

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»  
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
города Москвы «Детская школа  
искусств имени И.С.Баха»  
от «02» сентября 2019 г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа по предмету «Хор».  
Срок обучения – 2 (4) года  
Для детей от 6,5 (9) до 10 лет

Составитель:  
С.А. Алина - преподаватель ГБУДО  
г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха» на  
основании примерной программы  
М.Н. Цатурян.

## Структура программы учебного предмета

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

### **2. Учебно-тематический план.**

### **3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.**

### **4. Методическое обеспечение программы.**

### **5. Список учебной и методической литературы.**

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Хор».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом **развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, а также особенностей**

## 1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ.

**Цель** музыкального образования детей, поставленная в данной программе, созвучна развитию музыкальной культуры и является неотъемлемой составной частью общей духовной культуры учащихся.

**Задачи** – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности, развить его музыкальный слух. Воспитать у учащихся такие качества, как активность, музыкальность, самостоятельность, волю к занятиям, вокальную певческую культуру, потребность в творческой реализации; научить учащихся специфическим для хора исполнительским приёмам, грамотному самостоятельному разбору нотного текста, чтению нот с листа, эмоциональному и осмысленному исполнению выученного произведения.

**Отличительной особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

***Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.***

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6.5 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Хор» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет составляет 7 (8) лет, поступивших в школу в первый класс в возрасте с девяти лет до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Для детей, не имеющих возможности по объективным причинам осваивать предмет «оркестр» срок обучения по предмету «Хор» составляет 7 лет. В этом случае дети осваивают программу «Хор» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Фортепиано»

**Форма и режим занятий.** Занятия проходят в групповой форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока.

Режим занятий – согласно расписанию групповых занятий один академический час в неделю. Сводная репетиция - проводится согласно учебному плану 2 раз в месяц по 1 академическому часу.

При реализации программы учебного предмета «Хор» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 учебные недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

***Сведения о затратах учебного времени  
Срок обучения 2 года***

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам</i>	
	<i>1</i>	<i>2</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	51	52,5
	103,5	

***Срок обучения 4 года***

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам</i>			
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	51	52,5	52,5	52,5
	261			

### **1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 2 кв. м. на каждого обучающегося оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, столом.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Хор» описаны в Дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты».

### **1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)**

Требования основаны на наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива:

1. знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
2. обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
3. владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
4. умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
5. слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
6. знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
7. навыки чтения с листа.

### **1.5. Формы и методы контроля, система оценок. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В общеразвивающей образовательной программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

#### Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

#### Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце учебного года.

#### **Промежуточная аттестация.**

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства являются составляющей частью учебной программы.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе

*Таблица*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте
«зачет»(без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

*Итоговая аттестация*

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускником текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта. Необходимо участие в концерте всех учащихся. При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **5 «Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

#### **4 «Хорошо»**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

#### **3 «Удовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

#### **2 «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

## **Учебно-тематический план**

Перечень разделов и тем, необходимых для приобретения хоровых навыков.

**Младший хор ( 1 - 4 классы дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы со сроком реализации 7 лет )  
( 1 - 2 классы дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы со сроком реализации 5 лет)**

**I полугодие - 24 часа**  
(16 часов групповых + 8 часов сводных)

Певческая установка.  
Артикуляция.  
Дыхание.  
Различный характер дыхания перед началом пения.  
Одноголосные произведения с сопровождением.  
Мягкая атака звука.  
«Цепное» дыхание.  
Пение произведений в медленных и умеренных темпах.  
Развитие дикционных навыков.  
Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.  
Ансамбль и строй.

**II полугодие – 27 часов (28,5 часов от второго года обучения)**

(18 часов групповых (19 часов групповых от второго года обучения) + 9 часов сводных (9,5 от второго года обучения)).

Певческая установка, дыхание, артикуляция, звуковедение.  
Произведения одноголосные в различных видах мажора и минора, с усложнённым аккомпанементом.  
Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения и с сопровождением.  
Пение legato и поп legato, мягкая атака звука, «цепное» дыхание, нюансы.  
Пение произведений в медленных и умеренных темпах.  
Развитие дикционных навыков.  
Ансамбль и строй.

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**  
**Вокально-хоровые навыки**

Певческая установка и дыхание.

*Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.  
Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.  
Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция



### *Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### Ансамбль и строй

#### *Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

### Формирование исполнительских навыков

#### *Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись»

«Птичка летит, летает»

«Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка»

«Призыв весны»

«Дон-дон»  
«Маки-маковочки»  
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»  
Калинников В. «Весна»  
«Тень-тень»  
«Киска»  
Кюи Ц. «Майский день»  
«Белка»  
Лядов А. «Колыбельная»  
«Окликание дождя»  
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы Сказка о царе Салтане)  
Чайковский П. «Мой садик»  
«Осень»  
«Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»)  
«Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева» обр. В. Соколова)  
Чесноков П. «Нюта-плакса»  
Потоловский Н. «Восход солнца»  
Бетховен Л. «Малиновка»  
«Весною»  
«Край родной»  
«Походная песня»  
Брамс И. «Колыбельная»  
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)  
Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
Шуман Р. «Домик у моря»  
Нисс С. «Сон»  
Калныньш А. «Музыка»  
Долуханян А. «Прилетайте птицы»  
Морозов И. «Про сверчка»  
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа»  
«Наш край»  
«Весна»  
«Кукла»  
«Конь вороной»  
Попатенко Т. «Горный ветер»  
Подгайц Е. «Облака»  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»  
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»  
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)  
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)  
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)  
Литовская народная песня «Солнышко вставало»  
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

### **Примерные программы выступлений**

### Младший хор

Аренский А.. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

## **4. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразии:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого

голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов.

Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *pp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с

обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонистора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
2. Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
3. Практический (творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
4. Прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
5. Применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках образовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в

произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Бекетов В. «Песни наших дней». М., «Музыка» 1980
2. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
3. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
4. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1-6. М., «Дека-ВС», 2005-2010
5. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». М., «Советский композитор», 1979
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. «Композиторы - классики – детям». - М., «Музыка», 1963
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
9. Карминский М. «Дорога к храму». Харьков, «Институт музыкознания» 1995
10. Левкодимов Г., Мага С. «А где мне взять такую песню?» М., «Молодая гвардия» 1998
11. Тугаринов Ю. «Детская хоровая музыка» М., «Современная музыка» 2002
12. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. М., «Современная музыка», 2009
13. Прокопов С. «Сборник произведений для детского и женского хора». М., «Фолио» 2000
14. Аверина Н. «Композиторы-классики для детского хора», «Праздник Рождества» Православные и католические песнопения. М., «Музыка» 2005
15. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
16. Соколов Вл. «Многоголосное сольфеджио». М., «Музыка» 1967

### ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Балабан О. «История, теория и методика хорового исполнительства» М., «Дом народного творчества» 2007
2. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». – М., «Музыка», 2000.
3. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.

4. Емельянов В. «Развитие голоса» СПб., «Лань» 2004
5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
6. Мосягина А. «Методика работы с хором», Тверь 2002
7. Попов В. «Русские народные песни в детском хоре». М., «Музыка» 1979
8. Романовский Н. «Хоровой словарь». М., «Музыка» 2000
9. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
10. Семенюк В. «Хоровая фактура – проблемы исполнительства». М., «Композитор» 2008
11. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
12. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
13. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
14. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
15. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002
16. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988
17. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие под ред. Л.В.Школяр, М.С. Красильниковой, Е.Д.Критской и др. М., 1998
18. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000
19. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
20. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961