

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы «Детская школа
искусств имени И.С.Баха»
от «02» сентября 2019 г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа по предмету «Флейта».

Срок обучения – 5(6); лет

Для детей от 9 (12) до 17 лет

Срок обучения – 7(8) лет

Для детей от 6,5 (9) до 17 лет

Составитель:

К.С.Мельник - преподаватель

ГБУДО г. Москвы

«ДШИ им. И.С. Баха» на основании
примерной программы

И.Ф. Пушечникова, М.К.

Шапошниковой, П.З. Барышникова,

А.И. Фролова, Н.А. Весёлого,

В.Н. Литвинова, В.Л. Горбачёва,

М.А. Королькова.

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, ~~педагогическая~~ ~~целесообразность~~

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, ~~возраст~~ ~~детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы~~

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Флейта» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых и ударных инструментах.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Флейта».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с духовыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – флейте, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6.5 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Флейта» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет составляет 7 (8) лет, поступивших в школу в первый класс в возрасте с девяти лет до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий два аудиторных занятия в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Флейта» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

Срок обучения 5 (6) лет

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>					
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	70	70	70	70	70

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-8 годы обучения – по 5 часов в неделю.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Флейта» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Духовые и ударные инструменты».

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

1.5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1.5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

Срок обучения 5 (6) лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь - зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель –зачет (2-3 разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель – зачет (две-три разнохарактерные пьесы)

3 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель – зачет (две-три разнохарактерные пьесы)
4 Класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель – зачет (две-три разнохарактерные пьесы)
5 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен
6 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен

Срок обучения 7 (8) лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь - зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель –зачет (2-3 разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель – зачет (две-три разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины)

этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	этюд, муз. термины) Апрель – зачет (две-три разнохарактерные пьесы)
4 Класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель – зачет (две-три разнохарактерные пьесы)
5 Класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель – зачет (две-три разнохарактерные пьесы)
6 Класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель – зачет (две-три разнохарактерные пьесы)
7 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен
8 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен

1.5.3. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

2. Учебно-тематический план

Срок обучения пять (шесть) лет

1 класс

Первое полугодие-32 часа

1. знакомство с элементами муз грамоты-2 часа
2. освоение и развитие первоначальных навыков игры на флейте, игра на головке -4 часа
3. игра на головке, постановка дыхания-2 час
4. игра на головке постановка корпуса-4 часа
5. работа над дыханием-2 часа
6. работа над постановкой-2 часа
7. упражнения на головке-2 часа
8. приемы игры стаккато, легато- 2 часа
9. освоение на флейте нот соль и ля-12 часов

второе полугодие 36 часов

1. закрепление навыков приобретенных в первом полугодии-4 часа
2. работа над постановкой-4 часа
3. знакомство с гаммой фа мажор-4 часа
4. знакомство с этюдами-4 часа
5. работа над этюдами-4 часа
6. чтение нот с листа-2 часа
7. игра переходов до-ре, ре-ми-2 часа
8. работа над пьесами-12 часов

2 класс

Первое полугодие-32 часа

1. совершенствование ранее приобретенных приемов-2 часа
2. работа над дыханием-4 часа
3. развитие техники-2 часа
4. работа над гаммами-2 часа
5. работа над пьесами-4 часа
6. работа над этюдами-4 часа
7. работа над пьесами-14 часов

второе полугодие-38 часов

1. приемы игры стаккато, легато-6 часов
2. знакомство с музыкальными терминами-1 час
3. работа над гаммами и упражнениями-4 часа
4. работа над этюдами-4 часа
5. работа над пьесами-4 часа
6. чтение с листа 1 час
7. игра по слуху-3 часа
8. работа над пьесами-16 часов

3 класс

Первое полугодие 32 часа

1. продолжение работы над освоением основных приемов игры-3 часа
2. двойное стаккато легато-3 часа флейте
3. работа над гаммами и упражнениями-3 часа
4. знакомство с крупной формой-3 часа
5. чтение с листа-2 часа
6. повторение ранее пройденного-2 часа
7. игра по слуху-2 часа
8. работа над пьесами-14 часов

второе полугодие 38 часов

1. продолжение работы над освоением основных приемов игры-4 часа
2. работа над гаммами и упражнениями-4 часа
3. работа над этюдами-4 часа
4. знакомство с крупной формой-6 часов
5. чтение с листа-4 часа
6. работа над техникой-1 час
7. игра по слуху-1 час
8. работа над пьесами-14 часов

4 класс

Первое полугодие 32 часа

1. совершенствование ранее пройденных приемов-2 часа
2. изучение вибрато- 4 часа
3. знакомство с крупной формой-7 часов
4. работа над гаммами и упражнениями-3 часа
5. работа над этюдами-2 часа
6. чтение с листа-1 час
7. игра по слуху-1 час

8. работа над пьесами-12 часов

второе полугодие-38 часов

1. продолжение работы над освоением основных приемов игры-4 часа
2. работа над гаммами и упражнениями-4 часа
3. работа над этюдами-4 часа
4. чтение с листа-4 часа
5. игра по слуху-1 час
6. работа над пьесами-18 часов

5-6 класс

Первое полугодие 32 часа

1. совершенствование ранее пройденных приемов-4 часа
2. знакомство с крупной формой-8 часов
3. работа над гаммами и упражнениями-3 часа
4. работа над этюдами-2 часа
5. чтение с листа-1 час
6. игра по слуху-1 час
7. работа над пьесами-13 часов

второе полугодие 38 часов

1. совершенствование ранее пройденных приемов-4 часа
2. работа над гаммами и упражнениями-4 часа
3. работа над этюдами-4 часа
4. чтение с листа-4 часа
5. игра по слуху-2 часа
6. работа над пьесами-19 часов

Срок обучения семь (восемь) лет

1 класс

Первое полугодие-32 часа

1. знакомство с элементами муз грамоты-2 часа
2. освоение и развитие первоначальных навыков игры на флейте, игра на головке -4 часа
3. игра на головке, постановка дыхания-2 час
4. игра на головке постановка корпуса-4 часа
5. работа над дыханием-2 часа
6. работа над постановкой-2 часа
7. упражнения на головке-2 часа
8. приемы игры стакато, легато- 2 часа
9. освоение на флейте нот соль и ля-12 часов

второе полугодие 36 часов

1. закрепление навыков приобретенных в первом полугодии-4 часа
2. работа над постановкой-4 часа
3. знакомство с гаммой фа мажор-4 часа
4. знакомство с этюдами-4 часа
5. работа над этюдами-4 часа
6. чтение нот с листа
7. игра переходов до-ре, ре-ми
8. работа над пьесами-12 часов

2 класс

Первое полугодие-32 часа

1. совершенствование ранее приобретенных приемов-2 часа
2. работа над дыханием-4 часа
3. развитие техники-2 часа
4. работа над гаммами-2 часа
5. работа над пьесами-4 часа
6. работа над этюдами-4 часа
7. работа над пьесами-14 часов

второе полугодие-36 часов

1. приемы игры стаккато, легато-4 часа
2. знакомство с музыкальными терминами-1 час
3. работа над гаммами и упражнениями-4 часа
4. работа над этюдами-4 часа
5. работа над пьесами-4 часа
6. чтение с листа 1 час
7. игра по слуху-3 часа
8. работа над пьесами-16 часов

3 класс

Первое полугодие 32 часа

1. продолжение работы над освоением основных приемов игры-3 часа
2. двойное стаккато легато-3 часа флейте
3. работа над гаммами и упражнениями-3 часа
4. знакомство с крупной формой-3 часа
5. чтение с листа-2 часа
6. повторение ранее пройденного-2 часа
7. игра по слуху-2 часа
8. работа над пьесами-14 часов

второе полугодие 38 часов

1. продолжение работы над освоением основных приемов игры-4 часа

2. работа над гаммами и упражнениями-4 часа
3. работа над этюдами-4 часа
4. знакомство с крупной формой-6 часов
5. чтение с листа-4 часа
6. работа над техникой-2 часа
7. игра по слуху-2 часа
8. работа над пьесами-14 часов

4 класс

Первое полугодие 32 часа

1. совершенствование ранее пройденных приемов-2 часа
2. изучение вибрато- 4 часа
3. знакомство с крупной формой-7 часов
4. работа над гаммами и упражнениями-3 часа
5. работа над этюдами-2 часа
6. чтение с листа-1 час
7. игра по слуху-1 час
8. работа над пьесами-12 часов

второе полугодие-38 часов

1. продолжение работы над освоением основных приемов игры-4 часа
2. работа над гаммами и упражнениями-4 часа
3. работа над этюдами-4 часа
4. чтение с листа-4 часа
5. игра по слуху-2 час
6. работа над пьесами-20 часов

5-6 класс

Первое полугодие 32 часа

1. совершенствование ранее пройденных приемов-4 часа
2. знакомство с крупной формой-8 часов
3. работа над гаммами и упражнениями-3 часа
4. работа над этюдами-2 часа
5. чтение с листа-1 час
6. игра по слуху-1 час
7. работа над пьесами-13 часов

второе полугодие 38 часов

1. совершенствование ранее пройденных приемов-4 часа
2. работа над гаммами и упражнениями-4 часа
3. работа над этюдами-4 часа
4. чтение с листа-4 часа
5. игра по слуху-2 часа

6. работа над пьесами-20 часов

7-8 класс

Первое полугодие

1. совершенствование ранее пройденных приемов игры-4 часа
2. работа над произведением крупной формы-6 часов
3. работа над гаммами и упражнениями-3 часа
4. работа над этюдами-4 часа
5. чтение с листа-1 час
6. работа над пьесами-14 часов

второе полугодие

1. совершенствование ранее пройденных приемов игры- 4 часа
2. работа над произведениями крупной формы-6 часов
3. работа над гаммами и упражнениями-3 часа
4. работа над этюдами-4 часа
5. чтение с листа-4 часа
6. игра по слуху-2 часа
7. работа над пьесами-15 часов.

Содержание учебного предмета.

Срок обучения пять (шесть) лет

Годовые требования

Первый класс

Первый год обучения является наиболее важным, так как в этом году происходит овладение и закрепление тех принципиально важных приемов игры на инструменте, которые в дальнейшем будут оказывать решающее влияние на весь последующий процесс обучения. Ученикам, которым предстоит обучаться по семилетнему курсу, так как они младше по возрасту, желательно начать обучение на блок флейте. Программы же пятилетнего и семилетнего курсов, особенно первого и второго классов, не отличаются по степени сложности. Ориентируясь на степень развития ученика, педагог свободен в подборе того или иного по сложности репертуара.

Начальные уроки /примерно месяц занятий/ следует посвятить освоению и закреплению таких важнейших моментов как: постановка головки, положения корпуса, головы, рук, освоение исполнительского дыхания, работа языка, начало /атака/ звука.

Следует добиваться ясного и четкого извлечения натуральных звуков: «Ля», «Соль» первой октавы, «Си» второй октавы. И только освоив и закрепив эти основополагающие принципы игры на инструменте, можно начать дальнейшее продвижение вперед.

В течение первого года надо познакомить ученика с твердой и мягкой атакой, штрихами: деташе, легато. Овладеть диапазоном от «Ми» первой октавы до «Ре», «Ми» третьей октавы. Во время урока, педагог обязан постоянно контролировать качество звучания инструмента.

В течение учебного года ученик должен выучить:

Гаммы: Фа мажор - ля минор. Си-бемоль мажор - Соль минор, Ре мажор - Си минор в одну октаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе и тонические трезвучия к ним в прямом движении.

18 – 20 упражнений и этюдов. 8 - 10 разнохарактерных пьес.

Технические зачеты в первом классе не предусмотрены.

Второй класс

Во втором классе происходит дальнейшее развитие и закрепление навыков, освоенных в первом классе. Развитие дыхания, выдержки, расширение диапазона от «ре» третьей октавы до «фа», «соль» третьей октавы. Уделяется постоянное внимание развитию качественного звучания, подвижности языка, пальцев.

В течение учебного года необходимо повторить пройденные в первом классе гаммы и выучить гаммы с одним и двумя знаками в расширенном диапазоне: Соль мажор -Ля минор Ми минор - в одну октаву Ре минор октавы, Соль минор. Гаммы и тонические трезвучия выучить четвертными длительностями в медленном темпе. Необходимо проработать 16 - 18 упражнений и этюдов, 8 - 10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Что касается расширения диапазона, то этот, очень важный, вопрос решается сугубо индивидуально. Основными критериями в этом вопросе являются: возраст ребенка и его физическое развитие.

Третий класс

Начиная с третьего класса (по пятилетнему курсу обучения) учащиеся духового отдела становятся учениками старшего класса. Совершенствуется владение штрихами: деташе, легато, стаккато. Развивается подвижность губного аппарата, координация работы дыхания, языка, губ. пальцев. Одной из главных задач является постоянный контроль за качеством звучания, интонацией. Более пристальное внимание уделяется чтению нот с листа, изучению оркестровых партий по программе оркестрового класса; участие в ансамблевой игре. В течение года необходимо изучить гаммы до четырех знаков включительно с обращениями трезвучий, четвертными длительностями, в умеренном темпе. Также предстоит проработать 14 - 16 этюдов и упражнений на различные виды техники. 7-8 разнохарактерных пьес. Полезно начать изучение крупной формы. Желательно несколько расширить требования при подготовке к техническим зачетам. На техническом зачете следует исполнить две гаммы: мажорную и минорную два этюда наизусть.

Четвертый класс

В течении года продолжается работа по дальнейшему развитию и закреплению всех элементов исполнительской техники: развитие дыхания, улучшение качества звучания, выдержки, совершенствование работы языка, пальцев. Желательно выучить гаммы до пяти знаков включительно с обращениями трезвучий. Учащиеся, которые собираются продолжить музыкальное образование, необходимо выучить доминантсептаккорд с обращением и уменьшенный вводный. В течении года необходимо выучить 10-12 этюдов на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес

Пятый класс

Пятый класс является последним классом, завершающим процесс обучения в детской музыкальной школе. В конце учебного года учащиеся сдают выпускные экзамены по специальности и музыкально-теоретическим дисциплинам. Составляя индивидуальный план, преподаватель по специальности должен включить в него такие упражнения, этюды и художественные произведения работа над которыми могла бы существенно помочь в подготовке произведений составляющих программу выпускного экзамена. Задача педагога- включить в программу такие произведения, исполняя которые ученик смог бы наиболее глубоко и полно раскрыть свои творческие возможности. Ориентируясь на индивидуальные возможности ученика и его желание продолжить музыкальное образование или оканчивать школу в плане общего музыкального образования, педагог составляет программу выпускного экзамена. Требования для технических зачетов остаются прежними. В течении учебного года продолжается работа по улучшению качества звучания, развитию дыхания, совершенствование работы языка, пальцев.

В течении года ученик, решивший продолжить музыкальное образование, обязан выучить гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями. Также необходимо проработать 8-10 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Шестой класс.

Шестой класс является последним классом для учащихся, которые желают поступить в муз. колледж. В конце учебного года учащиеся сдают экзамен по специальности и музыкально-теоретическим дисциплинам. Составляя индивидуальный план, преподаватель по специальности должен включить в него также упражнения, этюды и художественные произведения, которые могли бы помочь учащемуся в поступлении в музыкальный колледж. Ученик, желающий продолжить образование должен проконсультироваться в среднем специальном учебном заведении, и совместно с преподавателем музыкального колледжа наметить план работы с учащимся. Такие действия должны продвинуть учащегося к достижению цели. Продолжая развивать подвижность губного аппарата, расширение диапазона, совершенствование работы пальцев, языка. Ученик обязан выучить гаммы мажорные, минорные во

всех тональностях, их тонические трезвучия, D7, УП7 с обращением восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе. Подготовить несколько виртуозных этюдов. Два произведения крупной формы.

Распределение учебного материала по классам

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

За время обучения в первом классе учащийся проходит мажорные и минорные гаммы, арпеджио и обращения трезвучий в тональностях 1-2 знака, в медленном или подвижном темпе (в зависимости от индивидуальных данных учащегося), 10-15 упражнений; 4-8 этюдов; 8-10 пьес.

Этюды и упражнения.

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983. Упражнения 1 – 18.

Должиков Ю. Этюды для флейты 1-5 классы. М., 1989: 1 – 6

Попп В. Школа игры на флейте: редакция В. Глинского-Сафронова М., 1935; упражнения 1 – 14

Должиков Ю. этюды №1, №2

Платонов Н. Этюд стр. 15

Платонов Н. Этюд стр. 18

Платонов Н. Этюд стр. 21

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: детская музыкальная школа 1 – 3 классы. М., 1990

РНП «Как под горкой, под горой»; обр. Баклановой Н.

Красев М. «Топ-топ»

Моцарт В.»Аллегретто»

РНП «Во поле берёза стояла»: обр. Степневского С.

Кабалевский Л. «Маленькая полька

Шуберт Ф. «Вальс»

Моцарт В. «Майская песня»

РНП «Уж как во поле калинушка стоит»

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Бетховен Л. «Аллегретто»

Шуман Р. «Пьеска»

РНП «Ходила младёшенька по борочку»

Шуберт Ф. «Романс»

Шуман Р. «Мелодия»

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

РНП «Зайнышка, попляши»

Чайковский П. Старинная французская песенка»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Требования к переводному зачету.

При переходе в следующий класс уч-ся должен исполнить: гамму, один этюд, 2 пьесы.

Примерные требования для перевода: гамма F-dur, d-moll; G-dur, e-moll.

Платонов Н. Школа игры на флейте, упражнения 10-19; Должиков Ю.

Этюды №№ 1, 2.

Шуман «Пьеска»,

РНП «Ходила младёшенька по борочку»,

Моцарт В. Ария из оп. «Дон Жуан»

2 класс

Гаммы: мажорные и минорные 2-3 знака (в две октавы), трезвучия с обращениями, в умеренном или подвижном темпе, 6-8 этюдов, 7-10 пьес.

Работа над приобретением навыков чтения с листа: Платонов Н. Школа игры на флейте, упражнения 1-19

Этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте, М., 1983: этюды по выбору

Должиков Ю. Этюды для флейты 1-5 класс: 3-9

Ягудин Ю. этюды для флейты М., 1981 1-4

Пьесы:

Платонов Школа игры на флейте. М., 1983

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Бетховен Л. «Песня»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Моцарт В. Менуэт из оп. «Дон Жуан»

Гайдн Й. «Анданте»

Моцарт В. «Аллегретто»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Бах И.С. «Бурре» из Английской сюиты № 1

Бах И.С. «Гавот» из Английской сюиты № 3

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы М., 1990

РНП «Перепёлочка»

РНП «Уж как во поле калинушка стоит»

ЧНП «Пастушок»

Люлли Ж. «Гавот»

Моцарт В. «Менуэт»

Моцарт В. «Песня пастушка»

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Брамс И. «Петрушка»

Перселл Г. «Ария»

РНП «Я на камушке сажу»

Моцарт В. «Ария»

Требования к переводному зачету:

При переходе в следующий класс уч-ся должен исполнить: гаммы и трезвучия с обращениями, 2 этюда, 3 пьесы.

Примерная программа зачета:

№ 1 гаммы D-dur, e-moll

Чайковский «Старинная французская песенка»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Люли Ж. «Гавот»

№2 Гаммы D-dur, d-moll в две октавы

Перселл Г. «Ария»

Моцарт «Аллегретто»

Брамс «Петрушка»

3 класс

Гаммы мажорные и минорные: 3-4 знака, трезвучия с обращениями(в две октавы), 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Совершенствование навыков чтения с листа на примере простейших этюдов Должикова Ю. и Платонова Н.

Этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983: этюды по выбору

Ягудин Ю. Этюды для флейты №№ 4-8

Должиков Ю. Этюды для флейты: 1-5 классы №№ 17-31

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983

Гендель Г. «Жига»

Гендель Г. «Аллегро»

Чайковский «Вальс»

Мендельсон «Весенняя песня»

Дворжак А. «Юмореска»

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы

Глинка М. «Жаворонок»

Глинка М. «Полька»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Шостакович «Вальс-шутка»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Гайдн Й. «Аллегро»

Моцарт В. «Ария» из Маленькой ночной серенады.

Люлли Ж. «Гавот»

Ансамбли

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ М., 1978

Требования к переводному зачету: уч-ся должен исполнить 2 гаммы (мажорную и минорную), этюд, 3 разнохарактерные пьесы.

В конце первого полугодия : Две гаммы, этюд, 3 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

I. Гаммы Es-dur, fis-moll

Хачатурян А. «Андантино»

Бакланова Н. «Хоровод»

Гайдн Й, «Менуэт»

II. Гаммы As-dur, fis-mol

Люли Ж. «Гавот»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Чайковский «Колыбельная в бурю»

4 класс

За время обучения уч-ся должен пройти гаммы 3-5 знаками, трезвучия и обращения в две октавы, хроматическую гамму, 8-12 этюдов, 8-10 пьес.

Кроме этого, уч-ся должен систематически работать над навыками чтения с листа.

Этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983

Этюды по выбору.

Ягудин Ю. Этюды для флейты №№ 7-12

Должиков Ю. Этюды для флейты: 1-5 классы №№ 3-44

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983

Лядов А. «Прелюдия»

Госсек Ф. «Гамбурин»

Гайдн «Менуэт»

Глюк К. «Мелодия из оперы «Орфей»

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-крестьянка»

Должиков Ю. ДИШ: старшие классы. М., 1987

Блава М. «Сицилиана»

Лойе Ж.-Б. «Жига»

Блава М. «Сарабанда»

Марчелло Б. «Аллегро»

Кванц И. «Ларго»

Хренников Т. «Колыбельная»

Хренников Т. «Вальс»

Хренников Т. «Романс»

Хренников Т. «Полька»

Граном Л. «Аллегро»

Телеман Г.-Ф. «Кантабиле и Аллегро»

Требования к переводному зачету

1. Гаммы и арпеджио по выбору (до 5 знаков)
2. 1-3 этюда наизусть.
3. 3 пьесы.

Примерная программа переводного зачета

I. Гаммы As-dur, fis-mol

Должиков Ю. Этюды для флейты: 1-5 классы №№ 25, 26
Гендель Г. «Аллегро»
Чайковский «Вальс»
Мендельсон «Весенняя песня»

II. Гаммы As-dur, d moll.

Должиков Ю. Этюды для флейты: 1-5 классы №№ 32, 33, 34.
Хренников Т. «Полька»
Граном Л. «Аллегро»
Телеман Г.-Ф. «Кантабиле и Аллегро»
Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983
Ансамбли: Дуэты для двух флейт.

5 класс

За время обучения уч-ся должен пройти гаммы 3-5 знаками, трезвучия и обращения в две октавы, хроматическую гамму, 8-12 этюдов, 8-10 пьес (в том числе произведение крупной формы).

Кроме этого, уч-ся должен систематически работать над навыками чтения с листа.

Этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983
Этюды по выбору.
Ягудин Ю. Этюды для флейты №№ 12-17
Должиков Ю. Этюды для флейты: 1-5 классы №№ 44-56

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983
Григ Э. «Поэтическая картинка»
Николаев А. «Две пьесы»
Бизе Ж. «Антракт»
Бизе Ж. «Менуэт»
Телеман Г. «Соната» 3-4 части
Должиков Ю. ДИШ: старшие классы. М., 1987
Андерсен И. «Колыбельная»
Алябьев А. «Соловей»
Ваньхал Я. «Менуэт с вариациями»
Платонов «Вариации на русскую тему»
Перголези концерт G-dur I – III части.

Программа выпускных экзаменов

I

Должиков Ю. Этюды для флейты: 1-5 классы №№ 44-45
Марчелло Б. «Аллегро»
Кванц И. «Ларго»
Хренников Т. «Колыбельная»

II

Должиков Ю. Этюды для флейты: 1-5 классы №№ 48, 50, 53.
Платонов «Вариации на русскую тему»
Бизе Ж. «Антракт»
Андерсен И. «Колыбельная»

6 класс

Мажорные и минорные гаммы VI-VII знаков; арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, хроматические гаммы.

10-15 этюдов;

2-3 произведения крупной формы;

2-4 произведения малой формы;

2-4 ансамбля

Этюды: Кёллера Э., Попа В., Прилля Э., Ягудина Ю.

Пьесы;

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты

Обер Л. «Престо»

Прокофьев С. «Гавот»

Раков Н. «Сонатина»

Раков Н. «Три пьесы»

Гендель Г. Соната № 3

Гендель Г. Соната № 4

Моцарт В. «Анданте»

Перголези Концерт соль-мажор

Примерная программа экзамена:

I. Гендель Г. Соната № 4 I-II части

Прокофьев С. «Гавот»

Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»

II. Перголези Соната I ч.

Моцарт В. «Анданте»

Бах И. Скерцо из сюиты №2, h-moll

Срок обучения 7 (8) лет
Годовые требования

Первый класс

Первый год обучения является наиболее важным, так как в этом году происходит овладение и закрепление тех принципиально важных приемов игры на инструменте, которые в дальнейшем будут оказывать решающее влияние на весь последующий процесс обучения. Ученикам, которым предстоит обучаться по семилетнему курсу, так как они младше по возрасту, желательно начать обучение на блок флейте. Программы же пятилетнего и семилетнего курсов, особенно первого и второго классов, не отличаются по степени сложности. Ориентируясь на степень развития ученика, педагог свободен в подборе того или иного по сложности репертуара.

Начальные уроки /примерно месяц занятий/ следует посвятить освоению и закреплению таких важнейших моментов как: постановка головки, положения корпуса, головы, рук, освоение исполнительского дыхания, работа языка, начало /атака/ звука.

Следует добиваться ясного и четкого извлечения натуральных звуков: «Ля», «Соль» первой октавы, «Си» второй октавы. И только освоив и закрепив эти основополагающие принципы игры на инструменте, можно начать дальнейшее продвижение вперед.

В течение первого года надо познакомить ученика с твердой и мягкой атакой, штрихами: деташе, легато. Овладеть диапазоном от «Ми» первой октавы до «Ре», «Ми» третьей октавы. Во время урока, педагог обязан постоянно контролировать качество звучания инструмента.

В течение учебного года ученик должен выучить:

Гаммы: Фа мажор - ля минор. Си-бемоль мажор - Соль минор, Ре мажор - Си минор в одну октаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе и тонические трезвучия к ним в прямом движении.

18 – 20 упражнений и этюдов. 8 - 10 разнохарактерных пьес.

Технические зачеты в первом классе не предусмотрены.

Второй класс

Во втором классе происходит дальнейшее развитие и закрепление навыков, освоенных в первом классе. Развитие дыхания, выдержки, расширение диапазона от «ре» третьей октавы до «фа», «соль» третьей октавы. Уделяется постоянное внимание развитию качественного звучания, подвижности языка, пальцев.

В течение учебного года необходимо повторить пройденные в первом классе гаммы и выучить гаммы с одним и двумя знаками в расширенном диапазоне: Соль мажор -Ля минор Ми минор - в одну октаву Ре минор октавы, Соль минор. Гаммы и тонические трезвучия выучить четвертными длительностями в медленном темпе. Необходимо проработать 16 - 18 упражнений и этюдов, 8 - 10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Что касается расширения диапазона, то этот, очень важный, вопрос решается сугубо индивидуально. Основными критериями в этом вопросе являются: возраст ребенка и его физическое развитие

Третий класс

Совершенствуется владение штрихами: деташе, легато, стаккато. Развивается подвижность губного аппарата, координация работы дыхания, языка, губ. пальцев. Одной из главных задач является постоянный контроль за качеством звучания, интонацией. Более пристальное внимание уделяется чтению нот с листа, участие в ансамблевой игре. В течение года необходимо изучить гаммы до четырех знаков включительно с обращениями трезвучий, четвертными длительностями, в умеренном темпе. Также предстоит проработать 14 - 36 эподов и упражнений на различные виды техники. 7-8 разнохарактерных пьес. Полезно начать изучение крупной формы. Желательно несколько расширить требования при подготовке к техническим зачетам. На техническом зачете следует исполнить две гаммы: мажорную и минорную два этюда наизусть. Закрепление навыков приобретенных в предыдущем году. В течении года происходит работа по постепенному расширению диапазона, развитию техники, дыхания. Необходим постоянный контроль за качеством звучания и интонацией. В учебном году необходимо повторить и закрепить гаммы, пройденные во втором классе и выучить гаммы с тремя знаками в ключе. Проработать 16-18 упражнений и этюдов, изучить 8-10 пьес различного характера.

Четвертый класс

В течении года продолжается работа по дальнейшему развитию и закреплению всех элементов исполнительской техники: развитие дыхания, улучшение качества звучания, выдержки, совершенствование работы языка, пальцев. Желательно выучить гаммы до пяти знаков включительно с обращениями трезвучий. В течении года необходимо выучить 6-8 разнохарактерных пьес. Совершенствовать развитие разнообразных технических навыков. В течении года необходимо повторить и закрепить гаммы, пройденные в третьем классе и выучить гаммы с четырьмя знаками. 14-16 упражнений и этюдов

Пятый класс

. Требования для технических зачетов остаются прежними. В течении учебного года продолжается работа по улучшению качества звучания, развитию дыхания, совершенствование работы языка, пальцев.

Совершенствуется владение штрихами: деташе, легато, стаккато. Развивается подвижность губного аппарата, координация работы дыхания, языка, губ. пальцев. Одной из главных задач является постоянный контроль за качеством звучания, интонацией. Более пристальное внимание уделяется чтению нот с листа, изучению оркестровых партий по программе оркестрового класса; участие в ансамблевой игре. В течение года необходимо изучить гаммы до четырех знаков включительно с обращениями трезвучий, четвертными длительностями, в умеренном темпе. Также предстоит проработать 14 - 16 эподов и упражнений на различные виды техники. 7-8 разнохарактерных пьес. Полезно начать изучение крупной формы. Желательно несколько расширить требования при подготовке к

техническим зачетам. На техническом зачете следует исполнить две гаммы: мажорную и минорную два этюда наизусть.

Шестой класс.

Продолжая развивать подвижность губного аппарата, расширение диапазона, совершенствование работы пальцев, языка. Ученик обязан выучить гаммы мажорные, минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия, D7, УП7 с обращением восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе. Подготовить несколько виртуозных этюдов. Два произведения крупной формы.

Седьмой и восьмой класс.

Седьмой класс является последним классом, завершающим процесс обучения в детской музыкальной школе. В конце учебного года учащиеся сдают выпускные экзамены по специальности и музыкально-теоретическим дисциплинам. Составляя индивидуальный план, преподаватель по специальности должен включить в него такие упражнения, этюды и художественные произведения работа над которыми могла бы существенно помочь в подготовке произведений составляющих программу выпускного экзамена. Задача педагога - включить в программу такие произведения, исполняя которые ученик смог бы наиболее глубоко и полно раскрыть свои творческие возможности. Ориентируясь на индивидуальные возможности ученика и его желание продолжить музыкальное образование или оканчивать школу в плане общего музыкального образования, педагог составляет программу выпускного экзамена. Требования для технических зачетов остаются прежними. В течении учебного года продолжается работа по улучшению качества звучания, развитию дыхания, совершенствование работы языка, пальцев.

В течении года ученик, решивший продолжить музыкальное образование, обязан выучить гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия, доминант септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями. Также необходимо проработать 8-10 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Распределение учебного материала по классам

Срок обучения 7 (8) лет

1 класс

За время обучения в первом классе учащийся проходит мажорные и минорные гаммы, арпеджио и обращения трезвучий в тональностях 1-2 знака, в медленном или подвижном темпе (в зависимости от индивидуальных данных уч-ся), 10-15 упражнений; 4-8 этюдов; 8-10 пьес.

Примерный список репертуара

1 класс

Этюды и упражнения.

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Упражнения 1 –18

Должиков Ю. этюды №1, №2

Платонов Н. Этюд стр. 15

Платонов Н. этюд стр. 18

Платонов Н. Этюд стр. 21

Ягудин Ю. Этюды для флейты М., 1981 №№ 1 – 2

Должиков Ю. Этюды для флейты 1 – 5 классы М., 1989 №№ 1 –9

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983:

Шуберт Ф. «Романс»

Шуман Р. «Мелодия»

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

РНП «Зайка, попляши»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. М., 1990:

Моцарт В. «Аллегретто»

Шуберт Ф. «Вальс»

Моцарт В. «Майская песня»

РНП «Уж как во поле калинушка стоит»

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Требования к переводному зачету:

При переходе в следующий класс уч-ся должен исполнить: гамму, один этюд, 2 пьесы.

Примерные требования для переводного зачета: гамма F-dur, d-moll; G-dur, e-moll.

Платонов Н. Школа игры на флейте, упражнения 10-19;

Должиков Ю. Этюды №№ 1, 2.

Шуман «Пьеска»,

РНП «Ходила младёшенька по борочку»,

Моцарт В. Ария из оп. «Дон Жуан»

2 класс

Гаммы: мажорные и минорные 2-3 знака (в две октавы), трезвучия с обращениями, в умеренном или подвижном темпе, 6-10 этюдов, 7-10 пьес.

Работа над приобретением навыков чтения с листа: Платонов Н. Школа игры на флейте, упражнения 1-19

Этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983

Этюды по выбору

Должиков Ю. Этюды для флейты: 1-3 классы М., 1990, №№ 7-20

Ягудин Ю. этюды для флейты М., 1981 1-4

Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы. М., 1990

Моцарт В. «Песня пастушка»

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Брамс И. «Петрушка»

Перселл Г. «Ария»

РНП «Я на камушке сажу»

Моцарт В. «Ария»

Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983

Гайдн Й. «Анданте»

Моцарт В. «Менуэт» из оп. «Дон Жуан»

Моцарт В. «Аллегретто»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Бах И.С. «Бурре» из Английской сюиты № 1

Бах И.С. «Гавот» из Английской сюиты № 3.

Требования к переводному зачету:

При переходе в следующий класс уч-ся должен исполнить: гаммы и трезвучия с обращениями, 2 этюда, 3 пьесы.

Примерная программа зачета:

№ 1 гаммы D-dur, e-moll

Чайковский «Старинная французская песенка»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Люлли Ж. «Гавот»

№ 2 Гаммы D-dur, d-moll в две октавы

Перселл Г. «Ария»

Моцарт «Аллегретто»

Брамс «Петрушка»

3 класс

Гаммы мажорные и минорные: 3-4 знака, трезвучия с обращениями (для сильных уч-ся в две октавы)

I 4-8 этюдов, 6-8 пьес

II 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Совершенствование навыков чтения с листа на примере простейших этюдов Должикова Ю. и Платонова Н.

Этюды

Ягудин Ю. Этюды для флейты №№ 4-8

Должиков Ю. Этюды для флейты: 1-5 классы №№ 17-31

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983

Гендель Г. «Жига»

Гендель Г. «Аллегро»

Чайковский «Вальс»

Мендельсон «Весенняя песня»

Дворжак А. «Юмореска»

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы

Глинка М. «Жаворонок»

Глинка М. «Полька»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Шостакович «Вальс-шутка»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Гайдн Й. «Аллегро»

Моцарт В. «Ария» из Маленькой ночной серенады.

Люли Ж. «Гавот»

Ансамбли

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ М., 1978

Требования к переводному зачету:

Уч-ся должен исполнить 2 гаммы (мажорную и минорную), этюд, 3 разнохарактерные пьесы.

В конце первого полугодия : две гаммы, этюд, 3 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа зачета :

I. Гаммы Es-dur, fis-moll

Хачатурян А. «Андантино»

Бакланова Н. «Хоровод»

Гайдн Й, «Менуэт»

II. Гаммы As-dur, fis-mol

Люлли Ж. «Гавот»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Чайковский «Колыбельная в бурю»

4 класс

За время обучения уч-ся должен пройти гаммы 3-5 знаками(в зависимости от способностей), трезвучия и обращения в две октавы, хроматическую гамму.

I. 6-10, 5-8 пьес

II. 8-12 этюдов, 8-10 пьес.

Кроме этого, уч-ся должен систематически работать над навыками чтения с листа.

Этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983

Этюды по выбору.

Ягудин Ю. Этюды для флейты №№ 7-12
Должиков Ю. Этюды для флейты: 1-5 классы №№ 3-44

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983

Лядов А. «Прелюдия»

Госсек Ф. «Гамбурин»

Гайдн «Менуэт»

Глюк К. «Мелодия из оперы «Орфей»

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-крестьянка»

Должиков Ю. ДИШ: старшие классы. М., 1987

Блавэ М. «Сицилиана»

Лойе Ж.-Б. «Жига»

Блавэ М. «Сарабанда»

Марчелло Б. «Аллегро»

Кванц И. «Ларго»

Хренников Т. «Колыбельная»

Хренников Т. «Вальс»

Хренников Т. «Романс»

Хренников Т. «Полька»

Граном Л. «Аллегро»

Телеман Г.-Ф. «Кантабиле и Аллегро»

Требования к переводному зачету

1. Гаммы и арпеджио по выбору (до 5 знаков)
2. 1-3 этюда наизусть.
3. 3 пьесы.

Примерная программа переводного зачета

I. Гаммы As-dur, fis-mol

Должиков Ю. Этюды для флейты: 1-5 классы №№ 25, 26

Гендель Г. «Аллегро»

Чайковский «Вальс»

Мендельсон «Весенняя песня»

II. Гаммы As-dur, d moll.

Должиков Ю. Этюды для флейты: 1-5 классы №№ 32, 33, 34.

Хренников Т. «Полька»

Граном Л. «Аллегро»

Телеман Г.-Ф. «Кантабиле и Аллегро»

Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983

Ансамбли: Дуэты для двух флейт.

5 класс

За время обучения уч-ся должен пройти гаммы 3-5 знаками

(в зависимости от способностей), трезвучия и обращения в две октавы, хроматическую гамму, 8-12 этюдов, 8-10 пьес (в том числе произведение крупной формы).
Кроме этого, уч-ся должен систематически работать над навыками чтения с листа.

Этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983

Этюды по выбору.

Ягудин Ю. Этюды для флейты №№ 12-17

Должиков Ю. Этюды для флейты: 1-5 классы №№ 44-56

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1983

Григ Э. «Поэтическая картинка»

Николаев А. «Две пьесы»

Бизе Ж. «Антракт»

Бизе Ж. «Менуэт»

Телеман Г. «Соната» 3-4 части

Должиков Ю. ДИШ: старшие классы. М., 1987

Андерсен И. «Колыбельная»

Алябьев А. «Соловей»

Ваньхал Я. «Менуэт с вариациями»

Платонов «Вариации на русскую тему»

Перголези концерт G-dur I – III части.

Примерная программа зачета

I Должиков Ю. Этюды для флейты: 1-5 классы №№ 44-45

Марчелло Б. «Аллегро»

Кванц И. «Ларго»

Хренников Т. «Колыбельная»

II Должиков Ю. Этюды для флейты: 1-5 классы №№ 48, 50, 53.

Платонов «Вариации на русскую тему»

Бизе Ж. «Антракт»

Андерсен И. «Колыбельная»

6 класс

Мажорные и минорные гаммы VI-VII знаков; арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, хроматические гаммы.

10-15 этюдов;

2-3 произведения крупной формы;

2-4 произведения малой формы;

2-4 ансамбля

Этюды: Кёллера Э., Попа В., Прилля Э., Ягудина Ю.

Пьесы;

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты

Обер Л. «Престо»
Прокофьев С. «Гавот»
Раков Н. «Сонатина»
Раков Н. «Три пьесы»
Гендель Г. Соната № 3
Гендель Г. Соната № 4
Моцарт В. «Анданте»
Перголези Концерт соль-мажор

Примерная программа зачета:

I. Гендель Г. Соната № 4 I-II части
Прокофьев С. «Гавот»
Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»
II. Перголези Соната I ч.
Моцарт В. «Анданте»
Бах И. Скерцо из сюиты №2, h-moll

VII класс

Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, хроматические гаммы.

10-15 этюдов;

2-4 произведения крупной формы;

3-6 произведения малой формы;

2-4 ансамбля

Этюды: Кёллера Э., Попа В., Прилля Э., Ягудина Ю., Фюрстенау А., Бёма Т.

Пьесы;

Гендель Г. Соната № 1

Гендель Г. Соната № 7

Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»

Кванц Концерт соль-мажор

Вивальди А. Концерт Соль-мажор

Вивальди А. Концерт Ре- мажор

Цыбин В. «Концертные этюды» №№ 7,10

Цыбин В. «Тарантелла»

Глиер Р. «Мелодия», «Вальс»

Дебюсси «Маленький пастух»

Пауэр «Каприччио»

Рубинштейн «Мелодия» (переложение К. Серостанова)

Примерная программа переводного экзамена:

I. Гайдн Й. Концерт Ре-мажор

Цыбин В. «Концертный этюд» № 7

II. Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»

Дебюсси «Маленький пастух»

VIII класс

Совершенствование всех мажорных и минорных гамм (игра терциями) арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, хроматические гаммы.

Этюды: Кёллера Э., Попа В., Прилля Э., Ягудина Ю., Фюрстенау А., Платонов А. 24 этюда

Пьесы;

Лядов А. «Прелюдия» (переложение Ю. Должикова)

Моцарт В. «Рондо»

Цыбин В. «Тарантелла»

Цыбин В. «Концертные этюды» №№ 2, 4, 8.

Шишов Г. «Скерцо»

Чайковский П. «Мелодия» (переложение В. Сафонова)

Энеску Дж. «Кантабиле и Престо»

Блодек Б. «Концерт»

Бах И. Сонаты №№ 2, 4.

Пуленк Ф. Соната

Кванц И. Концерты: Соль-мажор, Ре-мажор

Розетти Ф. Концерты

Шуберт Ф. «Интродукции и вариации»

Шаминад С. «Концертино»

Синисало Г. Концерт

Василенко С. Сюита «Весной»

Примерная программа выпускного экзамена

I вариант

Шаминад С. «Концертино»

Лядов А. «Прелюдия» (переложение Ю. Должикова)

Ганн Л. Andante и скерцо

II вариант

Пьяццола А. «Танго-этиюд» №1

Синисало Г. Концерт (Отдельные части)

Кеннан К. «Монолог ночи»

III вариант

Дювернуа А. «Концертино»

Блодек Б. «Концерт» (Отдельные части)

Василенко С. Сюита «Весной» (Отдельные части)

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных,

городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертов после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на флейте.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся. В процессе ее развиваются такие важнейшие качества исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

С самого начала работы над произведением важно увлечь ею ребенка. Для этого можно сыграть предложенную ему пьесу, рассказать об ее особенностях, о том, как надо ее учить.

С учениками младших классов целесообразно в основном разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. Тем самым закладывается основа для последующей самостоятельной работы ученика. С течением времени следует давать задания по разбору нотного текста и самим ученикам, чтобы к окончанию школы они накопили в этом отношении достаточный опыт.

Уже с первых лет обучения надо приучать детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме ее анализировать. В старших классах они должны уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей охарактеризовать музыку произведения, его форму и жанровые особенности, использованные в нем выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частичные кульминации, пояснить встречающиеся ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке (для изучения терминов полезно завести специальную тетрадь). Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

Изучая с учеником педагогический репертуар, необходимо обобщать типические закономерности работы над музыкальным произведением, над сочинениями разных жанров и характерными для них средствами выразительности.

Для развития аналитического мышления и логической памяти можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашних заданий: ученик рассказывает о том, что было трудно, как устранялись встретившиеся трудности и т.д.
2. Самостоятельный анализ исполнения: ученик оценивает свою игру; отмечает допущенные ошибки; делает разбор исполнения своего товарища, особенно тех произведений, которые сам играл прежде и хорошо изучил.
3. Самостоятельный разбор – устный и на инструменте – заданного сочинения в классе под наблюдением педагога.

Для подготовки учащихся к самостоятельному разучиванию произведений следует познакомить их с важнейшими принципами самоконтроля, использование которых поможет им избежать наиболее часто встречающихся

ошибок. В младших классах важнейшие рекомендации относительно работы над произведениями, как частные, так и общего характера, записываются учениками в дневник.

При работе с учеником над произведением педагогу целесообразно последовательно концентрировать свое внимание на разных задачах.

Вначале, наряду с тщательным разбором текста, важно подобрать хорошую, наиболее подходящую для ученика аппликатуру. Удачно найденная аппликатура способствует лучшему решению требуемых художественных задач и скорейшей автоматизации игровых движений. На середине этапа работы происходит все большее углубление ученика в характер музыки и в связи с этим совершенствование исполнения отдельных разделов формы и элементов ткани сочинения. Внимание учащихся концентрируется на достижении нужной выразительности в интонировании голоса, в соотношении звучности голосов, в ритмике, динамике, а также на преодолении всех технических трудностей.

Эта работа продолжается и на завершающем этапе, но главным теперь становится охват произведения в целом. «Собрать» воедино отдельные его разделы помогает ощущение их роли в структуре целого, а также выбор темпа, способствующего органичному сочетанию всех разделов друг с другом.

В этот период работы педагогу следует чаще слушать исполнение всего произведения целиком. О том, что ученику удалось и над чем еще необходимо работать, следует сказать после окончания исполнения.

При подготовке учащегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Важно, чтобы с течением времени ребенок все больше проникался убеждением в необходимости передать другим то, чему он научился в музыкальной школе, чтобы чувство ответственности перед слушателями, желание донести до них замысел композитора, увлечь аудиторию стали сильнее страха, ненужных мыслей о себе.

После выступления исполнение следует обсудить с учеником на очередном уроке, подчеркнуть, что выявилось на эстраде ярче, и что было утеряно. Если волнение отразилось неблагоприятно на игре, следует разобраться в его причинах, сделать определенные выводы.

Такие обсуждения формируют критическое отношение учащихся к своим выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний педагога.

Произведения, изучаемые эскизно, в порядке ознакомления, не выучиваются наизусть; они могут исполняться медленнее указанного темпа. Обязательно, однако, выявление основного характера произведения, внимательное отношение к нотному тексту.

Исполнение учеником самостоятельно выученного произведения наглядно показывает, чему он научился за данный период времени в классе. По тому, как он самостоятельно ориентируется в тексте, как воплощает художественный образ, слушает себя во время исполнения становится ясно, на какие разделы работы педагогу надо обратить внимание.

Различные формы изучения произведений позволяют расширить репертуар учеников, что важно для их всестороннего развития. С целью накопления репертуара надо почаще повторять с учеником некоторые произведения, в первую очередь особенно любимые им и успешно исполненные публично.

Свободное чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях.

Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима тематическая тренировка. Надо знакомиться с самыми разными музыкальными произведениями, чаще играть в ансамблях и аккомпанировать.

Вся эта работа осуществляется под контролем педагога, который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно. С первых месяцев обучения он приучает учащихся перед исполнением незнакомого пьесы внимательно просмотреть ее и определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, и постараться представить себе все эти элементы целостно в развитии, как единый поток звучащей музыки. Во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков («видеть» и «слышать вперед»), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали (например, некоторые звуки в аккордах и фигурациях, не искажающие характера гармонии), и не смотреть на инструмент.

В процессе обучения чтению нот с листа можно использовать специальные упражнения. Например, педагог начинает играть фразу, а затем ученик подхватывает и продолжает ее (тем самым вырабатывается умение внимательно следить за чтением по нотам и «смотреть-слышать» вперед). Или другое упражнение: педагог играет мелодию, а ученик фиксирует ритм сопровождения. Полезны такие упражнения: проигрывание длительностей мелодии сначала в простейших, затем в постепенно усложняющихся сочетаниях.

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. При игре ансамбля развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее видение всей музыкальной ткани пьесы; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения. Умелая педализация в ансамблях с участием фортепиано обеспечивает не только «чистое» звучание, но и художественное слияние

ансамблевых партий в единое целое. Игра в ансамбле требует от учащихся также умения передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития учащихся. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: «солирования» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирования» – умения отойти на второй план ради единого целого.

По мере усложнения художественных задач и технических трудностей ансамблевых произведений, а также партий аккомпанемента работа над ними может быть углублена за счет времени, выделенного в учебном плане на изучение предметов по выбору. В старших классах работа над навыками ансамблевого исполнения продолжается. Наиболее интересные номера следует показывать на классных вечерах, концертах для родителей и учащихся общеобразовательных школ, академических концертах и т.д.

К важным компонентам обучения музыке относятся занятия подбором по слуху, транспонированием и, в доступной для каждого ребенка форме, сочинением музыки. Современная педагогика придает этой работе большое значение, т.к. при умелом ее проведении она способствует формированию живого интереса к музыке, быстрейшему развитию музыкального мышления детей, их слуха, помогает им тоньше воспринимать разучиваемые произведения и более художественно их исполнять. Систематически уделяя этой работе внимание, педагог сможет лучше подготовить учеников, рекомендованных для поступления в училище последующей профессиональной деятельности, а всех остальных – к участию в любительском музицировании.

Вся эта работа должна проводиться в тесном контакте с педагогом теоретического отдела. Необходимо систематически проводить совместные заседания педагогов инструментальных классов и теоретического отдела с тем, чтобы обсуждать материал для занятий по этим разделам обучения, как в инструментальных классах, так и в классах сольфеджио, музыкальной литературы и на занятиях хоровым пением. Такие заседания будут способствовать более успешному осуществлению комплексного воспитания учащихся в рамках всей школы.

Подбор по слуху обычно начинают с несложных попевок и детских песен. В дальнейшем мелодии постепенно усложняются и в интонационном отношении и дополняются различными видами сопровождения. Материалом для подбора может служить музыка, исполняемая педагогом на инструменте или голосом (своего рода диктант, воспроизводимый непосредственно на инструменте). Целесообразно также на протяжении всего обучения давать задания на воспроизведение по памяти отрывков различных произведений.

Уже в первые месяцы занятий с учеником следует направить его внимание на восприятие подбираемой попевки или песенки как некоего художественного целого, а также на развитие мелодии – восходящее или нисходящее, поступенное или со скачками, на ее ритмическое строение. В дальнейшем при подборе постепенно усложняющихся сопровождений надо приучать детей все более тонко распознавать на слух и осознавать гармонические последовательности и полифонические элементы ткани (вспомогательным приемом, как и при подборе мелодии, может служить пропевание звуков и дополняющих голосов ткани).

Транспонирование на начальных этапах обучения является продолжением подбора по слуху знакомых мелодий от разных звуков. В дальнейшем следует транспонировать легкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, кадансовые обороты. Полезно, и не только для общемузыкального, но и для технического развития, играть в разных тональностях этюды.

В процессе занятий транспонированием необходимо следить за тем, чтобы оно протекало в условиях максимальной активизации слуха учащихся. По мере усложнения используемого материала непосредственное его восприятие должно все в большей мере обогащаться восприятием аналитически-слуховым, направленным на выявление структуры транспонируемой музыки.

Приступая к транспонированию, ученик должен хорошо знать материал на память, иметь о нем ясное слуховое представление. Мелодия и другие голоса, а также звуки, составляющие аккорды, предварительно пропеваются; одновременно осмысливаются ладотональность, метроритм сочинения и другие важнейшие элементы его строения. Настраиваясь на новую тональность, ученику следует проинтонировать в ней внутренним слухом транспонируемую музыку и, если это позволяет tessitura, пропеть отдельные голоса и звуки аккордов. Следуя таким путем, опытным педагогам удается сделать занятия по транспонированию максимально эффективными для музыкального развития ученика.

Как известно, дети тянутся к творческой деятельности и нередко поражают интересными выдумками в своих играх, рисунках, стихотворениях, песнях. Опытные музыканты-педагоги проницательно обнаруживают склонности ребенка в этой области и используют их в процессе обучения. Такие педагоги ищут для приобщения детей к музыкальному творчеству различные пути. Одному ученику предлагается найти выражение в звуках каких-либо характерных движений, например, бега вприпрыжку или укачивания куклы, другому – сочинить музыку к стихотворению, картинке. Постепенно, по мере музыкального развития ученика педагог стремится заинтересовать его такими заданиями, как завершение неоконченных мелодий, придумывание к мелодиям сопровождений различных видов, а затем сочинение собственных песен и небольших пьес в различных жанрах. Умело направляя эту работу, можно приобщить ученика в увлекательной для него форме ко многим знаниям в области музыки, что поможет ему лучше осмысливать изучаемые произведения.

Желательно поощрять совместное творчество учащихся. Например, один из них сочиняет текст, другой пишет к нему музыку. Так сочиняются, например,

музыкальные сказки, инсценировки и пр. С удовольствием и пользой для себя дети всем классом создают музыкально-литературные и изо-альбомы, куда каждый вносит свой посильный вклад.

Разностороннее развитие творческих данных учащихся целесообразно вести на протяжении всего периода обучения. Но при этом необходимо исходить из интересов и возможностей каждого ученика. Ребенка, не склонного что-либо сочинять, не следует к этому принуждать – пусть творческое начало проявится в его игре, в подборе собственного сопровождения к мелодии и в какой-нибудь иной форме.

Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными упражнениями. Дети далеко не всегда проявляют к ней должный интерес и нередко выполняют ее вяло, что резко снижает ее эффективность. Эту работу следует сделать возможно более привлекательной для ребенка. Необходимо, чтобы он ощущал в упражнениях определенный музыкальный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания, активности и определенности ритма. Полезно совместно с учеником придумывать к упражнениям какие-нибудь названия, образно передающие их характер, побуждать детей самим создавать варианты к некоторым упражнениям.

При исполнении упражнений важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Обо всем этом, как и о качестве звука, следует проявлять заботу уже при освоении первых навыков звукоизвлечения. Однако чрезмерно фиксировать внимание ученика на двигательных приемах небезвредно. Их следует ему показывать, но не навязывать и лишь помогать самостоятельно находить наиболее рациональные движения.

Важно использовать упражнения в виде различных песенных попевок и мелодических фигур. Работу над такими упражнениями следует вести систематично и на протяжении длительного времени, тренируя пальцы в самых различных комбинациях, добиваясь постепенного наращивания темпа и все большей ясности артикуляции. Эту работу надо направлять и контролировать, и вместе с тем предоставлять инициативу самим учащимся в придумывании собственных вариантов упражнений. Для развития «независимости» пальцев исключительно полезны упражнения в виде различных мелизмов – мордентов, группетто, коротких трелей, которые следует играть в разных вариантах.

Игра гамм в младших классах преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладения певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев. В дальнейшем перед учеником ставится задача постепенного прибавления темпа. Для более быстрого и надежного освоения гамм удобнее изучать их, объединяя в группы по общим аппликатурным признакам.

Технически развиваясь от класса к классу, учащийся приобретает все большую беглость пальцев. Стремление к скорости должно сочетаться с усилением слухового контроля за четкостью и ровностью звучания мелодической линии. Хорошее легато, плавность игры возможны только при отсутствии «суеты», лишних движений рук и наличии правильного дыхания. В старших классах гаммы полезно играть, используя разнообразную динамику и различные ритмические группировки.

Дети, развивающиеся более интенсивно, могут изучать гаммы, арпеджио и аккорды в большем объеме, используя материал следующего года обучения.

Изучение этюдов не должно протекать в отрыве от общего развития школьника. Спокойный темп, четкая артикуляция, игра по фразам, а за тем по отдельным разделам формы и целиком, – необходимые условия для продуктивных занятий.

Важно правильное понимание учеником мелодической структуры пассажей, их мотивного строения, что дает возможность выразительно играть каждый мотив пассажа, представлять его как мелодию. Существуют различные способы технической тренировки на материале мотива: многократное его повторение, перенос по октавам, исполнение в виде восходящих и нисходящих секвенций с различной градацией звука, с переменной штрихов (вместо легато – стаккато и наоборот).

Есть немало других способов технической работы, например: представляя пассаж как цепочку звеньев, ученик занимается каждым звеном отдельно и затем объединяет их. Эффективен также способ, называемый «наращиванием» звука. Он состоит в том, что ученик играет пассаж с начального звена и постепенно присоединяет к нему последующие звуки.

Для полноценного технического развития ученика необходимо использовать этюды и виртуозные пьесы с разной фактурой. Целесообразно периодически возвращаться к некоторым ранее выученным этюдам с тем, чтобы добиваться большего совершенствования в том или ином виде техники.

Следует всемерно способствовать тому, чтобы ученик возможно раньше научился самостоятельно работать над этюдами; представлял зависимость технических приемов от характера звучания произведения; понимал предстоящие задачи в домашних занятиях; умел разобраться в строении этюда, типе техники; накапливал средства и методы работы над разной фактурой и мог применять их без подсказок педагога.

Опасно форсирование продвижения ученика, не имеющего достаточной технической подготовки: как правило, это приводит к мучительному «натаскиванию», что только мешает росту маленького музыканта.

Значительную роль в учебном процессе призваны сыграть классные собрания. Они способствуют воспитанию чувства товарищества, вовлечения школьников в коллективное музицирование. Выступления учащихся могут включать пьесы, выученные в классе с педагогом, и самостоятельно выученные произведения, а также подобранные по слуху песни, собственные сочинения учащихся. Желательно, чтобы обстановка при этом была достаточно

непринужденной, участники выступали бы с удовольствием, а затем сами обсуждали успехи своих товарищей.

Полезно использовать классные собрания для более глубокого и широкого ознакомления с музыкой выдающихся композиторов, раскрытия стиливых черт их творчества, особенностей использованных ими средств выразительности. На таких вечерах могут выступать и учащиеся, и сам педагог, может проводиться прослушивание музыки в записи. Большой интерес вызывают собрания, на которых звучат ансамбли, объединяющие исполнителей на разных инструментах.

Всегда увлекательны для школьников собрания-концерты, посвященные большим праздникам, памятным датам. К таким собраниям учащиеся готовят не только музыкальные номера, но и оформляют класс рисунками, стендами.

В практике музыкальных школ имеют место классные собрания, на которых педагоги сообщают о своей методической разработке, иллюстрируя ее выступлениями учащихся. В этом случае, естественно, присутствие педагогов отдела необходимо.

Классные собрания рекомендуется проводить не реже двух раз в год. На них следует приглашать родителей учащихся.

Разностороннее музыкальное развитие учащихся может быть достигнуто лишь в том случае, если важнейшим аспектам учебно-воспитательной работы будет уделено должное внимание не только в процессе повседневных занятий, но и при оценке успеваемости ученика. Поскольку важнейшим направлением совершенствования учебного процесса на современном этапе является усиление роли всестороннего комплексного воспитания юного музыканта, постольку и оценивать результаты его работы необходимо по возможности более комплексно, исходя из музыкального развития личности ребенка в целом. Важно поэтому при учете успеваемости уделять самое серьезное внимание как качеству исполнения учеником произведений на академических концертах, экзаменах и других публичных выступлениях, так и развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта, умения самостоятельно и разносторонне изучать произведения разных жанров, играть в ансамблях и аккомпанировать, читать ноты с листа, овладевать исполнительской техникой на материале аккордов и упражнений.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах (5 и 7 кл.) и в классах профессиональной ориентации (6 и 8 кл.).

На выпускные экзамены выносятся три произведения различных жанров и форм.

Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с Приемными требованиями по специальным

дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Проверка технической подготовки учащихся, а также их умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года.

Для педагога флейтиста важно, чтобы ученик наряду с выступлениями на академических зачетах принимал активное участие в классных и семейных концертах, где он может наиболее полно реализовать свои творческие возможности.. Это служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях музыкой.

Первичные навыки оказывают громадное влияние на все последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

5. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.

3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, флейта, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. - С.146-167.
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
11. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
13. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально- исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
14. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып.45. - М., 1979.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
17. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
18. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
23. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
24. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

Нотная литература

- Андерсен И. 18 маленьких этюдов для флейты. - Hamburg. Max Leihssenring, 1980.
- Бах И. 6 сонат. - М.: Музыка, 1971.
- Бетховен Л. Серенада для флейты и фортепиано. - Leipzig: Peters, 1955.
- Блодек В. Концерт. - Praha: Suprafon, 1984.
- Вивальди А. Концерт D-dur, op.10 №3. - ClassON, 1979. Гарибольди Д. 58 этюдов для флейты. - Будапешт: Музыка, 1979. Гендель Г. Соната g-moll, op.1 №2. - Praha: Suprafon, 1969.
- Глинка М. Кадриль (перел. М. Гольдштейна). - М., 1953.
- Гофман А. Альбом переложений пьес для флейты и фортепиано для старших классов ДМШ и ДШИ. - М.: Кифара, 2005.
- Девьен Ф. Концерт №8. - Будапешт: Музыка, 1966. Должиков Ю. Детский альбом. - М.: Музыка, 2000.
- Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. М: Русское музыкальное товарищество, 2001.
- Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. - М., 2001.
- Кванц И. Концерт g-moll. - Leipzig: Peters.
- Кёллер Э. 25 романтических этюдов, op. 66. - CD Sheet Music. Кёллер Э. Этюды op. 33, 2 тетрадь. - Будапешт: Музыка, 1979.
- Кёллер Э. Этюды op.33, 1 тетрадь. - Будапешт: Музыка, 1979.
- Лунный свет: альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 2003.
- Мошковский М. Испанский танец №2 g-moll. - CD Sheet Muzik.
- Нотная папка флейтиста №1 / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.
- Нотная папка флейтиста №2 / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
- Платонов Н. 38 этюдов для флейты. - М.: Музыка, 2004.
- Платонов П. Школа игры на флейте / Ред. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2008.
- Плейель И. Концерт для флейты. - Internationale Muzik Company, 1975.
- Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты. - М., 1982.
- Попп В. Испанский танец. Испанская серенада. Соловьинная серенада. - By Edition Kossak, 2002.
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004. Пьесы французских композиторов. - MCML by G. Schirmer Inc. Пьяццола А. Танго-этюды. - Henry Lemoine, 1999.
- Сапаров В. Alla tango. - М., 2005.
- Сапаров В. Блюз мерцающих звёзд. - М., 2009. Сапаров В. Пастушья свирель. - М., 2009. Сапаров В. Рэгтайм. - М., 2002.
- Станкевич Е. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. - М., 1982. Старинные сонаты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1977.
- Телеман Г. Соната F-dur. - Praha: Suprafon, 1969.

Телеман Г. Соната f-moll для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 1991. Форе Г. Конкурсная пьеса. - Anabel Hulm Brief (USA), 1977. Хрестоматия для блокфлейты. - М.: Современная музыка, 1998.

Хрестоматия для флейты. 1-2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1976.

Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982.

Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, I и II чч. / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2004.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1969.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. II. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1971.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. III. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1972.

Чайковский П. Альбом переложений популярных пьес. - М: Музыка, 2009.

Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1989.

Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. - М., 1968.