

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы «Детская школа
искусств имени И.С.Баха»
от «02» сентября 2019 г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Программа по предмету «Ансамбль».

Срок обучения – 5(6) лет

Для детей от 9,5 до 17 лет

Составители:

И.Г. Караогланова, О.Е. Ковалевская -
преподаватели
ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»
на основании примерной программы
А.Д.Алексеева, А.П. Батаговой,
Е.Н.Орловой, И.А.Дашковой,
В.В. Дельновой, Э.Ш.Тургеневой,
З.П. Проскуряковой.

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, ~~педагогическая~~ ~~целесообразность~~

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, ~~возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы~~
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на фортепиано.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Ансамбль».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом **развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, что обусловлено её влиянием**

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на фортепиано, формирования практических умений и навыков игры в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с фортепиано, разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – фортепиано в ансамбле, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 9,5 до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Ансамбль» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 5(6) лет.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в мелкогрупповой форме. Состав группы – 2 человека. В процессе занятий, а также на зачетах допускается исполнение одной из ансамблевых партий преподавателем.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме зачета.

Режим занятий – согласно расписанию занятий одно аудиторное занятие в неделю объёмом 0,5 академических часа. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

| <i>Класс</i> | <i>Распределение по годам обучения</i> | | | | | |
|---|--|----------|----------|----------|----------|----------|
| | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> | <i>8</i> |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

| | | | | | | |
|--|------|------|------|------|------|------|
| неделю | | | | | | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 17,5 | 17,5 | 17,5 | 17,5 | 17,5 | 17,5 |
| Всего часов | 87,5 | | | | | 17,5 |
| | 105 | | | | | |

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-7 годы обучения 0,5 часа в неделю, 8 год обучения – по одному часу в неделю.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 12 кв. м. оборудован музыкальными инструментами (фортепиано, рояль), стульями, письменным столом.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Ансамбль» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фортепиано».

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

1.5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,

- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1.5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|-----------------------------------|
| 3 класс | |
| Ноябрь академический зачет (одна пьеса) | Апрель –зачет (одна пьеса) |
| 4 Класс | |
| Ноябрь академический зачет (одна пьеса) | Апрель –зачет (одна пьеса) |
| 5 Класс | |
| Ноябрь академический зачет (одна пьеса) | Апрель –зачет (одна пьеса) |
| 6 Класс | |
| Ноябрь академический зачет (одна пьеса) | Апрель –зачет (одна пьеса) |

| | |
|--|--|
| 7 класс | |
| Ноябрь прослушивание (одна пьеса) | Апрель – выпускной зачет (одна пьеса) |
| 8 класс | |
| Ноябрь прослушивание (одна пьеса) | Апрель – выпускной зачет (одна пьеса) |

1.5.3. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

2. Учебно-тематический план

3 класс

1 полугодие 8 часов

- Игра ансамблей с педагогом
- Начало игры ансамблей с учениками
- Работа над слышанием в ансамбле партнера

2 полугодие 9,5 часов

- Постоянная работа над ритмической пульсацией, столь необходимой при игре в ансамбле
- Работа над характером произведения, который должны одинаково воспроизводить оба участника ансамбля

4 класс

1 полугодие 8 часов

- Усложнение репертуара, включение разнохарактерных пьес

- Введение педализации, что требует в ансамбле особенного ансамбля, так как педаль берет ученик, играющий вторую партию, а педализация должна учитывать обе партии

2 полугодие 9,5 часов

- Постоянная работа над умением слушать и слышать не только свою партию, но и партнера, основное требование игры в ансамбле
- Воспитание умение доносить сделанное в классе во время выступления на сцене

5 класс

1 полугодие 8 часов

- Использование в репертуаре обработок народных песен, что помогает развитию полифонического слышания
- Постоянная работа над педализацией
- Ввиду усложнения репертуара возникает необходимость тщательного отработывания ансамблево сложных мест

2 полугодие 9,5 часов

- Работа над характерными жанровыми особенностями исполняемых произведений
- Продолжение работы над педализацией
- Воспитание умения слушать партнера

6 класс

1 полугодие 8 часов

- Введение в репертуар, наряду с 4-х ручными, 6-ти и 8-ми ручных ансамблей
- Работа над ролью каждой партии в музыкальном построении и развитии
- Отработывание умения начинать пьесу в нужном темпе и характере и удерживать задачи до конца исполнения

2 полугодие 9,5 часов

- Дальнейшее отработывание задач, поставленных в I полугодии
- Работа над воспитанием сценической выдержки
- Работа над драматургией исполняемых произведений

7 класс

1 полугодие 8 часов

- Усложнение репертуара. Введение ансамблей на 2-х фортепиано
- Работа над педализацией. Каждый из участников ансамбля должен очень внимательно относиться к педализации, особенно в аналогичных местах в партиях, где не должно быть разночтений
- Постоянная работа над ритмической устойчивостью, общим дыханием ансамблистов

2 полугодие 9,5 часов

- Работа над стилистическими особенностями произведений
- Работа над умением слушать другую партию, выделять свою роль в музыкальном построении
- Развитие слышания партнера при исполнении на 2-х фортепиано в концертном зале (учитывая специфику акустики)

8 класс

1 полугодие 8 часов

- Использование в репертуаре произведений разных жанров и стилей
- Постоянная работа над педализацией, что достаточно сложно и важно в ансамблях
- Работа над ролью и задачами каждой партии

2 полугодие 9,5 часов

- Отрабатывание задач, поставленных прежде
- Работа над характером, темповыми проблемами, стройностью всего произведения
- Воспитание целостности исполнения

3. Содержание учебного предмета

3 класс

В течении года педагог должен проработать с учеником 4-6 ансамблей. В репертуар входят простейшие песенки, несложные пьесы разных композиторов.

4-6 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2-4 ансамбля. В репертуар должны входить разнохарактерные пьесы, обработки народных песен.

7-8 класс

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 2-4 ансамбля. В репертуар должны входить пьесы разных жанров, стилей. Возможны ансамбли 6-ти и 8-ти ручные.

Годовые требования. Примерный репертуарный список

3 класс

Бекман-Щербина Е. Три детские пьесы (для 2-х ф-но в 4 руки)
Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Осокин М. Танцы из балета «Наль и Дамаянти» (для ф-но в 4 руки)

Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим
Спектаклям (Сост. и перелож. для ф--но в 4 руки В. Блока и Р. Леденена. Ред.
А. Руббаха и В. Дельновой)
Си бирский В. «Жили-были два кота»
Чайковский П. 50 русских народных песен (для ф-но в 4 руки, по выбору)
Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып. 1. Для фортепиано в 4 руки. Перелож..
и обр. С. Кузнецовой:
Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»
Румынская народная песня «Перед зеркалом»
Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»
Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. В. Натансон:
Бах И. С. Песня
Беркович И. Восточный напев
Ванхаль Я. Две пьесы
Калинников В. Сосны
Моцарт В. Колыбельная песня
Попатенко Т. Весенняя шуточная
Ребиков В. «Лодка по морю плывет»
Римский-Корсаков Н. Белка Шуберт Ф. Немецкий танец
Музыкальный альбом. Вып. 1:
Кажицкий Л. Полька Моцарт В. Контрданс из сонатины № 1 Сборник
пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по выбору) Сборник
фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая: Глинка
М. Жаворонок
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1.1 II кл.
ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:
Балакирев М. На Волге
Векерлен Ж.
Пастораль Глинка М.
«Ходит ветер у ворот»
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хованщина»
Старокадомский М. Любитель-рыболов Украинский народный танец
«Дождичек»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бетховен Л. Соч. 113. Марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские
развалины»
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин» Персидский хор из оперы
«Руслан и Людмила» Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро»

4 класс

- Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Дроздов А. Три пьесы на народные темы Куртиди В. Три пьесы (для ф-но в 4 руки)
Раков Н. На прогулке (Сборник пьес для ф-но в 4 руки. И-Ш кл. ДМШ. Сост. и ред. К. Сорокина)
Сибирский В. Тающие льдинки (для 2-х ф-но в 4 руки)
Часы с кукушкой (для 2-х ф-но в 4 руки)
Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:
Гайдн И. Менуэт быка
Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»
Римский-Корсаков Н. Величальная песня из оперы «Царская невеста»
Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:
Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»
Григ Э. В лесу
Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 1:
Бетховен Л. Два немецких танца Брамс И. Колыбельная Красев М.
Игра в баскетбол
Прокофьев С. «Петя», отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк»
Разоренов С. Птичка Узбекская народная песня «Весна»
Чайковский И. Под яблоней зеленой, Колыбельная в бурю, «Вспомни, вспомни»
Шостакович Д. Колыбельная Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса
Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:
Аренский А. Гавот, Романс
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып. 4. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:
Мусоргский М. Гopak
Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред. Н. Лукьяновой (по выбору)
Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Беркович И. Вальс
Блантер М. Футбол (спортивный марш)
Спадавеккиа А. Песня из оперы «Хождение по мукам»
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

5 класс

- Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки): Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель» Соч. 65. Для фортепиано в 4 руки:
Скерцино, Прелюдия, Ария
Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору)
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Глиэр Р. Соч. 41. Песня
Кюи Ц. Соч. 74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)
Лядов А. Соч. 58. Протяжная, Колыбельная Металлиди Ж. Полька (для фортепиано в 4 руки)
Островский А. Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки С. Стемпневского)
Прокофьев С. Соч. 64-бис. Сцена
Соч. 78. «Вставайте, люди русские»
Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский» Римский-Корсаков Н. Лр-хмель, хор из оперы «Царская невеста»
Сибирский В. Веселый точильщик (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Чайковский П. Пять русских народных песен Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:
Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»
Гайдн И. Ария Симона из оратории «Времена года»
Глинка М. Вальс-фантазия
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:
Глинка М. Сомнение
Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Девять песен народов СССР в обработке советских композиторов.
Перелож. П. Слободской, Н. Судзан (по выбору)
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2:
Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот), Отъезд Золушки на бал (вальс)
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:
Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»
Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович»
Легкие переложения произведений русских композиторов. (БЮП). Сост. В. Натансон:
Варламов А. Красный сарафан Рубинштейн А. Горные вершины
Серов А. Варяжская баллада «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»
Песни стран народной демократии (для фортепиано в 4 руки).
Вып. 1. Под ред. И. Стучевской (по выбору)

6 класс

Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)
Бирнов Л. Две пьесы: Лирическая (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х

фортепиано в 8 рук)
 Глиэр Р. Бравурная музыка из балета «Тарас Бульба» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Готлиба)
 Григ Э. Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец № 2
 Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки)
 Новиков А. Гимн демократической молодежи (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)
 Соч. 67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)
 Раков Н. 4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка,
 Протяжная ми минор
 Рубин В. Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого): Рондо, Кукла Суок, Марш
 Русские народные песни в обр. П. Чайковского и А. Лядова (перелож. для фортепиано в 4 руки, по выбору)
 Туликов С. «Мы за мир» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Шульгин Л. 10 русских народных песен (для фортепиано в 4 руки, по выбору) Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:
 Григ Э. Канон
 Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
 Эйгес К. Вальс на темы Ярошевского Песни стран народной демократии. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2.
 Под ред. И. Стучевской (по выбору)
 Сборник русских народных песен. Сост. Л. Кершнер (по выбору)
 20' переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору)
 Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
 Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор
 Прокофьев С. Соч. 25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук) Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
 Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Крейн Ю. Вариация Лауренсии из балета «Лауренсия» (для фортепиано в 4 руки)
 Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)
 Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты № 3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес
 Соч. 65. Полонез № 8 (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Бизе Ж. Детские игры (для фортепиано в 4 руки)
 Вольфензон С. Прелюдия, Рондо (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Глазунов А. Венгерский танец № 4 Глинка М. Первоначальная полька
 Глиэр Р. Соч. 61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)
 Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Кабалевский Д. Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)
 Прокофьев С. Соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки) Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук) Поезд (для 2-х фортепиано в 8 рук)
 Раков Н. 3 пьесы (для фортепиано в 4 руки)
 Сибирский В. Каприччио (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8 рук) Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая; красавица» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Зилоти) Соч. 73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки)
 Введрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)
 Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 3. Сост. Т. Взорова, А. Туманян:
 Гайдн И. Венгерское рондо Раков Н. Протяжная
 Рахманинов С. Русская песня
 Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4 Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:
 Бизе Ж. Миссизиссиз музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
 Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
 Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
 Бизе Ж. Волчок (для фортепиано в 4 руки)
 Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

8 класс

Амиров Ф. Сюита на албанские темы (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Аренский Л. Соч. 33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Благой Д. Колыбельная (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Брамс И. Венгерские танцы. Тетр. 1, 2 (для фортепиано в 4 руки)

Гайдн И. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Глинка М. Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Чернова)
Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Г ливр Р., Соч. 61. Ветер
Рожь колышется (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Григ Э. Соч. 56. Две пьесы из сюиты «Сигурд и Юрсальфар» (для фортепиано в 4 руки)
Даргомыжский А. Малороссийский казачок (для фортепиано в 4 руки)
Дворжак. А. Соч. 46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)
Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)
Крейн Ю. Пьеса № 2 из Танцевальной сюиты (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки М. Готлиба)
Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)
Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Готлиба), Танец феи из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева), Г галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»
Раков Н. Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)
Рахманинов С. Соч. 11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)
Сорокин К. Соч. 23. Фрагменты из балета «Гадкий утенок» (для фортепиано в 4 руки)
Стравинский И. Балет «Петрушка» (отрывки по выбору перелож. для фортепиано в 4 руки автора)
Хачатурян А. Танцы (для фортепиано в 4 руки)
Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)
Шапорин Ю. Мазурка, Марш из оперы «Декабристы» (обр. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева) Шостакович Д.
Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки)
Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)
Шуберт Ф. Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Форель (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки К. Эйгеса)
Шуман Р. Соч. 85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)
Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек-Горбунок» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Эшпай А. Колыбельная, Танец (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Избранные ансамбли. Вып. 3. Сост. Г. Взорова, А. Туманян:
Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова,

Т.Взорова:
Гендель Г. Концерто-гроссо № 2

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБОУ ДШИ № 108 включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах

Целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработаны творческие мероприятия школы. Организованы концерты классов, отдела школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организовано прослушивание класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертах по специальному приглашению учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсах мероприятий обеспечивается приглашением участников конкурса стороной наравлении творческой деятельности. Школа организует прослушивание для участия в конкурсах а также прослушивания отисаны для участия в концертах.

Несомненно, частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей ансамблевых исполнителей на фортепиано;
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

5. Список учебной и методической литературы. Основная учебно-методическая литература

1. Благой Д. Камерный ансамбль различные формы коллективного музицирования//Камерный ансамбль.-Вып.2.-М.,1996.
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс.-М.,1979.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.-Изд.3-е.-М.,1998.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники.-М.,1971.
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении//Музыкальное искусство.-Вып.1.-М.,1976.
6. Готлиб А. Заметки и фортепианном ансамбле//Музыкальное исполнительство.-Вып.8.-М.,1973.
7. Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути её реализации // Музыкальное исполнительство и современность.-М.,1988.
8. А. Готсдинер Подготовка учащихся к концертным выступлениям: К вопросу об эстрадном волнении.//Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб.ст./Ред.-сост. А.Лагутин.-М.:Музыка,1991.-Вып.3.
9. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в историческом развитии.-СПб.: Композитор,2002.
10. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика //Фортепиано.- М.:ЭПТА,2001.-№4.
11. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано.-М.,1982.
12. Сорокина Е. Фортепианный дуэт.-М.,1988.
13. Ступель А. В мире камерной музыки.-Изд.2-е.-М.:Музыка,1970.
14. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра // "Пиано форум".Ежеквартальный журнал/ Ред.В.Задерацкий.-№2.-М.,2011.
15. Тарановская Г. Значение ансамблевой игры, приёмы и методы работы в классе ансамбля.-Ростов-на Дону,2000.
16. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано.-М.,1984.
17. Щапов А. Фортепианная педагогика.-М.,1960.

Потная литература

- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.1,2.- М.:Музыка,2009. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ/Сост.Ю.Доля.- М.:Феникс,2005. Ансамбли.Средние классы.Вып.6.-М.:СК,1973. Ансамбли.Средние классы.Вып.13.-М.:СК,1990. Ансамбли.Старшие классы.Вып.6.-М.:СК,1982. Ансамбли.Старшие классы.-

- М.:Дека,2002.
- БарсуковаС.Вместевеселошагать.-М.:Феникс,2012.
- БизеЖ.Детскиеигры.Сюитадляфортепианов4руки.-М.:Музыка,2011.
- ГудоваЕ.Хрестоматияпофортепианномуансамблю.Вып.3.-М.:Классика-XXI,2009.
- ДетскиеальбомыкомпозиторовАзербайджана.- М.,1980.
- ДетскиеальбомыкомпозиторовАрмении.СтаршиеклассыДМШ.- Вып.1.- М.,1977.
- ДетскиеальбомыкомпозиторовГрузии.-М.,1974.
- Детскиеальбомысоветскихкомпозиторов.-Вып.6 / Сост.Э.Бабасян.-М.,1984.
- Детскиепьесысоветскихкомпозиторов.- Вып. VI.-М.,1973.
- Детскиепьесысовременныхкомпозиторов/Сост.А.Рубах,В.Малинников.- М.,1970.
- Детскиепьесысовременныхфранцузскихкомпозиторов/ Сост.Л.Рощина.- М.,1970.
- Заклавиатуройвдвоем:Альбомпесейдляфортепианов4руки/Сост.А.Бахчиев,Е.Сорокина.-М.:Музыка,2008.
- Звукимира:Пьесыдляфортепиано.-Вып.8 / Сост.А.Бакулов.-М.,1981.
- Играемвместе.Альбомлегкихпереложенийв4руки.-М.:Музыка,2001.
- Играемсудовольствием.Сборникфортепианныхансамблейв4руки.- СПб.:Композитор,2005.
- Избранныепьесысовременныхфранцузскихкомпозиторов/ Ред.И.Захаров.- М.,1967. КомпозиторыТатарии– детям:Пьесыдляфортепиано/ Ред.В.Спиридонова.-М.,1975. Концертныеобработкидляфортепианов4руки.- М.:Музыка,2010.
- Музыкадлядетей.Вып. I / Сост.К.Сорокин.-М.,1979.
- Музыкадлядетей.Вып. II/ Сост.К.Сорокин.-М.,1979.
- Народнаямузыкадлямаленькихпианистов.4-5классыДМШ/Сост. Ю.Комальков.-Вып5.-М.,1980.
- Начинающемупианисту:Пьесысовременныхкомпозиторов.Вып.1/ Сост.А.Хитрук.-М.,1981.
- Начинающемупианисту:Пьесысовременныхкомпозиторов.Вып.4 / Сост.Э.Бабасян.-М.,1984. ПедагогическийрепертуарДМШ.6 класс.Этюды.Вып.3 / Сост.В.Натансон.-М.,1973. Педагогический репертуарДМШ.7класс/Сост.А.Руббах(В.БеннетТокката;К.ГраунЖига.)- М.,1967.
- ПедагогическийрепертуарДМШ:Старшиеклассы.Этюды.Вып. II/ Сост.А.Бакулов.-М.,1968. Педагогическийрепертуармузыкальныхучилищ: II курс/ Сост.В.Белов.- М.,1967.
- Педагогическийрепертуар:Полифоническиепьесы.СтаршиеклассыДМШ.Вып .1/Сост.А.Бакулов.-М.,1972.
- Педагогическийрепертуар:Пьесыдляфортепиано/ Сост.Ф.Розенблюм.- Л.,1966.
- ПодвалаВ. Пьесыдляфортепиано.-Киев,1979.
- Пьесывформевариаций.СтаршиеклассыДМШ.Вып.2 / Сост.А.Батагова.-

М., 1967.

Пьесы виртуозного характера. Вып. I / Сост. Е. Эфрусси. - М., 1965.

Пьесы виртуозного характера. Вып. II / Сост. Е. Эфрусси. - М., 1965.

Пьесы зарубежных композиторов.

Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. Е. Тимакин. - М., 1969.

Пьесы на народные темы для фортепиано. VII класс ДМШ / Сост. Б. Розенгауз. - М., 1965.

Пьесы современных зарубежных композиторов / Сост. Н. Копчевский. - М., 1968.

Пьесы финских композиторов / Сост. В. Дельнова. - М., 1964.

Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко":
Концертная обработка для двух фортепиано // Репертуар
московских фортепианных дуэтов: сб. пьес / Сост. Л. Осипова. -
М.: Композитор, 2011.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Т. 2. -
Ч. II / Сост. С. Ляховицкая. - Л., 1970. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая
зоологическая фантазия (перел. для двух фортепиано. - М.: Музыка, 2006.

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. - М.: Феникс, 2006.

Учитель и ученик: Хрестоматия фортепианного ансамбля / Сост. Е. Лепина. -
СПб.: Композитор, 2012.

Советские композиторы –
детям: Пьесы. Вып. 3. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Бакулов. - М., 1973.

Современные мелодии и ритмы. XXI век. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебн
ое пособие / Сост. Г. Мамон. - СПб.: Композитор, 2012.

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. -
М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. -
М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2006.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. - Вып. 1. -
СПб.: Композитор, 2006.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. - М.: Музыка, 1994.

Чайковский П. Времена года (перел. для фортепиано в 4 руки). - М.: Музыка, 2011.

Чайковский П. Детский альбом (перел. для фортепиано в 4 руки). - М.: Феникс, 2012.

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации.
Младшие и средние классы ДМШ / Сост. Ж. Пересветова. -
СПб.: Композитор, 2012.