

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»  
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования города  
Москвы «Детская школа искусств  
имени И.С.Баха»  
от 2 сентября 2019г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
Программа по предмету «Ударные инструменты».  
Для детей от 7 (9) до 17 лет

Срок обучения – 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

Составитель:  
Д.И. Шарапов – преподаватель  
ГБУДО г. Москвы  
«ДШИ им. И.С. Баха»

Москва, 2019

## Структура программы учебного предмета

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

### **2. Учебно-тематический план.**

### **3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.**

### **4. Методическое обеспечение программы.**

### **5. Список учебной и методической литературы.**

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ударные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых и ударных инструментах.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Ударные инструменты».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

### *1.2. Цель и задачи учебного предмета.*

#### *Отличительная особенность программы.*

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на ударных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### *Задачи учебного предмета*

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с ударными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на ударных инструментах, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

**Отличительной особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

***Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.***

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 7 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Ударные инструменты» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с семи до девяти лет составляет 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

**Форма и режим занятий.** Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий одно аудиторное занятие в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Ударные инструменты» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
	1	2	3	4	5	6	7
Класс							
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1

Общее количество часов на аудиторные занятия	34	35	35	35	35	35	35
Всего часов	104		70		70		

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-7 годы обучения – по 5 часов в неделю.

### **1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, письменным столом, ударной установкой, звуковысотными ударными инструментами.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Ударные инструменты» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Духовые и ударные инструменты».

### **1.3. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **1.4. Формы и методы контроля. Критерии оценки.**

#### **1.5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,

- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

### 1.5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

1 полугодие	2 полугодие
<b>1 класс, стартовый уровень</b>	
<b>Декабрь</b> - зачет ( 2 разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) <b>Апрель</b> – зачет (2 разнохарактерные пьесы)

<b>2 класс, стартовый уровень</b>	
<b>Октябрь</b> - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) <b>Ноябрь (декабрь)</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) <b>Апрель</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)
<b>3 класс, стартовый уровень</b>	
<b>Октябрь</b> - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) <b>Ноябрь (декабрь)</b> – прослушивание (две разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> - прослушивание выпускной программы (3 произведения) <b>Апрель</b> – экзамен (три разнохарактерные пьесы, включая пьесы 1-го полугодия)
<b>4 класс, базовый уровень</b>	
<b>Октябрь</b> - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) <b>Ноябрь (декабрь)</b> – зачет (две – разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) <b>Апрель</b> - зачет ( две разнохарактерные пьесы)
<b>5 класс, базовый уровень</b>	
<b>Октябрь</b> - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) <b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы (два произведения)	<b>Февраль</b> - прослушивание выпускной программы (3 произведения) <b>Май</b> – выпускной экзамен(3 произведения, включая программу 1-го полугодия)
<b>6 класс, продвинутый уровень</b>	
<b>Октябрь</b> - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) <b>Ноябрь (декабрь)</b> – зачет ( два разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) <b>Апрель</b> - зачет (две разнохарактерные пьесы)
<b>7 класс, продвинутый уровень</b>	
<b>Октябрь</b> - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) <b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы ( два произведения)	<b>Февраль</b> - прослушивание выпускной программы ( 3 произведения) <b>Май</b> – выпускной экзамен(3 произведения, включая программу 1-го полугодия)

### ***1.5.3. . Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3(удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

## 2. Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

1 класс, стартовый уровень

№	Тема	Количество часов
1.	Краткие исторические сведения об ударно-клавишных инструментах (ксилофон, глэки, вибрафон, маримба) и мембранофонах (используемых в академической музыке видах барабанов).	4
2.	Изучение нотной грамоты (расположение звуков в скрипичном ключе в пределах: до первой октавы - до третьей октавы). Изучение основ метро - ритма.	2
3.	Особенности постановки рук при игре на ксилофоне.	1
4.	Особенности постановки рук при игре на малом барабане.	1
5.	Формирование правильного положения головы, корпуса, ног при игре на ксилофоне	1
6.	Формирование правильного положения головы, корпуса, ног при игре на малом барабане.	1
7.	Работа над гаммами	2
8.	Работа над этюдами	2
9.	Работа над посадкой и постановкой рук при игре на инструменте.	2
10.	Первоначальные упражнения и лёгкие пьесы на правильную координацию рук.	1



11.	Работа над упражнениями.	1
12.	Работа над динамикой ( <i>p,f,mf</i> ) на малом барабане.	2
13.	Работа над динамикой ( <i>p,f,mf</i> ) на ксилофоне	1
14.	Работа над динамикой ( <i>p,f,mf</i> ) на малом барабане	1
15.	Работа над координацией рук при игре различными приёмами.	2
16.	Работа над лёгкими пьесами.	8
17.	Формирование навыка чтения нот с листа	2

34

### 2-3 класс, стартовый уровень

№	Тема	Количество часов
1.	Работа над посадкой и постановкой рук.	2
2.	Работа над развитием техники владения приёмами игры по программе.	2
3.	Изучение гамм по программе.	1
4.	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	1
5.	Работа над координацией движения рук при игре на инструменте.	1
6.	Работа над этюдами.	3
7.	Работа над разнохарактерными пьесами.	21
8.	Работа над тремоло на ксилофоне.	2
9.	Работа над развитием навыков чтения с листа.	2

35

### 4 – 5 класс, базовый уровень

№	Тема	Количество часов
1.	Работа над постановкой рук и их координацией, при игре различными приёмами.	2
2.	Гаммы по программе. Изучение хроматической гаммы.	2
3.	Работа над пьесами.	21
4.	Работа над этюдами	4
5.	Работа над крупной формой.	4
6.	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий.	2

35

### 6-7 класс, продвинутый уровень

№	Тема	Количество часов
1	Совершенствование ранее пройденных приемов.	2
2	Гаммы по программе.	2
3	Работа над пьесами.	21
4	Работа над этюдами	2

5	Работа над крупной формой.	6
9	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий.	2

35

### **3. Содержание программы.** **Стартовый уровень** **Первый год обучения (1 класс)**

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

#### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Упражнения и этюды.***

#### ***Ксилофон:***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Филиппенко А. «Весёлый музыкант», Бородин А. «Полька», Украинская народная песня «Весёлые гуси». Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

#### ***Малый барабан:***

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:

Этюды №№ 1,2, упражнения

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант:

*Ксилофон* - Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

*Малый барабан* Купинский К. Этюд № 1 2 вариант

*Ксилофон* - Бородин А. «Полька»

*Малый барабан* Купинский К. Этюд № 2

## **Второй год обучения (2 класс)**

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и зачет в первом полугодии, технический зачет и зачет во втором полугодии.

### ***Ксилофон***

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

### ***Малый барабан***

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). 4-5 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Упражнения и этюды Ксилофон:***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10.

Барток Б. «Пьеса».

Глинка М. «Полька».

Гайдн Й. Анданте.

Балакирев М. «Полька».

(Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005).

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю.

М., 1969). Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948).

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

#### ***Малый барабан***

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов

Г.М., 2005) Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

#### ***Примеры программы переводного зачета:***

1 вариант:

*Ксилофон* - Барток Б. «Пьеса»

*Малый барабан* - Беркович И. Этюд

2 вариант

*Ксилофон*- Глинка М. «Андалузский танец»

*Малый барабан* Купинский К. Этюд №№ 4,5

### **Третий год обучения (3 класс)**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, технический зачет и переводной зачет во втором полугодии.

#### ***Ксилофон***

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

4-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

#### ***Малый барабан***

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

### **Примерный**

#### **репертуарный список:**

#### ***Упражнения и этюды***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский

К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

#### ***Пьесы:***

#### ***Ксилофон***

Чайковский П. Камаринская.

Глинка М. Галоп.

Бетховен Л. Менуэт.

Стравинский И. Аллегро.

Палиев Д. Вальс.

Шуберт Ф. Музыкальный момент.

Селиванов В. Шуточка.

Гендель Г. Жига.

Шуман Р. Смелый наездник

(Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т.,

Штейман В. М. 1968. Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958.

Нотная папка ударника. Редактор- составитель Бутов Г.М., 2005).

#### ***Малый барабан***

Жилинский А. Весёлые ребята,

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк,  
Кабалевский Д. Маленький жонглёр  
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005. Купинский  
К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М.,  
1948)  
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка  
Ловецкого В., С.Петербург, 1999

***Примеры программы переводного зачета:***

1 вариант

*Ксилофон* - Стравинский И. Аллегро

*Малый барабан* Жилинский А. Весёлые ребята.

2 Вариант

3 *Ксилофон* Палиев Д. Вальс

*Малый барабан* Лоншан - Друшкевичев К. Краковяк

**Базовый уровень**

**Четвертый год обучения (4 класс)**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии,  
технический зачет и переводной зачет во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с  
обращениями.

3-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

***Малый барабан***

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли,  
шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с  
листа.

3-6 этюдов (по нотам).

***Примерный репертуарный список.***

***Упражнения и этюды***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М.,

1958 №№5-10 Купинский К. Школа игры на малом

барабане, М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова  
Т., Штейман В., М., 1968

***Пьесы***

***Ксилофон:***

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта».

Бетховен Л. Турецкий марш.

Балакирев М. Полька.  
Боккерини Л. Менуэт.  
Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»  
Григ Э. Норвежский танец № 2.  
Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол».  
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»  
Рахманинов С. Итальянская полька.  
Госсек Ф. Гавот. (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)  
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 Учебный репертуар ДМШ.  
Составитель Мултанова Н., Украина, 1978 Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.М., 2005

### ***Малый барабан***

Вольфарт Х. Маленький барабанщик.  
Кабалевский Д. Клоуны.  
Иордан И. «Охота за бабочкой».

### ***Ксилофон***

Хосровян Е. Кочари - Армянский народный танец (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.М., 2005). Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948). Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999.

### **Пятый год обучения (5 класс)**

Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Приемы игры: тремоло, переменные удары (дополнительно). В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

### ***Примеры программы переводного зачета:***

1 вариант

*Ксилофон*

Бетховен Л. Турецкий марш

*Малый барабан*

Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

*Ксилофон* - Григ Э. Норвежский танец № 2

*Малый барабан* - Вольфарт Х. Маленький барабанщик.

**Продвинутый уровень**  
**Шестой год обучения (6 класс)**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, технический зачет и переводной зачет во втором полугодии.

***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа. ***Малый барабан***

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

***Примерный репертуарный список:***

***Упражнения и этюды***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В.С.-Пб, 1999

***Пьесы***

***Ксилофон***

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969).

Глазунов А. Гавот.

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома».

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов).

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».

Цыбин В. Старинный танец.

Бутов Г. Галоп.

Вербицкий Л. Скоморохи.

Глиэр Р. Вальс.

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т.,

Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958. Учебный репертуар ДМШ.

Составитель Мултанова Н., Украина, 1978. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005. Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

### ***Малый барабан***

Кабалевский Д. Маленький жонглёр.

Кабалевский Д. Марш.

Шуман Р. Марш.

Бутов Г. Родео.

Бутов Г. Первые шаги

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005. Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

### ***Примеры программы переводного зачета:***

1 вариант

*Ксилофон* - Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано *Малый барабан* - Бутов Г. Первые шаги

2 вариант

*Ксилофон*-Цыбин В. Старинный танец *Малый барабан* Бутов Г. Родео

### **Седьмой год обучения (7 класс)**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, технический зачет и переводной зачет во втором полугодии.

### ***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

### ***Малый барабан***

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

### ***Примерный репертуарный список:***

#### ***Упражнения и этюды***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968



## ***Пьесы***

### ***Ксилофон***

Мусоргский М. Гopak из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Д. «Волчок».

Шуберт Ф. Музыкальный момент.

Даргомыжский А. Танец.

Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968).

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968). К. Кукушка.

Брамс И. Венгерский танец.

Лысенко Н. Скерцо.

Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М.

1968.

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958.

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978.

Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987.

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980.

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

### ***Малый барабан***

Шуман Р. Марш.

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков.

Кабалевский Д. Рондо-Танец.

Кабалевский Д. Весёлое путешествие.

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005.

Купинский К. Этюды № 114, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Пб, 1999

### ***Примеры программы выпускного экзамена:***

1 вариант

*Ксилофон* - Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

*Малый барабан* Кабалевский Д. Рондо-Танец

2 вариант

*Ксилофон* - Лысенко Н. Скерцо

*Малый барабан* -Кабалевский Д. Весёлое путешествие

#### **4. Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертов после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на ударных инструментах.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **5. Список учебной и методической литературы**

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

### **Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
3. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987. - С. 96.
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.

8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого- педагогические основы работы учащегося над музыкально- исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр.- Тамбов,1994.-С.43-54.
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр.- М.,1986.
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы.- М.,1998.
- 11.Маркова Е. Интонационность музыкального искусства.-Киев,1990.
12. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр.-Вып.103.-М.,1990.

### **Нотная литература**

- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост.Т.Егорова,В.Штейман.-М.,1985. Хрестоматия для ксилофона / Сост.В.Блок,В.Снегирев.-М.,1979.
- Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов / Сост. Т.Егорова, В. Штейман.- М.,1973.
- Бах И. Концерт а – moll для скрипки и фортепиано, ч. I.- М.,1980.
- Венявский Г. Каприза - moll.-М.,1960.
- Вивальди А. Концерт G -dur для скрипки и фортепиано. Ч. I-III.-М.,1959.
- Гендель Г. Соната №2 для фортепиано.- М.,1980.
- Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано,ч.III.-М.,1978. Келлер Э. Этюды для флейты.Тетрадь III.-М.,1955.
- Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. -Киев,1986.
- Лобковский А. Концертная пьеса.-М.1954.
- Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано.-М.,1966.
- Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана.-М.,1956. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. -М.,1957.
- Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева).-М.,1967. Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост.В.Снегирев.- М.,1969.
- Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Снегирев.-М.,1982. Пьесы (перел. для ксилофона и фортепиано К. Купинского).-М.,1987.
- Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост.В.Штейман.-М.,1968. Ритмические упражнения для малого барабана / Сост. Т.Егорова, В.Штейман.- М.,1970.
- Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски (обр. для балалайки и фортепиано А. Илюхина, М.Красева.-М.,1948.
- Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. В. Штейман.- М.,1972.
- Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 2. / Сост. В.Штейман, А. Жак.-М.,1953. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано.Тетр.1./ Сост. В. Штейман, А. Жак.-М.,1954. Сборник пьес для ксилофона (перел. К.Купинского).-М.,1955.
- Сборник пьес для ксилофона / Сост. Ю.Кузьмин.- М.,1950.
- Сборник пьес для ксилофона / Сост. В. Баранкин.-М.,1971.

Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. К. Купинский.-М.,1949.

Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано/ Сост.В.Штейман.-М.,1963.

Сковера В.70 этюдов для барабана.-Варшава,1964. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М.,1970.

Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова.- Киев,1975. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ/ Сост. Н. Мултанова.- Киев,1976. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ/ Сост. Н. Мултанова.- Киев,1977. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ/ Сост. Н. Мултанова.- Киев,1978. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова.- Киев,1980. Чайкин Н. ,Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона.-М.,1965.

Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. -Будапешт,1973.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М.,1948.

Купинский К. Школа для малого барабана (п / ред. В. Штеймана.-М.,1951.

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. - М.,1952.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.Ч.I.-М.,1957.

Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане.-Будапешт,1962.

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах.Ч.I,II.-М.,1965.

Стойко И. Школа игры на ударных инструментах.-Варшава,1970.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (п/ред.В.Штеймана).- М.,1987. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах.