

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы «Детская школа искусств
имени И.С.Баха»
от 2 сентября 2019г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Волшебные клавиши»

Программа по предмету
«ФОРТЕПИАНО»

Для детей дошкольного возраста (от 5 до 7 лет)

Срок обучения – 1 год

Составитель:
Н.В.Левина – преподаватель
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. И.С. Баха»

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Требования по освоению программы.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список рекомендуемой литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на фортепиано.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Фортепиано».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

1.2. Цель и задачи учебного предмета.

Отличительная особенность программы.

Цель программы:

Предлагаемая программа - разработана с **целью** повышения эффективности решения проблем обще-эстетического воспитания и музыкального обучения учащихся школы.

Задачи:

- дать необходимый комплекс знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
 - развитие важнейших практических навыков: транспонирование, чтение с листа, чтение хоровых партитур;
 - развитие навыков музицирования;
 - привить заинтересовать и умение учиться;
 - расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов) в том числе и за счет развития навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
 - воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
 - формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;
 - воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся;
 - воспитание активного слушателя.
 - развить способности самостоятельно и творчески мыслить;
 - воспитание мировоззрения и моральных качеств,
- Отличительной **особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 5 до 7 лет.

Срок освоения программы по предмету «Фортепиано» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с пяти лет составляет 1 год. Учитывая различную степень подготовки по предмету, учащимся после тестирования предлагается курс обучения той степени сложности, который поможет продолжить или дополнить ему освоение игры на фортепиано.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме зачета.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий одно (два) аудиторных занятия в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Количество часов в неделю	1	2
Количество часов аудиторных занятий	34	68

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальными инструментами (фортепиано, рояль), стульями, письменным столом.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Фортепиано» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебные клавиши».

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

Критерии оценки

Форма и содержание итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

Итоговая аттестация обучающихся может проводиться в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

5 (отлично) – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (неудовлетворительно) – исполнение с ошибками в тексте, остановками, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2. Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

№	Тема	Количество часов
1	Вводный урок. Знакомство с инструментом. Правила техники безопасности	1
2	Донотный период, подбор по слуху	10
3	Изучение нотной грамоты	10
5	Организация игрового аппарата	10
6	Формирование первоначальных пианистических навыков (non legato, legato, staccato)	20
7	Работа над выразительностью исполнения	10
8	Развитие слуха, метроритма	6
9	Академические концерты, зачеты, выступления	1

68

При выборе заказчика режима занятий 1 час в неделю количество часов по каждой теме сокращается в два раза

Содержание программы

Донотный период. Упражнения на посадку и постановку рук.
Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.
Освоение основных приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- упражнения на основные технические приемы
- песни, попевки (4-8)
- пьесы (10-15)
- упражнения на метро-ритм

Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения на академическом зачете

1. К. Лонгшамп-Друшкевич «Полька»
2. О. Бер «Темный лес»
3. Е. Гнесина Этюд
4. А. Варламов «На заре ты ее не буди» (анс.)

1. Д. Тюрк «Песенка»
2. С. Ляховицкая «Дразнилка»
3. П. Берлин «Марширующие поросята»
4. Б. Савельев «Песня кота Леопольда» (анс.)

4. Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации преподавателям

Реализация этой программы позволяет всесторонне изучить способности ребенка, понять возможности его дальнейшего музыкального развития и дать соответствующие рекомендации.

Программа позволяет всесторонне подготовиться к вступительному экзамену в ДШИ, дает необходимые знания для успешного обучения по предпрофессиональной программе в дальнейшем.

Кроме того, становится ясно отношение родителей к обучению ребенка (готовность приобрести инструмент, возможность водить на все занятия, контролировать домашнюю работу)

Программа позволяет выявить часто скрытые музыкальные способности (современные дети не поют, не понимают ритм, не осознают звуковысотность) и развить их до необходимого уровня

Это несомненно повысит качество обучения как по предпрофессиональной, так и по общеразвивающей программе в дальнейшем

5. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1 кл. Кифара, 2006
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1977
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм.
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.16
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
3. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
4. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
5. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
6. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
7. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
8. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997