

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы «Детская школа
искусств имени И.С.Баха»
от «02» сентября 2019 г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Программа по предмету «Фагот».

Срок обучения –7(8) лет
Для детей от 6,5 (9) до 17 лет

Составитель:
Н.И Перцева–преподаватель
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. И.С. Баха»на основании
примерной программы
Е.Г. Вилковской

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фагот» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых и ударных инструментах.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Фагот».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом ~~развития науки техники культуры экономики технологии~~ **социальной сферы культуры и искусства**

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на фаготе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с духовыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – фаготе, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,5 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Фагот» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет составляет 7 (8) лет.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий два аудиторных занятия в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Фагот» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год

Сведения о затратах учебного времени

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	70	70	70	70	70	70	70
Всего часов	488							70
	558							

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-8 годы обучения – по 5 часов в неделю.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, письменным столом.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Фагот» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Духовые и ударные инструменты».

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

1.5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию

регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1.5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

Срок обучения 7 (8) лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
<p>Декабрь - зачёт (2 разнохарактерные пьесы)</p>	<p>Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Апрель –зачет (2-3 разнохарактерные пьесы)</p>
2 класс	

Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Апрель –зачет (две-три разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Апрель –зачет (две-три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
4 Класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Апрель - зачет (две-три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
5 Класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Апрель - зачет (две-три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
6 Класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Апрель - зачет (две-три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
7 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен
8 класс	
Декабрь – прослушивание	Февраль - прослушивание

выпускной программы (два произведения)	выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен
---	---

1.5.3. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

2. Учебно-тематический план.

№ пп	Перечень разделов, тем	Количество часов
	1 класс первое полугодие	
1	Освоение музыкальной грамоты	3
2	Знакомство с инструментом, освоение первоначальных навыков игры на фаготе	10
3	Развитие музыкально-слуховых представлений	6
4	Работа дыхания и языка при атаке звука	5
5	Упражнения на развитие исполнительского дыхания с инструментом и без инструмента	8
	Всего:	32
	1 класс второе полугодие	
1	Работа над постановкой инструмента, губ, корпуса	4
2	Освоение музыкальной грамоты	2

3	Начальные упражнения	4
4	Работа над аппликатурой, постановкой пальцев	4
5	Этюды	10
6	Легкие пьесы	12
	Всего:	36
2 класс первое полугодие		
1	Теоретический материал	2
2	Отработка навыков поочередного, комбинированного движения пальцев	4
3	Освоение скачков в пределах кварты	4
4	Этюды	10
5	Пьесы	10
6	Чтение с листа	2
	Всего:	32
2 класс второе полугодие		
1	Теоретический материал	4
2	Основы рациональной постановки в процессе работы над различным материалом	6
3	Основные музыкальные термины	2
4	Этюды	10
5	Разнохарактерные пьесы, развитие навыков выразительности мелодии	10
6	Чтение с листа	6
	Всего:	38
3 класс первое полугодие		
1	Теоретический материал	3
2	Гаммы в тональностях до 3-х знаков	3
3	Красочные приемы игры, понятия о кульминации	4
4	Этюды	8
5	Разнохарактерные пьесы	10
6	Чтение с листа	4
	Всего:	32
3 класс второе полугодие		

1	Теоретический материал	4
2	Комбинированные штрихи, технический материал	5
3	Музыкальные термины	3
4	Этюды	10
5	Разнохарактерные пьесы	10
6	Чтение с листа	6
	Всего:	38
	4 класс первое полугодие	
1	Технический материал, гаммы, арпеджио в тональностях до 3-х знаков	3
2	Штрихи: стаккато, легато	3
3	Динамические оттенки: crescendo, diminuendo	2
4	Этюды	8
5	Разнохарактерные пьесы	10
6	Чтение с листа	3
7	Подбор по слуху	3
	Всего:	32
	4 класс второе полугодие	
1	Технический материал	4
2	Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль	4
3	Минорные гаммы: ре, ми, соль, ля минор	4
4	Этюды	10
5	Разнохарактерные пьесы, знакомство с крупной формой	10
6	Чтение с листа	4
7	Игра в ансамбле	2
	Всего:	38
	5 класс первое полугодие	
1	Технический материал, штрихи: портаменте, нон легато	4
2	Теоретический материал	2
3	Хроматические гаммы	2
4	Этюды	8

5	Разнохарактерные пьесы, циклические формы	10
6	Чтение с листа	2
7	Подбор по слуху	2
8	Игра в ансамбле	2
	Всего:	32
	5 класс второе полугодие	
1	Технический материал, сочетание различных штрихов, гаммы до 4-х знаков	4
2	Теоретический материал	2
3	Красочные приемы игры, выразительность	2
4	Этюды	10
5	Разнохарактерные пьесы	12
6	Чтение с листа	4
7	Подбор по слуху	1
8	Игра в ансамбле	3
	Всего:	38
	6 класс первое полугодие	
1	Технический материал: мажорные, минорные гаммы в различных ритмических сочетаниях	4
2	Теоретический материал	2
3	Исполнение мелизмов	2
4	Этюды	6
5	Разнохарактерные пьесы	10
6	Чтение с листа	2
7	Подбор по слуху	2
8	Игра в ансамбле	4
	Всего:	32
	6 класс второе полугодие	
1	Технический материал: гаммы терциями, хроматическая гамма	4
2	Теоретический материал	2
3	Знакомство с двойным стакато	2
4	Этюды	10
5	Разнохарактерные пьесы	10

6	Чтение с листа	2
7	Подбор по слуху	2
8	Игра в ансамбле	4
	Всего:	38
7-8 класс первое полугодие		
1	Технический материал: гаммы, арпеджио в различных ритмических и штриховых сочетаниях	4
2	Теоретический материал	2
3	Подготовка к поступлению в профессиональные учебные заведения	2
4	Этюды	6
5	Разнохарактерные пьесы, крупная форма	10
6	Чтение с листа	2
7	Подбор по слуху	2
8	Игра в ансамбле	4
	Всего:	32
7-8 класс второе полугодие		
1	Технический материал: трели, аккорды в мелодическом звучании	4
2	Теоретический материал	2
3	Подготовка к поступлению в профессиональные учебные заведения	2
4	Этюды	10
5	Разнохарактерные пьесы, крупная форма	10
6	Чтение с листа	4
7	Подбор по слуху	2
8	Подготовка к экзамену	4
	Всего:	38

3. Содержание учебного предмета.

Годовые требования.

1 КЛАСС

Упражнения на длинных нотах для формирования правильной постановки и развития дыхания.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 1-2 знаков (включительно).

20-30 упражнений и небольших этюдов.
8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Вейсенборн Ю. Школа игры на фаготе. Leipzig, 1952.
Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1988.
Селтман В. Школа «DasFagott». Т. I. Leipzig, 1976.

Пьесы

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1988.
Fagottmuzika. Budapest, 1984.
Going Solo Bassoon. London: FaberMusic, 1987.
Хрестоматия для фагота / Составитель Р. Терехин. М.,
1984. Перголези Дж. Песня Моцарт В.А. Аллегретто
Барток Б. Адажио
Блок В. «Танец маленьких медвежат»
Шапорин Ю. Колыбельная
Бетховен Л. Мелодия Люлли
Ж.-Б. Песенка Моцарт В.А.
Менуэт Моцарт В.А.
Майская песня Шостакович
Д. Заводная кукла
Старокадомский М. Гавот
Гайдн Й. Мелодия Бетховен
Л. Немецкий танец Госсек
Ф. Гавот

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Перголези Дж. Песня
Моцарт В.А. Майская песня

II вариант

Бетховен Л. Мелодия
Шостакович Д. Заводная кукла

2 КЛАСС

Секвенционные упражнения для улучшения звуковедения в разных регистрах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков (включительно).

20-30 упражнений и этюдов.

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Вейсенборн Ю. Школа игры на фаготе. Leipzig,
1952. Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1988.

Селтман В. Школа «DasFagott». Т. I. Leipzig, 1976

Пьесы

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1988.
Fagottmuzika. Budapest, 1984.
Going Solo Bassoon. London: FaberMusik, 1987.
Хрестоматия для фагота / Составитель Р. Терехин. М., 1984.
Гайдн И. Менуэт
Гречанинов А. Мазурка
Брамс И. Колыбельная
Глинка М. Полька
Григ Э. В пещере горного короля
Прокофьев С. Русская песня «Катерина»
Осокин М. Фокусник
Вьеторис К. Венгерский хор
Гречанинов А. Весельчак
Гречанинов А. Игра в казаки-разбойники
Хачатурян А. Андантино
Гендель Г.Ф. Сонатина
Моцарт В.А. Менуэт Григ Э. Вальс

Примеры программ переводного экзамена

I вариант

Брамс И. Колыбельная
Григ Э. В пещере горного короля

II вариант

Осокин М. Фокусник
Гречанинов А. Игра в казаки-разбойники

3 КЛАСС

Секвенционные и октавные упражнения.
Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков
(включительно).
20-30 упражнений и этюдов.
8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Вейсенборн Ю. Школа игры на фаготе. Leipzig, 1952
Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1988
Вейсенборн Ю. Этюды. I тетрадь. М., 1986

Пьесы

Бетховен Л. Контраданс
Римский-Корсаков Н. Тема из Симфонической поэмы «Шехеразада»
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
Сатъе Э. Пикадилли Чайковский П. Колыбельная Дварионас Б.
Прелюдия Кабалевский Д. Клоуны

Чайковский П. Танец из балета «Спящая красавица»
Вилетт П. Кантилен
Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»
Моцарт В.А. Ариозо из оперы «Свадьба Фигаро»
Купревич В. Романс Бетховен Л. Контраданс
Шуберт Ф. Трио из симфонии №5

Примеры программ переводного экзамена

I вариант

Чайковский П. Колыбельная
Сатъе Э. Пикадилли

II вариант

Купревич В. Романс
Бетховен Л. Контраданс

4 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков
(включительно).

20-30 этюдов.

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды

Вейсенборн Ю. Этюды. Тетрадь I. М., 1986.

Пьесы

Гайдн Й. Трио из симфонии №85
Гайдн Й. Финал из симфонии №85
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Шуберт Ф. Вальс
Рахманинов С. Романс
Дуда С. Весенняя песня

Перголеззи Дж. Нина
Шуберт Ф. Аве Мария
Бах И.С. Прелюдия
Гендель Г.Ф. Бурре
Глюк К.В. Мелодия
Хайничен И. Соната
Бертоли Д. Соната

Примеры программ переводного экзамена

I вариант

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Рахманинов С. Романс

II вариант

Хайничен И. Соната D-dur, ч. I, II или ч. III, IV

5 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков (включительно), в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды и их обращения.

20-30 этюдов.

6-8 пьес, в том числе крупная форма

Примерный репертуарный список

Этюды

Вейсенборн Ю. Этюды. I тетрадь. М., 1986.

Пьесы

Селтман В. Школа «DasFagott». Том V. Leipzig, 1976.

Бах И.С. Бурре из сюиты №3

Барток Б. Пьеса из Детской сюиты

Сен-Санс К. Лебедь из «Карнавала животных»

Прокофьев С. Танец из балета «Ромео и Джульетта»

Хачатурян А. Фрагмент из балета «Спартак»

Люлли Ж.Б. Куранта Марчелло Б. Соната e-moll

Моцарт В.А. Финал из Дивертисмента K.V. 252

Бетховен Л. Адажио из секстета op.71

Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

Лист Ф. Как дух Лауры

Купревич В. Скерцино
Мийо Д. Бразильера

Примеры программ переводного экзамена

I вариант

Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Мийо Д. Бразильера

II вариант

Марчелло Б. Соната e-moll. ч. I, II или ч. III, IV

6 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков (включительно), в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды и их обращения.

20-30 этюдов.

6-8 пьес, в том числе крупная форма

Примерный репертуарный список

Этюды

Вейсенборн Ю. Этюды. II тетрадь. М., 1957.

Пьесы

Чайковский П. Ноктюрн

Фейгин Л. Хорезмский танец

Шпор Л. Адажио

Черепнин Н. Эскиз

Кабалевский Д. Ларго из «Концерта для виолончели с оркестром»

Бернштейн Л. Пьеса

Произведения композиторов XVII-XVIII вв. М., 1976.

Пьесы для фагота (сб.). М., 1974.

Вивальди А. Соната №5. New York. 1955.

Буамортье Ж. Сюита Де Сельма Б. Фантазия

Гальяр Дж. Соната a-moll

Гальяр Дж. Соната F-dur

Примеры программ переводного экзамена

I вариант

Шпор Л. Адажио

Бернстайн Л. Пьеса

II вариант

Гальяр Дж. Сонатаа-moll, ч. I, Пилич. III, IV

7 КЛАСС

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков (включительно), в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды и их обращения.

Добавить в гаммах ломанные терции, кварты, квинты, сексты и септимы, играть их «стаккато» и «легато».

Хроматическая гамма

20-30 этюдов.

6-8 пьес, в том числе крупная форма

Примерный репертуарный список

Этюды

Вейсенборн Ю. Этюды. II тетрадь. М., 1957.

Мильде Л. Этюды. Тетрадь I. М., 1993.

Формачек И. - Тверди О. Школа двойного языка. Praga: Panton, 1972

Пьесы

Телеман Г. Соната f-moll

Джеминиани Ф. Соната a-moll

Гендель Г. Соната g-moll

Фаш Дж. Соната C-dur

Бах И.С. Соната G-dur

Бах И.С. Соната D-dur

Дварионас Б. «Тема с вариациями»

Гевиксман В. Мелодия и Юмореска

Коломиец. А. Скерцо

Мильде Л. Тарантелла

Моцарт В.А. Концертное рондо

Капорале А. Соната

Моцарт В.А. Соната №4

Примеры программ выпускного экзамена

I вариант

Мильде Л. Этюд

Дварионас Б. «Тема с вариациями»

Моцарт В.А. Концертное рондо

II вариант

Вейсенборн Ю. Этюд
Капорале А. Соната
Мильде Л. Тарантелла

8 КЛАСС

Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Годовые требования: 15-20 этюдов (по нотам). 4-8 пьес и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Мильде Л. Этюды. Тетрадь I. Москва, 1993.
Затценгофер Дж. Этюды. Budapest, 1988.
Терёхин Р. «Школа игры на фаготе». Москва, 1988.
Вейсенборн Ю. Этюды. Тетрадь II. Москва, 1986.

Пьесы

Терёхин Р. Школа игры на фаготе. Москва, 1988.
Терёхин Р. Хрестоматия для фагота. Москва, 1984.
Пьесы для фагота (сборник). Leipzig, 1976.
Селтман В. Школа «DusFagot». Том V. Leipzig, 1976.
Барток Б. «Лирическая пьеса».
Марчелло Б. «Соната», ч. I, II или III, IV.
Вивальди А. «Соната e-moll», ч. II.
Мильде Л. «Тарантелла».
Дуда С. «Весенняя песня».
Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии».
Бертоли Д. «Соната».
Вишендорф Г. «Тема с вариациями». Falottmuzsika, Budapest, 1984.
Гевиксман В. «Мелодия» и «Юмореска». Москва, 1950.
Вивальди А. «Концерта-moll», ч. I. Milano: G, Ricord: 1958.
Казелла А. «Сицилиана».
Купревич В. «Романс».
Дварионас Б. «Тема с вариациями».

Примеры программы выпускного экзамена

I вариант

Дварионас Б. «Тема с вариациями».

Купревич В. «Романс».
Дуда С. «Весенняя песня».

II вариант

Вишендорф Г. «Тема с вариациями».
Вивальди А. «Соната e-moll», ч. II.
Моцарт В.А. «Концертное рондо» (переложение А.Васильева. Москва, 1957)

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБОУ. М. ДШИ № 108 включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах

Целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике являются разработка и проведение мероприятий школы. Организовать концерты классов, отдела школы. Учащиеся принимают участие в районных окружных городских концертах. Для участия в концертах школьниками организуется прослушивание класса, отдела. Для участия в выездных районных окружных городских концертах по специальному приглашению учащихся проводятся прослушивания членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается приглашением участников конкурса со стороны наравление творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах а его итоги прослушивания описаны для участия в концертах.

Настоящей частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического

развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на фаготе.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на фаготе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности фагота.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и

систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от пяти до десяти.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Фагот» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

4. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. К.Баташов, Р.Терёхин. Этюды для фагота. 1979.
2. Р.Терёхин. Этюды. 1 – 4 классы для фагота.
3. Ю.Вейсенборн. Этюды для фагота.
4. Р.Терёхин. Хрестоматия для фагота. (Пьесы и ансамбли. Начальное обучение).
5. Н.Раков. Пять пьес для фагота.
6. Сборник педагогического репертуара для фагота.
7. Пьесы для фагота и фортепиано. (сост.А.Гедике).
8. Мильде. Этюды для фагота.
9. Учебный репертуар для ДМШ для фагота 1 – 2 классы. (Ред.-сост. Н.Строкач. Киев).

10. Учебный репертуар для ДМШ для фагота 3 класс. (Ред.-сост. Н.Строкач. Киев).
11. Учебный репертуар для ДМШ для фагота 4 класс. (Ред.-сост. Н.Строкач. Киев).
12. Учебный репертуар для ДМШ для фагота 5 класс. (Ред.-сост. Н.Строкач. Киев).
13. Нетрудные ансамбли-трио для медных, струнных и деревянных инструментов (младшие и средние классы ДМШ. Изд-во В.Зайцева, 2002 г.)
14. Пьесы для фагота и фортепиано. (Сост. Р.Терёхин, Г.Беляев. 1968).
15. Пьесы советских композиторов для фагота и фортепиано. (Изд-во Музыка. 1973).
16. Сборник педагогического репертуара для фагота «Шесть пьес». 1955.
17. Избранные этюды. (Ред.-сост. В.Комаровский. Краков, 1973).
18. 24 пьесы для фагота (или тромбона) и фортепиано. (Сост. А.Литвинов. Киев, 1969).
19. Марчелло Б. Соната a-moll, ч. I, II, III, IV.
20. Дварионас Б. Темы с вариациями.
21. Вивальди А. Концерт a-moll, ч. I. Milano: G, Ricordi, 1958.
22. Капорас А. Соната. Москва, 1951.
23. Вивальди А. Концерт d-moll. Budapest: EditioMusica, 1963.
24. Вишендорф Г. Тема с вариациями. Fagottmuzsika, Budapest, 1984/

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-

- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
27. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

28. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
30. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975