

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»  
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
города Москвы «Детская школа  
искусств имени И.С.Баха»  
от «02» сентября 2019 г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЙ КЛАСС»

Программа по предмету «Фортепиано».

Срок обучения – 7 лет

Для детей от 6,5 (9) до 16 лет

Составитель:

М.П. Щербакова - преподаватель  
ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»  
на основании примерной программы  
Аникеенко Е.В., Гасановой Е.Г.,  
Загоринской В.М., Лебедеваой Н.Н.

Москва, 2019

## Структура программы учебного предмета

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, ~~педагогическая~~ **целесообразность**

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, ~~возраст~~ **детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

### **2. Учебно-тематический план.**

**3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.**

**4. Методическое обеспечение программы.**

**5. Список рекомендуемой литературы.**

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на фортепиано.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Фортепиано».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом **развития науки техники культуры экономики технологий и социальной сферы, культуры и её влияния**

## *1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.*

### **Цель программы:**

Предлагаемая программа - первоначальная ступень комплексной системы, разработанной на все годы обучения в ДШИ разработана **с целью** эффективного решения проблем обще-эстетического воспитания и музыкального обучения учащихся хорового отделения. Кроме того, музыкальная школа должна выявлять наиболее способных учеников и готовить их для поступления в специальные учебные заведения. Только шаг за шагом, ведя учеников от первых еще поверхностных впечатлений к глубокому и серьезному постижению музыки, когда искусство из приятного препровождения времени превращается в жизненную потребность человека, педагог-музыкант сумеет приобщить своих учеников к миру музыкального искусства.

### **Задачи:**

**Главная педагогическая задача** - привить любовь к музыке через понимание языка, элементов музыкальной выразительности. «Ошибочно полагать, что музыка является универсальным языком, она действительно язык,

но, как и всякий язык, должна быть изучена, чтобы быть понимаемой и доставлять наслаждение. Музыка для непонимающего в лучшем случае является только приятным шумом, в то время как для понимающего это язык небес” (Г.И.Смирнова). Таким образом, являясь начальным звеном в музыкальном образовании, ДШИ не ставит своей обязательной задачей подготовку каждого учащегося к профессиональной деятельности.

**Общие задачи:**

- дать необходимый комплекс знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- развитие важнейших практических навыков: транспонирование, чтение с листа, чтение хоровых партитур;
- развитие навыков музицирования;
- привить, заинтересовать и умение учиться;
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов) в том числе и за счет развития навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся;
- воспитание активного слушателя.
- развить способности самостоятельно и творчески мыслить;
- воспитание мировоззрения и моральных качеств,

**Отличительной особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

***Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.***

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,5 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Фортепиано» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 7 лет.

**Форма и режим занятий.** Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий одно аудиторное занятие в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени»

желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

| <i>Класс</i>                                    | <i>Распределение по годам обучения</i> |          |          |          |          |          |          |
|---|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
|   | <i>1</i>                               | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)   | 34                                     | 35       | 35       | 35       | 35       | 35       | 35       |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1                                      | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        |
| Общее количество часов на аудиторные занятия    | 34                                     | 35       | 35       | 35       | 35       | 35       | 35       |
| Всего часов                                     | 244                                    |          |          |          |          |          |          |

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-7 годы обучения 5 часов в неделю.

### ***1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальными инструментами (фортепиано, рояль), стульями, письменным столом.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Фортепиано» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровой класс».

### ***1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)***

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

## **1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.**

### ***1.5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое

обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

**Экзамен** проводится в **выпускном классе (7кл.)** На выпускной экзамен выносятся четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (безоценки) произведений выпускной программы.

Большое значение имеет **оценка на выпускном экзамене**, которая выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

**В остальных классах** учащиеся выступают на академических концертах 2 раза в год ( в конце 1 и 2 полугодия). Программа академических концертов выстраивается с дифференциацией требований для различных групп учащихся: **Академический зачет** в конце 2 полугодия является переводным. Все учащиеся исполняют 4 произведения: полифоническое произведение, этюд, произведение крупной формы, характерную пьесу. Оценка за исполнение программы и отзыв предметной комиссии фиксируется в Методической книге.

**За учебный год** педагог должен подготовить с учеником семь-восемь произведений, различных по жанру и форме, для показа на академических концертах. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

**Проверка технической подготовки** учащихся осуществляется во втором полугодии:

- исполнение гамм по программе класса;
- чтение с листа;

**Качество работы** ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год.

### ***1.5.3. . Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационные неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской

культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащегося, успешность личностных достижений.

## **2. Учебно-тематический план**

### **1 Класс**

1 полугодие 16 часов

1. Знакомство с инструментом: клавиатура и её особенности, внутреннее устройство, регистры, тембры.
2. Начальные упражнения для развития двигательных и координационных движений.
3. Знакомство с нотной грамотой + нотоносец, ключи, названия нот, расположение их на клавиатуре, знаки альтерации.
4. Правильная и удобная посадка за инструментом
5. Освоение длительностей нот, включая восьмые (16-е по возможности ученика).
6. Знакомство со штрихами, метром. Первоначальные навыки игры nonlegatorазными пальцами.
7. Знакомство с интервалами (в нотном тексте и на слух), упражнения nonlegatoинтервалами.
8. Начальные упражнения на legato(по 2-3 ноты).
9. Подбор попевок от белых клавиш, знакомство с ладом.

2 полугодие 18 часов

1. Повторение и закрепление пройденных штрихов, закрепление навыков.
2. Освоение более длинных лиг в пьесах различного характера.
3. Работа над интонированием, фразировкой.
4. Продолжение работы над двигательными навыками, координацией, пластикой движений.
5. Работа над развитием слухового контроля.
6. Подготовительные упражнения к изучению гамм: пятипальцевые последовательности легато, упражнения на подкладывание 1-го пальца.

### **2 Класс**

1 полугодие 16 часов

1. Работа над различными приемами игры, координацией движений, связанных с усложнением фактуры.
2. Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио по программе.
3. Работа над пьесами различного характера. Работа над певучем легато.
4. Освоение навыков игры подголосочной полифонии.
5. Работа над художественной выразительностью.



## 2 полугодие 19 часов

1. Работа над этюдами, усложнение фактуры.
2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио по программе.
3. Закрепление навыков работы над подголосочной полифонией, и введение элементов имитационной полифонии.
4. Работа над разнохарактерными пьесами
5. Начало работы над сонатинами.
6. Освоение основ педализации.

## 3 Класс

### 1 полугодие 16 часов

1. Работа над этюдами, включающими в себя различные формулы технического развития: пятипальцевые последовательности, репетиции, морденты, группето.
2. Работа над полифоническими произведениями.
3. Работа над крупной формой, изучение фактуры альбертиевых басов в сонатинах. Прохождение в классе (без показа на зачете).
4. Работа над разнохарактерными пьесами.
5. Работа над художественной выразительностью - необходимым элементом работы над любым жанром.
6. Знакомство с педализацией, как необходимым компонентом художественной выразительности. Начальные упражнения на запаздывающую педаль.
7. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио по программе.

### 2 полугодие 19 часов

1. Постоянная работа над техническим развитием - этюдами, упражнениями.
2. Гаммообразные последовательности короткие арпеджио, интервалы в виде репетиций.
3. Повторение и закрепление навыков подголосной и имитационной полифонии, введение контрастной полифонии.
4. Продолжение работы над крупной формой. Знакомство с различными стилями. Выучивание для исполнения на экзамене.
5. Продолжение работы над пьесами различного характера.
6. Работа над педализацией, включение приобретенных навыков в исполняемые произведения.
7. Воспитание сценической собранности и выдержки.
8. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио по программе.

## 4 класс

### 1 полугодие 16 часов

1. Закрепление ранее приобретенных навыков на более сложном материале.
2. Изучение этюдов на различные виды техники, учитывая физические возможности учащихся. Начало работы над длинными арпеджио.
3. Работа над полифоническими произведениями - фугетты, малые прелюдии.
4. Работа над произведениями крупной формы - сонатами, вариациями.
5. Работа над художественным образом произведений.
6. Разнохарактерные пьесы - кантиленные и технические.
7. Гаммы, аккорды, арпеджио по программе, постепенное увеличение темпов.

#### **2 полугодие 19 часов**

1. Работа над этюдами, применение приобретенных навыков в более быстрых темпах.
2. Продолжение работы над полифонией, знакомство с танцевальными жанрами сюит.
3. Освоение произведений крупной формы. Работа над стилизованными особенностями, художественным содержанием. Усложнение фактуры.
4. Добавление в репертуар разнохарактерных пьес, в фактуре которых присутствует полиритмия.
5. Продолжение работы над педализацией, освоение принципов объединяющей и колористической педали.
6. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио по программе.

#### **5 класс**

##### **1 полугодие 16 часа**

1. Работа над этюдами, включающими различные виды техники, как ранее пройденные, так и новые: октавы, двойные ноты, трели.
2. Работа над полифонией - маленькие прелюдии и фуги, 2-хголосные инвенции.
3. Работа над более объемными произведениями крупной формы, включающие сонатины, сонаты и вариации, увеличение объема изучаемого материала.
4. Работа над разнохарактерными произведениями. Усложнение репертуара.
5. Постоянная работа над педализацией.
6. Гаммы, аккорды, арпеджио по программе.

##### **2 полугодие 19 часов**

1. Продолжение работы над этюдами, закрепление полученных навыков различных видов техники.
2. Углубление работы над полифонией в связи с усложнением репертуара. Знакомство с циклом «Прелюдии и фугетты».
3. Работа над пьесами различного характера и стиля. Изучение стилистических особенностей проходимых произведений. Знакомство учащихся с историческими особенностями стилей и индивидуальностью

авторского языка.

4. Включение жанра «Рондо» в работу над произведениями крупной формы. Воспитание у учащихся охвата формы изучаемых произведений.
5. Продолжение работы над педализацией, развитие слухового контроля.
6. Гаммы, аккорды, арпеджио по программе, увеличение темпов.

## **6 класс**

1 полугодие 16 часов

1. Продолжение работы над этюдами, усложнение репертуара и объема, включение аккордов в широком расположении и ломаных арпеджио.
2. Работа над полифоническими произведениями - 2-х голосные инвенции, прелюдии и фугетты, знакомство с трехголосием на примере 3-х голосных инвенций.
3. Изучение произведений крупной формы на примере сонатин, сонат, концертов.
4. Разнохарактерные пьесы, включающие концертные варианты.
5. Постоянная работа над образностью, художественным содержанием произведений, тембровостью звучания.
6. Постоянная работа над педализацией.
7. Гаммы, аккорды, арпеджио по программе.

2 полугодие 19 часов

1. Закрепление ранее приобретенных навыков, освоение более сложной фактуры в работе над различными этюдами.
2. Продолжение работы над полифонией, развитие полифонического слышания в 3-х голосах.
3. Работа над произведениями крупной формы, использование знаний в стилистике и охвате формы произведений.
4. Работа над пьесами различного характера. Воспитание навыков исполнения на сцене контрастных произведений.
5. Воспитание сценической выдержки при исполнении всей программы.
6. Развитие у учащихся самостоятельного подхода к выбору педализации.
7. Гаммы, аккорды, арпеджио по программе.

## **7 класс**

I полугодие 16 часов

1. Работа над этюдами, конструктивными, романтическими, концертными.
2. Работа над полифонией - 3-х голосные инвенции, прелюдии и фугетты, знакомство с ХТК И.С. Баха.
3. Работа над произведениями крупной формы - сонаты, вариации, концерты, с усложненной фактурой и увеличением объема.
4. Пьесы различного характера, стиля жанра.
5. Воспитание сценической выдержки и собранности при исполнении

экзаменационной программы на прослушивании выпускников.

6. Гаммы по программе (для поступающих в училище).

## II полугодие 19 часов

1. Отработка этюдов, входящих в выпускную программу.
2. Продолжение работы над полифонией, обработка произведений, входящих в программу выпускного экзамена.
3. Завершение работы над крупной формой, входящей в выпускную программу.
4. Работа над пьесами, для выпускного экзамена.
5. Подготовка к выпускному экзамену. Воспитание сценической выдержки при исполнении всей программы на выпускном экзамене.

### **3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.**

#### **Годовые требования для учащихся Первого класса.**

Обучение игре на «фортепиано» преследует цели овладения инструментом – это общая задача, которая решается в зависимости от ряда обстоятельств, в частности от одаренности обучающегося. Работа над разрешением отдельных задач требует индивидуального подхода, понимания специфических данных ученика, использования их положительных сторон и исправления имеющихся недостатков. Преподавателю предоставляются широчайшие возможности применять свои знания, опыт и педагогическое умение в определении способа решения частных, «подсобных» задач для достижения главной цели – всестороннего развития ученика.

Начальный период обучения, как известно, самый ответственный для педагога и ученика. Именно на первой стадии работы с ребенком закладывается фундамент всех будущих знаний, умений и навыков, основы дальнейшего развития личности ребенка.

Дошкольники и младшие школьники отличаются непоседливостью, неустойчивостью внимания, подвижностью. В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы: освоение клавиатуры; освоение ритма; организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопаньем в ладоши, эмоциональным дирижированием), развитие зачатков самостоятельного творчества.

На последующих уроках на первом плане остаются такие разделы работы как: организация пианистического аппарата; дальнейшее освоение ритма; подбор по слуху; -лушание музыки.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются:

освоение нотной грамоты и нотной записи; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности); исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником); тщательное

изучение определенных пьес намеченного репертуара.

Параллельно с музыкальным воспитанием и обучением необходимо общеэстетическое развитие учащихся, которое удобно осуществлять в процессе совершенствования самостоятельных, творческих и аналитических навыков.

Таким образом, в течение первого года обучения урок носит в основном комплексный характер, за исключением отдельных моно - уроков, посвященных качественной отработке пьес основного репертуара. По мере развития ученика большая часть комплексной работы постепенно перейдет в домашние задания, а роль классных моно - уроков будет возрастать.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 музыкальных произведений: (народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых детей)- вариации или пьесы в простой сонатной форме.

Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последований пальцев (non legato, legato, staccato) в пред позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Гаммы до мажор и ля минор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

### **Годовые требования для учащихся Второго класса.**

На первом плане остаются такие разделы как: организация пианистического аппарата; дальнейшее овладение музыкальной грамотой и нотной записью; подбор по слуху; чтение с листа; чтение простейших хоровых партитур; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

В течение учебного года педагог должен проработать 8-10 музыкальных произведений ( в том числе пьес для ознакомления);

-1 полифоническое произведения или 2 пьесы с элементами полифонии;

-1-2 произведения крупной формы (вариации или части легких сонатин);

-2 пьесы, из них 1- кантленного плана и 1- подвижного характера;

-2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);

-2 этюда.

Работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Гаммы соль мажор и до мажор и фа мажор, ре минор. Гаммы исполняются в две октавы в мажоре и в гармоническом, мелодическом видах минора в прямом движении каждой рукой отдельно, хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно, аккорды.

### **Годовые требования для учащихся Третьего класса.**

Дальнейшая работа над пианистическим аппаратом; чтение с листа пьес различного характера (см. Приложение); чтение простейших 2-х голосных

хоровых партитур; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования. Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений (см. Требования для 2 класса). Упражнения в виде различных позиционных фигур, репетиций интервалов (с перемещением через октаву или секвенционно).

Гаммы ре мажор и ми минор и си-бемоль мажор - соль минор. Исполнение в прямом движении в 4 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом видах минора; в противоположном движение в мажоре в 2 октавы; хроматический вид гаммы двумя руками в мажоре и в миноре; короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в две октавы; аккорды; простейшие кадансы: Т- S -Т или Т- D- Т.

#### **Годовые требования для учащихся Четвертого класса.**

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции, как – то:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы разного жанра и стиля;
- 3 этюда.

Гаммы Ре мажор- Си минор и Си Ъ мажор- Фа мажор. Прямое и противоположное движение в 4 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора в 4 октавы; хроматический вид двумя руками в 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; развернутый каданс Т- S- К- D- Т.

#### **Годовые требования для учащихся Пятого класса.**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (см. соответствующий пункт требований 4 класса). В прямом и в противоположном движении в 4 октавы в мажоре; в прямом движении в видах минора на 4 октавы; хроматический вид на 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; ломаные арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы; арпеджио доминантового септаккорда каждой рукой отдельно в 2 октавы ; каданс

развернутый.

### **Годовые требования для учащихся Шестого класса**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

- 2 произведения полифонического стиля;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3 пьесы разного характера и жанра (в том числе ансамбль)
- 2-3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Гаммы Ми мажор – до-диез минор и ля-бемоль мажор – ми-бемоль мажор. В прямом и в противоположном движении в мажоре; в прямом движении в видах минора в 4 октавы; хроматический вид; в терцию и в дециму на 2 октавы в мажоре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные двумя руками на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды каждой рукой отдельно на 2 октавы; каданс обращениями.

### **Годовые требования для учащихся Седьмого класса.**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 произведений:

1-2 произведения полифонического плана; 1 произведение крупной формы; 2 характерны пьесы; 2-3 этюда.

Гаммы ля-бемоль мажор, си мажор – фа минор. В прямом и в противоположном движении в мажоре; в терцию и в дециму в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид в мажоре и в миноре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды двумя руками в 2 октавы; развернутый каданс с обращениями.

Продолжается работа по программе «Ансамбль». Учащемуся необходимо пройти за год 2 произведения.

Этот учебный год является выпускным. Учащийся за год должен пройти 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы (часть сонаты или вариации), 2 разнохарактерные пьесы, 2 этюда на разные виды техники.

Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения.

Выступление учащихся на школьных мероприятиях, открытых академических концертах. Выступление с программой по предмету «Ансамбль» и выставляется итоговая оценка. Выпускники в течение учебного года принимают участие в прослушиваниях выпускной программы, которые проводятся методической комиссией отдела «фортепиано на хоровом отделении».

*В конце учебного года учащиеся играют переводную программу по «фортепиано». Программа (начиная со 2 класса обязательно) состоит из 4 произведений:*

- полифоническое произведение;*
- крупная форма (часть сонаты или вариации);*
- пьеса;*
- этюд.*

**Зачетные требования для учащихся фортепианного отдела  
хорового отделения.**

**Учащиеся 1 класса**

*1 полугодие: Академический концерт:*

3-4 разнохарактерные пьесы с использованием базовых пианистических приемов;

*2 полугодие: Академический концерт.*

пьеса с элементами полифонии;

2 разнохарактерные пьесы;

этюд.

**Учащиеся II – VII классов**

*1 полугодие: Зачет.*

Полифония, этюд, пьеса

*2 полугодие: Технический зачет.*

Гаммы по программе класса, чтение с листа.

*Академический концерт.*

полифоническое произведение;

произведение крупной формы (вариации или части сонатин (сонат));,

этюд;

пьеса;

ансамбль (по желанию)

**Учащиеся Выпускного класса (VII)**

*Декабрь: Первое прослушивание программы:*

Вся программа по нотам

*Февраль: Второе прослушивание программы:*

3 произведения из 4-х наизусть

*Март- Апрель: Третье прослушивание программы*

а) пьеса;

б) этюд;



- в) полифоническое произведение;
- г) крупная форма.

***Май: Выпускной экзамен.***

- а) полифоническое произведение;
- б) крупная форма;
- в) характерная пьеса;
- г) этюд.

Кроме того, учащиеся выпускных классов на протяжении учебного года проходят в классе гаммы по учебной программе, соответствующей данному классу и сдают гаммы на контрольных занятиях по фортепиано. В контрольные уроки входят и чтение с листа.

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ И РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ**

Важным средством воспитания и развития эстетического вкуса у ученика является выбор репертуара. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

В музыкальной школе обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Примерный репертуар, представленный в данной программе, рассчитан на различную степень продвинутости учащихся и носит рекомендательный характер. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося. Это отражено, в частности, в предлагаемых ниже различных вариантах "Переходных" (Выпускных) программ.

**Первый класс.**

- А.Александров "Дождик накрапывает".
- И. Беркович "Ехал казак на войну", "Мазурка", "Танец".
- А. Гедике "Заинька", "Русская песня", "Ригодон", "Танец".
- А.Гречанинов "Мазурка".
- А.Дюбюк "Русская песня с вариацией".
- И.Кореневская "Дождик", "Песенка", "Танец".
- М.Крутицкий "Зима".
- Д.Кабалевский "Ежик".
- И. Любарский "Курочка".
- С. Майкапар "Детская пьеса".
- А. Руббах "Воробей", "Зайка".
- Ю. Левитин "Пастушок".
- Н. Мясковский "Вроде вальса", "Беззаботная песенка".
- Е. Гнесина "Фортепианная азбука" (пьесы по выбору).
- Т. Салютринская "Палочка- выручалочка".

- И. Филипп “Колыбельная”.
- П. Хаджиев “Светляки”.
- Д. Томпсон “Пьеса”.
- В. Игнатъев “Песенка-марш Барбоса”, “Негритянская колыбельная”.
- О. Бер “Темный лес”.
- Д. Тюрк “Песенка”.
- С. Сперонтес “Песня”.
- П. Чайковский “Мой Лизочек”.
- Д. Штейбельт “Адажио”.
- М. Шмитц “Марш гномиков”, “Прыжки через лужу”.
- “Фортепианная игра”, под общей ред. А. Николаева, ч. I (этюды по выбору).
- “Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих”, сост. С. Ляховицкая ч. I (этюды по выбору).
- О. Геталова “В музыку с радостью”(этюды по выбору).
- Фортепиано. 1 класс. Ред. Милич. Из-во «Музична Украина», Киев. 1986 г. (по выбору).
- «Начинаю играть на рояле» составитель Березовский, С-П, 1992 ( по выбору).
- Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 1-2 классы, «Феникс», Ростов - на -Дону, 1998 г. ( по выбору).
- «Первая встреча с музыкой», А.Артоболевская, Из-во «Советский композитор», М., 1985 г.

### Примерные переводные программы.

#### I.

1. Д. Кабалевский “Забавный случай” соч. 39.
2. И. Кригер “Менуэт”.
3. А. Дюбюк “Русская песня с вариацией”.
4. И. Беркович “Этюд”(G-dur).

#### II.

1. Б. Берлин “Марширующие поросята”.
2. “Старинная французская песня” обр. С. Ляховицкая.
3. В. Моцарт “Юмореска”.
4. Е. Гнесина “2 этюда”

111.

1. В. Моцарт «Менуэт»
2. Д. Штейбельт «Сонатина» до мажор (1 часть).
3. А. Гедике « Танец».
4. Е. Гнесина « Этюд» № 15.

## Второй класс.

### **Этюды.**

Г. Беренс “Этюды” соч. 70.

И. Беркович “2 этюда на тему Паганини”.

А. Гедике “Этюды” соч. 47(по выбору).

Е. Гнесина “Маленькие этюды для начинающих” № 31,33.

Ф. Лекуппе “Азбука” № 3,6,7,9,18,21,25.

А. Лемуан “Этюды” соч.37 № 5,6,10,17.

М. Клементи “Этюд”(G-dur).

К. Черни (Гермер) “Избранные фортепианные этюды” ч. I (по выбору).

К. Черни “Этюды” соч.599 № 47 (F-dur).

соч.596 № 45 (G-dur).

соч. 777 № 7 (G-dur).

соч. 599 № 19,20,28,

Лекуппэ «Этюды» соч. 17 (по выбору).

Бургмюллер «Этюды» соч. 100 ( по выбору).

### **Полифонические произведения.**

И.С.Бах “Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах”.

В. Моцарт “Менуэт”.

А.Гедике “Фугато”.

Дьепар “Менуэт”.

Каттинг “Куранта”.

Сен- Люк “Бурре”.

Ж.-Б. Люлли “Менуэт”.

Ж.-Ф. Рамо “Старофранцузский танец”.

И. Бенда “Менуэт”.

А.Гедике “Прелюдия ля минор” соч. 58.

И. Гуммель “11 легких пьес”.

И. Кирнбергер “Менуэт” (g-moll).

Д. Тюрк “Приятное настроение”.

Г. Телеман “Пьеса”.

Л. Моцарт “Полонез” (C-dur).

В.А.Моцарт “Allegro”.

В. Данкамб “Менуэт для труб”.

И.Х.Бах “Менуэт”(G-dur).

Щуровский «Канон».

### **Крупная форма.**

И.Беркович “Вариации на тему р. н. песни “Во саду ли, в огороде”.

И.Беркович “Сонатина”.

А.Гедике “Сонатина” (C-dur) соч.36.

А.Гедике “Тема с вариациями” соч.46.

А.Жилинский “Сонатина” чч. II и III.

И.Литкова “Вариации на тему б. н. песни “Савка и Гришка”.  
И.Андре “Сонатина”(С-dur) ч. I.  
Л.Бетховен “Сонатина”(G-dur).  
Т.Хаслингер “Сонатина” № 1,ч. I.  
Д.Штейбельт “Адажио”.  
Д.Штейбельт “Сонатина” (С-dur).

### **Пьесы.**

А.Александров “Новогодняя полька”.  
И.Беркович “Маленький вальс”, “Русская песня”, “Колыбельная”,  
“Танец”, “Марш”, “На опушке”.  
А.Гедике “20 маленьких пьес для начинающих”, “Колыбельная”, “Марш”,  
“Танец”.  
А.Гедике “В лесу ночью”.  
Л.Бетховен “Немецкий танец”.  
А.Гречанинов “Колыбельная”, “Танец”, “Мазурка”, “Моя лошадка”.  
А.Гречанинов “Нянина сказка”, “Грустная сказочка”, “Счастливая  
встреча”, “Утренняя прогулка”.  
Б.Дварионас “Прелюдия”.  
Ю.Виноградов “Танец медвежат”.  
В.Игнатъев “Ослик ИА”.  
В.Литовко “Пьеса”.  
А.Жилинский “Латышская народная полька”.  
А.Роули “В стране гномов”.  
Т.Назарова “Летний дождик”.  
“Контрданс” старинный танец обр. С. Ляховицкая.  
Д.Львов-Компанеец “Полька”, “Русская песня”.  
Д.Кабалевский “Вальс”, “Клоуны”, “старинный танец”.  
Н.Любарский “Песня”, “Плясовая”.  
С.Майкапар “2 колыбельные сказочки” соч. 24 № 1,2.  
С.Майкапар “Сказочка”, “Мотылек”, “Маленький командир”, “Вальс”.  
Д.Шостакович “Марш”.  
Э.Тетцель “Педальная прелюдия”.  
П.Чайковский “Старинная французская песенка”, “Болезнь куклы”.  
Л.Бетховен “2 экосеза”.  
Л.Бетховен “Сурок”.  
Э.Градески “Счастливые бугги”.  
В.Моцарт “Колыбельная”.  
Э.Накада “Танец дикарей”,  
Цильхер “У гномов”.  
“Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся I-II класов”. Изд-во  
“Союз художников”, 2000 г.  
Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для ф-но, для ДМШ.  
Вып. 1. Л., 1986.

«Музыкальный салон», пособие по ОКФ для учащихся ДМШ 1-3 классы.  
Составитель Т.Арамович «Союз художников», 1999 г.  
«Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся 1-2 классов».  
Составитель Юмаева, Из-во «Союз художников», 2000 г.  
«Музыкальная мозаика для фортепиано 2-3 класс ДМШ». Составитель  
И.Бондарь, Р-Д, «Феникс», 1989 г.  
Фортепиано 2 класс. Составитель Милич, Из-во «Музична Украина», 1980 г.  
Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ Детских музыкальных  
школ. Тетради 1-4. Состав. Станг., Из-во «Композитор», С-П., 2003 г

### **Примерные переводные программы.**

#### **I**

1. И.Беркович “4 сонатина” (C-dur).
2. О.Дварионас “Прелюдия”.
3. Л.Моцарт “Менуэт” (d-moll).

#### **II.**

- 1.И.Виноградов “Танец медвежат”.
2. Э.Тетцель “Прелюдия педальная”.
3. В.А. Моцарт “Менуэт”.

#### **III.**

1. И.С.Бах «Полонез» соль минор (из « Нотной тетради А.М.Бах»).
2. Л.Бетховен « Сонатина» соль мажор.
3. П.Чайковский «Старинная французская песенка».

### **Третий класс.**

#### **Этюды.**

- А.Гедике “Этюды” соч.6 (по выбору).  
А.Гедике “Этюды” соч.32, №№ 23,29,30,31,32,35.  
А.Гедике “Этюды” соч.47, №№ 10,16,18,21,26.  
А.Гедике “Этюды” соч.59, №№ 14,16.  
Е.Гнесина “Маленькие этюды для начинающих”, тетр.IV, №№ 31,33.  
Ж.Дювернуа “Этюд” соч.176 № 24.  
Т.Лак “Этюды” соч.172 №№ 5,6,8.  
А.Лемуан “Этюды” соч.37 №№ 4,5,11,20,21,22,23.  
А.Лешгорн “Этюды” соч.65 №№ 2,3,5,7,25,27,40.  
Б.Барток “Этюд” (C-dur).  
К.Черни (Гермер) “Избранные этюды”, тетр. I, №№  
17,18,21,22,23,24,30,32,35,36.  
К.Черни “Этюды” соч.596 (F-dur), соч.599 № 69 (D-dur), №№ 17,24,25,33.  
Л.Шитте “Этюды” соч.95 “Странствующие цыгане”.  
Л.Шитте «Этюды» соч. 108, «25 маленьких этюдов».  
«Избранные этюды зарубежных композиторов», 2-3 классы ДМШ.

Составитель Волошинова. Из-во «Союз художников», С-П., 1998 г.

Бургмюллер «Этюды», соч. 100.

Лемуан «Этюды», соч. 37, № 4, 5, 10, 17.

Беренс «Этюды», соч. 88.

### **Полифонические произведения.**

И.С.Бах «Менуэт» (c-moll), «Полонез», «Менуэт» (G-dur), «Менуэт»(F-dur).

И.С.Бах «Волынка».

И.С.Бах «Прелюдия» (C-dur).

Ф.Э.Бах «Менуэт», «Фантазия».

В.Ф.Бах «Allegro».

Г.Гендель «2 сарабанды».

А.Корелли «Сарабанда» (e-moll).

И.Кирнбергер «Менуэт».

Д.Караманов «Птички», «Канон».

Г.Свиридов «Колыбельная песня».

Д.Циполи «Менуэт».

Л.Моцарт «Бурре» (c-moll).

И.Кирнбергер «Менуэт».

Ж.Рамо «Ригодон».

### **Крупная форма.**

А.Гедике «Сонатина» (C-dur).

А.Гедике «Этюд в форме вариаций на тему р. н. песни «Вдоль да по речке».

Е.Гнесина «Тема и шесть маленьких вариаций».

И.Беркович «Сонатина».

Ванхаль «Рондо».

А.Жилинский «Сонатина».

Д.Диабели «Сонатина» (d-moll).

Душек «Сонатина».

А.Дурнев «Тема с вариациями».

Д.Кабалевский «Легкие вариации на тему русской народной песни» соч.51.

Н.Любарский «Вариации на тему русской народной песни».

В.Моцарт «Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

Д.Некрасов «Маленькая сонатина».

Д.Миклашевский «Сонатина» № 2.

Ф.Кулау «Вариации» (G-dur).

Д.Чимароза «Соната» (d-moll).

Д.Штейбельт «Сонатина».

М.Клементи «Сонатина» (C-dur), ч. I, соч.31 № 1.

Т.Назарова «Вариации на тему р.н. песни».

В.Моцарт «Легкие вариации».

Рейнеке «Сонатина» Си ь мажор.

### **Пьесы.**

- И.Беркович “Мазурка”.  
р.н.песня “Калинка”,  
Д.Кабалевский “Клоуны”.  
Б.Дварионас “Прелюдия”.  
Прицкер “Железнодорожная-пионерская”,  
С.Майкапар “Раздумье”, “Маленькая сказочка”, “Тревожная минута”.  
М.Глинка “Чувство”.  
М.Жербин “На поляне”, “Русский танец”.  
В.Косенко “Скерцино”.  
К.Караев “Веселое происшествие”.  
Р.Шуман “Первая утрата”.  
Гарсиа “Голубь”.  
Б.Рыбицкий “Кот и мышь”.  
Бунин “Елочка”.  
А.Гедике “Маленькое рондо”.  
Ю.Селиванов “Шуточка”.  
А.Хачатурян “Андантино”.  
П.Чайковский “Марш деревянных солдатиков”, “Новая кукла”,  
“Мазурка”, “Немецкая песенка”.  
Э. Мак-Доуэлл «Шиповник».  
Г.Фрид «Задумчивый вальс».  
А.Гречанинов «Вальс».  
Людкевич «Старинная песня».  
Шмитц «Микки Маус».  
Градески «По дороге домой из школы».  
Накада «Танец дикарей».  
Н.Агафонников «Детские страницы». Из-во «Музыка», 1974 г.  
“Альбом фортепианных пьес” ч. I-II, под редакцией О.Мартьяновой и  
Т.Волковой. Изд-во С-Петербург, 1996 г.  
С.Майкапар “3 педальные прелюдии”.  
И.Гайдн “Ариетта”.  
И.Гайдн “Престо”.  
“Сборник пьес для фортепиано для ДМШ III-IV классы. Сост.  
Л.Барсукова. Изд-во Ростов-на-Дону, 1998 г.  
А.Р.Гилли “Тихоокеанские пираты”.  
Е.Ткач “Испанские уличные музыканты”.  
И.Есино “Пусть завтра не будет дождя”.  
Я.Ваньхал “Andante”, “Allegro”.  
К.Диттерсдорф “Английский танец”.  
“Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся III-IV классов.  
Изд-во “Союз художников”, 2000 г.

И.Бургмюллер “Пастораль”.  
Ф.Черчилль “Вальс” (перел.Юмаевой).  
М.Шмитц “Memoryrag”.  
Ансамблевые переложения по сборнику.

«Фортепианная тетрадь юного музыканта» Выпуск 1. Составитель  
Глушенко, Из-во «Музыка», Л., 1988 г.

«Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей», 2 часть. Составитель  
Ляховицкая, Из-во «Музыка», Л., 1980 г.

«Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса  
фортепиано». Тетради 1-4., Из-во «Композитор», С-П., 2003 г.

«Сонатины, рондо, вариации». Составитель Якименко, Из-во «Лань»,  
С-П., 1999 г.

Фортепиано 3 класс. Составитель Милич.

«Современная фортепианная музыка для детей». Составитель  
Копчевский, Из-во «Советский композитор», М.

«Играем джаз». Составитель Н.Платонова.

Ж.Металлиди Фортепианный цикл «Воспоминания о севере». Из-во  
«Композитор», С-П., 1999 г. «Звездный калейдоскоп». Из-во «Союз  
художников» С-П.

### **Примерные переводные программы**

#### **I**

- 1.Циполи «Фугетта» ми минор.
- 2.Д.Диабели “Сонатина”(d-moll).
- 3.Д.Шостакович “Шарманка”.

#### **II.**

- 1.И.С.Бах “Волынка”.
- 2.Ф.Кулау «Вариации»
- 3.Д. Шостакович “Марш”.

#### **111.**

- 1.Г.Гендель «Менуэт» ре минор.
2. Ванхаль «Сонатина».
- 3.Дейбури «Танец гоблинов».

### **Четвертый класс.**

#### **Этюды.**

- Г.Беренс “Этюды” соч.88, №№ 6,7.  
А.Бертини «Этюды» соч. 100, № 6,17,18.  
А.Бертини “Этюды” соч.29, №№3,8.  
А.Гедике “Этюды” соч.32, №№ 23,30,32,35.  
Ж.Дювернуа “Этюд” соч.176, № 24(C-dur).  
Е.Гнесина “Педальные этюды”.



Г.Киркор “Этюд” соч.15, № 4.  
А.Лемуан “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26,48.  
А.Лешгорн “Этюды” соч.65, №№ 13,14,18,25,28,30.  
С.Майкапар “У моря ночью”, “Прелюдия-стаккато” соч. 33.  
С.Лапутин “Ручеек”(d-moll).  
К.Черни “Избранные этюды”, тетр. II (по выбору).  
К.Черни “Этюды” соч.599, №№ 63,64,66,73,87,94,96.  
К.Черни “Этюды” соч.718, №№ 5,7,11.  
Л.Шитте “Этюды” соч.95, № 5 (“Сильфида”).  
Л.Шитте “Этюд” соч.95, № 10 (“Светлячки”).  
Л.Шитте “Этюды” соч.68, №№ 1,4,6,8.  
С.Геллер “Этюды” №№ 1(a-moll), 5(a-moll), 4(e-moll), 6(F-dur).  
Ф.Бургмюллер “25 этюдов” соч.100; “Арабеска”, “Простодушие”, “Успех”,  
Тревога”, “Утешение”, “Легкое дуновение”.  
«Избранные этюды зарубежных композиторов» 3-4 классы ДМШ, Из-во  
«Союз художников», С-П, 1997 г.

#### **Полифонические произведения.**

Арман «Фугетта» До мажор.  
А.Гедике “Прелюдия”.  
Е.Гнесина “Две плаксы”.  
Г.Гендель “Фугетта”(C-dur).  
Г.Гендель “Куранта”(F-dur).  
Г.Гендель “Сарабанда с вариациями”.  
И.Гуммель “Анданте”, “Жига”.  
И.С.Бах “Маленькие прелюдии и фуги”(по выбору).  
Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».  
И.Кирнбергер “Шалун”.  
И.Кирнбергер “Прелюдия”.  
Н.Леонтович “Две украинские песни”,  
Н.Мясковский “Элегическое настроение”,  
С.Майкапар “Песня моряков”.  
Д.Циполи “Фугетта”.  
Е.Телеман “Moderato”.  
Д. Скарлатти «Менуэт» ре минор.  
И.Пахельбель «Сарабанда».  
Д.Мартини «Ария».  
«Фортепианная тетрадь юного музыканта». Выпуск 1. Составитель  
Глушенко, Из-во «Музыка», Л., 1988 г.

#### **Крупная форма.**

Л.Бетховен “Сонатина”(F-dur).  
Л.Бетховен “Сонатина для мандолины”(c-moll).  
Л.Бетховен «Рондо» Фа мажор.

И.Гайдн “Соната”(С-dur).  
И.Гуммель “Вариации на тирольскую тему”.  
И.Дюссек “Сонатина” № 4.  
В.Гурлит “Сонатина”(G-dur).  
А.Диабели “Сонатина”(F-dur).  
Жилинский «Сонатина».  
М.Клементи “Сонатини” соч. 36, №№ 2,3,4,6.  
Ф.Кулау “Вариации”.  
В.Моцарт «Ария».  
С.Майкапар «Маленькое рондо»..  
К.Сорокин “Тема с вариациями”..  
Д.Чимароза “Сонаты”: Es-dur, g-moll.  
Ф.Кулау “Сонатина” № 2,соч.88.  
С.Майкапар “Маленькое рондо”.  
К.Вебер “Сонатина”(С-dur).

**Фортепиано 4 класс.Составитель Милич, Киев, 1986 г.**

Хрестоматия педагогического репертуара общего курса фортепиано» ,  
Крупная форма, Составитель Станг, Из-во «Союз художников», 2003 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ,  
Из-во «Музыка», М., 1988 г., Составитель Любомудрова, Сорокин.

«Сонатини для младших и средних классов». Составитель  
М.Полозова.Из-во «Композитор», С-П., 2001 г.

**Пьесы.**

М.Вейнберг “Бабушкина сказка”.  
А.Гедике “Миниатюры” соч.8, №№ 2,4,10.  
А.Гедике “Предюдия”.  
Е.Гнесина “Марш”.  
Л.Бетховен “Немецкий танец”(D-dur).  
Л.Бетховен “Менуэт”(С-dur).  
Бургмюллер «Баркарола».  
М.Дремлюга “Лирческая песня”.  
В.Зиринг “Полька”, “Свирель”, “В лесу”.  
Д.Кабалевский “Шуточка”, “Скерцо”, “Токкатино”.  
В.Косенко “Дождик”, “Петрушка”, “Мазурка”, “Сказка”, соч.15.  
К.Караев “Волчок”.  
Лак «Тарантелла».  
С.Ляпунов “Пьеса”.  
С.Майкапар “Романс”, “Всадник в лесу”.  
С.Майкапар “Мелодия”, “Скерцино”.  
Ж.Металиди “Маленькая балерина”, “Утро в горах”.  
С.Прокофьев “Сказочка”, “Марш”, соч.65.  
А.Парцхаладзе “18 детских пьес”, №№ 2,5,7,11,15.  
Г.Пахульский “В мечтах”.

- А.Скулте “Ариетта”.
- А.Маргусте “Кусочек орехового шоколада”.
- Г.Кохан “Замарашка”.
- В.Стоянов “Песня”.
- Н.Раков “Полька”.
- П. Чайковский “Детский альбом”: “Вальс”, “Новая кукла”, “Полька”, “Итальянская песенка”, “В церкви”.
- Э.Сигмейстер “Фортепианные пьесы для детей”(по выбору).
- Ш.Тактакишвили “Колыбельная”, “Вальс”, “Мелодия”.
- Д.Шостакович “Гавот”.
- А.Эшпай “Перепелочка”.
- В.Ф.Бах “Весна”.
- Л.Бетховен “Элегия”.
- Э.Григ “Вальс”, “Песня сторожа”, “Халлинг”(g-moll).
- Р.Шуман “Смелый наездник”, “Охотничья песенка”, “Маленький романс” соч.68.
- Р.Фрике “Мазурка”.
- “Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся III-IV классов”. Изд-во “Союз художников”, С-Петербург, 2000 г.
- А.Глазунов “Испанский танец”.
- И.Бургмюллер “Пастораль”.
- Ансамблевые переложения (по выбору).
- “Звуки мира”. Выпуск № 9. М, “Советский композитор”, 1982 г. (по выбору).
- “Фортепианные ансамбли II-V годы обучения. Звуки музыки. Р.Роджерс.” Изд-во “Союз художников”, 1988 г.
- “Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества”. Выпуск №I.
- М.Шмитц “Госпел блюз”.
- Ч.Кореа “Хрустальная тишина”.
- Д.Меаган “Пьеса”.
- «Французская фортепианная музыка для детей». Выпуск 1, 1-3 классы. Из-во «Классика», 2002 г.
- «Французская фортепианная музыка для детей». Выпуск 2, 4-5 классы. Из-во «Классика», 2002 г.
- Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 3-4 классы. Составитель С.Барсукова. Из-во «Феникс», Р-Д., 1998 г.
- «Юному музыканту –пианисту» 3 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ. Из-во «Феникс», Р-Д., 2004 г.

### **Примерные переводные программы**

#### **I**

- 1.И.С.Бах “Маленькая прелюдия”(F-dur).
- 2.М.Клементи “Сонатина” соч.36(C-dur).
- 3.Р.Фрике “Мазурка”.

## II

1. Г. Гендель “Куранта”.
2. С. Майкапар “Вариации на русскую народную тему”.
3. А. Даргомыжский “Вальс-табакерка”.

## III

1. Д. Циполи “Менуэт”.
2. Ф. Кулау “Сонатина”(C-dur).
3. Д. Кабалевский “Шуточка”.

## IV

1. Корелли «Чакона».
2. Андрэ «Сонатина» (вся).
3. О. Хромушин «Бармалей».

### Пятый класс.

#### **Этюды.**

- А. Гедике “Этюд” соч. 59, № 12.  
А. Гедике “Этюд” соч. 47, № 8 (C-dur).  
Г. Беренс “Этюды” соч. 61, №№ 2, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 18.  
Г. Беренс “Этюды” соч. 88, №№ 15, 16, 17.  
А. Бертини “Этюды” соч. 29, №№ 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 16, 17.  
С. Геллер “Этюды” соч. 45, №№ 16, 18.  
С. Гелер “Этюды” соч. 46, №№ 4, 5, 6, 7, 12.  
С. Герц “Этюд”(-dur).  
Т. Лак “Этюды” соч. 75, №№ 1, 3, 4, 5.  
Т. Лак “Этюд” соч. 41, № 2 (C-dur).  
Т. Лак “Этюд” соч. 172, № 2 (a-moll).  
Д. Кабалевский “Прелюдия”(g-moll).  
А. Лемуан “Этюды” соч. 37, № 35, 48.  
А. Лешгорн “Этюды” соч. 65, №№ 11, 18.  
А. Лешгорн “Этюды” соч. 66, №№ 6, 9, 12.  
К. Черни (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II (по выбору).  
К. Черни “Этюды” соч. 453, № 109 (g-moll).  
К. Черни “Этюды” соч. 718, № 19; соч. 849, № 11; соч. 718, №№ 1, 2, 4, 6;  
соч. 821, №№ 25, 26, 28, 33, 35, 51.  
К. Черни «Этюды» соч. 139 № 71.  
К. Черни «Этюд» соч. 849 № 11  
С. Парцхаладзе “В цирке”.  
Л. Шитте “Этюды” соч. 68, №№ 5, 6, 7, 12, 18.  
Ф. Бургмюллер “Этюды” соч. 100; “Малютка”, “Прощание”, “Тарантелла”.
- #### **Полифонические произведения.**
- И. С. Бах “Маленькие прелюдии и фуги” тетр. II (по выбору).  
И. С. Бах “Ария”, “Менуэт” из “Французской сюиты № 2”.

Г.Гендель “Сарабанда с вариациями”.  
Г.Гендель “Куранта”.  
Г.Гендель “Аллеманда”, “Прелюдия”.  
А.Лядов “Канон”.  
С.Майкапар “Фугетта”(gis-moll).  
С.Майкапар “Прелюдия и фугетта”(a-moll).  
Н.Мясковский “В старинном стиле”.  
Н.Мясковский “Маленький дуэт”.  
Л.Моцарт “Ария”(g-moll).  
Ж.Рамо “Две сарабанды”.  
Д.Циполи “Фугетта”(e-moll).  
Д.Щуровский “Степная песня”.  
С.Ляпунов “Пьеса”.  
Ф.Э.Бах “Фантазия”.  
Д.Скарлатти. «Ларгетто».

### **Крупная форма.**

Л.Бетховен “Сонатина для клавесина”.  
Л.Бетховен “6 легких вариаций на швейцарскую песню”.  
К.Вебер “Сонатина “(C-dur).  
К.Вебер “Анданте с вариациями”.  
И.Гайдн “Сонатина - пастораль”.  
И.Гайдн “Соната-партита”(C-dur).  
И.Гайдн “Сонатина”(D-dur).  
И.Дюсек “Сонатина” соч.20, № 6.  
Г.Грациоли “Соната”(G-dur).  
М.Клементи “Сонатины” соч.36, №№ 3,4.  
М.Клементи “Сонатины” соч.37, №№ 1,2.  
Ф.Кулау “Вариации на тему Россини”.  
Ф.Кулау “Сонатины”(по выбору).  
Д.Кабалевский “Легкие вариации на тему словацкой народной песни”  
соч.51.  
В.Моцарт “Сонатины” №№ 5,6.  
Д.Чимароза “Сонатина” № 2(G-dur).  
Д.Чимароза “Сонатина” № 5(a-moll).  
Ю.Рожавская “Сонатина”(A-dur).  
С.Майкапар “Вариации на русскую тему”.  
Н.Паганини “Вариации” обр. Выгодского.

### **Пьесы.**

А.Александров”Сицилиана”.  
Ф.Амиров “Баллада”.  
Ф.Э.Бах “Сольфеджио”.  
Л.Бетховен “7 народных танцев”.  
Л.Бетховен “Багатели”.  
Р.Глиэр “Простая песня”, “Романс”, “Вроде менуэта”, “Пастораль”.

Р.Глиэр “Прелюдия”(Des-dur), “Ариетта”, “Мазурка” соч.43.  
А.Гречанинов “Осенняя песенка”.  
А.Гедике “Миниатюры “ соч.8, №№ 5,6.  
М.Глинка “Прощальный вальс”.  
А.Грибоедов “Два вальса”.  
А.Даргомыжский “Вальс-табакерка”.  
К.Дебюсси “Маленький негритенок”.  
Э.Григ “Родной напев”.  
И.Гуммель “Романс”.  
В.Зиринг “Сказание” соч.21.  
В.Калинников “Грустная песенка”.  
Д.Кабалевский “Новела”, “Танец”.  
А.Копылов “Игра в пятнашки”.  
А.Лядов “Танец комара”.  
С.Майкапар “Романс”, “Драматический отрывок”.  
Щ.Тактакишвили “Утешение”.  
Д.Шостакович “Ноктюрн”.  
С.Прокофьев “Утро”, “Размышление”, “Сказочка”.  
Ф.Дандрие “Флейты”.  
Ф.Мендельсон “Пьесы”.  
Р.Шуман “Песня матросов”, “Дед Мороз”, “Сицилийская песня”.

### Примерные переводные программы.

#### I

- 1.И.С.Бах “Маленькая прелюдия”(d-moll).
- 2.Ю.Рожавская “Сонатина” Ля мажор
- 3.Э.Григ «Родной напев»

#### II

- 1.И.С.Бах “Маленькая прелюдия”(c-moll).
- 2.И.Дюссек “Сонатина”(G-dur).
- 3.К.Дебюсси “Маленький негритенок”.

#### III

- 1.Д.Циполи “Менуэт”(e-moll).
- 2.М.Клементи “Сонатина” соч.36, № 2 ч.I.
- 3.А.Даргомыжский «Вальс – табакерка»

«Полифонические пьесы» 5-7 классы ДМШ, Из-во «Кефара», М., 1997 г.  
«Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДМШ». Тетради 5-9. Из-во «Композитор», С-П., 2003 г.  
«Вариации для средних и старших классов». Из-во «Композитор», С-П., 2003 г.  
«Альбом юного музыканта» Выпуск 3. Составители Костромитина, Борисова. Из-во «Союз художников», С-П., 1998 г.

О.Хромушин «Джазовые композиции в репертуаре ДМШ». Из-во «Северный олень», С-П., 1994 г.

«Джаз для детей». Составитель Барсукова. Из-во «Феникс». Р-Д., 2003 г.

«Сборник пьес для фортепиано» для ДМШ 3-4 классы. Составитель Барсукова. Из-во «Феникс», Р-Д., 1998 г.

Ж.Металлиди «Фортепианные циклы для детей».

«Музыкальный салон». Пособие по ОКФ для учащихся ДМШ 3-4 классы. Из-во «Союз художников», 1998 г.

### Шестой класс.

#### **Этюды.**

Ф.Бургмюллер “Восемнадцать характерных этюдов” соч.100. Изд-во “Феникс”, Ростов-на-Дону, 1999 г.

Этюды №№ 6, 10,13,15,16,17.

Г.Бертини “Этюды” соч.32, №№ 28,30.

Г.Бертини “Этюды” соч.29, №№ 7,10,13,14.

Г.Бертини “Этюды” соч.100, № 12.

Г.Беренс “Этюды” соч.61, №№ 4,15,26,27.

С.Геллер “Этюды” соч.61(по выбору).

А.Гедике “Этюды” соч.8 “Миниатюра”.

А.Дювернуа «Этюд» № 17 , соч. 176.

Т.Лак “Этюды” соч.95, №№ 11,12,14.

Т.Лак “Этюды” соч.172, №№ 6,12,18.

Ф.Лекуппе “Этюды” соч.22, №№ 15,17,21.

Д.Кабалевский “Этюд” соч.27, № 14(F-dur).

К.Караев “Волчок”.

С.Майкапар “Стаккато-прелюдия”.

А.Лешгорн “Этюды” соч.66, №№ 11,15,17,21.

К.Черни(Гермер) “Избранные этюды” тетр. II, №№ 8,10,12,15,16,17,18.20,27,28.

К.Черни “Этюды” соч.636, №№ 5,6.

Л.Шитте “Этюды” соч.68, №№ 7,21,23.

Л.Шитте “Этюды” соч.69, №№ 9,11,15.

Г.Шмидт “Этюды” №№ 12,13.

С.Геллер “Этюды” №№ 7,8,13,14,22.

Ф.Бургмюллер “Этюды” соч.100; “Возвращение”, “Ласточка”.

Нейперт «этюд» №11, соч. 19.

#### **Полифонические произведения.**

Д.Кабалевский “Драматический фрагмент”.

И.С.Бах “Прелюдия” № 4(D-dur).

И.С.Бах “Прелюдия” № 9(F-dur).

И.С.Бах “Двухголосные инвенции” (c-moll; g-moll; d-moll).

И.С.Бах “Трехголосная инвенция” (a-moll).

И.С.Бах “Сарабанда”, “Менуэт”, “Ария” из “Французской сюиты” № 2

(c-moll).

- Ф.Э. Бах «Фантазия» ре минор.
- О.Бер «Прелюдия и фугетта» (e-moll).
- Г.Гендель «Аллеманда».
- Г.Гендель «Чакона».
- Г.Гендель «Жига» ре минор.
- Г.Гендель «Аллеманда» соль минор.
- С.Майкапар «Фуга» (a-moll).
- Г.Гендель «Пассакалия».
- Шитте «Кукушка».
- Д.Скарлатти «Ларгетто».
- Маллер «Две маленькие инвенции».
- Мясковский «Охотничья перекличка».

### **Крупная форма.**

- Л.Бетховен «Легкая соната» ми Ъ мажор.
- И.Беркович «Вариации на русскую тему» (по выбору).
- Бенда «Сонатини» № 10, 24, 27.
- Й.Гайдн «Соната-партита» до мажор.
- К.М.Вебер «Анданте с вариациями»
- Г.Грациолли «Соната» соль мажор.
- А.Диабели «Сонатина» соч 168, 3 часть..
- Д.Кабалевский «Легкие вариации» соч.40. (D-dur).
- Д.Кабалевский «Легкие вариации» соч.40. (a-moll).
- В.Моцарт «Сонатина № 2» ля мажор, 1 часть.
- И.Гайдн «Соната-партита» (C-dur).
- К.Гурлит «Сонатина» соль мажор 1 и 3 части.
- К.Вебер «Вариации».
- К.Вебер «Andante с вариациями».
- Ф.Кулау «Сонатина» соч.59.
- М.Клементи «Сонатини» соч.36, №№ 4,5,6.
- Л.Келер «Сонатина» соль мажор.
- И.Плейель «Сонатина» ре мажор 1-2 части.
- К.Сорокин «Вариации на русскую народную тему» соч.10.
- Л.Бетховен «Шесть вариаций соль мажор».
- Г.Скарлатти «Сонаты» (по выбору).
- Г.Грациоли «Соната» (G-dur).
- Р.Шуман «Детская соната» соч.118, № 1.
- Д.Чимароза «Соната» соль мажор.

### **Пьесы.**

- Амиров «Лирический танец».
- А.Алябьев «Из котильона».
- М.Глинка «Мазурка» (C-dur),
- Л.Гурилев «Прелюдия» (Fis-dur).
- Л.Гурилев «Прелюдия» (cis-moll).



Р.Глиэр “Мазурка” соч.19, № 1.  
Р.Глиэр “Гимн великому городу”.  
Р.Глиэр “Романс” соч.31, № 7.  
Р.Глиэр “Эскиз “ соч.47.  
Гречанинов «Вальс».  
А.Глазунов «Три пьесы».  
К.Караев “Полька”.  
Калиников «Грустная песенка».  
Н.Лысенко “Песня без слов” соч.10.  
А.Лядов “Маленький вальс”.  
А.Лядов “Прелюдия” соч.40, № 3.  
М.Мусоргский “Слеза”.  
С.Майкапар “Прелюд” (с-moll).  
С.Прокофьев “Детская музыка”; “Вальс”, “Вечер”, “Раскаяние”, “Ходит  
месяц над лугами”,  
Т.Салютринская “Элегия”.  
С.Слонимский «Марш Бармалея», Дюймовочка». Мультфильм с  
приключениями», «Сокровища Южног моря», «Посвящение Сибелиусу».  
Я.Степовой “Прелюд”.  
А.Хачатурян “Подражание народному”.  
К.Эйгес “Утешение”.  
Л.Бетховен “Шесть экосезов”.  
И.Гайдн “Allegro” (A-dur).  
Ф.Э.Бах “Весна”.  
Г.Гендель “Сицилиана”.  
А.Гедике “Миниатюра”.  
Л.Бетховен “К Элизе”.  
Ф.Мендельсон “Песни без слов” (по выбору).  
С.Майкапар “Лирическая пьеса”.  
Э.Григ “Халлинг” (g-moll).  
Э.Григ “Странник”.  
Р.Шуман “Альбом для юношества”; “Отзвуки театра”, “Песня  
итальянских моряков”, “Зима”,  
Дж.Фильд “Ноктюрн”.  
Ф.Шопен “Листок из альбома”.  
Ф.Шопен “Прелюдия”(h-moll).  
А.Даргомыжский “Меланхолический вальс”.  
А.Купревич “Элегическая серенада”.  
Н.Ладухин “Интермецо” соч.6.  
С.Рахманинов “Итальянская полька”.  
“Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества”. Выпуск № I (по  
выбору).  
“Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся V-VII классов”.  
Изд-во “Союз художников”, С-Петербург, 2000 г. (по выбору).

Ансамблевые переложения для фортепиано.  
«Nostalgia». Изд-во «Композитор», 1998, 1999 г.г.  
С.Слонимский «Фортепианный альбом», Из-во «Композитор», С-П., 1993

Г.

«Произведения французских композиторов 19 века». Из-во «Союз художников». С-П., 2002 г.

О.Петрова «Восьмигранный шарик». Альбом фортепианных пьес для учащихся средних классов ДМШ. Из-во «Союз художников», С-п., 2002 г.

### **Примерные переводные программы.**

#### **I**

- 1.О.Бер «Прелюдия и фугетта» (e-moll).
- 2.И.Гайдн «Соната-партита» (C-dur)/
- 3.Э.Григ «Листок из альбома»

#### **II**

- 1.Г.Гендель «Пассакалия».
- 2.Ф.Кулау «Сонатина» соч.20, № 2, ч.III.
- 3.А.Амиров «Лирический танец».

#### **III**

- 1.И.С.Бах «Маленькая прелюдия» (e-moll).
- 2.К.Вебер «Анданте с вариациями».
- 3.М.Мусоргский «Слеза».

### **Седьмой класс.**

#### **Этюды.**

- Г.Беренс «Этюды» соч.61 (по выбору).  
Г.Бертини «Этюды» соч.32, №№ 18,25.  
Г.Бертини «Этюды» соч.29, № 18.  
С.Геллер «Избранные этюды для фортепиано», №№ 25,26.  
С.Геллер «Этюды» соч.46, № 6.  
С.Геллер «Этюды» соч.47, № 21.  
К.Герц «Этюды» соч.179, №№ 2,9.  
А.Лешгорн «Этюды» соч.66, №№ 7,12,25,27.  
П.Лекупэ «Этюды» соч.22, №№ 16,22,24.  
С.Майкапар «Токката».  
С.Майкапар «Стакато-прелюдия».  
Г.Равина «Гармонический этюд» соч. 50 № 22 си минор  
Г.Равина «Гармонический этюд» соч. 50 № 7 си минор  
К.Черни (Гермер) «Избранные этюды» тетр.II (по выбору).  
К.Черни «Этюды» соч.299, №№ 5,6,10.  
Л.Шитте «Этюды» соч.68, №№ 12,19,21,23.  
А.Шмит «Этюды» соч.3, №№ 18,17.  
Ф.Бургмюллер «Восемнадцать характерных этюдов» соч.100, №№ 13,16,17.

“Избранные этюды зарубежных композиторов” V-VII классы ДМШ.  
Изд-во “Союз художников”, 1997 г. (по выбору).  
“Этюды”. V-VII классы ДМШ. Москва, “Кифара”.  
“Мелодические этюды для фортепиано”. Изд-во “Грифон”, С-Петербург,  
1994 г.

**Полифонические произведения.**

И.С.Бах “Двухголосная инвенция” (B-dur).  
И.С.Бах “Трехголосная инвенция” (h-moll).  
И.С.Бах ” Фантазия” до минор  
Г.Гендель «Каприччио» соль минор  
Г.Гендель “Чакона”.  
Г.Гендель “Пассакалия”.  
Д.Кабалевский “Прелюдия и fuga” (e-moll).  
И.Кригер “Куранта и сарабанда” (e-moll).  
И.Кирнбергер “Жига” (c-moll).  
И.Маттесон «Большая fuga»  
С.Майкапар “Прелюдия и фугета” (e-moll).  
Н.Мясковский “Элегическое настроение”.  
Н.Мясковский “В старинном стиле”.  
И.Пахельбель “Fuga” № 4 из “Магнификата” (F-dur).  
А.Хачатурян “Инвенция” (f-moll).  
Т.Хренников ”Инвенция” (G-dur).

**Крупная форма.**

И.Беркович “Вариации на русскую тему” (по выбору).  
Ф.Э.Бах “Рондо” из сонаты h-moll.  
Л.Бетховен «Рондо» ля мажор  
Л.Бетховен «Вариации на украинскую тему»  
И.Гайдн “Сонатина” C-dur (вся).  
Й.Гайдн «Соната» ля мажор (вся)  
И.Гайдн “Анданте с вариациями”.  
Л.Бетховен “Легкая соната” (g-moll), соч.49.  
Л.Бетховен “Соната” (G-dur), соч.79, ч. I.  
Г.Гендель “Соната-фантазия” (C-dur) ч.ч. II и III.  
А.Гречанинов «Сонатина» фа мажор 1 часть  
М.Глинка «Вариации на тему «Среди долины»  
М.Клементи “Сонаты” (по выбору).  
А.Захаров “Сонатина” (G-dur).  
Ф.Кулау “Сонатини” (по выбору).  
Д.Скарлатти «Соната» ля минор  
Я.Сибелиус «Сонатина» соч. 67 № 1 ля мажор 1 часть  
Д.Чимароза “Сонаты” (по выбору).

**Пьесы.**

А.Бородин “Грезы”.  
А.Бородин “Ноктюрн”.

И.Витоль “Колыбельная песня”.  
М.Глинка “Разлука”.  
А.Даргомыжский “Меланхолический вальс”.  
В.Гаврилин «3 танца»  
А.Гедике “Прелюдия” соч.9.  
Р.Глиэр “Эскизы” соч.47.  
Р.Глиэр “Прелюдия” (Des-dur).  
Р.Глиэр “Экспромт для одной левой руки”.  
Э.Григ “Халинг”.  
Э.Григ “Кобольд”.  
Д.Мендельсон “Песни без слов” (по выбору).  
С.Майкапар “Лирические пьесы” (по выбору).  
А.Лядов “Прелюдия” (a-moll).  
Л.Гурилев “2 прелюдии”.  
Л.Гурилев “Полька-мазурка”.  
Д.Шостакович «Испанский танец»  
С.Прокофьев “Гавот”.  
Ц.Кюи “Испанские марионетки”.  
Д.Кабалевский “Прелюдии»  
М.Лысенко «Грустный напев», «Элегия»  
А.Лядов «Прелюдия» соч. 33 № 1  
А.Лядов «Прелюдия» соч. 31 № 2  
Н.Мясковский «Причуда»  
Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера» соч.19 № 6  
Э.Назирова “Прелюдии” (по выбору).  
Л.Ревуцкий “Песня”.  
А.Рубинштейн “Мелодия”.  
А.Скрябин “Прелюдия” (cis-moll).  
Я.Степовой “Маленькая поэма”.  
П.Чайковский “Подснежник”, “Песня жаворонка”, “Белые ночи”.  
И.Шамо “Юмореска”.  
Ф.Шопен “Автограф”.  
Ф.Шопен “Прелюдии”.  
Дж.Фильд “Ноктюрн”.  
К.Дакен “Кукушка”.  
А.Дворжак “Юмореска”.  
В.Моцарт “Фантазия” (d-moll).  
Д.Пешетти “Престо”.  
Ф.Турини “Престо”.  
“Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества”.  
“Современная зарубежная музыка”. Изд-во “Союз художников”,  
С-Петербург, 2000 г. (по выбору).  
“Современная музыка России”. Изд-во “Союз художников”, С-Петербург,  
2000 г. (по выбору).

“Nostaigia”. Выпуски №№ 1-12. Изд-во “Союз художников”, С-Петербург, 1999-2000 г.г.

“Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся V-VII классов. Изд-во “Союз художников”, С-Петербург, 2000 г.

«Пьесы, сонатины, вариации, этюды». 5-7 классы ДМШ. Выпуск 3. Составитель Барсукова, Р-Д, Из-во «Феникс», 2003 г.

«Музыкальный букет». Из-во «Союз художников», С-П., 2001 г.

О.Петрова «Восьмигранный шарик». Из-во «Союз художников», С-П., 2—2 г.

«Звездный kaleidoscope». Из-во «Союз художников», С-П., 2003 г.

«Произведения французских композиторов 19 века». Из-во «Союз художников», С-П., 2002 г.

«Мелодические этюды». С-П., 1994 г.

«Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ детских музыкальных школ». Тетради 5-9. Из-во «Композитор», С-П., 2003 г.

Ж.Металлиди «Фортепианные циклы». Из-во «Композитор», С-П., 1997 г.

«Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов» для фортепиано. Из-во «Музыка», 1990 г.

«Фортепианная миниатюра». Из-во «Композитор», С-П., 2003 г.

«Фортепиано» 6-7 классы Составитель Милич. Из-во «Музична Украина»

### **Примерные выпускные программы**

#### I

1. И.С.Бах «Двухголосная инвенция» фа минор.
2. Л.Бетховен «Соната» соль минор, соч. 49, № 1, 1 часть.
3. А. Лешгорн «Этюд» ля мажор, соч. 66.№ 7
4. Э. Назирова «Прелюдия» си минор

#### II

1. Д. Кабалевский «Фуга № 1»
2. Ф.Э.Бах «Соната» фа минор
3. Р.Шуман «Одинокие цветы».
4. С.Геллер «Этюд» № 3, соч. 47.

#### III

1. И.С.Бах «Фантазия» до минор
2. Й. Гайдн «Соната» Ля мажор (вся)
3. Н. Мясковский «Причуда»
4. И. Мошелес «Этюд» соч. 70 до мажор

#### IV

1. И.С.Бах «Трехголосная инвенция» ля минор.
2. Н.Раков «Сонатина» ми минор 1 часть
3. Ф.Лист «Маленькая пьеса».
4. А.Герц «Этюд» соч. 179, № 9, ре мажор.

#### V

1. А.Хачатурян «Инвенция» фа минор.
2. Й. Гайдн «Соната - партита» № 40, си Б мажор.
3. Я.Сибелиус «Гвоздика».
4. К.Черни «Этюд» соч. 299, № 5, до мажор.

V1

1. Р.Шуман «Маленькая fuga».
2. Л.В.Бетховен «Соната» № 1 фа минор 1 часть
3. Р.Глиэр «Прелюдия» ре ь мажор.
4. А. Лешгорн «Этюд» соч. 66, № 25.

### Требования к техническим зачетам

#### I ПОЛУГОДИЕ

*2 класс – Соль мажор  
Домажор*

*3 класс – Ре мажор  
ми минор*

*4 класс – Ре мажор  
си минор*

*5 класс – Ля мажор  
ля минор*

*6 класс – Ми мажор  
додиез минор*

*7 класс – Ми мажор  
Ля мажор*

*8 класс - Си мажор  
соль диез минор  
си минор*

#### II ПОЛУГОДИЕ

*Фа мажор  
ре минор*

*Си бемоль мажор  
соль минор*

*Си бемоль мажор  
Фа мажор*

*Ми бемоль мажор  
до минор*

*Ля бемоль мажор  
Ми бемоль мажор*

*Ля бемоль мажор  
фа минор*

*Ре бемоль мажор  
фа минор*

II класс - на 2 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом миноре; хроматическая гамма каждой рукой отдельно; аккорды каждой рукой отдельно.

III класс - на 4 октавы мажор, гармонический и мелодический виды минора двумя руками; хроматическая гамма двумя руками; короткие и длинные арпеджио каждой рукой отдельно; аккорды двумя руками.

IV класс - прямое и противоположное движение в мажоре на 4 октавы; на 4

октавы гармонический и мелодический виды минора; аккорды; арпеджио короткие и длинные двумя руками; хроматическая гамма двумя руками; каданс Т-Д-Т.

V класс - все виды гамм в мажоре и в миноре на 4 октавы двумя руками; ломаные арпеджио и  $D_7$  каждой рукой отдельно.; каданс Т-S-K-Д-Т.

VI класс - все виды гамм в мажоре и в миноре двумя руками на 4 октавы; мажорные виды гамм в терцию и в дециму на две октавы; ломаные арпеджио двумя руками на две октавы; доминантовый септаккорд двумя руками на две октавы; каданс Т-S-K-D-Т.

VII класс – все виды гамм по программе класса на 4 октавы. Ум. Септаккорды и Доминантовые септаккорды на 4 октавы двумя руками. Кадансовый оборот с обращениями.

VIII класс – все виды гамм по программе класса на 4 октавы в более подвижном темпе. Кадансовый оборот с обращениями.

#### 4. Методическое обеспечение программы

Методика обеспечивает неотъемлемой образовательной программой ВДО. Москва ДШИМ ИСБЖа включает в себя обучение учащимся в практических работах (концертах), конкурсах

Целью обучения является возможность участия учащихся в концертной практике разработанных творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела школы. Учащиеся принимают участие в районных округах, городских концертах. Для участия в концертах школы организуется прослушивание класса, отдела. Для участия в выездных районных округах и городских концертах организованы прослушивания учащихся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методика обеспечивает участие в конкурсах мероприятий, обучение и участие участников конкурсов, олимпиад, творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах и олимпиадах прослушивания описаны для участия в концертах.

Нормативной частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он

нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

### **Методические рекомендации:**

Положения методики данной программы строятся на фундаменте общих основ теоретической фортепианной педагогики. Изучение литературы по вопросам фортепианной педагогики, ее творческое осмысление в педагогической практике обязательно как для педагогов класса специального фортепиано, так и для класса фортепиано, рассчитанного на обучение хоровиков, так как оба они обучают детей **игре на фортепиано**. Занятия с учащимися в классе фортепиано не мыслимы без фундаментальных теоретических знаний педагога в области **специальной** фортепианной методики.

Для преподавателя обучающего игре на фортепиано учащихся хорового отделения обязательно знание и широко известных, и совсем новых работ по фортепианной методике, истории и практики фортепианного исполнительства.

Однако методические принципы занятий фортепиано с учащимися хоровиками имеют свою специфику. Методика урока, выбор средств воздействия на ученика хорового отдела в классах фортепиано будет отличаться от занятий в классах специального фортепиано, в первую очередь ориентацией на специальность **«хор»**. Обучая игре на фортепиано, воспитывать музыканта **данной специальности** – это основа работы педагога данного предмета.

Нужно учитывать, что возможности обучения в классах фортепиано на хоровом отделе заметно отличаются от специального фортепиано: место предмета в бюджете времени учащегося, ограниченные для некоторых учащихся возможности домашней проработки задания (отсутствие инструмента), уровень пианистических способностей (при приеме но хоровой отделе учитываются прежде всего вокальные данные детей). В связи с выше сказанным требование индивидуального подхода к каждому ученику встает особая острота.

Целенаправленный отбор методических приемов, опорана аналогичные со специальностью учащегося установки, осмысление целесообразности привлечения принципиально новых, связанных с обучением игре на фортепиано положений – все это будет способствовать эффективности уроков фортепиано.

В работе с учащимися хоровых отделений требуется исключительное внимание к полифоническому репертуару, его отбору, совершенная методика



работы над развитием навыков исполнения полифонии, продуманная система постепенного усложнения материала. Успеха в развитии полифонического мышления можно достичь лишь при систематической работе над полифонической фактурой на каждом уроке и непременно качественной домашней работы.

Специальная хоровая литература (партитуры) с которой имеет дело учащийся хорового отделения, требует владения навыками игры на фортепиано аккордовой (хоральной) фактуры, умения находить целесообразную аппликатуру для обеспечения легкого исполнения горизонтальных линий

Для музыкального развития учащихся очень полезна работа в фортепианном ансамбле, так как это воспитывает навыки коллективного творчества – умение слушать партнера в общей ткани произведения, сохранять единство темпа, и т.д. Аналогичные задачи решаются и работе над аккомпанементами к вокальным хоровым произведениям, что должно занимать видное место в фортепианной подготовке учащегося хорового отдела

Методические принципы занятий фортепиано с учащимся хоровиками имеют свою специфику. Методика урока, выбор средств воздействия на ученика хорового отдела в классах фортепиано будет отличаться от занятий в классах специального фортепиано, в первую очередь ориентацией на специальность **«хор»**. Обучая игре на фортепиано, воспитывать музыканта **данной специальности** – это основа работы педагога данного предмета.

Нужно учитывать, что возможности обучения в классах фортепиано на хоровом отделе заметно отличаются от специального фортепиано: место предмета в бюджете времени учащегося, ограниченные для некоторых учащихся возможности домашней проработки задания (отсутствие инструмента), уровень пианистических способностей (при приеме в хоровой отдел учитываются прежде всего вокальные данные детей). В связи с выше сказанным требование индивидуального подхода к каждому ученику встает особая острота.

Целенаправленный отбор методических приемов, опора на аналогичные со специальностью учащегося установки, осмысление целесообразности привлечения принципиально новых, связанных с обучением игре на фортепиано положений – все это будет способствовать эффективности уроков фортепиано.

В работе с учащимися хоровых отделений требуется исключительное внимание к полифоническому репертуару, его отбору, совершенная методика работы над развитием навыков исполнения полифонии, продуманная система постепенного усложнения материала. Успеха в развитии полифонического мышления можно достичь лишь при систематической работе над полифонической фактурой на каждом уроке и непременно качественной домашней работы.

Специальная хоровая литература (партитуры) с которой имеет дело учащийся хорового отделения, требует владения навыками игры на

фортепиано аккордовой (хоральной) фактуры, умения находить целесообразную аппликатуру для обеспечения легатного исполнения горизонтальных линий

Для музыкального развития учащихся очень полезна работа в фортепианном ансамбле, так как это воспитывает навыки коллективного творчества – умение слушать партнера в общей ткани произведения, сохранять единство темпа, и т.д. Аналогичные задачи решаются и работе над аккомпанементами к вокальным хоровым произведениям, что должно занимать видное место в фортепианной подготовке учащегося хорового отдела.

**Развитие техники** в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

**Чтение с листа и игре в ансамбле.** Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, ведущейся по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, внимательное отношение к аппикатуре, понимание ее значения. Этому педагог учит, давая ученику вначале простые, а затем усложняющиеся задания по разбору текста, постепенно добиваясь от ученика самостоятельного разбора. Непременным условием успешного овладения навыком чтения с листа являются: уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре.

Целесообразно использование произведений из репертуара предыдущих классов и различные переложения.

Развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности в четыре руки. *Для детей, обучающихся в “хоровом классе”,* непременным условием является *умение читать и исполнять* на инструменте *хоровые партитуры*, изучаемые на занятиях по хору.

Чтение с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

В процессе работы над музыкальным произведением педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении произведения, ее ладовой и гармонической основе и т. д.).

Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него произведения, создаваемые современными русскими и зарубежными композиторами. В последние годы стала очевидной необходимость использования в педагогической практике у учащихся отделениях наряду с классическими произведениями - произведений эстрадно- джазового стиля. Эстетическая и методическая ценность этих пьес велика:

1. Эти произведения расширяют кругозор, удовлетворяют интерес к музицированию;
2. воспитывают и развивают многие необходимые музыканту качества: слух, гибкость, ритмическую упругость, умение импровизировать;
3. помогают зачастую осваивать трудности классического репертуара;
4. помогают воспитывать вкус учащегося;
5. позволяют свободно и творчески обращаться с нотным материалом (что непозволительно в классике): делать переложения, облегчения, сокращения.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном методе обучения каждый учащийся может успешно окончить музыкальную школу.

Очень важно в обучении пробуждать у ученика ясные и живые музыкально – слуховые представления. От преподавателя требуется проверять, как ученик разучивает музыкальный материал; не менее важно, чтобы ученик привыкал себя слушать и оценивать, насколько звучание отвечает его звуковым представлениям, соответствует нотному тексту.

Не менее важно пробудить тонкое чувство музыкальной фразы.

Велико значение подхода преподавателя к работе над изучением музыкального произведения. Музыкальность развивается, когда исполнение связывается с идейно – эмоциональным и поэтическим содержанием произведения.

Воспитание в ученике критического отношения к собственной игре – одна из важнейших и труднейших проблем, возникающих перед преподавателем. Большое значение для развития музыкальности имеет слушание музыки с анализом ее исполнения. Следует приучать слушать активно, сосредоточив внимание. С постепенным обогащением музыкального восприятия ученика повышается и его чуткость к собственному исполнению.

***На каждого учащегося преподаватель ведет индивидуальный план***, в котором отражаются все формы работы с ним и все выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося, которая должна отражать развитие учащегося в течение учебного года, его

отношений к занятиям ( см. Приложение № 1 «Характеристика учащегося на конец учебного года»). Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене. Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах и технических зачетах, учащийся может выступать на классных концертах для родителей, шефских концертах, лекциях-концертах и т.д.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

Под руководством заведующего отделом комиссия ведет учебную документацию – книгу, в которой по классам регистрируется программа выступлений учащихся с отзывом и оценкой.

При выставлении итоговой оценки на выпускном экзамене необходимо учитывать стабильность работы учащегося за все годы обучения и уровень продвижения, соответствующий данным учащимся.

## **6. Список рекомендуемой литературы.**

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. – М.: Музыка, 1978.
2. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». М., 1985 г.
3. «Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения пианиста». Общая ред. Л. Баренбойма. М., 1971 г..
4. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Советский композитор, 1981.
5. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979
6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. – М.: Музыка, 1993.
7. Браудо И. А. Артикуляция. – Л., 1973.
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры на клавиатуре в первые годы обучения пианиста. – М., Классика–XXI, 2004
9. Геталова О. «В музыку с радостью». С-Петербург, 1997 г
10. Голубовская Н. И. О музыкальном исполнительстве. – Л.: Музыка, 1985.
8. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика – XXI, 2002.
9. Калинина Н. П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л.: Музыка, 1988.
10. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика- XXI, 2004
11. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Классика-XXI, 2004.
12. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: Классика-XXI, 2005.
13. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995.

14. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – Мю: Классика-XXI, 2003.
15. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1971 или 3 издание, Фигаро-центр.
16. Метнер Н. К. Повседневная работа пианиста-композитора. Сост. М. Гурвич, Л. Лукомский. – М., 1979.
17. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: «Кифара», 2002.
18. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. – М.: Музыка, 1987.
19. Николаев Р. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
20. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – Тамбов, 1993
21. Ракников В. Г. Диалоги музыкальной педагогике. М.: -XXI, 2004.
22. Рафелович О. "Транспонирование в классе фортепиано". М., 1963 г.
23. Светозарова Н., Ременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. \_ М.: Классика-XXI, 2002.
24. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970.
25. Смирнова Т. И. Фортепиано-интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
26. Стрельбицкая Е. А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. – М., 2000.
27. Соколова Н. "Ребенок за роялем". Л., 1983
28. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. М.: Советский композитор, 1989.
29. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968.
30. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. – М.: Классика-XXI, 2001.
31. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2002.
32. Юдовина-Гальперина Т. Б. Зарялем без слез, или я – детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002
33. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка-маленькому музыканту». Части 1-3. Из-во «Композитор», С-П., 2005 г
34. «Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа». С-П., 1994 г. Составитель Л. Криштоп.
35. Хромушин О. «В джазе только дети». Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких. Из-во «Союз художников». С-П., 2001 г.
36. «Обучение с увлечением». Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано». Из-во «Москва», 2006 г.
37. «Монплезир». Популярные произведения русских и зарубежных композиторов в облегченном переложении для фортепиано. Из-во «Гармония». С-П. 2005 г.
38. «Детский альбом пианиста». Тетради 1-2. Из-во «Композитор», С-П., 2006 г
24. Смирнова Т. И. Фортепиано-интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
25. Стрельбицкая Е. А. Пианистические и аппликатурные навыки в

- работ над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. – М., 2000.
26. Соколова Н. «Ребенок за роялем». Л., 1983
27. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989.
28. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968.
29. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. – М.: Классика-XXI, 2001.
30. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2002.
31. Юдовина-Гальперина Т. Б. Зароялем без слез, или я – детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002
32. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту». Части 1-3. Из-во «Композитор», С-П., 2005 г
33. «Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа». С-П., 1994 г. Составитель Л. Криштоп.
34. Хромушин О. «В джазе только дети». Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких. Из-во «Союз художников». С-П., 2001 г.
35. «Обучение с увлечением». Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано». Из-во «Москва», 2006 г.
36. «Монплеzir». Популярные произведения русских и зарубежных композиторов в облегченном переложении для фортепиано. Из-во «Гармония». С-П. 2005 г.
37. «Детский альбом пианиста». Тетради 1-2. Из-во «Композитор», С-П., 2006 г.