

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования города  
Москвы «Детская школа искусств  
имени И.С.Баха»  
от 2 сентября 2019г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Обучение игре на музыкальном инструменте»,  
«Знакомство с музыкальным инструментом»

Программа по предмету «Ударные инструменты»

Срок реализации 1 год  
для детей в возрасте от 4,5 до 17 лет

Составитель: Д.И. Шарапов –  
преподаватель ГБУДО г. Москвы  
«ДШИ им. И.С. Баха»

Москва, 2019

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

### **2. Учебно-тематический план.**

**3. Содержание учебного предмета. Требования по освоению программы.**

**4. Методическое обеспечение программы.**

**5. Список рекомендуемой литературы.**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ударные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Ударные инструменты».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна. Настоящая программа может осваиваться учащимися как в качестве дополнения к существующей образовательной программе, так и в качестве ознакомления с изучаемым музыкальными инструментами.

### *1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.*

#### **Цель программы:**

Предлагаемая программа - разработана **с целью** повышения эффективности решения проблем общеэстетического воспитания и музыкального обучения учащихся школы.

#### **Задачи:**

- дать необходимый комплекс знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства;
- развитие навыков музицирования;
- заинтересовать и уметь учиться;
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и

- творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов) в том числе и за счет развития навыков чтения с листа.
- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
  - формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;
  - воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся;
  - воспитание активного слушателя.
  - развить способности самостоятельно и творчески мыслить;
  - воспитание мировоззрения и моральных качеств,

Отличительной **особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

***Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.***

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 4,5 до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Ударные инструменты» для детей, поступивших в школу в возрасте с шести лет составляет 1 год. Учитывая различную степень подготовки по предмету, учащимся после тестирования предлагается курс обучения той степени сложности, который поможет продолжить или дополнить ему освоение игры на инструментах.

**Форма и режим занятий.** Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме зачета.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий два аудиторных занятия в неделю.

***Сведения о затратах учебного времени***

Количество часов в неделю	1	2
Количество часов аудиторных занятий	35	68

***1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 12 кв. м. оборудован музыкальными инструментами (фортепиано, рояль), стульями, письменным столом. Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Ударные инструменты» описаны в Дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах «Обучение игре на

музыкальном инструменте», «Знакомство с музыкальным инструментом».

#### **1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)**

Учащийся демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

#### **1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.**

##### **Критерии оценки**

##### **Форма и содержание итоговой аттестации.**

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

Итоговая аттестация обучающихся может проводиться в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

*5 (отлично)* – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

*4 (хорошо)* – хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

*3 (удовлетворительно)* – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

*2 (неудовлетворительно)* – исполнение с ошибками в тексте, остановками, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

#### **2. Учебно-тематический план**

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

##### **Для первой степени сложности**

##### **I полугодие**

<b>№ раздела и темы</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
I.	Вводное занятие	

1.	Краткие исторические сведения об ударно-клавишных инструментах (ксилофон, глэки, вибрафон, маримба) и мембранофонах (используемых в академической музыке видах барабанов)	1
2.	Правила обращения с инструментами и ухода за ними	0,5
3.	Демонстрация художественных и технических возможностей	0,5
II.	Формирование постановки рук	
1.	Особенности постановки рук при игре на ксилофоне	0,5
2.	Особенности постановки рук при игре на малом барабане	0,5
III.	Основы рациональной постановки	
1.	Формирование правильного положения головы, корпуса, ног при игре на ксилофоне	1
2.	Формирование правильного положения головы, корпуса, ног при игре на малом барабане	1
3.	Формирование правильного положения музыкального инструмента	1
IV.	Формирование исполнительского аппарата и ударная техника	
1.	Формирование правильного положения предплечий и кистей	2
2.	Основы техники работы кистевых суставов	1
3.	Основы техники работы левого кистевого сустава при игре на малом барабане классической постановкой	1
V.	Работа над инструктивным материалом	
1.	Простейшие приемы исполнения тремоло на ксилофоне	1
2.	Работа над гаммами	1
3.	Работа над этюдами	1
4.	Работа над упражнениями	1
VI.	Работа над художественным материалом	
1.	Работа над произведениями художественного репертуара	12
2.	Принципы чтения нот с листа	1
VII.	Средства музыкальной выразительности	
1.	Работа над динамикой при игре на ксилофоне	2
2.	Работа над динамикой при игре на малом барабане	2
VIII.	Организация самостоятельных занятий учащегося	
1.	Принципы организации самостоятельной работы учащегося	0,5
2.	Распределение времени для самостоятельной работы	0,5
	Итого	32

## II полугодие

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
I.	Закрепление исполнительской постановки рук	
1.	Упражнения для развития тремоло на ксилофоне	1
2.	Основы исполнения дроби на малом барабане (отдробки, простые «двойки»)	1
II.	Основы рациональной постановки	
1.	Корректировка правильного положения головы, корпуса, ног	1

2.	Корректировка правильного положения предплечий и кистей	1
3.	Корректировка правильного положения музыкального инструмента	1
III.	Формирование исполнительского аппарата и техника	
1.	Корректировка правильной работы кистевых суставов	1
2.	Координация работы рук	1
IV.	Работа над инструктивным материалом	
1.	Работа над тремоло на ксилофоне	1
2.	Работа над гаммами	2
3.	Работа над этюдами	3
4.	Работа над упражнениями	2
V.	Работа над художественным материалом	
1.	Работа над произведениями художественного репертуара	15
2.	Формирование навыка чтения нот с листа	2
VI.	Средства музыкальной выразительности	
1.	Формирование тембровых качеств звучания инструмента	1
2.	Работа над динамикой ( <i>p,f,mf</i> ) на ксилофоне	1
3.	Работа над динамикой ( <i>p,f,mf</i> ) на малом барабане	1
VII.	Организация самостоятельных занятий учащегося	
1.	О пользе ежедневных упражнений	1
	Итого	36

### Для второй степени сложности

#### I полугодие

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов
I.	Совершенствование исполнительской техники	
1.	Упражнения для совершенствования исполнительской техники	0,5
2.	Техника как средство музыкальной выразительности	1
II.	Рациональная постановка	
1.	Корректировка рациональной постановки	0,5
III.	Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения	
1.	Развитие координации работы рук	1
IV.	Работа над инструктивным материалом	
1.	Работа над тремоло на ксилофоне	1
2.	Работа над гаммами	3
3.	Работа над этюдами	3
4.	Работа над упражнениями	2
V.	Работа над художественным материалом	
1.	Работа над произведениями художественного репертуара	16
2.	Развитие навыка чтения нот с листа простых произведений и оркестровых партий	1
VI.	Средства музыкальной выразительности	
1.	Основы штрихового разнообразия при игре на ксилофоне	1

2.	Постепенно изменяющаяся динамика на ксилофоне	1
3.	Постепенно изменяющаяся динамика на малом барабане	1
		Итого 32

### II полугодие

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов
I.	Совершенствование техники	
1.	Упражнения для роста выносливости мышц предплечий	1
II.	Знакомство с оркестровыми ударными инструментами	
1.	Ознакомление с техникой игры на треугольнике	1
2.	Ознакомление с техникой игры на бубне	1
III.	Темп и метро-ритм	
	Исполнение простых ритмических построений в медленных	1
IV.	Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения	
1.	Совершенствование координации работы рук	1
2.	Развитие техники кистей	1
V.	Работа над инструктивным материалом	
1.	Работа над тремоло на ксилофоне	1
2.	Работа над гаммами	3
3.	Работа над этюдами	3
4.	Работа над упражнениями	2
VI.	Работа над художественным материалом	
1.	Работа над произведениями художественного репертуара	15
2.	Развитие навыка чтения нот с листа ансамблевых и оркестровых партий средней степени трудности	1
3.	Изучение ансамблевых и оркестровых партий	1
VII.	Средства музыкальной выразительности	
1.	Приемы исполнения элементарных мелизмов на ксилофоне	1
2.	Изменение динамики при исполнении тремоло на ксилофоне	1
3.	Внезапно изменяющаяся динамика на ксилофоне	1
4.	Внезапно изменяющаяся динамика на малом барабане	1
	Итого	36

### Для третьей степени сложности

#### I полугодие

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов
I.	Знакомство с ударной установкой	
1.	Основы правильной посадки за ударной установкой	0,5
2.	Освоение простейших координационных приемов в игре на ударной установке	0,5



II.	Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения	
1.	Исполнение двойных нот на ксилофоне в медленном и среднем темпах	1
2.	Совершенствование кистевой ударной техники	1
III.	Темп и метро-ритм	
1.	Исполнение ритмических построений средней степени трудности в медленных темпах	1
IV.	Работа над инструктивным материалом	
1.	Работа над тремоло на ксилофоне	0,5
2.	Работа над гаммами	3
3.	Работа над этюдами	3
4.	Работа над упражнениями	0,5
V.	Работа над художественным материалом	
1.	Работа над произведениями художественного репертуара	14
2.	Совершенствование навыка чтения нот с листа ансамблевых и оркестровых партий	1
3.	Изучение ансамблевых и оркестровых партий	2
VI.	Средства музыкальной выразительности	
1.	Динамика в различных регистрах инструмента	0,5
2.	Развитие тембрового звучания инструмента	1
3.	Комбинация штрихов в игре на ксилофоне	1,5
4.	Нюансовое разнообразие в игре на малом барабане в зависимости от места нанесения удара	1
Итого		32

## II полугодие

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов
I.	Клавишные ударные инструменты	
1.	Общие сведения о глэках, вибрафоне, маримбе	1
II.	Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения	
1.	Особенности звукоизвлечения на инструментах с металлическими клавишами (глэки, вибрафон)	1
2.	Работа с педалью на вибрафоне	1
III.	Темп и метро-ритм	
1.	Чередование ритмов	
IV.	Работа над инструктивным материалом	
1.	Работа над тремоло на ксилофоне	1
2.	Работа над гаммами	3
3.	Работа над этюдами	3
4.	Работа над упражнениями	2
V.	Работа над художественным материалом	
1.	Работа над произведениями художественного репертуара	15
2.	Чтения нот с листа произведений с аккомпанементом	1
3.	Изучение ансамблевых и оркестровых партий	2
4.	Формирование навыка подбора по слуху	1
VI.	Средства музыкальной выразительности	
1.	Развитие амплитуды динамики	1

2.	Совершенствование тембрового звучания ксилофона	1
3.	Совершенствование тембрового звучания малого барабана	1
4.	Агогика в произведениях, <i>rubato</i>	1
5.	Формирование навыка исполнения музыкальной фразы	1
Итого		36

**Для четвертой степени сложности  
I полугодие**

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов
I.	Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения	
1.	Совершенствование кистевой техники	1
2.	Применение пальцевой техники	0,5
II.	Темп и метро-ритм	
1.	Исполнение простых ритмических построений в умеренных	1
III.	Работа над инструктивным материалом	
1.	Работа над тремоло на ксилофоне	0,5
2.	Работа над гаммами	3
3.	Работа над этюдами	3
4.	Работа над упражнениями	0,5
IV.	Работа над художественным материалом	
1.	Работа над произведениями художественного репертуара	16
2.	Чтения нот с листа оркестровых solo	0,5
3.	Изучение ансамблевых и оркестровых партий	2
V.	Средства музыкальной выразительности	
1.	Формирование навыка изменения динамики на глѐках,	1
2.	Развитие навыка исполнения музыкальной фразы	1
3.	Штрихи	1
4.	Развитие тембровых качеств звучания в игре на глѐках, вибратоне	1
Итого		32

**II полугодие**

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов
	Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения	
1.	Подбор оптимальной амплитуды игры при игре на клавишных ударных инструментах	1
II.	Темп и метро-ритм	
1.	Ритм как общехудожественное средство музыкальной выразительности	1
2.	Исполнение простых ритмических построений в подвижных темпах	1
III.	Работа над инструктивным материалом	
1.	Работа над тремоло на ксилофоне	1

2.	Работа над гаммами	3
3.	Работа над этюдами	3
4.	Работа над упражнениями	1
IV.	Работа над художественным материалом	
1.	Работа над произведениями художественного репертуара	16
2.	Изучение ансамблевых и оркестровых партий	1
3.	Исполнение каденций	1
4.	Развитие навыка подбора по слуху	1
V.	Развитие техники игры на малом барабане	
1.	Соотношение длительностей в медленном и среднем темпах	2
2.	Развитие чувства опорной доли	2
3.	Технические особенности игры в различных нюансах	1
4.	Особые приемы игры (римшот, игра по ободу)	1
		Итого 36

**Для пятой степени сложности**

**I полугодие**

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Коли- чество часов
I.	Темп и метро-ритм	
1.	Исполнение ритмических построений средней степени трудности в умеренных темпах	1
2.	Темп как общехудожественное средство музыкальной выразительности	1
II.	Работа над инструктивным материалом	
1.	Работа над тремоло на ксилофоне	1
2.	Работа над гаммами	3
3.	Работа над этюдами	3
4.	Работа над упражнениями	1
III.	Работа над художественным материалом	
1.	Работа над произведениями художественного репертуара	16
2.	Изучение ансамблевых и оркестровых партий	2
3.	Совершенствование исполнения каденций	0,5
IV.	Средства музыкальной выразительности	
1.	Технические средства музыкальной выразительности	0,5
2.	Тембровое звучание ансамбля ударных инструментов без определенной высоты звучания (шумовых)	1
3.	Тембровое звучание ансамбля ударных инструментов с определенной высотой звучания	1
4.	Тембровое звучание ансамбля ударных инструментов различной классификации	1
		Итого 32

**II полугодие**

<b>№ раздела и темы</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
I.	Темп и метро-ритм	
1.	Исполнение сложных ритмических построений в подвижных и быстрых темпах	1
II.	Работа над инструктивным материалом	
1.	Работа над тремоло на ксилофоне	1
2.	Работа над гаммами	3
3.	Работа над этюдами	3
4.	Работа над упражнениями	1
III.	Работа над художественным материалом	
1.	Работа над произведениями художественного репертуара	20
2.	Изучение ансамблевых и оркестровых партий	2
3.	Совершенствование навыка подбора по слуху	1
IV.	Совершенствование специфических ударных навыков	
1.	Знакомство с приемами игры на большом барабане, парных тарелках	1
2.	Общие сведения об этнических ударных инструментах	1
3.	Работа над навыком самостоятельного составления партии перкуссии в музыке эстрадно-джазового направления	1
4.	Тембровые особенности маримбы	1
<b>Итого</b>		<b>36</b>

**Для шестой степени сложности  
I полугодие**

<b>№ раздела и темы</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
I.	Темп и метро-ритм	
1.	Метро-ритмические фигуры в современной музыке	1
II.	Работа над инструктивным материалом	
1.	Работа над тремоло на ксилофоне	1
2.	Работа над гаммами	4
3.	Работа над этюдами	4
4.	Работа над упражнениями	2
III.	Работа над художественным материалом	
1.	Работа над произведениями художественного репертуара	15
2.	Изучение ансамблевых и оркестровых партий	2
3.	Основы классической музыкальной импровизации	1
IV.	Средства музыкальной выразительности	
1.	Штрихи и динамика в современной музыке	1
2.	Основы самостоятельного составления партии ударной установки в произведениях эстрадно-джазового направления	1
<b>Итого</b>		<b>32</b>

## II полугодие

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Коли- чество часов
I.	Темп и метро-ритм	
1.	Эстрадный и джазовый метро-ритм	2
II.	Работа над инструктивным материалом	
1.	Работа над тремоло на ксилофоне	1
2.	Работа над гаммами	4
3.	Работа над этюдами	4
4.	Работа над упражнениями	5
III.	Работа над художественным материалом	
1.	Работа над произведениями художественного репертуара	15
2.	Изучение ансамблевых и оркестровых партий	2
3.	Основы эстрадно-джазовой музыкальной импровизации	1
IV.	Средства музыкальной выразительности	
1.	Агогика в современной музыке	1
2.	Современный музыкальный язык и интонирование	1
Итого		36

### Для седьмой степени сложности

#### I полугодие

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Коли- чество часов
I.	Темп и метро-ритм	
1.	Метро-ритмические фигуры в современной музыке	1
II.	Работа над инструктивным материалом	
1.	Работа над тремоло на ксилофоне и малом барабане	1
2.	Работа над гаммами	4
3.	Работа над этюдами	4
4.	Работа над упражнениями	2
III.	Работа над художественным материалом	
1.	Работа над произведениями художественного репертуара	15
2.	Изучение ансамблевых и оркестровых партий	2
3.	Основы классической музыкальной импровизации	1
IV.	Средства музыкальной выразительности	
1.	Штрихи и динамика в современной музыке	1
2.	Основы самостоятельного составления партии ударной установки в ансамблевых произведениях	1
Итого		32

#### II полугодие

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов
I.	Темп и метро-ритм	
1.	Эстрадный и джазовый метро-ритм	2
II.	Работа над инструктивным материалом	
1.	Работа над тремоло на ксилофоне и малом барабане	1
2.	Работа над гаммами	4
3.	Работа над этюдами	4
4.	Работа над упражнениями	5
III.	Работа над художественным материалом	
1.	Работа над произведениями художественного	15
2.	Изучение ансамблевых и оркестровых партий	2
3.	Основы эстрадно-джазовой музыкальной	1
IV.	Средства музыкальной выразительности	
1.	Агогика в современной музыке	1
2.	Выразительные средства современного музыкального	1
	Итого	36

### 3. Содержание учебного предмета. Требования по освоению программы.

#### Первая степень сложности

За учебный год учащийся должен сыграть зачет во втором полугодии. В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

#### Примерный репертуарный список:

##### *Упражнения и этюды.*

##### **Ксилофон:**

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10 Филиппенко А. «Весёлый музыкант», Бородин А. «Полька», Украинская народная песня «Весёлые гуси». Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

##### **Малый барабан:**

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:

Этюды №№ 1,2, упражнения

## **Примеры программы зачета (ФОС)**

1 вариант:

*Ксилофон* - Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

*Малый барабан* Купинский К. Этюд № 1 2 вариант

*Ксилофон* - Бородин А. «Полька»

*Малый барабан* Купинский К. Этюд № 2

## **Вторая степень сложности**

За учебный год учащийся должен сыграть зачет во втором полугодии.

### ***Ксилофон***

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

### ***Малый барабан***

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). 4-5 этюдов (по нотам).

## **Примерный репертуарный список:**

### ***Упражнения и этюды Ксилофон:***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10.

Барток Б. «Пьеса».

Глинка М. «Полька».

Гайдн Й. Анданте.

Балакирев М. «Полька».

(Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005).

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969). Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948).

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

### ***Малый барабан***

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10 Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005) Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

## **Примеры программы зачета(ФОС):**

1 вариант:

*Ксилофон* - Барток Б. «Пьеса»

*Малый барабан* - Беркович И. Этюд

2 вариант

*Ксилофон*- Глинка М. «Андалузский танец»

*Малый барабан* Купинский К. Этюд №№ 4,5

## Третья степень сложности

За учебный год учащийся должен зачет во втором полугодии.

### **Ксилофон**

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

4-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

### **Малый барабан**

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Упражнения и этюды**

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10  
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

#### **Пьесы:**

#### **Ксилофон**

Чайковский П. Камаринская.

Глинка М. Галоп.

Бетховен Л. Менуэт.

Стравинский И. Аллегро.

Палиев Д. Вальс.

Шуберт Ф. Музыкальный момент.

Селиванов В. Шуточка.

Гендель Г. Жига.

Шуман Р. Смелый наездник

(Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968. Купинский К., Школа игры на ксилофоне. М., 1958. Нотная папка ударника. Редактор- составитель Бутов Г.М., 2005).

#### **Малый барабан**

Жилинский А. Весёлые ребята,

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк,

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005. Купинский К.

Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка

Ловецкого В., С.Петербург, 1999

#### **Примеры программы зачета (ФОС):**

1 вариант

*Ксилофон* - Стравинский И. Аллегро

*Малый барабан* Жилинский А. Весёлые ребята.

2 Вариант

3 *Ксилофон* Палиев Д. Вальс

*Малый барабан* Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк



## Четвертая степень сложности

За учебный год учащийся должен сыграть зачет во втором полугодии.  
Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.  
3-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

### **Малый барабан**

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа.  
3-6 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Упражнения и этюды**

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958  
№№5-10 Купинский К. Школа игры на малом барабане, М.,  
1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

#### **Пьесы**

##### **Ксилофон:**

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта».

Бетховен Л. Турецкий марш.

Балакирев М. Полька.

Боккерини Л. Менуэт.

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец № 2.

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол».

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька.

Госсек Ф. Гавот. (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 Учебный репертуар ДМШ.

Составитель Мултанова Н., Украина, 1978 Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.М., 2005

### **Малый барабан**

Вольфарт Х. Маленький барабанщик.

Кабалевский Д. Клоуны.

Иордан И. «Охота за бабочкой».

### **Ксилофон**

Хосровян Е. Кочари - Армянский народный танец (Нотная папка ударника.

Редактор-составитель Бутов Г.М., 2005). Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948). Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999.

### **Примеры программы зачета (ФОС):**

1 вариант

*Ксилофон*

Бетховен Л. Турецкий марш  
*Малый барабан*  
Кабалевский Д. Клоуны  
2 вариант  
*Ксилофон* - Григ Э. Норвежский танец № 2  
*Малый барабан* - Вольфарт Х. Маленький барабанщик

### **Пятая степень сложности**

За учебный год учащийся должен сыграть зачет во втором полугодии.

#### ***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа. ***Малый барабан***

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

#### ***Примерный репертуарный список:***

##### ***Упражнения и этюды***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В.С.-Пб, 1999

##### ***Пьесы***

##### ***Ксилофон***

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969).

Глазунов А. Гавот.

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома».

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов).

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».

Цыбин В. Старинный танец.

Бутов Г. Галоп.

Вербицкий Л. Скоморохи.

Глиэр Р. Вальс.

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958. Учебный репертуар ДМШ.

Составитель Мултанова Н., Украина, 1978. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005. Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

##### ***Малый барабан***

Кабалевский Д. Маленький жонглёр.

Кабалевский Д. Марш.  
Шуман Р. Марш.  
Бутов Г. Родео.  
Бутов Г. Первые шаги  
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005. Купинский К.  
Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

**Примеры программы зачета (ФОС):**

1 вариант

*Ксилофон* - Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано *Малый барабан* - Бутов Г.  
Первые шаги

2 вариант

*Ксилофон*- Цыбин В. Старинный танец *Малый барабан* Бутов Г. Родео

**Шестая степень сложности**

За учебный год учащийся должен сыграть зачет во втором полугодии.

***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

***Малый барабан***

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

***Примерный репертуарный список:***

***Упражнения и этюды***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10 Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

***Пьесы***

***Ксилофон***

Мусоргский М. Гopak из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Д. «Волчок».

Шуберт Ф. Музыкальный момент.

Даргомыжский А. Танец.

Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968).

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968). К. Кукушка.

Брамс И. Венгерский танец.

Лысенко Н. Скерцо.

Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968.

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958.

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978.

Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987.  
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980.  
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

### ***Малый барабан***

Шуман Р. Марш.

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков.

Кабалевский Д. Рондо-Танец.

Кабалевский Д. Весёлое путешествие.

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005. Купинский К.

Этюды № 114, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-  
Пб, 1999

### ***Примеры программы зачета (ФОС):***

1 вариант

*Ксилофон* - Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть *Малый барабан*

Кабалевский Д. Рондо-Танец

2 вариант

*Ксилофон* - Лысенко Н. Скерцо

*Малый барабан* - Кабалевский Д. Весёлое путешествие

## **Седьмая степень сложности**

За учебный год учащийся должен сыграть зачет.

### ***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

### ***Малый барабан***

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 6-10 этюдов (по нотам).

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968.

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.. С.-  
Петербург, 1999.

### ***Пьесы***

#### ***Ксилофон***

Г линка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».

Тактакишвили О. Музыкальный момент.

Сибелиус Я. Рондолетто.

Карелл Р. Современные куранты.

Филиппенко А. Утро.  
Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин».  
Петров А. Юмореска.  
Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966).  
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка».  
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин».  
Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица».  
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда».  
Казелла А. Галоп.  
Сметана Б. Вальс. Р  
оссини Д. Неаполитанская тарантелла.  
Куперен Ф. Вязальщицы.  
К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987  
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968.  
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 Учебный репертуар ДМШ.  
Составитель Мултанова Н. Украина, 1978 Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В.. М., 1991  
**Малый барабан** Прокофьев С. Тарантелла.  
Кабалевский. Д. Рондо-Марш.  
Шуман Р. Смелый наездник.  
Жилинский Ж. Мышки.  
Чайковский П. Игра в лошадки.  
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.М. 2005. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999  
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:  
Этюды №№ 18-24, упражнения  
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999.

#### **Примеры программы зачета (ФОС):**

1 вариант

*Ксилофон* - Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Тактакишвили О. Музыкальный момент.

*Малый барабан* Прокофьев С. Тарантелла

2 вариант

*Ксилофон* - Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин».

*Малый барабан* Кабалевский Д. Рондо-Марш

## **4. Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы

концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертов после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов,

прослушивание аудио записей исполнителей на ударных инструментах.

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **5. Список учебной и методической литературы.**

### **Основная учебно-методическая литература**

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

### **Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
3. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.

10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
12. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.

### **Нотная литература**

- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1985. Хрестоматия для ксилофона / Сост. В. Блок, В. Снегирев. - М., 1979.
- Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1973.
- Бах И. Концерт a-moll для скрипки и фортепиано, ч. I. - М., 1980.
- Венявский Г. Каприс a-moll. - М., 1960.
- Вивальди А. Концерт G-dur для скрипки и фортепиано. Ч. I-III. - М., 1959.
- Гендель Г. Соната №2 для фортепиано. - М., 1980.
- Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III. - М., 1978. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955.
- Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986. Лобковский А. Концертная пьеса. - М. 1954.
- Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано. - М., 1966.
- Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957.
- Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967. Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Снегирев. - М., 1969.
- Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Снегирев. - М., 1982. Пьесы (перел. для ксилофона и фортепиано К. Купинского). - М., 1987.
- Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Штейман. - М., 1968. Ритмические упражнения для малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1970.
- Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски (обр. для балалайки и фортепиано А. Илюхина, М. Красева. - М., 1948.
- Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. В. Штейман. - М., 1972.
- Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 2. / Сост. В. Штейман, А. Жак. - М., 1953. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1. / Сост. В. Штейман, А. Жак. - М., 1954. Сборник пьес для ксилофона (перел. К. Купинского). - М., 1955.
- Сборник пьес для ксилофона / Сост. Ю. Кузьмин. - М., 1950. Сборник пьес для ксилофона / Сост. В. Баранкин. - М., 1971.
- Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. К. Купинский. - М., 1949.
- Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Штейман. - М., 1963.
- Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Варшава, 1964. Снегирев В. Этюды для



малого барабана. - М., 1970.

Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1975. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1976. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1977. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1980. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965.

Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948.

Купинский К. Школа для малого барабана (п/ред. В. Штеймана. - М., 1951.

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. - М., 1952.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. - М., 1957. Баньян

Л. Школа игры на джазовом барабане. - Будапешт, 1962. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1965. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Варшава, 1970.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (п/ред. В. Штеймана. - М., 1987. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах.