

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы «Детская школа искусств
имени И.С.Баха»
от 2 сентября 2019г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предмет «Фагот».

Срок обучения - 5 лет

Для детей от 6,5 (12) до 17 лет

Составитель:
Н.И.Перцева – преподаватель
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. И.С. Баха»

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, ~~педагогическая~~ ~~целесообразность~~

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, ~~возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы~~
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фагот» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых инструментах.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Фагот»

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Фагот» составляет 1,5 часа в неделю, а со 2-го класса – 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. В процессе реализации программы необходимо: развивать у учащихся музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальную память, музыкальное мышление. Воспитать у учащихся такие качества, как активность, волю к занятиям, потребность в творческой реализации; научить учащихся специфическим для данного инструмента исполнительским приемам, грамотному самостоятельному разбору нотного текста, чтению нот с листа, эмоциональному и осмысленному исполнению выученного произведения.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на духовых инструментах, формирования практических умений и навыков игры на фаготе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с духовыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – фаготе, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фагот» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий составляет в первый год обучения 34 недели, со второго по пятый год обучения - 35 недель в год.

Возраст детей, на которых рассчитана программа-от 6,5 (12) до 17 лет. Срок реализации программы – 5 лет. В конце обучения учащихся должны иметь представление о знакомстве с репертуаром для инструмента, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей; профессиональную терминологию.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						

Количество недель	34	35	35	35	35	
Аудиторные занятия	51	70	70	70	70	331
Самостоятельная работа	119	140	140	140	175	714
Максимальная учебная нагрузка	170	210	210	210	245	1045

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 1,5 часа, 2-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-5 годы обучения – по 5 часов в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фагот» при 5-летнем сроке обучения составляет 1045 часов. Из них: 331 часа - аудиторные занятия, 714 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения и режим учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Режим занятий: занятия проводятся с понедельника по субботу по расписанию занятий в соответствии в Учебным планом, в свободное от учебы в общеобразовательной школе время.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, подставками для ног.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Фагот» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Духовые и ударные инструменты».

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

1.5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1.5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь - зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель –зачет (2-3 разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Апрель –зачет (две-три разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Апрель –зачет (две-три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
4 Класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Апрель - зачет (две-три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд))
5 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен

1.5.3. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2(неудовлетворительно)- неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

2. Учебно-тематический план

Тема занятий	класс									
	1		2		3		4		5	
	количество часов									
	1 полу- годие	2 полу- годие	1 полу- годие	2 полу- годие	1 полу- годие	2 полу- годие	1 полу- годие	2 полу- годие	1 полу- годие	2 полу- годие
1. Краткая история создания фагота. Порядок сборки и разборки инструмента, порядок хранения и ухода за инструментом.	1									
2. Знакомство с элементами музыкальной грамоты	1									
3. Постановка исполнительского аппарата фаготиста. Общая постановка.	1	1								
4. Постановка исполнительского аппарата фаготиста. Исполнительское дыхание.	1									
5. Постановка исполнительского аппарата фаготиста. Постановка губного аппарата.	1	2	4							
6. Постановка исполнительского аппарата фаготиста. Артикуляция, аппликатурная постановка.	1	1								
7. Основы техники исполнения штрихов: легато, деташе.	2									
8. Знакомство с гаммами	1									

9. Работа над пьесами	9	16	20	24	17	21	18	21	18	19
10. Работа над гаммами и упражнениями	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3
11. Работа над этюдами	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2
12. Чтение нот с листа		2	2	2	2	2	1	2	2	1
13. Транспонирование				1	1	1	1	1	1	1
14. Совершенствование ранее пройденных приёмов	2	1	2	5	1	2	2	2	2	4
15. Знакомство с циклической формой (сюита)					2	2				
16. Знакомство с основными музыкальными терминами					1					
17. Приёмы игры: трель, мелизмы							2			
18. Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина)					2	5				
19. Знакомство с крупной формой (соната)							2	6		
20. Знакомство с крупной формой (концерт)									4	8
Всего за полугодие	24	27	32	38	32	38	32	38	32	38
Всего за год	51		70		70		70		70	

3.Содержание курса. Годовые требования.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на фаготе в начальных классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Освоение первоначальных навыков постановки корпуса, рук, головы. Освоение постановки и функционирования исполнительского дыхания. Освоение нотной грамоты и чтение нот. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 музыкальных произведений: пьесы разного характера, 2-4 этюда. В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на фаготе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Вейсенборн Ю. Школа игры на фаготе. Leipzig , 1952

Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 1988

Селтаман В. Школа «DasFagott» Т. I. Leipzig. 1976

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Гайдн Й. Мелодия

Укр. народная песня «Ночка тёмная»

2 вариант

Гедике А. «Плясовая»

Григ Э. «В пещере горного короля»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,
- знает названия нот, длительности нот, названия штрихов деташе и легато,
- умеет правильно держать инструмент,
- умеет исполнять деташе, легато,
- умеет различать мажор и минор,
- владеет первичными навыками чтения нот с листа

2 год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники, освоение всего диапазона инструмента.

Освоение новых выразительных средств, усложнение ритмического рисунка. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 различных произведений, 2-4 этюда.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Терёхин Р. Этюды I – IV кл. Москва, 1988.

Вейсенборн К. Этюды I тетрадь. Москва, 1986.

Селтман В. Школа «DasFagotte». Том I. Leipzig, 1976.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Чайковский П. «Колыбельная».

Бетховен Л. «Контраданс».

2 вариант

Хачатурян А. «Андантино».

Гречанинов А. «Игра в казаки-разбойники».

По окончании второго обучения учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знает названия и обозначения терминов, связанных с динамикой
- умеет играть выразительно простые музыкальные построения, мотивы,

- умеет добиваться устойчивого звучания инструмента, полного по тембру, разнообразного по громкости,
- владеет четкой и ясной атакой.

3 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Развитие качества звучания как одного из важных условий художественно-выразительной игры. Завершение формирования лицевых и губных мышц. Формирование музыкально образного мышления фаготиста. Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано, обращая особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, 2-4 этюда.

Рекомендуемые упражнения и этюды

- Вейсенборн Ю. Этюды. Тетрадь 1. Москва, 1986.
 Терёхин Р. Этюды для фагота I – IV классы. Москва, 1988.
 Терёхин Р. Школа игры на фаготе. Москва, 1988.
 Вейсенборн Ю. Этюды. Тетрадь 2. Москва, 1957.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- Мясков К. «Веселый турист».
 Рахманинов С. «Романс».

2 вариант

- Гендель Г. «Бурре».
 Амиров Ф. «Элегия».

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- подбирает легкие пьесы по слуху от различных ступеней,
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами,
- эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды,
- владеет устойчивым звучанием инструмента, чистого по интонации, полного по тембру, разнообразного по громкости,
- умеет не только воссоздать нотный текст, но и стремится передавать настроение музыкальных фраз, выявлять образы произведения.

4 год обучения

Развитие техники языка в пределах, необходимых для выполнения поставленных художественных задач. Развитие в двигательном аппарате пальцевой техники. Развитие образного мышления, умения настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть. Освоение умения вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, 2-4 этюда.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Терёхин Р. Школа игры на фаготе. Москва, 1988.

Вейсенборн Ю. Этюды. Тетрадь I. Москва, 1957.

Вейсенборн Ю. Этюды. Тетрадь II. Москва, 1986.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Кабалевский Д. «Токкатина».

Мендельсон Ф. «Весенняя песня».

2 вариант

Старокадомский М. «Гавот».

Барток Б. «Грустная песня».

3 вариант

Кабалевский Д. «Сказка»

Бах И.С. «Гавот»

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- подбирает легкие пьесы по слуху от различных ступеней,
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами,
- эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды,
- владеет устойчивым звучанием инструмента, чистого по интонации, полного по тембру, разнообразного по громкости,
- имеет навыки исполнения музыкальных произведений
- умеет использовать выразительные средства для создания художественного образа
- имеет навыки публичных выступлений.

5 год обучения

Окончательное освобождение мышц исполнительского аппарата от перенапряжений и зажимов, развитие хорошего звучания инструмента как одно из важных условий художественной игры. Знакомство с барочной сонатой.

По окончании пятого года обучения учащийся:

- подбирает легкие пьесы по слуху от различных ступеней,
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами,
- эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды,
- владеет устойчивым звучанием инструмента, чистого по интонации, полного по тембру, разнообразного по громкости,
- имеет навыки исполнения музыкальных произведений
- умеет использовать выразительные средства для создания художественного образа
- имеет навыки публичных выступлений.

Репертуарный список:

Упражнения и этюды

- Мильде Л. Этюды. Тетрадь I. Москва, 1993.
Затценгофер Дж. Этюды. Budapest, 1988.
Терёхин Р. «Школа игры на фаготе». Москва, 1988.
Вейсенборн Ю. Этюды. Тетрадь II. Москва, 1986.

Пьесы

- Терёхин Р. Школа игры на фаготе. Москва, 1988.
Терёхин Р. Хрестоматия для фагота. Москва, 1984.
Пьесы для фагота (сборник). Leipzig, 1976.
Селтман В. Школа «DusFagot». Том V. Leipzig, 1976.
Барток Б. «Лирическая пьеса».
Марчелло Б. «Соната», ч. I, II или III, IV.
Вивальди А. «Соната e-moll», ч. II.
Мильде Л. «Тарантелла».
Дуда С. «Весенняя песня».
Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии».
Бертоли Д. «Соната».
Вишендорф Г. «Тема с вариациями». Falottmuzsika, Budapest, 1984.
Гевиксман В. «Мелодия» и «Юмореска». Москва, 1950.
Вивальди А. «Концерт a-moll», ч. I. Milano: G, Ricord: 1958.
Казелла А. «Сицилиана».
Купревич В. «Романс».
Дварионас Б. «Тема с вариациями».

Примеры программы выпускного экзамена

Вариант 1

- Дварионас Б. «Тема с вариациями».
Купревич В. «Романс».
Дуда С. «Весенняя песня».

Вариант 2

- Вишендорф Г. «Тема с вариациями».
Вивальди А. «Соната e-moll», ч. II.
Моцарт В.А. «Концертное рондо» (переложение А.Васильева. Москва, 1957).

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертах после вышеуказанных

прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах. Неотъемлемой частью методического обеспечения программы является индивидуальное планирование учебного процесса.

5-ти летний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на фаготе.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
9. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
10. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения

музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

15. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

16. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

24. Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997

25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

26. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

27. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

28. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

30. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Нотная литература

1. К.Баташов, Р.Терёхин. Этюды для фагота. 1979.

2. Р.Терёхин. Этюды. 1 – 4 классы для фагота.

3. Ю.Вейсенборн. Этюды для фагота.

4. Р.Терёхин. Хрестоматия для фагота. (Пьесы и ансамбли. Начальное обучение).

5. Н.Раков. Пять пьес для фагота.

6. Сборник педагогического репертуара для фагота.

7. Пьесы для фагота и фортепиано. (сост. А.Гедике).
8. Мильде. Этюды для фагота.
9. Учебный репертуар для ДМШ для фагота 1 – 2 классы. (Ред.-сост. Н.Строкач. Киев).
10. Учебный репертуар для ДМШ для фагота 3 класс. (Ред.-сост. Н.Строкач. Киев).
11. Учебный репертуар для ДМШ для фагота 4 класс. (Ред.-сост. Н.Строкач. Киев).
12. Учебный репертуар для ДМШ для фагота 5 класс. (Ред.-сост. Н.Строкач. Киев).
13. Нетрудные ансамбли-трио для медных, струнных и деревянных инструментов (младшие и средние классы ДМШ. Изд-во В.Зайцева, 2002 г.)
14. Пьесы для фагота и фортепиано. (Сост. Р.Терёхин, Г.Беляев. 1968).
15. Пьесы советских композиторов для фагота и фортепиано. (Изд-во Музыка. 1973).
16. Сборник педагогического репертуара для фагота «Шесть пьес». 1955.
17. Избранные этюды. (Ред.-сост. В.Комаровский. Краков, 1973).
18. 24 пьесы для фагота (или тромбона) и фортепиано. (Сост. А.Литвинов. Киев, 1969).
19. Марчелло Б. Соната a-moll, ч. I, II, III, IV.
20. Дварионас Б. Темы с вариациями.
21. Вивальди А. Концерт a-moll, ч. I. Milano: G, Ricordi, 1958.
22. Капорас А. Соната. Москва, 1951.
23. Вивальди А. Концерт d-moll. Budapest: EditioMusica, 1963.
24. Вишендорф Г. Тема с вариациями. Fagottmuzsika, Budapest, 1984/