по годам (классам) обучения

1 год обучения:

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- открытые репетиции для родителей и преподавателей,
- отчетные концерты,
- мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.),
- участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно 12-18 произведений в зависимости от сложности.

Примерный репертуарный список:

1. В.Калинников «Киска»
2. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
3. Рус. нар. песня «Во поле береза стояла».
4. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
5. Рус. нар. песня, обр. А. Березена «Калина»
6. Рус. нар. песня «Земелюшка чернозем»
7. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»
8. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
9. Р. Бойко, сл. В.Викторова «Сапожки» (в польском стиле)
10. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»
11. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
12. Французская нар. песня «Пастушка»
13. Л. Книппер, сл. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит»
14. Н. Потоловский, сл. Н. Новикоа «Метель»
15. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
16. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
17. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
18. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
19. Э.Григ «Детская песенка»
20. Б.Барток «Лиса»

Требования к контрольным урокам:

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

Преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное использование звуковедения legato.

2 год обучения:

Примерный репертуарный список:

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. А. Аренский «Спи, дитя мое, усни»
7. Эр. Бойко «Дело было в Каролине»
8. С. Соснин «Лунный зайчик»
9. П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
10. З. Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
11. В. Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
12. Е. Подгайц «Goodnight»
13. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
14. М. Славкин, сл. Е. Каргановой «Баба Яга»
15. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Осень»
16. Л. Бетховен «Сурок», перевод С. Спасского
17. В. Моцарт «Колыбельная»
18. В. Моцарт «Весенняя», сл. Обербек, перевод Т. Сикорской
19. Англ. Нар. песня, обр. Г.Саймона «Love somebody»
20. П. Чайковский интермедия «Искренность пастушки» из оперы «Пиковая дама».

Требования к контрольным урокам:

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

Преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение навыками интонирования.
3. Использование звуковедения legato.

4. Пение по нотам с дирижированием.

3 год обучения:

Примерный репертуарный список:

1. Рус. нар. песня, обр. Л.Обелян «На зеленом лугу»
2. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Балалаечка»
3. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
4. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
5. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
6. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
7. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
8. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
9. Я. Дубравин, сл. В.Суслова «Песня о земной красоте»
10. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
11. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
12. В.Семёнов «Звездная река»
13. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
14. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
15. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
16. Г.Пёрселл «Strike the viol»
17. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
18. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
19. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
20. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»

Требования к контрольным урокам:

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

На контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.

4 год обучения:

Примерный репертуарный список:

1. Рус. нар. песня «В деревне было в Ольховке»
2. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»

3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
5. Итальянская нар. песня, обр. Долуханяна «Четыре таракана и сверчок»
6. П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
7. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
8. Ф. Шуберт, обр. Д. Мура «Sanctus»
9. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
10. В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»
11. Е. Зарицкая, сл. Н. Шумилина «Под Новый год»
12. А. Гурилев, сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
13. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
14. Р.Бойко, сл. С. Есенина «Утро»
15. Р. Бойко, сл. М. Лермонтова «Парус»
16. Е. Подгайц, сл. Чернавиной «Музыка утра»
17. Е. Подгайц, сл. С. Маршака «Два кота»
18. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Песни наших отцов»
19. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Луг-лужок»
20. Регер «Колыбельная»

Требования к контрольным урокам:

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

На контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в 5 классе. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Умение свободно петь трехголосные произведения.
2. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
3. Сформированное пение legato и non legato.
4. Развитая певческая дикция.
5. Расширение диапазона голоса.

5 год обучения:

Примерный репертуарный список:

1. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
2. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
3. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
4. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
5. Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
6. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»

7. Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
8. Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
9. М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
10. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
11. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
12. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень»
13. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Весенние воды»
14. Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
15. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
16. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
17. Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
18. К.Сен-Санс «Ave Maria»
19. Г.Форе «Agnus Dei»
20. Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»

Требования к контрольным урокам:

Аттестация проводится в конце учебного года в виде концерта . Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. На контрольном уроке преподаватель в индивидуальной форме определяет уровень подготовки обучающегося. Результатом освоения программы 5-класса, являются следующие знания, умения, навыки:

1. знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
2. знание профессиональной терминологии;
3. умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
4. навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
5. сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

разнообразии:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов.

Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полновочувственнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются

насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательны прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

2. Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
3. Практический (творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
4. Прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
5. Применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках образовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бекетов В. «Песни наших дней». М., «Музыка» 1980

2. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
3. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
4. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1-6. М., «Дека-ВС», 2005-2010
5. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». М., «Советский композитор», 1979
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. «Композиторы - классики – детям». - М., «Музыка», 1963
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
9. Карминский М. «Дорога к храму». Харьков, «Институт музыковедения» 1995
10. Левкодимов Г., Мага С. «А где мне взять такую песню?» М., «Молодая гвардия» 1998
11. Тугаринов Ю. «Детская хоровая музыка» М., «Современная музыка» 2002
12. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. М., «Современная музыка», 2009
13. Прокопов С. «Сборник произведений для детского и женского хора». М., «Фолио» 2000
14. Аверина Н. «Композиторы-классики для детского хора», «Праздник Рождества» Православные и католические песнопения. М., «Музыка» 2005
15. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
16. Соколов Вл. «Многоголосное сольфеджио». М., «Музыка» 1967

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Балабан О. «История, теория и методика хорового исполнительства» М., «Дом народного творчества» 2007
2. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». – М., «Музыка», 2000.
3. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
4. Емельянов В. «Развитие голоса» СПб., «Лань» 2004
5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
6. Мосягина А. «Методика работы с хором», Тверь 2002
7. Попов В. «Русские народные песни в детском хоре». М., «Музыка» 1979
8. Романовский Н. «Хоровой словарь». М., «Музыка» 2000
9. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
10. Семенюк В. «Хоровая фактура – проблемы исполнительства». М., «Композитор» 2008
11. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
12. Струве Г. Школьный хор. М., 1981

13. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
14. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
15. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002
16. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988
17. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие под ред. Л.В.Школяр, М.С. Красильниковой, Е.Д.Критской и др. М., 1998
18. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000
19. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
20. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961