

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы «Детская школа
искусств имени И.С.Баха»
от «02» сентября 2019 г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Программа по предмету «Ударные инструменты».

Срок обучения –7(8) лет
Для детей от 6,5 (9) до 17лет

Составитель:
Д.И.Шарапов – преподаватель
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. И.С. Баха»на основании
примерной программы
Ю.Н. Кузьмина

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы; Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ударные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых и ударных инструментах.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Ударные инструменты».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на ударных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с ударными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на ударных инструментах, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,5 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Ударные инструменты» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет составляет 7 (8) лет.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий два аудиторных занятия в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Ударные инструменты» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	70	70	70	70	70	70	70
Всего часов	488							70
	558							

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	70	70	70	70	70

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-8 годы обучения – по 5 часов в неделю.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, письменным столом, ударной установкой, звуковысотными ударными инструментами.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Ударные инструменты» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Духовые и ударные инструменты».

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

1.5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);

- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1.5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь - зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Апрель –зачет (2-3 разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Апрель –зачет (две-три разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Апрель –зачет (две-три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
4 Класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Апрель - зачет (две-три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
5 Класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Апрель - зачет (две-три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)

6 Класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Апрель - зачет (две-три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
7 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май - выпускной экзамен
8 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен

1.5.3. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащемся, успешность личностных достижений.

2. Учебно-тематический план

1 Класс

I полугодие

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов
I.	Вводное занятие	
1.	Краткие исторические сведения об ударно-клавишных инструментах (ксилофон, глэки, вибрафон, маримба) и мембранофонах (используемых в академической музыке видах барабанов)	1
2.	Правила обращения с инструментами и ухода за ними	0,5
3.	Демонстрация художественных и технических возможностей инструментов	0,5
II.	Формирование постановки рук	

1.	Особенности постановки рук при игре на ксилофоне	0,5
2.	Особенности постановки рук при игре на малом барабане	0,5
III.	Основы рациональной постановки	
1.	Формирование правильного положения головы, корпуса, ног при игре на ксилофоне	1
2.	Формирование правильного положения головы, корпуса, ног при игре на малом барабане	1
3.	Формирование правильного положения музыкального инструмента	1
IV.	Формирование исполнительского аппарата и ударная техника	
1.	Формирование правильного положения предплечий и кистей	2
2.	Основы техники работы кистевых суставов	1
3.	Основы техники работы левого кистевого сустава при игре на малом барабане классической постановкой	1
V.	Работа над инструктивным материалом	
1.	Простейшие приемы исполнения тремоло на ксилофоне	1
2.	Работа над гаммами	1
3.	Работа над этюдами	1
4.	Работа над упражнениями	1
VI.	Работа над художественным материалом	
1.	Работа над произведениями художественного репертуара	12
2.	Принципы чтения нот с листа	1
VII.	Средства музыкальной выразительности	
1.	Работа над динамикой при игре на ксилофоне	2
2.	Работа над динамикой при игре на малом барабане	2
VIII.	Организация самостоятельных занятий учащегося	
1.	Принципы организации самостоятельной работы учащегося	0,5
2.	Распределение времени для самостоятельной работы	0,5
	Итого	32

II полугодие

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
I.	Закрепление исполнительской постановки рук	
1.	Упражнения для развития тремоло на ксилофоне	1
2.	Основы исполнения дроби на малом барабане (отдробки, простые «двойки»)	1
II.	Основы рациональной постановки	
1.	Корректировка правильного положения головы, корпуса, ног	0,5
2.	Корректировка правильного положения предплечий и кистей	0,5
3.	Корректировка правильного положения музыкального инструмента	0,5
III.	Формирование исполнительского аппарата и техника звукоизвлечения	
1.	Корректировка правильной работы кистевых суставов	1
2.	Координация работы рук	1
IV.	Работа над инструктивным материалом	

1.	Работа над тремоло на ксилофоне	1
2.	Работа над гаммами	2
3.	Работа над этюдами	3
4.	Работа над упражнениями	2
V.	Работа над художественным материалом	
1.	Работа над произведениями художественного репертуара	15
2.	Формирование навыка чтения нот с листа	2
VI.	Средства музыкальной выразительности	
1.	Формирование тембровых качеств звучания инструмента	1
2.	Работа над динамикой (<i>p, f, mf</i>) на ксилофоне	2
3.	Работа над динамикой (<i>p, f, mf</i>) на малом барабане	2
VII.	Организация самостоятельных занятий учащегося	
1.	О пользе ежедневных упражнений	0,5
	Итого	36

2 класс

I полугодие

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов
I.	Совершенствование исполнительской техники	
1.	Упражнения для совершенствования исполнительской техники	0,5
2.	Техника как средство музыкальной выразительности	1
II.	Рациональная постановка	
1.	Корректировка рациональной постановки	0,5
III.	Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения	
1.	Развитие координации работы рук	1
IV.	Работа над инструктивным материалом	
1.	Работа над тремоло на ксилофоне	1
2.	Работа над гаммами	3
3.	Работа над этюдами	3
4.	Работа над упражнениями	2
V.	Работа над художественным материалом	
1.	Работа над произведениями художественного репертуара	16
2.	Развитие навыка чтения нот с листа простых произведений и оркестровых партий	1
VI.	Средства музыкальной выразительности	
1.	Основы штрихового разнообразия при игре на ксилофоне	1
2.	Постепенно изменяющаяся динамика на ксилофоне	1
3.	Постепенно изменяющаяся динамика на малом барабане	1
	Итого	32

II полугодие

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов
I.	Совершенствование техники	
1.	Упражнения для роста выносливости мышц предплечий	1
II.	Знакомство с оркестровыми ударными инструментами	
1.	Ознакомление с техникой игры на треугольнике	1
2.	Ознакомление с техникой игры на бубне	1
III.	Темп и метро-ритм	
	Исполнение простых ритмических построений в медленных темпах	1
IV.	Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения	
1.	Совершенствование координации работы рук	1
2.	Развитие техники кистей	1
V.	Работа над инструктивным материалом	
1.	Работа над тремоло на ксилофоне	1
2.	Работа над гаммами	3
3.	Работа над этюдами	3
4.	Работа над упражнениями	2
VI.	Работа над художественным материалом	
1.	Работа над произведениями художественного репертуара	15
2.	Развитие навыка чтения нот с листа ансамблевых и оркестровых партий средней степени трудности	1
3.	Изучение ансамблевых и оркестровых партий	1
VII.	Средства музыкальной выразительности	
1.	Приемы исполнения элементарных мелизмов на ксилофоне	1
2.	Изменение динамики при исполнении тремоло на ксилофоне	2
3.	Внезапно изменяющаяся динамика на ксилофоне	2
4.	Внезапно изменяющаяся динамика на малом барабане	1
	Итого	38

3 класс

I полугодие

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов
I.	Знакомство с ударной установкой	
1.	Основы правильной посадки за ударной установкой	0,5
2.	Освоение простейших координационных приемов в игре на ударной установке	0,5
II.	Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения	
1.	Исполнение двойных нот на ксилофоне в медленном и среднем темпах	1
2.	Совершенствование кистевой ударной техники	1
III.	Темп и метро-ритм	
1.	Исполнение ритмических построений средней степени трудности в медленных темпах	1

IV.	Работа над инструктивным материалом	
1.	Работа над тремоло на ксилофоне	0,5
2.	Работа над гаммами	3
3.	Работа над этюдами	3
4.	Работа над упражнениями	0,5
V.	Работа над художественным материалом	
1.	Работа над произведениями художественного репертуара	14
2.	Совершенствование навыка чтения нот с листа ансамблевых и оркестровых партий	1
3.	Изучение ансамблевых и оркестровых партий	2
VI.	Средства музыкальной выразительности	
1.	Динамика в различных регистрах инструмента	0,5
2.	Развитие тембрового звучания инструмента	1
3.	Комбинация штрихов в игре на ксилофоне	1,5
4.	Нюансовое разнообразие в игре на малом барабане в зависимости от места нанесения удара	1
		Итого 32

II полугодие

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов
I.	Клавишные ударные инструменты	
1.	Общие сведения о глѣках, вибратоне, маримбе	1
II.	Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения	
1.	Особенности звукоизвлечения на инструментах с металлическими клавишами (глѣки, вибратон)	1
2.	Работа с педалью на вибратоне	1
III.	Темп и метро-ритм	
1.	Чередование ритмов	
IV.	Работа над инструктивным материалом	
1.	Работа над тремоло на ксилофоне	1
2.	Работа над гаммами	3
3.	Работа над этюдами	3
4.	Работа над упражнениями	2
V.	Работа над художественным материалом	
1.	Работа над произведениями художественного репертуара	15
2.	Чтения нот с листа произведений с аккомпанементом	1
3.	Изучение ансамблевых и оркестровых партий	2
4.	Формирование навыка подбора по слуху	1
VI.	Средства музыкальной выразительности	
1.	Развитие амплитуды динамики	1
2.	Совершенствование тембрового звучания ксилофона	1
3.	Совершенствование тембрового звучания малого барабана	1
4.	Агогика в произведениях, <i>rubato</i>	2
5.	Формирование навыка исполнения музыкальной фразы	2
		Итого 38

4 класс
I полугодие

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Коли- чество часов
I.	Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения	
1.	Совершенствование кистевой техники	1
2.	Применение пальцевой техники	0,5
II.	Темп и метро-ритм	
1.	Исполнение простых ритмических построений в умеренных темпах	1
III.	Работа над инструктивным материалом	
1.	Работа над тремоло на ксилофоне	0,5
2.	Работа над гаммами	3
3.	Работа над этюдами	3
4.	Работа над упражнениями	0,5
IV.	Работа над художественным материалом	
1.	Работа над произведениями художественного репертуара	16
2.	Чтения нот с листа оркестровых solo	0,5
3.	Изучение ансамблевых и оркестровых партий	2
V.	Средства музыкальной выразительности	
1.	Формирование навыка изменения динамики на глѐках, вибрафоне	1
2.	Развитие навыка исполнения музыкальной фразы	1
3.	Штрихи	1
4.	Развитие тембровых качеств звучания в игре на глѐках, вибрафоне	1
Итого		32

II полугодие

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Коли- чество часов
	Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения	
1.	Подбор оптимальной амплитуды игры при игре на клавишных ударных инструментах	1
II.	Темп и метро-ритм	
1.	Ритм как общехудожественное средство музыкальной выразительности	1
2.	Исполнение простых ритмических построений в подвижных темпах	1
III.	Работа над инструктивным материалом	
1.	Работа над тремоло на ксилофоне	1
2.	Работа над гаммами	3
3.	Работа над этюдами	3
4.	Работа над упражнениями	1
IV.	Работа над художественным материалом	
1.	Работа над произведениями художественного репертуара	16
2.	Изучение ансамблевых и оркестровых партий	1
3.	Исполнение каденций	1
4.	Развитие навыка подбора по слуху	1

V.	Развитие техники игры на малом барабане	
1.	Соотношение длительностей в медленном и среднем темпах	2
2.	Развитие чувства опорной доли	2
3.	Технические особенности игры в различных нюансах	2
4.	Особые приемы игры (римшот, игра по ободу)	2
Итого		38

5 класс
I полугодие

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов
I.	Темп и метро-ритм	
1.	Исполнение ритмических построений средней степени трудности в умеренных темпах	1
2.	Темп как общехудожественное средство музыкальной выразительности	1
II.	Работа над инструктивным материалом	
1.	Работа над тремоло на ксилофоне	1
2.	Работа над гаммами	3
3.	Работа над этюдами	3
4.	Работа над упражнениями	1
III.	Работа над художественным материалом	
1.	Работа над произведениями художественного репертуара	16
2.	Изучение ансамблевых и оркестровых партий	2
3.	Совершенствование исполнения каденций	0,5
IV.	Средства музыкальной выразительности	
1.	Технические средства музыкальной выразительности	0,5
2.	Тембровое звучание ансамбля ударных инструментов без определенной высоты звучания (шумовых)	1
3.	Тембровое звучание ансамбля ударных инструментов с определенной высотой звучания	1
4.	Тембровое звучание ансамбля ударных инструментов различной классификации	1
Итого		32

II полугодие

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов
I.	Темп и метро-ритм	
1.	Исполнение сложных ритмических построений в подвижных и быстрых темпах	1
II.	Работа над инструктивным материалом	
1.	Работа над тремоло на ксилофоне	1
2.	Работа над гаммами	3

3.	Работа над этюдами	3
4.	Работа над упражнениями	1
III.	Работа над художественным материалом	
1.	Работа над произведениями художественного репертуара	20
2.	Изучение ансамблевых и оркестровых партий	2
3.	Совершенствование навыка подбора по слуху	1
IV.	Совершенствование специфических ударных навыков	
1.	Знакомство с приемами игры на большом барабане, парных тарелках	1
2.	Общие сведения об этнических ударных инструментах	1
3.	Работа над навыком самостоятельного составления партии перкуссии в музыке эстрадно-джазового направления	2
4.	Тембровые особенности маримбы	2
		Итого 38

6 класс

I полугодие

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов
I.	Темп и метро-ритм	
1.	Метро-ритмические фигуры в современной музыке	1
II.	Работа над инструктивным материалом	
1.	Работа над тремоло на ксилофоне	1
2.	Работа над гаммами	4
3.	Работа над этюдами	4
4.	Работа над упражнениями	2
III.	Работа над художественным материалом	
1.	Работа над произведениями художественного репертуара	15
2.	Изучение ансамблевых и оркестровых партий	2
3.	Основы классической музыкальной импровизации	1
IV.	Средства музыкальной выразительности	
1.	Штрихи и динамика в современной музыке	1
2.	Основы самостоятельного составления партии ударной установки в произведениях эстрадно-джазового направления	1
		Итого 32

II полугодие

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов
I.	Темп и метро-ритм	
1.	Эстрадный и джазовый метро-ритм	2
II.	Работа над инструктивным материалом	
1.	Работа над тремоло на ксилофоне	1

2.	Работа над гаммами	4
3.	Работа над этюдами	4
4.	Работа над упражнениями	5
III.	Работа над художественным материалом	
1.	Работа над произведениями художественного репертуара	15
2.	Изучение ансамблевых и оркестровых партий	2
3.	Основы эстрадно-джазовой музыкальной импровизации	1
IV.	Средства музыкальной выразительности	
1.	Агогика в современной музыке	2
2.	Современный музыкальный язык и интонирование	2
		Итого 38

7-8 класс

I полугодие

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов
I.	Темп и метро-ритм	
1.	Метро-ритмические фигуры в современной музыке	1
II.	Работа над инструктивным материалом	
1.	Работа над тремоло на ксилофоне и малом барабане	1
2.	Работа над гаммами	4
3.	Работа над этюдами	4
4.	Работа над упражнениями	2
III.	Работа над художественным материалом	
1.	Работа над произведениями художественного репертуара	15
2.	Изучение ансамблевых и оркестровых партий	2
3.	Основы классической музыкальной импровизации	1
IV.	Средства музыкальной выразительности	
1.	Штрихи и динамика в современной музыке	1
2.	Основы самостоятельного составления партии ударной установки в ансамблевых произведениях	1
		Итого 32

II полугодие

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов
I.	Темп и метро-ритм	
1.	Эстрадный и джазовый метро-ритм	2
II.	Работа над инструктивным материалом	
1.	Работа над тремоло на ксилофоне и малом барабане	1
2.	Работа над гаммами	4
3.	Работа над этюдами	4
4.	Работа над упражнениями	5

III.	Работа над художественным материалом	
1.	Работа над произведениями художественного репертуара	15
2.	Изучение ансамблевых и оркестровых партий	2
3.	Основы эстрадно-джазовой музыкальной импровизации	1
IV.	Средства музыкальной выразительности	
1.	Агогика в современной музыке	2
2.	Выразительные средства современного музыкального языка	2
	Итого	38

Годовые требования по классам

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды.

Ксилофон:

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10 Филиппенко А. «Весёлый музыкант», Бородин А. «Полька», Украинская народная песня «Весёлые гуси». Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968 ***Малый барабан:***

Малый барабан:

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:

Этюды №№ 1,2, упражнения

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант:

Ксилофон - Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Малый барабан Купинский К. Этюд № 1 2 вариант

Ксилофон - Бородин А. «Полька»

Малый барабан Купинский К. Этюд № 2

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и зачет в первом полугодии, технический зачет и зачет во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). 4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды Ксилофон:

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10.

Барток Б. «Пьеса».

Глинка М. «Полька».

Гайдн Й. Анданте.

Балакирев М. «Полька».

(Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005).

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969).

Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948).

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана.

Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10 Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант:

Ксилофон - Барток Б. «Пьеса»

Малый барабан - Беркович И. Этюд

2 вариант

Ксилофон - Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан Купинский К. Этюд №№ 4,5

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, технический зачет и переводной зачет во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

4-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10 Купинский

К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Пьесы:

Ксилофон

Чайковский П. Камаринская.

Глинка М. Галоп.
Бетховен Л. Менуэт.
Стравинский И. Аллегро.
Палиев Д. Вальс.
Шуберт Ф. Музыкальный момент.
Селиванов В. Шуточка.
Гендель Г. Жига.
Шуман Р. Смелый наездник
(Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968. Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958. Нотная папка ударника. Редактор- составитель Бутов Г.М., 2005).

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята,
Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк,
Кабалевский Д. Маленький жонглёр
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005. Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В., С.Петербург, 1999

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Ксилофон - Стравинский И. Аллегро
Малый барабан Жилинский А. Весёлые
ребята.

2 Вариант

3 *Ксилофон* Палиев Д. Вальс
Малый барабан Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, технический зачет и переводной зачет во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

3-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию доек, чтение нот с листа.

3-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958

№№5-10 Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958

№№6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы

Ксилофон:

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта».

Бетховен Л. Турецкий марш.

Балакирев М. Полька.
Боккерини Л. Менуэт.
Глизэ Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»
Григ Э. Норвежский танец № 2.
Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол».
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
Рахманинов С. Итальянская полька.
Госсек Ф. Гавот. (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 Учебный репертуар ДМШ.
Составитель Мултанова Н., Украина, 1978 Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.М., 2005

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик.
Кабалевский Д. Клоуны.
Иордан И. «Охота за бабочкой».

Ксилофон

Хосровян Е. Кочари - Армянский народный танец (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.М., 2005). Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948). Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999.

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Ксилофон

Бетховен Л. Турецкий марш

Малый барабан

Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Ксилофон - Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан - Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, технический зачет и переводной зачет во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа. ***Малый барабан***

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В.С.-Пб, 1999

Пьесы

Ксилофон

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969).

Глазунов А. Гавот.

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома».

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов).

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».

Цыбин В. Старинный танец.

Бутов Г. Галоп.

Вербицкий Л. Скоморохи.

Глиэр Р. Вальс.

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958. Учебный репертуар ДМШ.

Составитель Мултанова Н., Украина, 1978. Нотная папка ударника. Редактор-составитель

Бутов Г. М., 2005. Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглёр.

Кабалевский Д. Марш.

Шуман Р. Марш.

Бутов Г. Родео.

Бутов Г. Первые шаги

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005. Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Ксилофон - Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано *Малый барабан* - Бутов Г. Первые шаги

2 вариант

Ксилофон-Цыбин В. Старинный танец *Малый барабан* Бутов Г. Родео

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, технический зачет и переводной зачет во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10 Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы

Ксилофон

Мусоргский М. Гopak из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Д. «Волчок».

Шуберт Ф. Музыкальный момент.

Даргомыжский А. Танец.

Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968).

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968). К. Кукушка.

Брамс И. Венгерский танец.

Лысенко Н. Скерцо.

Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968.

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958.

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978.

Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987.

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980.

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Малый барабан

Шуман Р. Марш.

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков.

Кабалевский Д. Рондо-Танец.

Кабалевский Д. Весёлое путешествие.

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005. Купинский К. Этюды № 114, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Пб, 1999

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Ксилофон - Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть *Малый барабан* Кабалевский Д.

Рондо-Танец

2 вариант

Ксилофон - Лысенко Н. Скерцо

Малый барабан - Кабалевский Д. Весёлое путешествие

7 класс

За учебный год учащийся должен сыграть выпускной экзамен.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.С.-Петербург, 1999.

Пьесы

Ксилофон

Г линка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».

Тактакишвили О. Музыкальный момент.

Сибелиус Я. Рондолетто.

Карелл Р. Современные куранты.

Филиппенко А. Утро.

Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин».

Петров А. Юмореска.

Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966).

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка».

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин».

Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица».

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда».

Казелла А. Галоп.

Сметана Б. Вальс. Р

оссини Д. Неаполитанская тарантелла.

Куперен Ф. Вязальщицы.

К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968.

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 Учебный репертуар ДМШ.

Составитель Мултанова Н. Украина, 1978 Учебный репертуар ДМШ. Составитель

Мултанова Н. Украина, 1980 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т.,

Штейман В., М., 1991

Малый барабан Прокофьев С. Тарантелла.

Кабалевский. Д. Рондо-Марш.

Шуман Р. Смелый наездник.

Жилинский Ж. Мышки.

Чайковский П. Игра в лошадки.

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.М. 2005. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999 Купинский К.

Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:

Этюды №№ 18-24, упражнения

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999.

Примеры программы выпускного экзамена:

1 вариант

Ксилофон - Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Тактакишвили О. Музыкальный момент.

Малый барабан Прокофьев С. Тарантелла

2 вариант

Ксилофон - Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин».

Малый барабан Кабалевский Д. Рондо-Марш

8 класс

Формирование исполнительской техники.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в т.ч.

трезвучия и арпеджио

обращениями; доминантовый септаккорд (D7) и уменьшенный

вводный септаккорд (Ум.VII7) с обращениями; хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам).

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения в различных

ритмических фигурах и нюансах

от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерная программа экзамена:

1 вариант

Б. Мошков «Русский танец» (ксилофон)

Ш. Гуно Вальс из оперы «Фауст» (ксилофон)

Ж. Деспельснер «Антраша» (малый барабан)

2 вариант

Ф. Крейслер «Китайский тамбурин» (ксилофон)

А. Варламов «Красный сарафан» (ксилофон)

Х. Мане «Маленькая серенькая кошечка» (малый барабан)

4. Методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение деятельности образовательной программы в ГБОУ «Школа ДШИМ ИСО» включает в себя обеспечение участия учащихся в практической работе (концертах), конкурсах

Целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработаны творческие мероприятия школы

Организованы концерты классов, отдела школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организовано прослушивание класса, отдела. Для участия в выездных районных, окружных и городских концертах подготовлены указанные прослушивания учащиеся проходят прослушивание членами Ученого совета школы.

Методом обеспечения участия в конкурсах мероприятий является приемовой участников конкурса стороной наравне и творческой деятельности. Целью является прослушивание для участия в конкурсах а его и иные прослушивания описаны для участия в концертах.

Несомненно, частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на ударных инструментах.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

5. Список учебной и методической литературы.

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМА У им. П. И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шутьяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
3. Володина А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987. - С. 96.
4. Володина А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.

5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
10. Логинова Л. Ослуховой деятельностью музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
12. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.

Нотная литература

- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1985.
- Хрестоматия для ксилофона / Сост. В. Блок, В. Снегирев. - М., 1979.
- Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1973.
- Бах И. Концерт-молл для скрипки и фортепиано, ч. I. - М., 1980.
- Венявский Г. Каприса-молл. - М., 1960.
- Вивальди А. Концерт G-dur для скрипки и фортепиано. Ч. I-III. - М., 1959.
- Гендель Г. Соната № 2 для фортепиано. - М., 1980.
- Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III. - М., 1978.
- Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955.
- Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986.
- Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954.
- Минх Н. Парафраза на тему песни И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано. - М., 1966.
- Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956.
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957.
- Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967.
- Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Снегирев. - М., 1969.
- Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Снегирев. - М., 1982.
- Пьесы (перел. для ксилофона и фортепиано К. Купинского). - М., 1987.
- Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Штейман. - М., 1968.
- Ритмические упражнения для малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1970.
- Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски (обр. для балалайки и фортепиано А. Илюхина, М. Красева. - М., 1948.
- Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. В. Штейман. - М., 1972.
- Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 2. / Сост. В. Штейман, А. Жак. - М., 1953.
- Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1. / Сост. В. Штейман, А. Жак. - М., 1954.
- Сборник пьес для ксилофона (перел. К. Купинского). - М., 1955.
- Сборник пьес для ксилофона / Сост. Ю. Кузьмин. - М., 1950. Сборник пьес для ксилофона / Сост. В. Баранкин. - М., 1971.
- Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. К. Купинский. - М., 1949.
- Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Штейман. - М., 1963.
- Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Варшава, 1964. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970.
- Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1975.
- Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1976.

- Учебный репертуар для ксилофона.3 класс ДМШ/ Сост. Н. Мултанова.- Киев, 1977.
- Учебный репертуар для ксилофона.4 класс ДМШ/ Сост. Н. Мултанова.- Киев, 1978.
- Учебный репертуар для ксилофона.5 класс ДМШ/ Сост. Н. Мултанова.- Киев, 1980.
- Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона.- М., 1965.
- Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов.- Будапешт, 1973.
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II.- М., 1948.
- Купинский К. Школа для малого барабана (п/ред. В. Штеймана.- М., 1951.
- Купинский К. Школа игры на ксилофоне.- М., 1952.
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I.- М., 1957. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане.- Будапешт, 1962.
- Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II.- М., 1965.
- Стойко И. Школа игры на ударных инструментах.- Варшава, 1970.
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (п/ред. В. Штеймана.- М., 1987.
- Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инс