

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы «Детская школа
искусств имени И.С.Баха»
от «02» сентября 2019 г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»
Программа по предмету «Фортепиано».
Срок обучения – 7(8) лет
Для детей от 6,5 (9) до 17 лет

Составители:
И.Г. Караогланова, О.Е. Ковалевская -
преподаватели
ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»
на основании примерной программы
А.Д.Алексеева, А.П. Батаговой,
Е.Н.Орловой, И.А.Дашковой,
В.В. Дельновой, Э.Ш.Тургеневой,
З.П. Проскуряковой.

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, ~~педагогическая~~ ~~целесообразность~~

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, ~~возраст~~ ~~детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы~~

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на фортепиано.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Фортепиано».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом **развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, а также её влияния**

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на фортепиано, формирования практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с фортепиано, разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – фортепиано, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,5 (12) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Фортепиано» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 7 (8) лет.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий два аудиторных занятия в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 неделя, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	70	70	70	70	70	70	70
Всего часов	488							70
	558							

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-7 годы обучения 7 часов в неделю, 8 год обучения – по 10,5 часов в неделю.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальными инструментами (фортепиано, рояль), стульями, письменным столом.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Фортепиано» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фортепиано».

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

1.5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки

результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодиевые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1.5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь - зачёт (3 разнохарактерные пьесы)	Апрель –зачет (4 разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – ноябрь академический зачет (полифония и этюд)	Февраль – зачет (кантилена) Апрель –зачет (крупная форма, полифония и этюд)
3 класс	
Октябрь – ноябрь академический зачет (полифония и этюд)	Февраль – зачет (кантилена) Апрель –зачет (крупная форма, полифония и этюд)
4 Класс	
Октябрь – ноябрь академический зачет (полифония и этюд)	Февраль – зачет (кантилена) Апрель –зачет (крупная форма,

	полифония и этюд)
5 Класс	
Октябрь – ноябрь академический зачет (полифония и этюд)	Февраль – зачет (кантилена) Апрель –зачет (крупная форма, полифония и этюд)
6 Класс	
Октябрь – ноябрь академический зачет (полифония и этюд)	Февраль – зачет (кантилена) Апрель –зачет (крупная форма, полифония и этюд)
7 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы	Февраль - прослушивание выпускной программы Май – выпускной экзамен
8 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы	Февраль - прослушивание выпускной программы Май – выпускной экзамен

1.5.3. . Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) –грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) –неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащемся, успешность личностных достижений.

2. Учебно-тематический план

1 Класс

1 полугодие 32 часа

1. Знакомство с инструментом: клавиатура и её особенности, внутреннее устройство, регистры, тембры.
2. Начальные упражнения для развития двигательных и координационных движений.
3. Знакомство с нотной грамотой + нотоносец, ключи, названия нот, расположение их на клавиатуре, знаки альтерации.
4. Правильная и удобная посадка за инструментом
5. Освоение длительностей нот, включая восьмые (16-е по возможности ученика).
6. Знакомство со штрихами, метром. Первоначальные навыки игры nonlegatorазными пальцами.
7. Знакомство с интервалами (в нотном тексте и на слух), упражнения Nonlegatoинтервалами.
8. Начальные упражнения на legato(по 2-3 ноты).
9. Подбор попевок от белых клавиш, знакомство с ладом.

2 полугодие 36 часов

1. Повторение и закрепление пройденных штрихов, закрепление навыков.
2. Освоение более длинных лиг в пьесах различного характера.
3. Работа над интонированием, фразировкой.
- 4.Продолжение работы над двигательными навыками, координацией, пластикой движений.
5. Работа над развитием слухового контроля.
- 6.Подготовительные упражнения к изучению гамм: пятипальцевые последовательности легато, упражнения на подкладывание 1-го пальца.

2 Класс

1 полугодие 32 часа

1. Работа над различными приемами игры, координацией движений, связанных с усложнением фактуры.
2. Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио по программе.
3. Работа над пьесами различного характера. Работа над певучем легато.
4. Освоение навыков игры подголосочной полифонии.
5. Работа над художественной выразительностью.

2 полугодие 38 часов

1. Работа над этюдами, усложнение фактуры.
2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио по программе.
3. Закрепление навыков работы над подголосочной полифонией, и введение

элементов имитационной полифонии.

4. Работа над разнохарактерными пьесами

5. Начало работы над сонатинами.

6. Освоение основ педализации.

3 Класс

1 полугодие 32 часа

1. Работа над этюдами, включающими в себя различные формулы технического развития: пятипальцевые последовательности, репетиции, морденты, группето.

2. Работа над полифоническими произведениями.

3. Работа над крупной формой, изучение фактуры альбертиевых басов в сонатинах. Прохождение в классе (без показа на зачете).

4. Работа над разнохарактерными пьесами.

5. Работа над художественной выразительностью - необходимым элементом работы над любым жанром.

6. Знакомство с педализацией, как необходимым компонентом художественной выразительности. Начальные упражнения на запаздывающую педаль.

7. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио по программе.

2 полугодие 38 часов

1. Постоянная работа над техническим развитием - этюдами, упражнениями. 2. Гаммообразные последовательности короткие арпеджио, интервалы в виде репетиций.

3. Повторение и закрепление навыков подголосной и имитационной полифонии, введение контрастной полифонии.

4. Продолжение работы над крупной формой. Знакомство с различными стилями. Выучивание для исполнения на экзамене.

5. Продолжение работы над пьесами различного характера.

6. Работа над педализацией, включение приобретенных навыков в исполняемые произведения.

7. Воспитание сценической собранности и выдержки.

8. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио по программе.

4 класс

1 полугодие 32 часа

1. Закрепление ранее приобретенных навыков на более сложном материале.

2. Изучение этюдов на различные виды техники, учитывая физические возможности учащихся. Начало работы над длинными арпеджио.

3. Работа над полифоническими произведениями - фугетты, малые прелюдии.

4. Работа над произведениями крупной формы - сонатинами, вариациями.

5. Работа над художественным образом произведений.

6. Разнохарактерные пьесы - кантиленные и технические.

7. Гаммы, аккорды, арпеджио по программе, постепенное увеличение темпов.

2 полугодие 38 часов

1. Работа над этюдами, применение приобретенных навыков в более быстрых темпах.
2. Продолжение работы над полифонией, знакомство с танцевальными жанрами сюит.
3. Освоение произведений крупной формы. Работа над стилевыми особенностями, художественным содержанием. Усложнение фактуры.
4. Добавление в репертуар разнохарактерных пьес, в фактуре которых присутствует полиритмия.
5. Продолжение работы над педализацией, освоение принципов объединяющей и колористической педали.
6. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио по программе.

5 класс

1 полугодие 32 часа

1. Работа над этюдами, включающими различные виды техники, как ранее пройденные, так и новые: октавы, двойные ноты, трели.
2. Работа над полифонией - маленькие прелюдии и фуги, 2-хголосные инвенции.
3. Работа над более объемными произведениями крупной формы, включающие сонатины, сонаты и вариации, увеличение объема изучаемого материала.
4. Работа над разнохарактерными произведениями. Усложнение репертуара.
5. Постоянная работа над педализацией.
6. Гаммы, аккорды, арпеджио по программе.

2 полугодие 38 часов

1. Продолжение работы над этюдами, закрепление полученных навыков различных видов техники.
2. Углубление работы над полифонией в связи с усложнением репертуара. Знакомство с циклом «Прелюдии и фугетты».
3. Работа над пьесами различного характера и стиля. Изучение стилистических особенностей проходимых произведений. Знакомство учащихся с историческими особенностями стилей и индивидуальностью авторского языка.
4. Включение жанра «Рондо» в работу над произведениями крупной формы. Воспитание у учащихся охвата формы изучаемых произведений.
5. Продолжение работы над педализацией, развитие слухового контроля.
6. Гаммы, аккорды, арпеджио по программе, увеличение темпов.

6 класс

1 полугодие 32 часа

1. Продолжение работы над этюдами, усложнение репертуара и объема,

включение аккордов в широком расположении и ломаных арпеджио.

2. Работа над полифоническими произведениями - 2-х голосные инвенции, прелюдии и фугетты, знакомство с трехголосием на примере 3-х голосных инвенций.
3. Изучение произведений крупной формы на примере сонатин, сонат, концертов.
4. Разнохарактерные пьесы, включающие концертные варианты.
5. Постоянная работа над образностью, художественным содержанием произведений, тембровостью звучания.
6. Постоянная работа над педализацией.
7. Гаммы, аккорды, арпеджио по программе.

2 полугодие 38 часов

1. Закрепление ранее приобретенных навыков, освоение более сложной фактуры в работе над различными этюдами.
2. Продолжение работы над полифонией, развитие полифонического слышания в 3-х голосах.
3. Работа над произведениями крупной формы, использование знаний в стилистике и охвате формы произведений.
4. Работа над пьесами различного характера. Воспитание навыков исполнения на сцене контрастных произведений.
5. Воспитание сценической выдержки при исполнении всей программы.
6. Развитие у учащихся самостоятельного подхода к выбору педализации.
7. Гаммы, аккорды, арпеджио по программе.

7 (8) класс

I полугодие 32 часа

1. Работа над этюдами, конструктивными, романтическими, концертными.
2. Работа над полифонией - 3-х голосные инвенции, прелюдии и фугетты, знакомство с ХТК И.С. Баха.
3. Работа над произведениями крупной формы - сонаты, вариации, концерты, с усложненной фактурой и увеличением объема.
4. Пьесы различного характера, стиля жанра.
5. Воспитание сценической выдержки и собранности при исполнении экзаменационной программы на прослушивании выпускников.
6. Гаммы по программе (для поступающих в училище).

2 полугодие 38 часов

1. Отработка этюдов, входящих в выпускную программу.
2. Продолжение работы над полифонией, отработка произведений, входящих в программу выпускного экзамена.
3. Завершение работы над крупной формой, входящей в выпускную программу.
4. Работа над пьесами, для выпускного экзамена.

5. Подготовка к выпускному экзамену. Воспитание сценической выдержки при исполнении всей программы на выпускном экзамене.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

1 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений. В репертуар должны входить пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды, а также, для более подвинутых учащихся, легкие сонатины и вариации.

Для развития слуха используется подбор от разных звуков сначала песенных попевок, а затем песенных мелодий.

Для развития и усвоения пианистических навыков используются упражнения на *nonlegato*, а затем *legato*. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) на две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками от каждого звука при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

2 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 музыкальных произведений.

В репертуар должны войти:

- Полифонические произведения;
- Произведения крупной формы;
- Пьесы различного характера;
- Этюды;
- Чтение с листа;
- Транспонирование песенных мелодий.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор в прямом и противоположном движении в две октавы; минорные гаммы ля, ми, ре каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука отдельно каждой рукой.

3 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 музыкальных произведений.

В репертуар должны войти:

- Полифонические произведения;
- Произведения крупной формы;
- Пьесы различного характера;
- Этюды;
- Чтение с листа (уровень трудности 1 класс);
- Транспонирование (пьесы из репертуара 1 класса, первые этюды Черни-Гермера в виде упражнений);
- Пьесы для самостоятельной работы на два класса ниже.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль мажор в прямом движении, в противоположном - гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы ля, ми, ре, соль в прямом движении двумя руками; хроматические гаммы отдельно каждой рукой; тонические трезвучия с обращениями аккордами двумя руками, короткие арпеджио отдельно каждой рукой.

4 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 музыкальных произведений.

В репертуар должны войти:

- Полифонические произведения;
- Произведения крупной формы;
- Пьесы различного характера;
- Этюды;
- Чтение с листа (уровень трудности на 2 класса ниже)
- Пьесы для самостоятельной работы на два класса ниже по трудности).

Гаммы мажорные до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы; минорные гаммы ля, ми, си, ре, соль, до, фа - двумя руками в прямом движении в 4-е октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении на 4-е октавы, в противоположном - от «ре» и «соль диез» ; аккорды двумя руками, короткие арпеджио; арпеджио длинные без обращений отдельно каждой рукой.

5 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 музыкальных произведений.

В репертуар должны войти:

- Полифонические произведения;
- Произведения крупной формы;
- Пьесы различного характера;
- Этюды;
- Чтение с листа;
- Пьесы для самостоятельной работы на 2-3 класса ниже по трудности.

Гаммы мажорные до 5-ти знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму; минорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении; аккорды, короткие арпеджио двумя руками; ломаные арпеджио отдельно каждой рукой; длинные арпеджио отдельно каждой рукой.

6 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-14 музыкальных произведений.

В репертуар должны войти:

- Полифонические произведения;

- Произведения крупной формы;
- Пьесы различного характера;
- Этюды;
- Чтение с листа;
- Пьесы для самостоятельной работы на 2-3 класса ниже по трудности. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении на 4 октавы, несколько гамм в терцию и дециму, возможно сексту; минорные - 12 гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном движении от «ре» и «соль диез»; аккорды с обращениями по 3-4 звука (в зависимости от физических возможностей); арпеджио короткие, ломанные и длинные, доминантсептаккорд от белых клавиш, уменьшенный септаккорд.

7 – 8 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-14 музыкальных произведений.

В репертуар должны войти:

- Полифонические произведения;
- Произведения крупной формы;
- Пьесы различного характера;
- Этюды;
- Чтение с листа;
- Пьесы для самостоятельной работы на 2-3 класса ниже.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования указанные в 6 классе (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.)

Примерные программы для академических зачетов

Первый класс

1. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Слонов Ю. Полька
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
2. Кригер И Менуэт ля минор
Шитте Л. Соч. 160 Этюд № 22
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Соч. 33 Адажио
3. Гедике А. Соч. 32 Этюд № 24
Моцарт Л. Бурре ми минор

Гедике А. Веселая песня
Гречанинов А. В разлуке

4. Бах В.Ф. Менуэт Соль мажор
Черни К. Этюд Фа мажор
Сорокин К. Вариации на тему «Во поле берёза стояла»
Гайдн И. Немецкий танец соль мажор
Гречанинов А. Соч.96 Необычайное происшествие

Второй класс

1. Перселл Г Ария ре минор
Гедике А. Соч. 32 Этюд № 7
Майкапар С. Соч. 28 Мотылек
Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор
2. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт ре минор
Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 17
Литкова И. Вариации на белорус. Нар. П. «Севка и Гришка»
Дварионас Б. Прелюдия
3. Гендель Г. Сарабанда ре минор
Беренс Г. Соч. 70 Этюд № 33
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор I ч.
Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Маленькая прелюдия До мажор №2
Лекуппе Ф. Ор.22 Этюд № 4
Кулау Ф.Рондо ор.88 № 1 До мажор
Хачатурян А. Анданте

Третий класс

1. Арман Ж. Фугетта До мажор
Черни К - Гермер Г. Этюд № 17
Кабалевский Д. Медленный вальс
Жилинский А. Сонатина Соль мажор I ч.
2. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Полонез соль минор
Лешгорн А. Соч. 65 Этюд № 15
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор Ч. 1
Жилинский А. Мышки
3. Бах И. С. Менуэт-трио соль минор (Маленькая прелюдия № 10 из "Маленьких прелюдий и фуг". Тетрадь I)

Черни К.- Гермер Г. Этюд № 41
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Косенко В. Пастораль

4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Маленькая прелюдия ре минор

Лемуан А. Соч.37 Этюд №29

Дусик Я. (Дюссек Я.) Соч.20 Финал из Сонатины №5 До мажор

Эшпай А. Перепелочка

Четвертый класс

1. Циполи Д. Фугетта ми минор I

Питте Л. Соч. 68 Этюд № 3

Дюссек Я. Сонатина Соль мажор ч I

Раков Н. Полька

2.Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия До мажор № I

Беренс Г. 32 избранных этюда: № 23

Чимароза Д. Соната соль минор

Шуман Р. Соч.68 Маленький романс

3.Гендель Г. Куранта Фа мажор

Бертини А. 28 избранных этюдов: № 1

Шуман Р. Детская соната. Ч. I

Барток Б. Вечер у секейев (Вечер в деревне).

4.Мясковский Н. Соч.43 В старинном стиле (фуга)

Лак Т. Этюд До мажор

Бетховен Л. Сонатина (Легкая соната) До мажор ч. 1

Глиэр Р. Соч.31 №11 Листок из альбома

Пятый класс

1. Гендель Г. Аллеманда ре минор

Шитге Л. Соч. 68 Этюд № 5

Клементи М. Соч. 36 Сонатина № 6 Ре мажор. Ч. I

Шостакович Д. Романс

2. Мартини Д. Ария до минор

Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 4

Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему

Григ Э. Соч. 37 Вальс ми минор

3. Бах И. С. 2-х-голосная инвенция ля минор № 13

Черни К. - Гермер Г. Этюд № 18 (из ч. II)

Дусик Я. (Дюссек Я.), Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Соч. 72 6 детских пьес: № 4 Ре мажор

4. Бах И.С. Аллемада из Французской сюиты си минор
Мошковский. Этюд ор.91 №1
Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс

Шестой класс

1. Фрид Г. Трехголосная инвенция ми минор
Беренс Г. 32 избранных этюда: № 26
Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 Легкие вариации Ре мажор
Гречанинов А. Соч. №37 №2 Прелюдия си-бемоль минор
2. Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты до минор
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 17
Гайдн И. Соната Соль мажор № 2. Ч. I
Мендельсон Ф. Соч. 19 I тетрадь № 6 Песня венецианского гандольера
3. Кребс И. Преамбула и хоральная обработка соль минор
Шитте Л. ор.68 этюд №23
Клементи М. Ор.26 Сонатина №3
Чайковский П. Соч 37 Времена года – Март
4. Бах И. С. 3-х-голосная инвенция № 2 до минор
Крамер И. 60 избранных этюдов: № 10
Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор (на 2/4)
Мендельсон Ф. Песня без слов № 20 Ми-бемоль мажор
Караев К. 24 прелюдия: №6 ре минор

Седьмой класс

1. Бах И. С. 3-х-голосная инвенция № 6 Ми мажор
Крамер И. Соч. 60 Избранные этюды: № 1
Гайдн Й. Соната Ре мажор Ч 1
Мендельсон Ф. Фантазия «Осенняя песня»
2. Бах И. С. - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор
Мошковский М. Соч. 18 Этюд № 3 Соль мажор
Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Чеботарян Г. Прелюдия си-бемоль минор
3. Бах И. С. ХТКІ т Прелюдия и fuga Ля-бемоль-мажор
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов № 2
Бетховен Л. Соната № 1 фа минор Ч 1
4. Шопен Ф. Ноктюрн до минор

Восьмой класс

1. Бах И.С. ХТК, II том. Прелюдия и фуга f-moll

Бетховен Л. Соната соч. 2 № 21 ч.

(или Моцарт В. Соната C-dur, 1 ч. (K.330))

Черни К. Этюд соч. 740 № 49

(или Шопен Ф. Этюд соч. 25 № 2)

Чайковский П. Размышление соч. 72 № 5

2. Шостакович Д. Прелюдия и фуга a-moll, соч. 87

Гайдн И. Соната № 60 Hob.XVI: 50 C-dur 1 ч. (или

Рахманинов С. Концерт №1 fis-moll, 1-я редакция)

Клементи М. 29 этюдов (ред. К.Таузига) Этюд № 13

(или Мендельсон Ф. Этюд, b-moll, op.104b, №1)

Шуман Р. Арабески, соч. 18

(или Хачатурян А. Токката)

3. Бах И.С. ХТК, II том. Прелюдия и фуга C-dur

Шуберт Ф. Соната соч. 42 a-moll 1ч. (или

Глинка М. Вариации на тему Моцарта)

Черни К. Этюд соч. 740 № 42(или Лист Ф. Этюд «Unsospiro» Des-dur)

Рахманинов С. Соч. 10 № 3 «Баркарола»(или Шопен Ф. Скерцо соч. 31

b-moll) (или Мессиаан О. «Первое причастие девы Марии»)

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 КЛАСС

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав №№ 1—30

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1—14

Гедике А. Соч. 32 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2, 3, 1

Соч. 36- 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр. 1: №№ 13, 14,

Соч. 46 - 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 1: №№ 11, 18, 20

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1—3, 7, 9—13, 15, 19.

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники
(по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору)

Дювернуа Ж.Б соч. 176 25 легких этюдов

Лекуппэ Ф. Сочинение № 17 «Азбука» 25 очень легких этюдов № 1-2

Нестерова С. Смешные этюды

Черни К. под. Ред. Гермера. Избранные ф-ные этюды ч. 1 № 1-9 Шитге А. Соч.

108 25 маленьких этюдов №1-15 Соч. 25 маленьких этюдов №3-20

Пьесы

Гнесина Е. Соч. 11. Сборник пьес для фортепиано: №№ 3, 5, 6, 13 10 очень

легких пьес для фортепиано: Веселое настроение, Вроде вальса. Беззаботная песенка

Назарова Т. Сборник пьес и этюдов для фортепиано в 2 и 4 руки. Тетр. 1 (по выбору)

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: В темном лесу.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка. Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Сорокин К. Детский уголок. Тетр. 1: Пастухи играют на свирели, Прятки, Веребочка

Фрид Г. Ночью в лесу

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная

Библиотека юного пианиста. Вып. 1, 2, 4 5 . Сост. В. Натансон: (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2 (по выбору)

Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ. Сост., ред.

Н. Копчевского:

Барток. Б, Дорийский лад Бертрам К. Мечты Косма Ж. Наигрыш гобоя

Сарауэр А. Утро

Стоянов А. В цирке. Пьеска черных клавишах

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Александров А. «А кто у нас умный?»

Бекман Л. Елочка

Бер О. Шалун, Темный лес

Беркович И. Мазурка

Блантер М. Песня о Щорсе

Волков В. Капризуля, Светлячки

Грачев М. Веселые мастера

Исмаил М. Моя Индонезия

Качурбина М. Колыбельная

Литкова И. Кукла танцует

Немецкая народная песня «Времена года»

Решевский Ш. Угощение

Филиппенко А. На мосточке

Полифонические произведения

Аглинцева Е. Русская песня

Антюфеев Б. Детский альбом: Русский напев, Беседа Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр. 1: фугато

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор Кригер И. Менуэт ля минор

Михайлов К. Песня Моцарт Л. Менуэт, Бурре Салютринская Т. Протяжная

Протяжная

Слонов Ю. Пьесы для детей: Полифоническая пьеса Сорокин К. Детский уголок:

Нянина песенка

Полифонические пьесы. I—IV кл. ДМШ (БЮГ1). Сост. В. Натансон:
Иванов-Радкевич Н. Полифоническая пьеса
Лазаренко А. Колобок
Обработки народных песен: «Йа горе, горе», «Три садочка», «Отчего соловей»
Шишов И. Песня

Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. С. Ляховицкая:
Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка темная», «Не кукуй, кукушечка»,
«Как во городе паревна»
Украинские народные песни; «У Маруси хата», «Ой, летает сокол»
Сборник пьес для фортепиано композиторов XVII—XVIII веков. Под ред. А.
Юровского:
Гассе И. Марш
Тюрк Д. «Паузы, паузы, одни только паузы!» Веселый Ваня, Маленький
балет, Веселые ребята, Баюшки-баю

Советские композиторы - детям. Тетр 1. Сост. В. Натансон:
Тигранян В. Канон
Фортепианные пьесы эстонских композиторов для детей. Под ред. В.
Лензина:
Арне Э. Полифонический эскиз Рейман В. Канон
Школа игры да фортепиано. Под ред. А. Николаева:
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Произведения крупной формы

Дюбюк А. Русская песня с вариацией,
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. 1
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1.1 - II кл.
ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я,
выйду ль я»
Рейнеке К. Соч. 12. Андантино из сонатины Соль мажор, Соч. 127.
Сонатина Соль мажор, ч.2
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Салютринская Т. Сонатина
Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде
девица гуляла»
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка
сделали дуду»

2 КЛАСС

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:
№№31,33,43,44,47,48,50

Беркович И. У. Альбом «Юный музыкант». Разд. 4. Этюды: №№ 11-21
 Маленькие этюды: №№ 15—32 Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5 Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
 Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 2: № 27 Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 2, 7, 15 Соч. 59. Этюд № 14
 Гнесина Е. Этюды на скачки: №№ 1—4
 Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
 Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми мажор Соч. 123.
 Бусинки: Этюд Соль мажор Зиринг В. Соч. 36. Этюд № 2
 Леденев Р. Две прогулки: Этюд, Неприятное происшествие
 Лекуппэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23 Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 1, 2- 6, 7, 10, 17, 27
 Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5—7, 9, 27, 29
 Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№ 10, 11, 13 - 18, 20, 21, 23 - 29, 40
 Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21 - 23 Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 23, 24.
 Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. /Вып. 1 (по выбору)
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. I - II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору)
 Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Пьесы

Агафонников В. Драчун
 Александров Ан. «По долинам и по взгорьям», Просьба, Вальс
 Барток Б. Детям. Тетр. 1: №№ 1 -3, 5 -7 Микрокосмос. Тетр. 1,2 (по выбору)
 Беркович И. Румынская песня
 Бетховен Л. Экоосезы: Ми бемоль мажор, Соль мажор
 Благый Д. Альбом пьес. Тетр. I: Прогулка, Шутка Брумберг В. Кукла сломалась
 Виноградов Ю. Рассказ бабушки Зейнаб, Танец куклы
 Волков В. 30 пьес для фортепиано: Вечерняя песня Четыре пьесы для фортепиано: У тихого озера
 Гедике А. Соч. 6. Пьесы: №№ 5, 8, 15, 19 Соч. 58. Прелюдия
 Гнесина Е. Пьески-картинки: № 10. Сказочка
 Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору) Соч. 123. Бусинки (по выбору)
 Голубев Е. Соч. 27. Колыбельная
 Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия Жербин М. Косолапый мишка
 Жилинский А. Танец, Дятел и кукуЦка

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
Лукомский Л. Полька
Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: На лошадке, Игра, Токкатина
Майкопар С. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение
Молдобасанов К. Шесть пьес: Песня пастуха, В школу
Моцарт В. Аллегretto
Осокин М. Соч. 23 Ночью, Танец
Пирумов А. Детский альбом для фортепиано: Маленькая прелюдия, Маленький марш
Попатенко Т. Музыкальная шкатулка
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Утренний урок, Песенка, Потанцуем, «Ку-ку», Колыбельная ля минор Ребиков В. Дети вокруг ёлки, Кукла в сарафане
Салютринская Т. Кукушка
Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка
Сорокин К. Детский уголок: Грустней вальс, В дремучем лесу, Русская песня (ля минор)
Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник. Старинные часы
Старовойтова Л. Цветок открывается. Тетрадь 1 (по выбору)
Фрид Г. Соч. 41. Мишка, Веселый скрипач
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы. Старинная французская песня
Шишков В. 12 фортепианных пьес: Голубок, Капельки Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая лотерея Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов:
Куперен Ф. Кукушка Хиндемит П. Две пьесы: Песня, Марш Школа игры на фортепиано редакция Николаева (по выбору)
Хрестоматия для фортепиано II класс (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор № 2
Беркович И. Полифонические пьесы: «Ой, летает сокол», «Хмель лугами», Игра в зайчика
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор. Ария ре минор, Менуэт ми минор
Павлюченко В. Фугетта
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия Скарлатти Д. Менуэт до мажор
Полифонические пьесы советских композиторов, Сост. К. Сорокин:
Раков Н. Поют за рекой, Взгрустнулось

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков выпуск 1 под редакцией Н. Кувшинникова Перселл Г. Ария Рамо Ж. Менуэт
Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. С.Ляховицкая:
Бем Г. Менуэт Бланджини Ф. Ариетта Гендель Г. Менуэт Корелли А. Сарабанда Кригер И. Менуэт

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая)
Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1,2 Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор Соч. 46. Тема с вариациями
Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)
Жилинский А. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Соч. 51. Вариация Ля мажор
Клементи М. Соч. 36, № 1. Сонатина До мажор
Лукомский Л. Сонатина Ре мажор, Вариации ля минор
Любарский Н. Вариации на тему рурской народной песни (соль минор)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю. Маленькая сонатина Ми-минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая)
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. 1 Раков Н. Сонатина Ре мажор Салютринская Т. Сонатина Соль мажор Сорокин К. Детская сонатина № 1 Ре мажор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор, Чч. 1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева)

ЗКЛАСС

Этюды

Бургмюллер Ф. Соч. 100 Этюды (по выбору)
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33—40
Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29—32
Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 10, 16, 18, 21, 26
Соч. 58. 25 легких пьес: №№ 13, 18, 20
Зиринг В. Соч. 36. Этюды: №№ 1,2
Лак Т. Соч. 172. Этюды: №№ 5, 6, 8
Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Майкапар С. Соч. 33. Миниатюры: У моря ночью
Назарова Т. Струйки (этюды)
Черни К. Соч. 821. Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46
Черни К. Этюды и упражнения Вып. 2 редактор-составитель А. Бакулов
Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9

Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3. III-IV кл. ДМШ (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. III—IV кл. Сост. и ред. Н. Любомудрово 3-й, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору)

Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Этюды и виртуозные пьесы для фортепиано составитель С.А. Чернышков Вып.

1

Пьесы

Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору)

Детям: Тетр. 1: №№ 13—15; Тетр. 2: №№ 23, 26-28 Микрокосмос. Тетр. 2, 3 (по выбору)

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий: Токкатина

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)

Благой Л. Альбом пьес: Спор упрямцев. Танец капель, Дождь и солнце Васильев

Н. Четыре пьесы: Прогулка Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)

Волков В. 30 пьес для фортепиано: Т(а) коне, Мазурка, Марш Гайдн И. Две пьесы:

Фа мажор, Ми-ремень мажор Двенадцать легких пьес: Ми-брмень мажор

Геворкян Ю. Альбом детских пьес для фортепиано: Колыбельная Гедике А. Соч.

6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 14, 16 -20 Соч. 58. Прелюдия

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушье Глиэр Р. Соч. 43. Маленький марш

Гнесина Е. Пьесы-картины: № 4. С прыгалкой; № 9. Проглянуло солнышко;

№ 11. Верхам на палочке

Голубев Е. Соч. 27. Детский альбом. Тетр. 2: Розы, Светлячки, Заморозки

Гречанинов А. Соч. 109. День ребенка: Сломанная игрушка Соч. 118. Восточный

напев Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка Гуммель И. Соч. 42. 6 легких пьес (по

выбору)

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия

Зиринг В. Соч. 8. Юмореска Кабалевский Д. Соч. 27. Токкатина Соч. 39. Клоуны

Кореневская И. Зимой, Курочка Корещенко А. Соч. 22. Жалоба

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская

песня

Ладухин Н. Соч. 10. Маленькая пьеса. Интермеццо Лукомский Л. Шесть детских

пьес: Кирочкин вальс Соч. 12. Походная песня

Лядов А. Четыре русские народные песни: Семейная, Колыбельная

Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла

Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

Мак-Доуэлл Э. Соч. 51. Пьеса Ля мажор Мелартин Э. Утро

Мачавариани А. В саду, Танец

Моцарт В. 14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта (по выбору)

Андантино Ми-бемоль мажор

Молдобасанов А. Шесть пьес: Дождик

Мясковский Н. Соч. 43. Полевая песня

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Пирумов А. Детский альбом (по выбору)
Полторацкий В. Соч. 14. 12 фортепианных пьес (по выбору)
Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька До мажор 24 пьесы в разных тональностях: Шалун, Сказочка
Ребиков В. Соч. 2. Восточный танец Регер М. Соч. 17.
Альбом для юношества: Резвость Рейнеке К. Соч. 104. Маленькая болтушка
Селиванов В. Соч. 3. Шуточка
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодия на банджо, Американская народная песня
Скорульский М. Соч. 30. Старинная песня
Тамберг Э. 17 пьес для фортепиано: Грезы, Маленькая шалость
Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка
Фрид Г. Семь пьес: Весенняя песенка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка. Немецкая песенка
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Колыбельная
Шопен Ф. Польская песня, Весна
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт.
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
Эйгес К. Соч. 43. Четыре детские пьесы: Сумерки, Маленький романс

Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон (по выбору)
Детские пьесы советских композиторов. Вып. 1:
Жилинский А. Мышки, Медвежонок Педагогический репертуар ДМШ. Со. 10:
Живцов А. В пещере, Анютины глазки, Котенок и клубок, Вальс Лабунский В.
Марш оловянных солдатиков Стоянов А. Среди цветов
Современная фортепианная музыка для детей. III кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского:
Бертрам Э. Попрошайка
Бин К. Давным-давно
Ёсино И. Старый виолончелист
Казадезюс Р. Идиллия
Косма Ж. Воинственный танец
Перковский П. Ссора
Рыбицкий Ф. Итальянская серенада
Санкан П. Нежное воспоминание
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. III—IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
Гречанинов А. Соч. 118. Сиротка; соч. 119. Счастливая встреча
Караманов А. Лесная картинка
Косенка В. Соч. 15. Пастораль

Николаева Т. Музыкальная табакерка
Свиридов Г. Перед сном
«Калинка» избранное для фортепиано (вып. 2) составитель А. Бакулов (по выбору)

Полифонические произведения

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт № 12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19 Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор, Менуэт соль минор
Бах И. Х. Аллегретто
Бах Ф. Э. Менуэт
Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен: «Он, из-за горы каменной»
Гедике А. Соч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано: № 9. Инвенция Прелюдия ля минор
Гендель Г. Аллеманда, Шалость, Два менуэта Фа мажор, ре минор
Кригер И. Сарабанда
Кунау И. Сарабанда
Лядов А. Четыре русские народные песни: Подблюдная
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор
Мясковский Н. Соч. 43. Полевая песня
Пахельбель И. Сарабанда, Жига
Фейнберг С. Альбом фортепианных пьес: Русская песня, Ария
Фрид Г. Две подружки (БЮП. Вып. 1)
Фробергер И. Куранта, Сарабанда
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып 2. Под ред. Н. Кувшинникова:
Пахельбель И. Гавот с вариациями
Скарлатти Д. Ария
Педагогические пьесы для фортепиано. Под ред. Н. Кувшинникова. Сб. 2:
Бах И. С. Ария соль минор
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Кребс И. Паспье, Менуэт
Сборник полифонических пьес. Ч. I.
Арман А. Фугетта До мажор
Корелли А. Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

Сост. С. Ляховицкая:
Андрэ А. Соч. 34. Сонатина № 5 Фа Мажор, ч. 1 Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1; Сонатина для мандолины Благой Д.

Альбом пьес: Маленькие вариации Ля мажор Глиэр Р. Соч. 43. Рондо
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина № 1: Рондо Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля
минор Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор, чч. 2, 3; Сонатина Соль мажор,
чч 1,2
Кулау Ф. Вариации Соль мажор Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор, чй. 1, 2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль
минор
Мелартин Э. Сонатина соль минор Моцарт В. Сонатина Фа мажор, чч. 1.2
Раков Н. Сонатина До мажор Рожавская Ю. Сонатина, ч. 2
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г. Концерт До мажор
Чимароза Д. Сонатина ре минор №№ 1—3, 24

4 КЛАСС

Этюды

Бургмюллер Ф. Соч. 100 Этюды (по выбору)
Беренс Г. 32 избранных этюда из соч 61 и I Соч. 88. Этюды: №№ 5, 7
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
Гедике А. Соч. 8, 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)
Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих:
Марево Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 20, 26
Соч. 60. 16 небольших пьес для фортепиано: № 2. Этюд
Гозенпуд М. Соч. 56. Этюд ля минор
Зиринг В. Соч. 20. Этюд
Лак Т. Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору) Соч. 172. Этюды: №№ 4, 5
Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ III
Майкапар С. т. Соч. 31. Прелюдия-стаккато
Парцхаладзе М. Три пьесы: Этюд
Черни К. Избранные фортепианные :8, 12
Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3 (по выбору)
Новые этюды советских композиторов:
Сборник этюдов и технических пьес]
композиторов. Тетр. 2. III—IV кл. ДМШ (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 (по выбору)
Школа фортепианной техники. Вып 1. Сост. В. Натансон, В. Дельнова (по
выбору)
Этюды. IV—VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
Балкашин Ю. Вьюга Сироткин Е. На велосипеде
Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)
Этюды и пьесы для фортепиано Вып. 1 Сост. А. Чернышков
Этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 2: №№ 6

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Аракишвили Д. Семь кавказских народных танцев: Грузинская лезгинка
Бах В. Ф. Весна
Бах Ф. Э. Анданте Ре мажор
Беркович И. Десять лирических пьес для фортепиано: Украинская мелодия (№4)
Бетховен. Л. Аллеманда, Элегия
Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор, Анданте
Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов: №№ 2, 4, 7, 10
Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч. 31: № 3 Колыбельная, № 11 Листок из альбома; соч. 34: № 15 Русская песня; соч. 35: № 8 Арлекин; соч. 43: № 3 Мазурка, № 4 Утро, № 7 Ариетта; соч. 47: № 1 Эскиз
Гнесина Е. Альбом детских пьес: № 6. Марш
Гольденвейзер А. Соч. 7. Русская песня
Гречанинов А. Соч. 109. Папа и мама. Нянюшкина сказка
Соч. 117. Облака плывут
Соч. 158. За работой, Русская пляска
Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа. Танец эльфов, Песня родины
Губайдулина С. Труба в лесу, Песня, Барабанщик
Гуммель И. Скерцо Ля мажор
Геншальс К. Вереск
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
Дунаев Ю. «Акварели» (по выбору)
Данельян Е. Рондино Осенние листья»
Жилин А. Три вальса
Зиринг В. Соч. 8. В лесу, Русская песня Соч. 19. Полька Соч. 33. Сказочка
Кабалевский Д. Соч. Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
Копылов А. На одной ножке, За стрекозами
Косенка В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушку, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена Кюи Ц. Аллегретто До мажор
Клементи М. Вальс Соль мажор Ладухин А. Соч. 10, № 5. Пьеса
Лукомский Л. Десять пьес средней трудности: Колокольчики
Львов-Компанец Д. Детский альбом: Юмореска
Люлли Ж. Гавот соль минор
Лядов А. Танец комара
Ляпунов С. Аллегретто, Пьеса си минор
Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Мелодия, Соч. 33. Элегия
Маре Л. Романс

Мелартин Э. Соч. 23. Пастораль
Металлиди Ж. Две пьесы: Осенью
Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Старинный вальс
Осокин М. Детский альбом: На реке, Детская песенка
Парцхаладзе Н. 8 детских пьес: №№ 2, 11, 15
Пахульский Г. Интимное признание
Пир умов А. Детский альбом для фортепиано: Вальс, Игра в поезд, Скерцино, Эхо, Прелюдия и токката, Воспоминание, Печальный рассказ, В дремучем лесу
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнециков
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия
Новеллетты: Вальс фа-диез минор, 8 пьес на тему русской народной песни:
Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор, Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор
Ребиков В. Музыкальная табакерка Соч. 8. Грустная песенка
Регер М. Соч. 17. Альбом для юношества: Не слишком ли задорно, Сломя голову, Бурлеска
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Еж, Веселый клоун, Новый Лондон. (Шотландский народный танец)
Сильванский Н. Бандурист
Скарлатти Д. Пять легких пьес: Жигф ре минор
Сорокин К. Детский уголок: В цирке
Степовой Я. Колыбельная, Танец
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия
Франк Ц. Маленькая пьеса до-диез Минор, Новогодняя песня
Фрид Г. Альбом фортепианных пьес: Дуэт
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
Чемберджи Н. Детская сюита из балрты «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
Шнитке А. Детские пьесы (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол. Лирический вальс Детская тетрадь: Заводная кукла
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня
Эйгес К. Шесть легких пьес: Русская песня, В лесу
Эшпай А. Перепёлочка
Библиотека юного пианиста. Вып. 2. Сост. В. Натансон:
Разоренов С. Ночной дозор, Вечереет Библиотека юного пианиста. Вып. 5. Сост. В. Натансон:
Васильев П. Воспоминание
Сборник педагогических пьес украинских композиторов:
Дремлюга М. Лирическая песня
Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бойко Р. Весенняя песенка
Глиэр Р. Соч. 34, № 2. Польский танец
Леденев Р. Осенний день

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1, 3, 5—8, 11, 12;
Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6
Бах Ф. Э. Фантазия до минор (Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2. Под ред. Н. Кувшинникова)
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья переключка
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. III—IV кл.
ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой. К. Сорокина, А. Туманян:
Кирнбергер И. Шалун Люлли Ж. Гавот соль минор Моцарт В. Жига
Циполи Д. Девять фуггет (по выбору)

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт Соль мажор Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2
Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1
Гуммель Н. Сонатина До мажор, ч. 1; Вариации на тирольскую тему Диабелли
А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор Дюссек И. Сонатина Соль мажор
Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 фа мажор, № 5 Соль мажор
Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор
Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор
Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему Медынь Я. Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор
Осокин М. Детский альбом: Сонатина Ми-бемоль мажор
Раухвергер М. Вариации на датскую тему Ля мажор
Рожавская Ю. Сонатина
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 118. Детская соната, ч. 1
Библиотека юного пианиста. Вып. 3. Сост. В. Натансон:
Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор Библиотека юного пианиста.
Вып. 4. Сост. В. Натансон:
Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 3. Под ред. Н. Кувшинникова:
Бах Ф. Э. Соната Соль мажор Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон:
Лиците П. Сонатина, ч. 1 Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч. 1 Щуровский Ю.
Украинская сонатина Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бах И. Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

5 КЛАСС

Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17
Буркмюллер Ф. Соч. 10 18 характерных этюдов (по выбору)
Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: №№ 4, 14
Альбом фортепианных пьес (по выбору) Соч. 59. Этюды: №№ 12, 17
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14—16, 18 Зиринг В. Соч. 30.
Этюды: №№ 1, 2
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
Киркор Г. Соч. 15. Двенадцать пьес-этидов: Этюд № 5 Соль мажор, Этюд № 7 фа минор
Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы: Этюд № 16
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3-5, 11, 19, 20
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20
Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
Лукомский Л. 3 этюда для левой рук
Майкапар С. Соч. 30. Вроде жиги Соч. 33. Бурный поток (этид)
Парцхаладзе М. Этюды: Этюд соль | минор
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ч. 2. Под ред. Г. Гермера: №№ 912, 15-21, 24-32 Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7, 11 Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 1, 2, 4, 6 Соч. 821. Этюды: № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53 Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 18, 19
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 5 (по выбору) Избранные этюды и пьесы русских композиторов. Тетр. 3 (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3 (по выбору)
Этюды и виртуозные пьесы для фортепиано выпуск 2 ч. 1 составитель С.А. Чернышков (по выбору)
Этюды. IV—VII кл. ДМШ. БЮП. Сост. В. Натансон (по выбору)
Этюды для развития техники левой руки составление и Пед. редакция А. Кантор, А. Трауб, Е. Эфрусси (по выбору)

Пьесы

- Александров А. Соч. 66. Встреча Соч. 76.
Русские народные мелодии. Тетр. 2 (по выбору).
Александров Ю. Три нетрудные пьесы: Грустный рассказ:
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш Барток Б. Песенка, Эскиз
Бах Ф. Э. Сольфеджио
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)

Бизе Ж. Колыбельная
 Благой Д. Альбом пьес: Веселое путешествие, Колыбельная
 Блок В. Соч. 14. Удмуртские мелодии: Хороводная
 Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр: № 6 ми минор, № 7 Соль мажор
 Геллер С. Соч. 81. Прелюдии: № 2 ля минор, № 3 Соль мажор
 Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
 Глазунов А. Миниатюра До мажор, Маленький гавот
 Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
 Глиэр Р. Соч. 26. Шесть пьес (по выбору) Альбом фортепианных пьес: соч. 31: № 1. Романс, № 8. Этюд 47, № 2. Эскиз Соч. 43, № 1. Прелюдия;
 Гретри А. Жига Ми-бемоль мажор
 Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка Соч. 173, № 2. Признание
 Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
 Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома Соч. 17. Песня о герое
 Халлинг Г. Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Вальс, Странник
 Гуммель И. Рондо Фа мажор
 Гурилев А. Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор
 Дандрие Ф. Флейты
 Дебюсси К. Маленький негритенок
 Жубинская В. Сборник пьес для фортепиано: Колыбельная
 Зейдман Б. 24 детские пьесы: Тарантелла, Ручей
 Зиринг В. Соч. 19. Полька Соч. 21. Сказание, Плясовая
 Ильинский А. Соч. 19. Колыбельная
 Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные фьесы: Новелла, Драматический Фрагмент Соч. 61. Песня, Токката
 Калинин В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
 Кирнбергер И. Прелюдия
 Конюс Г. Соч. 18. Грустная песенка
 Куперен Ф. Мелодия
 Ладухин А. Интермеццо ре минор, Маленькая пьеса Соль мажор
 Лукомский Л. Хоровод
 Майкопар С. м Соч. 8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токката
 Маругаев М. Сказочка
 Мачавариани А. Мячик, Гости расходятся
 Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
 Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
 Николаев А. Детский альбом: Сказка, Тарантелла
 Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор
 Пирумов А. Детский альбом (по выбору)
 Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
 Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино, Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосится

Рамо Ж. Два менуэта: Соль мажор
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Сорокин К. Румынская мелодия, Соч. 25. Осенняя сказка
Сибелиус Я. Сувенир соч. 34 №10
Сарторио А. Гавот «Танец цветов»
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-Яга, Игра в лошадки Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс Шуберт Ф. Соч. 50. Вальс Соль мажор
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
Экхард Ю. Малентки ноктюрн Соль мажор Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова:
Годар Б. Первая печаль, «Мы не пойдем больше в лес»
Современная фортепианная музыка для детей, V кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского:
Барток Б. Румынский народный танец Илиев К. Курочка снесла яичко Лейфе И.
Исландский народный танец Нильсен К. Часы с музыкой Санкан П. Аккордеон
Турина Х. Туфельки балерины
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V кл. ДМШ. Сост. и ред. В. Дельновой:
Гайдн И. Менуэт Ре мажор
Шуберт Ф. Вальс си минор, Утренняя серенада

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор
Французские сюиты: № 2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор
Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:
Аллеманда ре минор, Ария соль минор, Три пьесы из «Нотной тетради В. Ф. Баха»
Бем Г. Ригодон
Векман М. Песня и вариации
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л. Ройзмана. Шесть маленьких фуг: № 1 До мажор, № 2 До мажор, № 3 Ре мажор; Каприччио Соль мажор Сюиты: ре минор, соль минор (польское издание)
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (пр выбору)
Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор
Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга)
Осокин М. Соч. 23. Фуга
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Пахельбель И. Чакона
Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. И. Браудо: № 2 до минор,
№ 5 Соль мажор, № 6 Ми-бемоль мажор Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа
минор, ля минор
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2.
Под ред. Н. Кувшинникова:
Маттезон И. Сюита
Сборник полифонических пьес. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:
Купревич В. Фуга ми минор Лядов А. Соч. 34. Канон
Цмполи Д. Избранные произведения для фортепиано, прелюдии и фугетты
составители Е. Гудова и С. Чернышков Хрестоматия полифонических
произведений V класс
Произведения крупной формы
Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями
Гайдн И.-Сейсс И. Каприччио Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)
Концерт Фа мажор, ч. 1 Грациоли Г. Соната Соль мажор Дварионас Б.
Вариации Фа мажор Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д. Соч. 40, № 1. Вариации Ре мажор Соч. 51. Легкие вариации на
тему словацкой народной песни: № 3
Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1 Соч. 37. Сонатины: Ми-бемоль
мажор. Ре мажор Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч. 1, Си-бемоль мажор Кулау
Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч. 1 Вариация
фа минор
Мартини Д. Соната Ми мажор: Аллегретто
Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч. 2
Сонатины: Ля мажор, До мажор Рейнеке К. Соч. 47. Сонатина № 2, ч. 1
Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских
композиторов)
Роули А. Маленький концерт Соль мажор Сейсс И. Соч. 8. Сонатина Ре мажор
Скултэ А. Сонатина До мажор
Сорокин К. Песня с вариациями
Шуман Р. Соч. 118. Соната Соль мажор для юношества, чч. 3, 4 Сонаты,
сонатины, рондо, вариации. Вып. 2. Сост. С. Ляховицкая: Чимароза Д.
Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор Штейбельт Д. Рондо До мажор

6 КЛАСС

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13-16, 26-29
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22—25
Бургмюллер Ф. Соч. 109 18 характерных этюдов (по выбору)
Деринг К. Соч. 132. Листья в воздухе
Киркор Г. Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: № 8 Ля мажор, № 9 До мажор, №
10 Ми мажор, № 11 си минор
Копылов А. Соч. 52. Этюд № 13

Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1, 15, 17-19, 23, 25, 28 Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
Лукомский Л. Этюд (Светлячки)
Медынь Л. Этюд-тоокката
Мошковский М. Соч. 18. Этюды: М» 3, 8, 10, 11
Мурзин В. Этюд
Назарова Т. Лесной ручей (этюд)
Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор
Пахульский Г. Маленький этюд Си-бемоль мажор
Полунин. Ю. Прялка
Раухвергер М. Три этюда 25 этюдов для фортепиано: №№ 3, 11, 14, 17, 20
Сорокин К. Детский альбом: На спортивной площадке. Маленькая тоокката
Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30 Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Чичков Ю. Этюд до минор
Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 21, 23, 25
Щедрин Р. Этюд ля минор
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 5 (по выбору) Избранные этюды на двойные ноты и аккорды. Сост. и ред. Э. Федорченко и Е. Эфруси:
Пахульский Г. Соч. 12. Фантастическая сказка Регер М. В характере жиги
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов, Тетр. 3, 5 (по выбору)
Этюды и виртуозные пьесы вып. 2 II часть, составитель С. Чернышков

Пьесы

Александров А.
Соч. 66. Четыре картинки-миньютюры: Встреча.
Соч. 76. Русские народные мелодии. Тетр. 2: Маленький мальчишечка
Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката
Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор
Соч. 119. Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор
Бруни Ж. Мазурка фа диез минор
Гайдн И. Аллегро Ля мажор
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Глазунов А. Юношеские пьесы (по выбору)
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
Глиэр Р. Сон. 1, № 1. Мазурка
Соч. 16, № 1. Прелюдия Соч. 31: № 4. Грезы, № 5. Народная песня, № 6. Вальс
Соч. 34: № 1. Маленькая поэма, № 21. В мечтах
Гозенпуд М. Соч. 56. 3 нетрудные пьесы: Токката

Голубев Е. Соч. 18. Пять пьес памяти М. Ю. Лермонтова: Колыбельная
 Соч. 27. Детский альбом: Дождь (интермеццо)
 Григ Э. Соч. 17: № 5. Танец из Иольфгера, № 6. Песня невесты, № 16. «Я знаю
 маленькую девочку»
 Дварионас Б. Лес в снегу, На саночках с горы
 Дунаев Ю. Акварели (по выбору)
 Ильинский А. Соч. 19, № 3. Волчок
 Караев К. Соч. 19. Полька
 Крейн Ю. Лесные тропинки: Подснежник, Птичий гомон, Неожиданная
 встреча («Лоси в лесу»)
 Кюи Ц. Три пьесы: Модерато
 Лысенко Н. Соч. 10, № 1. Песня без слов
 Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс
 Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№ 1-5
 Песни без слов: № 4 Ля мажор, До мажор
 Мусоргский М. Слеза
 Николаева Т. Детский альбом: Тарантелла, Элегия
 Пахульский Г. Соч. 23, № 8. Скерцино
 Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
 Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс
 Раков Н. Новеллеты, Акварели
 Салютринская Т. Элегия
 Сарторио А. Арабаески
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на гему Глинки, Музыкальный
 момент. Грустная песенка
 Сметана Б. Анданте
 Спендиаров А. Соч. 3. Колыбельная
 Фрид Г. Соч. 25. Семь пьес для фортепиано: «С Новым годом!», Напев
 (ноктюрн) (Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона)
 Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
 Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник Соч. 40:
 № 2. Грустная песня, № 6. Песня без слов Соч. 54: № 10. Колыбельная песня в
 бурю, № 16. «Мой Лизочек так уж мал»
 Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Восточная мелодия
 Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание,
 Отзвуки театра
 Эйгес К. Пять нетрудных пьес: Утешение, Размышление Произведения
 французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова: Бизе Ж.
 Волчок Гуно Ш. Гавот Дюбуа Т. Скерцетто
 Современная фортепианная музыка для детей. VI кл. ДМШ. Сост., ред. Н.
 Колчевского:
 Барток Б. Баллада, Венгерская народная песня Илиев К. Соловей и розовый куст
 Чилиа Ф. Аллегро (из сюиты)
 Элиезер Б. Две пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара VI класс

Полифонические произведения

Бах И. С.

Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga № 4 До мажор,
Трехголосная fuga № 5 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 60 ре
минор

Двухголосные инвенции: № 3 Те мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 7
ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 15
си минор

Трехголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ми мажор,
№ 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор

Французские сюиты: № 3 си минор — Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;
№ 5 Ми-бемоль мажор — Сарабанда, Ария, Менуэт

Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия
ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А.

Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор,
Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для
фортепиано А. Немеровского)

Гендель Г.

Сюита Соль мажор (польское издание)

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л. Ройзмана. Шесть
маленьких фуг: № 4 Ре мажор, № 5 Фа мажор, № 6 До мажор; Каприччио Фа
мажор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч. 34, № 2. Канон до минор

Пахульский Г. Канон ля минор (Сборник полифонических пьес. Ч. 2. Сост. С.
Ляховинкая)

Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. И. Браудо: № 7 ми-бемоль
минор, № 8 Ми мажор, № 12 Ля-бемоль-мажор

Фрид Г. Инвенции: № 3 Ля-бемоль мажор, № 5 ми минор, № 7 Ре мажор, № 8
соль минор, № 9 до минор, № 10 Си мажор, № 15 Ми-бемоль мажор Фишер
Прелюдии и фуги

Произведения крупной формы

Бах И. С.

Концерт соль минор, ч. 1 Концерт фа минор, ч. 1 Беркович И.

Вариации на тему Паганини Бетховен Л.

Соч. 49. Соната соль минор, ч. 1 Легкая соната № 2 фа минор, ч. 1 Сонатина
Ми-бемоль мажор, ч. 1

Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» (6/8)

Бортнянский Д. Соната До мажор Бунин Р Сонатина ре минор

Гайдн И. Сонаты: № 2 ми минор, чч. 2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, чч. 2, 3;
№ 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, чч. 2, 3; № 21 Фа мажор, ч. 1;

№ 28 Ля мажор, чч. 2, 3; № 29 Ми мажор, ч. 3; № 30 Си-бемоль мажор, чч. 1, 2
Концерт Ре мажор, ч. 3 Гесслер И. Соната ля минор
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Гречанинов А. Соч. 110. Сонатина Фа мажор Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина
До мажор

Соч. 40. Легкие вариации: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор Клементи М. Соч.
26. Соната Ре мажор

Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор, чч. 2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2, 3;
№ 15 До мажор; № 19 Фа мажор, ч. 1 Рондо Ре мажор Анданте с вариациями
Фа мажор Концерт Соль мажор, ч. 3 Полунин Ю. Концертино ля минор Раков
Н. Сонатина № 3 («Юношеская»)

Сейсс И. Рондо Соль мажор

Сильванский Н. Пионерский концерт. Шесть вариаций для фортепиано

Сорокин К. Вариации на русскую тему ми минор Чимароза Д. Сонаты: до
минор, Си-бемоль мажор

7–8 КЛАСС

Этюды

Аренский А. Этюды: соч. 19, № 1; соч. 74: №№ 1, 5, 11; соч. 41, № 1

Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетр. 1 - 4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25—28

Бургмюллер Ф. Соч. 105 Этюды (по выборы)

Гуммель И. Соч. 125. Этюды. Под ред. И. Дакса (по выбору)

Зиринг В. Хроматический этюд Соч. 14. Два октавных этюда

Клементи М-Таузиг К. Этюды: №№ 1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в
училище)

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7

Крамер И. Соч. 60. Этюды: №№ 4, 5, 10, 12, 18—20. 22, 23

Куллак Т. Соч. 48. Этюд До мажор (октавный)

Лев И. Октавные этюды: Тарантелла Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29,
32 Соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Лист Ф. Юношеские этюды: №№ 2, 4, 8, 12

Лукомский Л. Токката

Лядов А. Соч. 37. Этюд Фа мажор

Мак-Доуэлл Э. Соч. 46. Этюд «Вечное движение» № 2

Мошелес М. Соч. 70. Избранные этюды: №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12

Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9 (для по-
ступающих в училище)

Нойперт Э. Избранные этюды: № 1, 2, 5, 6

Парцхаладзе М. Этюды

Пахульский Г. Соч. 7. Два концертных этюда Соч. 28. Октавный этюд № 3

Раков Н. Этюд ля минор

Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано: № 25 Два друга: Этюд Ля мажор

Сорокин К. Этюд До мажор

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23—25, 28, 29, 32, 33, 34, 37—40

Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 16, 17, 19, 24

Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 1—6, 10—13, 17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

Шмидт Г. Соч. 3. Этюды: №№ 22, 23

Этюды и виртуозные пьесы вторая часть Составитель А. Чернышков

Пьесы

Александров Ан. Соч. 33. Маленькая сюита: Мелодия, Шутка

Аренский А. Соч. 25, № 1. Экспромт Си мажор Соч. 36, № 10. Незабудка, № 24.

В поле Соч. 42, № 2. Романс Ля-бемоль мажор Соч. 46, № 1. У фонтана Соч. 53, № 3. Романс Фа мажор Соч. 63, № 1. Прелюдия Утешение

Бабаджанян А. Прелюдия, Элегия

Балакирев М. Полька Баланчивадзе А. Ноктюрн

Беннетт В. Соч. 38. Токката до минор

Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, Экосезы Бринк Э. «Холм и малыш»

Благой Д. Прелюдии (по выбору)

Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо

Вахтман К. Ноктюрн Си бемоль мажор

Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

Гайдн И. Адажио

Гедике А. Соч. 1. Маленький вальс № 1, Соч. 9. Прелюдия № I,

Соч. 51, Две прелюдии Глазунов А. Соч. 3. Вальс

Соч. 25. Прелюдия № 1 Соч. 42. Пастораль

№ 1 Соч. 49. Гавот № 3

Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька

Глинка М., - Балакирев М. Жаворонок

Глиэр Р. Соч. 16. Прелюдия до минор № 1 Соч. 19. Мелодия № 1 Соч. 43.

Прелюдия Ре-бемоль мажор

Голубев Е. Соч. 18. Пять пьес памяти М. Ю. Лермонтова: Сон, Скерцозо, Гроза

Гольденвейзер А. Соч. 4. Маленькая баллада № 3 Соч. 7. Песня без слов

Гречанинов А. Соч. 37: № 1. Экспромт, № 2. Прелюдия си минор

Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору)

Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор Соч. 19. Из карнавала Соч. 28. Скерцино

Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная Соч. 41.

Колыбельная Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной Соч. 52. Горе матери,

Первая встреча. Сердце поэта Соч. 54. Скерцо, Ноктюрн Соч. 57. Гаде,

Тоска по родине Соч. 62..Ручеек

Соч. 65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
 Соч. 68. К твоим ногам, Соч. 71. Кобольд
 Гуммель И. Каприс, Андантино
 Давид Ф. Романс (обр. Ф. Листа)
 Дакен К. Кукушка
 Даргомыжский А. Песня без слов Ля-бемоль мажор Скерцо «Пылкость и
 хладнокровие»
 Дворжак А. Соч. 101. Юмореска № 7
 Евлахов О. Соч. 27. Десять прелюдий для фортепиано (по выбору) Ильинский
 А. Соч. 19, № 6. Музыкальная табакерка
 Ипполитов-Иванов М. Анданте Ля-бемоль мажор
 Кабалевский Д. Соч. 38. Прелюдии: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ре
 мажор, № 8 фа-диез минор
 Калининников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
 Караманов А. Рондо
 Караев К. Две прелюдии
 Краль Х. Элегия Фа мажор
 Конюс Э. Тарантелла
 Кюи Ц. Соч. 8. Три пьесы: Ноктюрн Соч. 20. Кантабиле № 5
 Лемба А. Ноктюрн
 Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор. Вальс-каприс, Экспромт Фа-диез мажор
 Люткевич С. Песня без слов Лысенко Н. Соч. 10. Песня без слов № 2 Соч. 41.
 Элегия № 3
 Лядов А. Соч. 10. Прелюдия Ре-бемоль мажор Соч. 11. Прелюдия си минор
 Соч. 15, № 1. Мазурка Ля мажор Соч. 52.; № 2. Балетная пьеса
 Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания Соч. 46, № 2. Вечное движение
 Мачавариани А. Экспромт
 Мелартин Э. Соч. 35, № 8. Песня прялки
 Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми-мажор, № 2 ля-минор, № 7 Ми-бемоль
 мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор № 20 Ми-бемоль мажор, № 22 Фа
 мажор, № 29 Ля мажор, № 135, си-минор, № 37 Фа-мажор
 Монюшко, С. Багатель № 1
 Моцарт В. Рондо Ре мажор, Аллегро соль минор. Пьеса до минор
 Мошковский М. Соч. 77, № 2. Скерцино До мажор
 Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо Мясковский Н.
 Воспоминания: Напев, Вьюга, Соч. 25. Причуды (по выбору)
 Соч. 31. Пожелтевшие страницы 1, 3
 Назирова Э. Пять прелюдий: № 1
 Перни Т. Романс до минор
 Падеревский Ж. Соч. 14. Каприс № 3
 Парадизи П. Токката из сонаты Ля мажор
 Пахульский Г. Соч. 7. Гармония вечера Соч. 12. Фантастические сказки: № № 1,
 7, 8
 Прокофьев С. Соч. 12, № 7. Прелюдия До мажор Соч. 22. Мимолетности: № № 1,

2, 4, 10, 11, 12, 17 Соч. 25. Гавот из Классической симфонии
 Соч. 31. Сказки старой бабушки: №2, фа-диез минор, № 3 ми минор Соч. 32, № 3. Гавот фа-диез минор
 Соч. 75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер Лоренцо, Танец девушек с лилиями Соч. 102. Вальс из балета Золушка»
 Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор Ноктюрн Ля мажор
 Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)
 Рамо Ж. Два ригодона, Жига
 Рахманинов С. Соч. 3: № 1. Элегия..! № 3. Мелодия
 Регер М. Листья и цветы
 Роусторн А. Две багатыли: № 2
 Рубинштейн А. Соч. 30, № 1. Баркарола Соч. 44, № 1. Романс Соч. 69, № 2. Ноктюрн
 Сибелиус Я. Соч. 76. Арабеска
 Скорульский М. Соч. 30, № 40. Прялка
 Скрябин А. Соч. 2: № 2. Прелюдия Си мажор, № 3. Экспромт в виде мазурки Соч. 3, № 6. Мазурка до-диез минор Соч. 11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
 Скултэ А. Прелюдия
 Сметана Б. Соч. 8, № 2. Поэтическая полька
 Сорокин К. Юношеская тетрадь, Казенный цветок
 Степовой Я. Миниатюры: Маленькая поэма
 Фильд Дж. Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор
 Хренников Т. Соч. 5, № 1. Портрет
 Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор Соч. 19. № 4. Ноктюрн Фа мажор Соч. 10. Юмореска Соч. 37. Времена года: Белые ночи. Даркарола, Песня косаря. Вальс, Жатва, Осенняя песня Соч. 40. Вальс, Русская пляска Соч. 7. Вальс-скерцо Ля мажор Соч. 2. Скерцо Фа мажор
 Чебогарян Г. Шесть прелюдий: соль минор, си-бемоль минор
 Черепнин А. Багатель до минор
 Шамо И. Юмореска
 Шопен Ф. Листки из альбома: Автфраф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор
 Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии: №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24 Три фантастических танца Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор
 Шуман Р. Соч. 99. Пестрые страницы. Три пьесы: № 1 Ля мажор, № 3 Ми мажор. Листки из альбома: № 4 фа-Диез минор, № 6 Ля-бемоль мажор. Соч. 124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор
 Эйгес К. Соч. 44. Две пьесы: Бабочка
 Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып. 1. Ред. Н. Кувшинникова: Барток Б. Соч. 6, № 2. Багатель Бортневич К. Бабочка

Рачковский Б. Токката «Белые, черные»
Современная фортепианная музыка для детей. VII кл. ДМШ. Сост., ред.
Н. Копчевского:
Барток Б. Деревенская шутка Делло Джойо Н. Прелюдия молодым музыкантам
Ионген И. «Это было однажды...»
Казадезюс Р. Две детские пьесы: № 1. В испанском духе, № 2. Марш (в стиле
Шумана)
Казелла А. Колыбельная
Кристоф В. Гавот (стилизация старинной музыки)
Мартину Д. Сказка Мийо Д. «Прощай...»
Пуленк Ф. Бранль (французский народный танец)
Роусторн А. Две багатели: № 2
Черепнин Н. Две обработки старинных русских песен (для правой руки)

Полифонические произведения

Бах И. С.
Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
Английские сюиты: № 2 ля минор - Прелюдия, Бурре, № 3 соль минор - Гавот,
Аллеманда, № 5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор,
Прелюдия и fuga № 8 ля минор
Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 5 Ми-бемоль мажор,
№ 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля минор,
№ 14 Си-бемоль мажор
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т. 1: ре минор, соль
минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля- бемоль мажор; Т. 2: фа
минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)
Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: № 11. Фуга ля
минор, № 12. Сюита Си-бемоль мажор, № 19. Сюита ля минор Бурре (перелож.
для фортепиано К. Сен-Санса)
Фантазия до минор
Бах И. С. - Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
Глинка М. Фуга ля минор
Ипполитов-Иванов М. Соч. 7. Прелюдия и канон
Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдия и фуги (по выбору)
Лядов А. Соч. 34, № 2. Канон до минор
Соч. 41, № 2. Фуга ре минор (для поступающих в училище).
Марчелло Б. Отрывок из кантаты (транскрипция С. Файнберга)
Мясковский Н. Соч. 78. Фуга № 4 си минор
Файнберг С. В старинном стиле
Франк Ц. Избранные детские пьесы. Ред. И. Браудо: № 4 Ре мажор, № 9 фа
минор
Фрид Г. Инвенции: № 4 Си-бемоль мажор, № 11 Соль мажор, № 12 до-диез

минор, № 13 Ля мажор, №14 фа-диез минор, № 16 си-бемоль минор
Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция
Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдия и фуга № 1 До мажор (для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

Баланчивадзе А. Концерт № 1 До мажор
Бах Ф. Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор
Бетховен Л. Соч. 2. № 1. Соната № 1 фа минор
Соч. 10: № 1. Соната № 5 до минор, ч. 1; № 2. Соната № 6 Фа мажор, чЛ Соч. 13.
Соната № 8 до минор, ч. 3
Соч. 14: № 1 Соната № 9 Ми мажор: № 2. Соната № .10 Соль мажор, ч. 1
Соч. 15. Концерт № 1 До мажор, ч. 1
Соч. 19. Концерт № 2 Си-бемоль мажор, ч. 1
Соч. 51. Рондо: До мажор, Соль мажор
Соч. 79. Соната № 25 Соль мажор, ч. 1
Девять вариаций Ля мажор
Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
Болдырев И. Сонатина, Тема с вариациями
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.. 1 Гайдн И. Концерт Ре мажор
Сонаты. № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми-бемоль мажор; № 4 соль минор, ч. 1; № 6 до-диез минор, ч. 1; № 7 Ре мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 13 Ми- бемоль мажор; № 17 Соль мажор, чч. 1, 3; № 20 Ре мажор; № 26 Си-бемоль мажор; № 37 Ре мажор, ч. 1; № 41 Ля мажор Гендель Г. Соната-фантазия До мажор, чч. I, 3
Вариации: Ми мажор, Соль мажор Гуммель И. Соната Ми-бемоль мажор Тема с вариациями
Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина № 2 соль минор
Соната № 3 Фа мажор, чч. 2, 3
Концерт № 3 Ре мажор
Киркор Г. Сонатина ля минор
Клементи М. Соч. I. Соната Ми-бемоль мажор Соч. 26. Соната фа-диез минор
Соч. 28. Соната Ре мажор
Крейн Ю. Сонатина
Мендельсон Ф Концерты: № 1 соль минор, ч. 1; № 2 ре минор, ч. 1
Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч. 1; Ми-бемоль мажор, ч. 1 Сонаты: № 5 Соль мажор, ч. 1; № 7 До мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1;
№ 12 Фа мажор, ч. 1; №.13 Си-бемоль мажор, ч. 1; № 16 Си-бемоль мажор, 1,
Фантазия ре минор
Мясковский Н. Соната-баркарола
Парадизи П. Соната
Пейко Н. Сонатина-сказка (для поступающих в училище)
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
Сонатина Соль мажор
Прокофьев С. Пасторальная соната

Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор Лирическая сонатина № 4 ля минор
Сонатина ми минор Раухвергер А. Сонатина № 3
Риети В. Тема с вариациями (Современная фортепианная музыка для детей. VII кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Колчевский)
Салютринская Т. Концерт Ре мажор
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, чч. 2, 3
Скарлатти Д.. 60 сонат: № 32 До мажор, № 33 Ре мажор
Хачатурян А. Сонатина До мажор
Эйгес О. Маленькая соната

4. Методическое обеспечение программы

Методика обеспечения методической образовательной программой в ГБОУ. М. Д. Д. И. С. Е. А. включает в себя обеспечение участия учащихся в различных работах (концертах), конкурсах

Цель обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработана творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организовано прослушивание класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных, городских концертах по специальному приглашению учащихся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методика обеспечения участия в конкурсах мероприятий обеспечивается приглашением участников конкурсов с творческой и творческой деятельности. Школа организует прослушивание для участия в конкурсах и его итоги прослушивания описаны для участия в концертах.

Несомненно, частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной

степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методические рекомендации

Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Давая общее музыкальное образование всем учащимся, музыкальные школы вместе с тем готовят кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных проблем должно находиться в центре внимания педагогических коллективов школ.

По окончании школы учащиеся, рекомендованные для поступления в средние специальные учебные заведения, зачисляются по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета в класс профессиональной ориентации.

Профессиональную ориентацию необходимо рассматривать шире, чем это порой осуществляется в практике работы ДМШ и ДШИ. Помимо исполнительской направленности, следует учитывать возможности поступления учащихся в музыкальные училища на специальности "Теория музыки" и "Хоровое дирижирование", "Эстрадное отделение", а также в педагогические и культурно-просветительные училища.

Настоящие методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств предусматривают возросшие требования к музыкальному образованию и ориентированы на действующий учебный план ДМШ и музыкальных отделений ДШИ.

Внимание педагогов в настоящих методических указаниях сконцентрировано на главной задаче современной музыкальной педагогики - совершенствовании всестороннего комплексного воспитания учащихся. Важнейшую роль в этом процессе должна сыграть перестройка преподавания на основе широкого использования методов обучения, способствующих в возможно большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил. В современных условиях музыкальная школа должна быть очагом поисков прогрессивных методик и проведения соответствующих педагогических экспериментов.

Суметь возглавить и организовать эти поиски - долг ведущих педагогов школы.

Важной задачей ДМШ и ДШИ на современном этапе является также энергичное развертывание массовой художественно-просветительской работы, пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве, борьба за очищение вкусов людей от воздействия отрицательных явлений псевдокультуры. Педагогам школ необходимо включиться в эту работу и увлечь

ею своих учеников; развернуть ее среди населения, в общеобразовательных школах, среди родителей. Осуществление ее принесет большую пользу развитию нашей художественной культуры и сыграет плодотворную роль в совершенствовании воспитательной работы в самих музыкальных школах.

Задачи педагога инструментального класса

Педагог инструментального класса - основной воспитатель учащихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

В практике лучших педагогов эстетическое воспитание имеет самые различные формы - от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением. Эстетические представления учащихся формируются на репертуаре, который они изучают, и в зависимости от того, в какой мере работа над ним ориентирована на их подлинно художественное воспитание.

Поступление ребенка сразу в две школы (общеобразовательную и музыкальную) вносит в его жизнь коренные изменения. Происходит резкий переход от игровой деятельности, характерной для детей в дошкольный период, к учебной работе, которая требует от ребенка больших психических и физических усилий. Столкнувшись с большим объемом школьных заданий и целым потоком новой информации, дети начинают понимать, что учение - это прежде всего труд, требующий от них большого терпения, внимания, умственных усилий и различных самоограничений. Не все дети могут сразу приспособиться к такому режиму, поэтому у многих из них наступает разочарование. Педагог должен предотвратить этот критический момент и заранее сформировать у ребенка желание учиться в музыкальной школе. Если все же замечается падение интереса ученика к занятиям, необходимо срочно искать новую индивидуальную форму занятий с ним.

Одной из причин падения интереса к занятиям у детей может быть однообразие изучаемого, преобладание в нем инструктивного материала или теоретических заданий, оторванных от практических занятий на инструменте. Другая частая причина - завышение программы, работа над которой угнетает ребенка. Поэтому увлекаться чрезмерно интенсивным продвижением ученика вперед следует лишь в особых случаях.

Современное развитие педагогики убедительно доказывает, что пренебрежение закономерностями, характерными для каждой отдельной возрастной группы учащихся, ведет к неудаче.

Перед начинающим учеником нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушает основной дидактический принцип "доступности и последовательности в обучении", вызывает непомерное психическое и физическое напряжение, которое приводит к появлению отрицательных эмоций.

Яркий эмоциональный тонус создает наиболее благоприятные условия для

образования рефлексорных навыков. Если у маленького ребенка нет положительного тонуса, то новые рефлексорные навыки не образуются, а уже возникшие - не закрепляются.

Дети младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием. Поэтому большое значение приобретает темп ведения урока. Чрезмерно быстрый или замедленный темп одинаково отрицательно влияют на устойчивость и концентрацию внимания младших школьников.

Изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности. При введении в работу нового, более сложного материала важно соблюдать постепенность. Объяснения следует делать краткие и конкретные, подкрепляя их исполнением на инструменте.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся. Поэтому начальному этапу обучения следует уделить пристальное внимание.

В инструментальном классе следует максимально использовать возможности индивидуального обучения; сочетая в то же время индивидуальные формы занятий с коллективными (создание различных внутриклассных ансамблей и др.). С первых же уроков и в дальнейшем, на протяжении всего периода общения с учащимися педагогу необходимо стремиться как можно лучше познать личность ученика в самых различных ее проявлениях и в ее развитии.

Следуя этим путем, можно успешнее найти оптимальное решение проблемы обучения очень разных по своим способностям детей, помочь им возможно более полно проявить себя в сфере музыки и правильно сориентироваться в выборе будущей профессии.

Ответить на вопрос - стоит готовить ученика к профессиональной музыкальной деятельности или нет, часто нелегко. Положительный ответ может быть дан лишь в тех случаях, когда налицо явно выраженные музыкальные способности. Но не менее важно и наличие у ребенка интереса к музыке. Дети, серьезно увлекшиеся ею, часто значительно успешнее развиваются, чем те, кто относится к ней индифферентно, хотя обладают большими способностями. Уже в средних классах школы, а иногда и раньше, выделяется группа ребят, проявляющих себя в занятиях более активно, быстрее разучивающих произведения, выразительнее их исполняющих. Таких учащихся нельзя задерживать в их развитии. Важно задавать им сочинения более трудные и в большем количестве, смелее продвигать их в техническом отношении, предоставлять им возможность чаще выступать публично. Обеспечивая таким ученикам более быстрое освоение техники игры на инструменте, необходимо уделять самое пристальное внимание и их общему музыкальному развитию, заботиться о том, чтобы они больше слушали музыку, читали с листа, аккомпанировали, играли в ансамблях т. е. развивались всесторонне.

Неустанной заботой должны быть окружены и ученики со скромными способностями к музыке, не склонные впоследствии заниматься ею профессионально. Таких, как правило, в классе бывает большинство. Истинный

педагог должен находить удовлетворение, воспитывая их как всесторонне развитых, культурных слушателей и участников любительского музицирования, людей, которые в дальнейшем смогут создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье. К таким ученикам следует предъявлять достаточно высокие требования, памятуя, что воспитание любителей - дело серьезное. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникло ощущение своей неполноценности, т. к. это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя, вызвать антипатию к музыке. Важно поэтому внимательно следить, чтобы интерес к музыке, музицированию (слушание музыки, игра в ансамблях, чтение с листа, аккомпанемент и т. д.) в процессе занятий возрастал, чтобы искусство становилось им все более необходимым, и они ясно осознавали его огромное значение в жизни каждого человека.

Методы работы с учеником

В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использовать наиболее эффективные методы занятий, выработанные богатым опытом педагогов-практиков и рекомендуемые современной наукой - педагогикой и психологией.

Этот опыт и достижения науки каждому музыканту-педагогу следует систематически изучать, используя соответствующую литературу.

Нет ничего важнее для художественного воспитания учащихся, чем общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом. Развитие их происходит особенно успешно, если педагог работает увлеченно и своим исполнением, а также словесными пояснениями вводит ученика в самую суть стоящих перед ним задач и создает у него необходимый настрой для последующей домашней работы. А наиболее благоприятная ситуация возникает в тех случаях, когда педагог, используя испытанные практикой методы воспитания, сочетает их с рекомендациями теории развивающего обучения.

Применительно к работе в инструментальном классе это означает прежде всего продумывание педагогом путей для максимальной активизации самостоятельности учащихся в решении тех художественных и технических задач, которые перед ними возникают. Демонстрируя образцы ярких трактовок произведения в целом и в деталях, педагогу следует вместе с тем заботиться и о предоставлении инициативы самому ученику. Важно всемерно поощрять его попытки задавать вопросы о тех музыкальных явлениях, с которыми ему приходится сталкиваться, и настойчиво, по возможности самостоятельно, находить ответы на них. Педагогу следует организовывать эти поиски и направлять их, развертывая в процессе обучения одну за другой проблемные ситуации. При этом надо иметь в виду, что если в практике общего и технического обучения создание такого рода ситуаций основано преимущественно на мыслительной деятельности ученика, то в процессе музыкального воспитания они предполагают максимальное использование,

наряду с интеллектом, эмоциональной сферы и слуха ученика.

У многих педагогов с течением времени возникает потребность в обобщении своего опыта работы с учениками и в выработке определенных принципов воспитания. Такая практика должна быть признана разумной, отвечающей современной тенденции к широкому использованию системного метода в различных областях человеческой деятельности. Надо, однако, опасаться превращения выработанных принципов в штамп. Поэтому для каждого ученика они должны применяться гибко, с учетом его индивидуальности.

При индивидуальном подходе сложность изучаемых музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, которые, естественно, не могут отразить всего многообразия учебного процесса. Но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Планирование работы ученика. Составление индивидуального плана

Современная музыкальная педагогика придает большое значение планированию работы учащихся. Оно должно исходить из разностороннего знания педагогом ученика и систематического анализа его музыкального развития. Все это необходимо отразить в характеристиках, которые педагоги составляют в конце каждого учебного года, при переходе в следующий класс. В начале учебного года педагог представляет на учащихся индивидуальные планы. При составлении их необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы - полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа и транспозиции, гаммы и упражнения на развитие техники.

Ко времени окончания школы, наряду с практическими навыками владения инструментом, выпускник должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений. Важно поэтому, чтобы музыкальные стили и жанры были представлены в репертуаре учащегося достаточно широко и полно. Так, при выборе произведений крупной формы следует чередовать разные ее виды: вариационный цикл, рондо, сонатное аллегро, концерт. В области полифонии - прелюдии, отдельные части из сюит, инвенции, фугетты, фуги, переложения органнх произведений, образцы подголосочной полифонии. При изучении пьес следует включать в план сочинения как кантиленного характера, так и виртуозного, опусы классиков прошлого и произведения современных композиторов.

В процессе обучения ребенок должен постепенно знакомиться с различными типами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры. Такой широкий охват произведений, разнообразных по стилистике, художественным образам и фактурному воплощению, возможен, конечно,

лишь при постоянно вдумчивом планировании всей работы ученика.

На занятиях с каждым ребенком важно последовательно проводить определенные, намеченные выше, репертуарные линии, учитывающие ближайшие задачи и перспективные цели. Если в развитии ученика происходят какие-либо неожиданные изменения, то, учитывая новые обстоятельства, намеченный план следует изменить.

Произведения подбирают с учетом постепенного возрастания их трудности, что способствует планомерному продвижению учащихся. Однако при этом необходимо исходить из индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка.

Высокий уровень способностей ученика, возможность его профориентации вносят в составление плана свои коррективы. В репертуар таких детей следует включать более сложные этюды на различные виды техники и уделять больше внимания изучению произведений крупной формы, т. к. работа над ними, и особенно над сонатами, способствует развитию многих качеств, необходимых музыканту.

В индивидуальных планах учеников, не склонных заниматься музыкой профессионально, можно сократить количество произведений крупной формы и полифонии, зато уделить больше внимания пьесам и ансамблям. В старших классах для таких учащихся выбор сочинений должен быть значительно более свободным, предусматривающим выход на пределы традиционного школьного репертуара.

В стремлении добиться органичного развития ученика педагог зачастую работает преимущественно над устранением тех или иных недостатков, вследствие чего наиболее яркие черты музыкальных способностей ребенка не получают должного развития. Репертуарный план необходимо составлять таким образом, чтобы избежать подобной ситуации.

Следует внимательно продумать выбор сочинений, изучаемых в порядке ознакомления. Если в программе ученика есть произведения из авторского сборника, то полезно эскизное ознакомление с двумя-тремя пьесами из этого же опуса. Работу по воспитанию более широкого музыкального кругозора целесообразно строить также путем ознакомления ученика одновременно с пьесами разных эпох, стилей и жанров. Произведения, изучаемые в порядке ознакомления, а тем более в виде самостоятельной работы, целесообразно выбирать вместе с учеником, учитывая его интересы.

Серьезное внимание необходимо уделять знакомству детей с современной музыкой, с особенностями ее гармонических звучаний. Не секрет, что основная масса слушателей не подготовлена к восприятию современной музыки. А между тем, и в репертуаре отечественных исполнителей, и в программах зарубежных музыкантов все большее место занимают современные произведения, понимание и тонкое слышание которых требует весьма основательной подготовки. Памятуя о том, что ученики детской музыкальной

школы - это слушательская аудитория недалекого будущего, педагогам следует активнее воспитывать их в этом направлении.

В репертуарные списки учащихся полезно включать современные песни разных стилей и жанров - это позволит ученикам сразу включиться в музыкально-просветительскую жизнь общеобразовательной школы, разных детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной ценности обучения в музыкальной школе и вместе с тем активизировать учебный процесс в инструментальном классе.

Индивидуальные планы - важный документ, характеризующий процесс развития ученика. Планы следует приносить на все прослушивания, в них необходимо фиксировать не только полученные оценки, но также делать краткие заметки о качестве исполнения, о достигнутых учеником успехах и о тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание.

Проведение урока

Воспитательные задачи, стоящие перед педагогом, так же как и методы его работы с учащимися, реализуются в основном на уроке.

Сложная проблема, возникающая на каждом уроке, - сочетание задач, связанных с текущей работой и с последовательным развитием ученика. В практике малоопытных педагогов именно эта проблема оказывается часто нерешенной. Не умея планировать работу с учеником на длительный период времени, они вынуждены тратить свои усилия преимущественно на то, что "горит" - на срочную доделку еще "сырых" произведений к открытому выступлению, на ликвидацию "прорыва" по гаммам ввиду приближающегося контрольного урока. В результате главное - решение важнейших художественно-воспитательных задач остается упущенным. Для избежания этого педагогу необходимо составить себе достаточно ясное представление об основных задачах на длительный период времени, которые следует ставить перед собой в процессе воспитания и обучения того или иного ученика, а затем на каждом уроке гибко, в соответствии с обстоятельствами, их решать. Начинающие педагоги должны воспитывать в себе "чувство времени", умение сделать на уроке все наиважнейшее - проверить домашнее задание. Поработать над самым необходимым в разучиваемых произведениях, дать новое задание к очередному уроку. Работу по чтению нот с листа, подбору по слуху и транспозиции, над упражнениями, гаммами и другими техническими формулами целесообразно распределять таким образом, чтобы один урок посвящать, например, чтению нот, подбору и транспозиции, а другой - игре упражнений и технических формул. Время, отведенное на уроках этой работе, будет постепенно сокращаться, ввиду необходимости концентрации внимания на прохождении репертуара, но ее следует вести систематично, активно и целеустремленно на протяжении всего периода обучения.

Некоторые педагоги проявляют на уроках слишком много мелочной опеки вместо того, чтобы помочь учащимся я с н о представить стоящую

перед ними задачу, заинтересовать их предстоящей работой и дать для нее нужные ориентиры, а затем проявить должную требовательность в оценке достигнутых результатов. Следуя таким путем, можно успешно решить проблему времени на уроке и быстрее воспитать в ученике самостоятельность.

В первые годы обучения (в подготовительной группе, в 1, 2 классах) возможны мелкогрупповые формы проведения уроков, т. е. использование времени урока целиком или какой-либо его части на занятия с двумя-тремя учениками одновременно. При этом образуется общий резерв времени, который может быть реализован (без создания перегрузок) в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Педагог получает возможность организовать различные внутриклассные ансамбли, продуктивнее работать над развитием навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования и др., заниматься расширением музыкального кругозора ребенка.

Очень важно, чтобы уроки проходили в атмосфере любви к детям и музыке. Такие занятия становятся для ребенка особенно привлекательными и в наибольшей мере способствуют его художественному развитию.

Классные собрания

Значительную роль в учебном процессе призваны сыграть классные собрания. Они способствуют воспитанию чувства товарищества, вовлечения школьников в коллективное музицирование. Выступления учащихся могут включать пьесы, выученные в классе с педагогом, и самостоятельно выученные произведения, а также подобранные по слуху песни, собственные сочинения учащихся. Желательно, чтобы обстановка при этом была достаточно непринужденной, участники выступали бы с удовольствием, а затем сами обсуждали успехи своих товарищей.

Полезно использовать классные собрания для более глубокого и широкого ознакомления с музыкой выдающихся композиторов, раскрытия стилевых черт их творчества, особенностей использованных ими средств выразительности. На таких вечерах могут выступать и учащиеся, и сам педагог, может проводиться прослушивание музыки в записи. Большой интерес вызывают собрания, на которых звучат ансамбли, объединяющие исполнителей на разных инструментах.

Всегда увлекательны для школьников классные концерты, посвященные большим праздникам, памятным датам. К таким собраниям учащиеся готовят не только музыкальные номера, но и оформляют класс рисунками, стендами.

В практике музыкальных школ имеют место классные собрания, на которых педагог сообщает о своей методической разработке, иллюстрируя ее выступлениями учащихся. В этом случае, естественно, присутствие педагога отдела необходимо.

Классные собрания рекомендуется проводить не реже двух раз в год. На них следует приглашать родителей учащихся, педагогов школы.

5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Основная учебно-методическая литература

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е.-изд. М., 1978
- Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. музыка, 1980, № 2
- Алексеев А. Педагог творческого поиска // Сов. музыка, 1981, № 3
- Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935
- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972
- Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. М., 1928
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л.- М., 1973
- Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. - Л., 1961
- Бах Э. Рациональная фортепианная техника. Л., 1934
- Березовский И. Психология техники игры на фортепиано. М., 1928
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". М. Классика – XXI век. 2008
- Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973
- Борман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965
- Буасье А. Уроки Листа. Л., 1964
- Вартанов С. Аппликатура, движение и позиции в фортепианной игре // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. М., 1976 – (Тр. Ин-та им. Гнесиных; вып. 24)
- Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V.- М., 1984
- Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. 1 - IV.- М., 1963, 1967, 1971, 1976
- Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред. Б. Нилич.- Киев, 1964
- Гат Й. Техника фортепианной игры. М., 1959
- Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. СПб: Композитор, 2008
- Голубовская Н. Искусство педализации. - М. - Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
- Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод.

кабинет по детскому муз. и художеств. образованию. - М., 1972
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974
Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. Книга+CD. М., Классика-XXI век. 2009
Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. М., 1984
Кезевадзе Т. Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1983
Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968
Коган Г. Работа пианиста. М., 1963
Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М.: Музыка., 2011
Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. Перевод с англ. Кулик З.Л. М.: Музыка, 1978
Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Заметки пианиста-педагога. Вып. I-IVM., 1996
Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
Любомудрова Н. Начальное обучение игре на фортепиано // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. М., 1955
Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве Л., 1963
Маккиннон Л. Игра наизусть: Л., 1987
Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б. Барток "Микрокосмос": Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974
Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика (из неизданных трудов) Чел.: МРІ, 2006
Мастера советской пианистической школы / Под ред. А. М. Николаева. 1961
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966
Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1977
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки / Сост. М. А. Гурвич, Л. Г. Лукомский. М., 1963
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М.: Кифара, 2002
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967

- Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М.: Музыка, 1967
- Михелис В. Первые уроки юного пианиста. Киев. 1979
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) / Отв. ред. Д. Б. Кабалевский. М., 1973
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961
- О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т. Д. с педагогами ДМШ. Центральный Метод. кабинет по детскому и художественному образованию.- М., 1970
- Николаева А. Особенности фортепианного стиля А.Н.Скрябина. М.: Советский композитор, 1983
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI век. 2006
- Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. М., 1963
- Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике.- М., 1981
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.- М., 1963
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Смирнова М. Из золотого фонда педагогич. репертуара (Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев). Учеб. пособие. СПб.: Композитор, 2009
- Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена (на материале редакции Артура Шнабеля). СПб.: Композитор, 2011
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Книга + DVD. М.: Музыка, 2011
- Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию.- М., 1970
- Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Метод. кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М., 1981
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1.- М., 1987
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М., 1975
- Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре.- М., 1980
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М. Классика – XXI. 2011
- Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. Л., 1977

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971
Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". М. Классика – XXI. 1999
Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
Щапов Л. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947
Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960
Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976
Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974

Нотная литература

Альтерман С. (сост.) Хрестоматия для учащихся мл. и ср. классов ДМШ. Пьесы. Ансамбли. Гаммы. Словарь. СПб.: Композитор, 2009
Аншелес Л., Баранова З., Перунова Н. (сост.) Ступени мастерства. Этюды. 3 класс. Вып. 1, 2. СПб.: Композитор, 2004
Аншелес Л., Баранова З., Перунова В. (сост.) Ступени мастерства. Этюды. 4 класс. Вып. 1, 2. СПб.: Композитор, 2004
Артоболевская А. (сост.) Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. СПб.: Композитор, 2004
Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. СПб.: Композитор, 2004
Баневич С. Петербургские страницы. СПб.: Композитор, 2008
Баневич С. По сказкам Г. Х. Андерсена. Альбом для ф-но и 2-х ф-но. Советский композитор, 1990
Баранова З., Перунова В. (сост.) Ступени мастерства. Этюды. 1 класс. Вып. 1, 2. СПб.: Композитор, 2007
Баранова З., Перунова В. (сост.) Ступени мастерства. Этюды. 2 класс. Вып. 1, 2. СПб.: Композитор, 2007
Барсукова С.А. (сост.) Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2012
Бах И.С. Альбом пьес: Для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2013
Бах И.С. Альбом пьес: Для фортепиано. Вып. 2. - М.: Музыка, 2013
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ Редакция Л.И.Ройзмана. - М.: Музыка, 2013
Бах И.С. Итальянский концерт BWV 971. Уртекст, СПб.: Композитор, 2005
Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные): Для фортепиано / Редакция Ф.Бузони. - М.: Музыка, 2014
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014
Бах И.С. Французские сюиты: Для фортепиано / Редакция Л. Ройзмана. - М.: Музыка, 2011
Бах И.С. Английские сюиты. BWV 806-8111 М., АСТ, Астрель, 2006

- Бах И.С. Партиты. СПб, Композитор, 2005
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Том 1/ Редакция В. Мержанова. - М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Части 1-2 /Редакция и примечания Бруно Муджеллини. - М.: Музыка, 2013
- Баранова З., Перунова Н. (сост.) Фортепиано в музыкальной школе: Этюды. Ступени мастерства 1 класс. СПб, 2001
- Баранова Г, Четверухина А. (сост.) Первые шаги маленького пианиста: Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения / - М.: Музыка, 2013
- Барток Б. Избранные произведения. В 2-х тт. СПб.:Композитор, 1993
- Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. (сост.) Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 1-5. , Музыка, 1989
- Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. (сост.) Начинаю играть на рояле. СПб, Композитор, 1997
- Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61 и 88.СПб.: Композитор, 2004
- Бертини А. 25 легких этюдов. Соч.100: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013
- Бертини А. 48 этюдов. Соч. 29, 32: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. - М.: Музыка, 2013
- Бетховен Л. Легкие сонаты. Ред. А. Гольденвейзера, СПб.: Композитор, 2001
- Бетховен Л. Рондо. Маленькие сонаты. Сонатины. М.: АСТ, 2006
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5. М., Музыка. 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера. М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 М., Музыка, 2006
- Бетховен Л. Танцы для фортепиано. М.: АСТ, Астрель, 2005
- Брамс И. Избранные фортепианные сочинения в 4-х тетрадях. СПб.: Композитор, 1994
- Бородин А. Сочинения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010
- Бородулина Е., Гоциридзе М., Краснова А. (ред-сост.)Хрестоматия для фортепиано: 5-й класс ДМШ: Этюды / - М.: Музыка, 2014
- Борухзон Л., Морено С. (сост.), Гаммы и арпеджио для ф-но, СПб.: Композитор, 1998
- Бургмюллер Ф. Избранные этюды для фортепиано. СПб.: Композитор, 2012
- Бургмюллер Ф. 18 жанровых этюдов. Соч. 109. М.: Кифара, 2009
- Вальчук Т. Ю. Вверх по музыкальным ступенькам: Учебное пособие для начинающих пианистов. - М.: Музыка, 2013
- Вебер К. Вечное движение, СПб.: Композитор, 2012
- Верижникова Т., Подпруткова Е. Хрестоматия для ф-но. 5 кл. ДМШ. Пьесы. М.: Музыка, 2010
- Веселова А., Терехова М. (сост.) Легкие сонатины для начинающих пианистов, 2-4 годы обучения. СПб, Союз художников, 2010
- Веселова А. (сост.) Легкие пьесы для начинающих пианистов. 1-2 годы обучения. СПб, Союз художников, 2008
- Волошинова Н. (сост.) Избранные этюды зарубежных композиторов. 2-3 классы ДМШ. СПб, Союз художников, 1998

Волошинова Н. (сост.) Избранные этюды зарубежных композиторов. 3-4 классы ДМШ. СПб, Союз художников, 1997

Гайдн Й. Избранные сонаты. В 3-х томах. Ред. и сост. Н. Ройзмана. М., Музгиз, 1962-1966

Гайдн Й. Девять маленьких сонат. М.: КлассикаXXIвек, 2009

HandelG.-F. SuitenfurKlavier. Leipzig, 1957

Гаврилин В. Пьесы. В 3 т. СПб.: Композитор, 2005

Гаврилин В. Собр. соч. т. 15. Фортепианные тетради, пьесы, переложения СПб.: Композитор, 2010

Гаммы и арпеджио: Для фортепиано /сост. Ширинская Н.. - М.: Музыка, 2013

Ганон Ш. Пианист-виртуоз. 60 упражнений для беглости. СПб.: Композитор, 2008

Гедике А. Десять миниатюр в форме этюдов. Минск: Пара Ла Оро, 2008

ГеллерЕ. СказкиАндерсенаЧел.: МРІ (Music Produktion International), 2007

Гендель Г. Избранные произведения для клавира. СПб.: Композитор, 2004

Глазунов А. Два этюда, СПб.: Композитор, 2003

Глазунов А. Прелюдии и фуги. СПб.: Композитор, 2012

Глинка М. Пьесы. В 2-х тт. СПб.: Композитор, 2012

Глиэр Р. Двенадцать легких пьес. М., Музыка, 1957

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. СПб: Композитор, 2006

Гнесина Е. Фортепианная азбука. Пьески-картинки Чел.: МРІ, 2012

Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98, Бусинки соч. 123. Челябинск: МРІ, 2008

Григ Э. Лирические пьесы. СПб, Композитор, 1997

Григ Э. Поэтические картинки ор.3 М., Музыка, 1976

Григ Э. Пер Гюнт. Сюита в пер. для ф-но. СПб.: Композитор, 1997

Дебюсси К. Детский уголок. СПб, Композитор, 2003

Дебюсси К. Бергамасская сюита: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010

Кабалевский Д.Д. Детский альбом. Leipzig, EditionPeters, 1965

Кабалевский Дмитрий Тридцать детских пьес, Ор. 27 Чел.: МРІ, 2008

Кабалевский Д..Б. 24 прелюдии. Соч. 38: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2008

Казелла А. 11 детских пьес СПб.: Композитор, 2010

Калинников В. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2013

Калькбреннер Ф. Избранные этюды: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1994

Кёлер Л. Избранные этюды (из педагогического наследия М. Балакирева). составитель Т. Зайцева. Тетрадь I-III, СПб.: Композитор, 2004

Клементи М. Избранные сонаты: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014

КлементиМ. Циклэтюдов Gradus ad Parnassum. М.: Кифара, 2002

Колтунова М. Путь к Баху. Учимся играть полифонию: I ч. – для младших и средних классов ДМШ, II ч. – для средних и старших классов ДМШ. – М.: Классика XXI, 2008

Копчевский Н.А. (сост.) Хрестоматия для фортепиано: 6-й класс ДМШ: Пьесы. Вып. 1-2, - М.: Музыка, 2011

- Копчевский Н. (ред.) Современная фортепианная музыка для детей. М., Советский композитор, 1976 г
- Копылов Александр. 14 музыкальных картинок из детской жизни. Чел.: МРІ, 2006
- Косенко В. 24 детские пьесы, ор.15. М., Музыка, 1986
- Костромитина Л., Борисова Е. (сост.) Альбом юного музыканта. Вып. 1. СПб, Композитор, 1997
- Костромитина Л., Борисова Е. (сост.) Альбом юного музыканта. Вып. 2. СПб, Композитор, 1998
- Костромитина Л., Борисова Е. (сост.) Альбом юного музыканта. Вып. 3. СПб, Композитор, 1998
- Костромитина Л. (сост.) Сонатины для маленьких и самых маленьких. СПб, Союз художников, 2002
- Костромитина Л. (сост.) Фортепианная миниатюра в зарубежной музыке. Выпуск 1, 2. СПб.: Союз художников, 2003
- Криштоп Л., Баневич С. (сост.) Школа юного пианиста. Учебное пособие. 1-3 кл. ДМШ СПб.: Композитор, 2004
- Криштоп Л., Баневич С. (сост.) Школа юного пианиста. Учебное пособие. 4-6 кл. ДМШ СПб.: Композитор, 2004
- Кулау Ф. Сонатины. - М.: Музыка, 2001
- Куперен Ф. Избранные сочинения. Ред. А. Юровского. Т. 1,2 СПб.: Композитор, 1994
- Курнавина О., Румянцев А. (сост.) Из репертуара юного пианиста: для учащихся ДШИ. Вып.1. СПб, Композитор, 2003
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. ор.37 М. Музыка, 2010
- Лёшгорн К. А. Этюды: Для фортепиано. Соч. 65. - М.: Музыка, 2013
- Лёшгорн К. А. Этюды: Для фортепиано. Соч. 66.. - М.: Музыка, 2013
- Лист Ф. Утешения. Грезы любви. Ред. Э. Зауэра. СПб.: Композитор
- Литовко Ю. Музыкальный букварь (для подготовительной группы ДМШ). СПб, 2010
- Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. (сост.) Хрестоматия для фортепиано 1-7 классы. М., Музыка, 1997
- Лядов А. Избранные сочинения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1999
- Ляховицкая С. (сост.) Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. II. Л., Музыка, 1980
- Майкапар С. Бирюльки. СПб., Композитор, 1998
- Майкапар С. Миниатюры ор.33. Л., Музгиз, 1963
- Майкапар С. Маленькие новеллеты. К., Музична Україна, 1984
- Мендельсон Ф. Избранные сочинения для ф-но. В 2-х тетрадях. СПб.: Композитор, 2012
- Мендельсон Ф. Песни без слов. М. ЭКСМО-Пресс. 2000
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком (для нач. муз. обр.) СПб.: Композитор, 1998
- Металлиди Ж. Лесная музыка СПб.: Композитор, 2000
- Металлиди Ж. Фортепианные пьесы. Л., Советский композитор, 1984
- Металлиди Ж. Фортепианные циклы (для мл. и ср. кл.) СПб.: Композитор, 2004

- Метнер Н.К. Забытые мотивы: Цикл 1. Соч. 38: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1999
- Метнер Н.К. Забытые мотивы: Цикл 2. Соч. 39. (Лирические мотивы): Для фортепиано. - М.: Музыка, 2000
- Милич Б. «Фортепиано» с 1 по 8 класс. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. – М.: Кифара, 2006
- Мирошниченко В., Бражникова Т. Фортепиано. Хрестоматия. Пед. репертуар ДМШ и муз. колледжа СПб.: Композитор, 2012
- Моцарт В.А. Детские пьесы. Произведения крупной формы. - М.: Классика XXI, 2004
- Моцарт В.А. Легкая соната до мажор. КУ 545. - М.: Тороповь, 2005
- Моцарт В.А. Шесть сонатин: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011
- Моцарт В. А. 12 вариаций на тему французской песни «Я вам, маменька, скажу». СПб.: Композитор, 2012
- Моцарт Л. Нотная тетрадь Н. и В.А.Моцарта. - М.: Классика XXI, 2004
- Мошковский М. 20 маленьких этюдов, ор. 91, в 2-х тетрадях. СПб.: Композитор, 2004
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. ор. 72. М., Музыка, 2010
- Мясковский Н. Фуги в старинном стиле. М.: Гос. муз. изд-во, 1958
- Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано для ДМШ. СПб, Композитор, 2000
- Николаев А., Натансон В., Рощина Л. (сост.) Школа игры на фортепиано: Под общей редакцией А.Николаева /. - Изд. испр. и доп.. - М.: Музыка, 2014
- Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов. 2-е издание. СПб: Композитор, 2002
- Парфенов И. Альбом фортепианной музыки (для учащихся 2-3 классов ДМШ). Р-на-Дону, Феникс, 2011
- Патлаенко Э. Танцевальный зверинец. Детская сюита. СПб.: Композитор, 2007
- Платунова М. (сост.) Путь к Баху. Учимся играть полифонию. В 2-х частях. Для младших, средних и старших классов ДМШ. СПб.: Композитор, 2008
- Поддубный С. (сост.) Русские арабески. Фортепианные миниатюры русских композиторов. СПб.: Композитор, 2008
- Поливода Б. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Хрестоматия. Ростов-на-Дону. Феникс, 2013
- Полозова М. (сост.) Концертный репертуар в ДМШ. Т. 4-5. Сонатины для мл., ср. классов. СПб.: Композитор, 2004
- Полозова М. (сост.) «Мое концертное выступление». Фортепианные пьесы и ансамбли для младших и средних классов. Вып. 1-5. СПб.: Композитор, 2001
- Прокофьев С. Две сонатины для фортепиано. Ор. 54. СПб.: Композитор, 2011
- Прокофьев С. Десять пьес из балета «Золушка». Соч. 97. СПб.: Композитор, 2005
- Прокофьев С. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта». Переложение для фортепиано автора. Ор. 75. СПб.: Композитор, 2001
- Прокофьев С. Десять пьес. Соч. 12. Для фортепиано СПб.: Композитор, 2005
- Прокофьев С. Детская музыка. СПб.: Композитор, 2004

- Прокофьев С. Мимолетности, М. Музыка. 2003
- Прокофьев С. Сказки старой бабушки. М., Музыка, 1983
- Рахманинов С.В. Тринадцать прелюдий. Соч. 32: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2009
- Рахманинов С. Избранные транскрипции для ф-но. Т. 1,2 СПб.: Композитор, 2008
- Ребиков В. Игрушки на елке. Сюита для детей. Осенние грезы. Альбом миниатюр. Ор. 8. Челябинск: МРІ, 2007
- Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. I-II классы. М., Музыка, 1960
- Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. V-VI классы. М., Музгиз, 1962
- Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. IV-VII классы. М., Музгиз, 1961
- Рубинштейн А. Избранные пьесы: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011
- Румянцев А. (Сост.). Из репертуара юного пианиста. Средние классы ДМШ: СПб. Композитор, 2002
- Салтыкова Л. М. (сост.) Пьесы для фортепиано. Из педагогического наследия Б. Грач. СПб.: Композитор, 2007
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Фортепиано. СПб.: Композитор, 2011
- Симонова Т. Скороговорки для ф-но. 50 упр. для беглости рук, СПб.: Композитор, 2005
- Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано, СПб.: Композитор, 1992
- Скрябин А. 24 прелюдии, ор.11 М.: Музыка, 2011
- Слонимский С. От пяти до пятидесяти. СПб.: Композитор, 1998
- Слонимский С. 24 Прелюдии и фуги. СПб.: Композитор, 1996
- Слонимский С. Три лесные истории. Цикл пьес для ф-но. I-III кл. ДМШ. СПб.: Композитор, 2012
- Соловьев В. (сост.) Русские салоны. Пьесы. Т. 1,2 СПб.: Композитор, 2004
- Соловьев В. (сост.) Танцевальный салон. XX век. Пьесы для ф-но СПб.: Композитор, 2004
- Станг Ф., Чернышева Н. (сост.) Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Т.1 – Т.9. - СПб.: Композитор, 2004
- Старикова О., Петрова А., Люгай М. (сост.). Полифонические пьесы XVI-XVIII вв. Хрестоматия (3-7 кл.). СПб.: Композитор, 2004
- Терентьева Н. (сост.) Бетховен Л., Клементи М., Штейбельт Д. Избранные этюды и упражнения. СПб.: Композитор, 2003
- Терентьева Н. (сост.) Ритмические упражнения и этюды зарубежных композиторов XX в. (ДМШ, муз. уч.) СПб.: Композитор, 2000
- Терентьева Н. (сост.) Фортепианные этюды и упражнения заруб. композ. XX в. Вып. 1, 2. СПб.: Композитор, 2000
- Тимакин Е.М. Ежедневные упражнения пианиста: Арпеджио. - М.: Музыка, 2012
- Тищенко Б. Причуды. СПб.: Композитор, 2002
- Толкунова Е. В. Веселая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах: Интегративный курс обучен. - М.: Музыка, 2013

Толкунова Е. В. Начальные уроки игры на фортепиано: Учеб. пособие для детей дошкольного возраста. - М.: Музыка, 2013

Турусова И. (сост.) Хрестоматия для ф-но. 1 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2010

Турусова И. (сост.) Хрестоматия для ф-но. 2 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2010

Фалик Ю. Детская музыка. Надины сказки (мл. кл.) СПб.: Композитор, 1996

Фильд Дж. Ноктюрны. М.: Музгиз, 1961

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков. - М.: Музыка, 2011

Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано в 2-х тетрадях, СПб.: Композитор, 2012

Цыганова Г. Г. (сост.) Альбом ученика-пианиста: 3 – 6 классы. Хрестоматия. Ростов: Феникс, 2005

Цыганова Г. Г. (сост.) Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия в 7 выпусках (с 1 – 7 классы). Ростов: Феникс, 2004

Чайковский Б. Детская музыка М.: Классика-XXI. Первое издание, 2003

Чайковский П.И. Детский альбом. Времена года. СПб.: Композитор, 2004

Чайковский П. И. Популярные произведения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013

Чайковский П. И. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2011

Чайковский П.- Плетнев М. Концертные сюиты из балетов «Спящая красавица» и «Щелкунчик»: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010

Черни К. Избранные этюды: Для фортепиано/ Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 2013

Черни К. Школа беглости. Соч. 299: Для фортепиано (тетради I-IV). - М.: Музыка, 2014

Черни К. Школа левой руки. Соч. 399: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013

Черни К. Школа Legato и Staccato для фортепиано. Ред. К. Шультце
СПб.: Композитор, 2006

Черни К. Искусство беглости пальцев для фортепиано. Соч. 740. СПб.:
Композитор, 2012

Черни К. Этюды для начинающих. Сост. Терентьева Н. - Л.: Музыка, 1987

Черни К. Этюды для начинающих «Первый учитель и первые уроки». Выпуски 1,2.
Сост. Бакулов А. - М.: Композитор, 1992

Черни К. Этюды-упражнения для начинающих. Выпуски. 3,4. Сост. Бакулов. - М.:
Композитор, 1999

Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для ф-но. 3 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2010

Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для ф-но. 4 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2010

Чимароза Д. Избранные сонаты М.: Кифара, 2008

Шелухина Н. (сост.) Музыкальные жемчужинки. Уч. пос. для ф-но. Вып. 1-6 для ДМШ и ДШИСПб.: Композитор, 2007

Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108: 25 легких этюдов. Соч. 160: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013

Шмитт А. Технические упражнения для ф-но. СПб.: Композитор, 2001
Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 - 2. М.: Музыка, 2010
Шопен Ф. Прелюдии: Для фортепиано/ Редакция Л.Н. Оборина и Я.И. Мильштейна. - М.: Музыка, 2012
Шопен Ф. «Мой Шопен». Сост. Егоров П. - СПб.: Нота - МИ, 2004
Шостакович Д. Нетрудные пьесы. Выпуски 1,2. Сост. Виткин Д. - М.: Советский Композитор, 1970,1973.
Шостакович Д. Избранные детские пьесы. Сост. Розенгауз Б. - М.: Композитор, 2004
Шостакович Д. Детская тетрадь. - ОЗСН, 2005
Шостакович Д. 3 фантастических танца. Ор. 5. СПб.: Композитор, 2012
Шуберт Ф.П. Избранные пьесы: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов ор. 94. М. Музыка. 2007
Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011
Шуман Р. Бабочки. Детские сцены. Арабески. СПб.: Планета Музыки, 2009
Шух М. Маленький музыкант. Фортепианный альбом. М.: АСТ, Сталкер, 2005