

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»  
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования города  
Москвы «Детская школа искусств  
имени И.С.Баха»  
от 2 сентября 2019г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область «Музыкальное исполнительство»  
Программа по учебному предмету «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ТРУБА)»  
ПО.01.УП.01

Срок обучения — 8(9) лет  
для детей от 7 (9) до 17 лет

Разработчик:

В.А. Докшицер – преподаватель ГБУДО г. Москвы «Московская городская детская музыкальная школа имени В.М. Блажевича, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, Заслуженный работник культуры РФ.

В.М. Прокопов – преподаватель ГБУДО г. Москвы «Московская городская детская музыкальная школа имени В.М. Блажевича, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, Заслуженный артист РФ.

## Структура программы учебного предмета

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Педагогическая целесообразность. Направленность программы. Актуальность, новизна, отличительная особенность от уже существующих программ.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:  
Срок обучения - 8(9) лет
- Распределение учебного материала по годам обучения:  
Срок обучения – 8(9) лет

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации:  
Срок обучения - 8(9) лет
- Требования к итоговой аттестации:
  - для 8-го класса
  - для 9-го класса

### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература.
- Дополнительная учебно-методическая литература.
- Нотная литература



развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- ✓ воспитание самостоятельности.

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.** Учебный предмет ПО.01.УП.01. «Специальность (труба)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков:**

- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на трубе;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на трубе;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на трубе;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на трубе;
- ✓ навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на трубе;
- ✓ навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового, симфонического (при наличии) оркестра).

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до девяти лет составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (труба)":

Таблица 1

	<i>Срок обучения – 8 лет</i>	<i>9-й класс</i>
Максимальная учебная нагрузка	2616,5	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную <sup>1</sup> (самостоятельную) работу	2057,5	330

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная.

**Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

---

<sup>1</sup> **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (труба)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	64	66	66	66	66	66	66	99	82,5
	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	10	10	10	10

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	247,5	330	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2057,5								330
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2387,5								
Максимальное количество часов занятия по годам	224	231	313,5	313,5	313,5	396	396	429	412,5
Общее максимальное количество часов по годам	2616,5								412,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	3029								

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на трубе по 8-летнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на трубе-покет.

**Распределение учебного материала по годам  
обучения  
Срок обучения – 8 (9)  
лет**

*Таблица 3*

<i>Раздел учебного предме</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
<b>1 класс (труба-покет)</b>			
Формирование исполнительской техники.	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. В I полугодии: освоение аппликатуры и диапазона звучания от «ля» малой октавы до «ля» первой октавы. Во II полугодии: расширение диапазона звучания от «соль» малой октавы до «до» второй октавы. 5-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
---------------------	---	--	---------------------

### 2 класс (труба-пocket)

Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Расширение диапазона звучания от «соль» малой октавы до «ре» второй октавы. Гаммы C-dur - a-moll и D-dur - h-moll в умеренном темпе. 5-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
---------------------------------------	--	---	---------------------

Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
---------------------	---	--	---------------------

### 3 класс (труба)

Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы G-dur (в две октавы) - e-moll, F-dur-d-moll в одну октаву в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ). 5-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
---------------------------------------	---	---	---------------------



Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных	Поурочный контроль.
<b>4 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от «соль» первой октавы до «соль» второй октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и <i>staccato</i> в умеренном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
<b>5 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и <i>staccato</i> в среднем темпе). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач	Поурочный контроль.
<b>6 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовый септаккорд (D <sub>7</sub> ), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII <sub>7</sub> ) и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
<b>7 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D <sub>7</sub> и Ум. VII <sub>7</sub> и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
<b>8 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т.ч. D <sub>7</sub> и Ум. VII <sub>7</sub> и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в подвижном и быстром темпе различными штрихами). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание к выпускному экзамену.
<b>9 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т.ч. D <sub>7</sub> и Ум. VII <sub>7</sub> и их обращения. Исполнять в быстром темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков в умеренном темпе. 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание программы к экзамену.
---------------------	--	--	---

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на трубе;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- ✓ иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

*Реализация программы обеспечивает:*

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники трубача (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- ✓ знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (труба)» охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 8 и 9 классах.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены в соответствии с Порядком проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы в Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени И.С.Баха» проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

**Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b> не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
<b>Основные</b>	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащённость учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов). Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – 65 баллов. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе – 31 балл.

	Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации – до 30 баллов (включительно).
<b>Дополнительные</b>	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)
Гарантийное письмо руководителя государственной профессиональной образовательной организации, выдавшей ходатайство о приеме учащегося в образовательную организацию на обучение по определенной специальности по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств, подтверждающее свое обязательство по результатам успешного освоения программы принять учащегося на обучение	3

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### Критерии оценок

*Таблица 5*

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)



2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных зачетов .

### **Требования к промежуточной аттестации Срок обучения – 8(9) лет**

*Таблица 6*

<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
---	--

<b>1 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b> Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт Allegretto Украинская народная песня «Журавель»</p> <p><u>2 вариант</u> Старинная песенка «Ёлочка» Д. Кабалевский «Маленькая полька»</p>
<p><b>II полугодие</b> Зачет: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Л. Бетховен «Торжественная песнь» М. Красев «Каравай»</p> <p><u>2 вариант:</u> И. Бах Пьеса П. Чайковский «Дровосек»</p>
<b>2 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Б. Барток «Песня» В. Калинников «Тень-тень»</p> <p><u>2 вариант</u> Л. Бетховен «Сурок» М. Глинка «Патриотическая песня»</p>
<p><b>II полугодие</b> Технический зачет. Зачет: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> П. Чайковский «Старинная французская песенка» А. Самонов «Галоп»</p> <p><u>2 вариант</u> В. Щелоков «Сказка» В. Моцарт «Вальс»</p>
<b>3 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Р. Шуман «Маленький романс» В. Пиккуль «Марш шахматных коней»</p> <p><u>2 вариант</u> В. Щелоков «Шутка» М. Блантер «Колыбельная»</p>

<p><b>II полугодие</b> Технический зачет. Зачет: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> М. Глинка «Жаворонок» В. Щёлоков «Баллада»</p> <p><u>2 вариант</u> П. Чайковский «Итальянская песенка» В. Косенко «Скепино»</p>
<b>4 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы и пьеса (или две разнохарактерные пьесы).</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт Сонатина Н. Раков Вокализ №2</p> <p><u>2 вариант</u> А. Дворжак «Мелодия» В. Щёлоков «Марш»</p>
<p><b>II полугодие</b> Технический зачет. Переводной зачет: произведение крупной формы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Щёлоков «Детский концерт»</p> <p><u>2 вариант</u> Л. Коган «Пионерская сюита»</p>
<b>5 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы (или две разнохарактерные пьесы).</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Т. Альбинони Концерт Es-dur, чч. III, IV</p> <p><u>2 вариант</u> Й. Брамс «Ода Сафо» Б. Асафьев «Скерцо»</p>
<p><b>II полугодие</b> Технический зачет. Зачет: две разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы).</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ж. Арбан «Романс» В. Щёлоков «Забавное шествие»</p> <p><u>2 вариант</u> В. Щёлоков «Пионерская сюита»</p>
<b>6 класс</b>	

<p><b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Дж. Фрескобальди Прелюдия и токката М. Раухвергер «Шутка»</p> <p><u>2 вариант</u> В. Щёлоков «Шутка» М. Блантер «Колыбельная»</p>
<p><b>II полугодие</b> Технический зачет Зачет: произведение крупной формы и пьеса.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Т. Чудова «Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай» А. Рубинштейн «Мелодия»</p> <p><u>2 вариант</u> Г. Гендель Пассакалия П. Чайковский «Неаполитанский танец»</p>
<b>7 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы и пьеса.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Пескин «Рондо-скерцо» М. Глинка «Северная звезда»</p> <p><u>2 вариант</u> Г. Ропари Andante и Allegro К. Молчанов «Вокализ»</p>
<p><b>II полугодие</b> Технический зачет. Зачет: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Дж. Бара Andante и скерцо Н. Раков. «Вокализ»</p> <p><u>2 вариант</u> Ф. Гендель Adagio А. Гедике «Концертный этюд»</p>
<b>8 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> А. Марчелло. Концерт, чч. II, III</p> <p><u>2 вариант</u> Т. Альбинони Концерт Es-dur, чч. I, II</p>
<p><b>II полугодие</b> Прослушивание программы выпускного экзамена.</p>	<p>Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 8-го класса.</p>
<b>9 класс</b>	

<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Г. Неруда Концерт, ч. I  <u>2 вариант</u> В.Беллини Концерт
<b>II полугодие</b> Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 9-го класса.

### Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Л. Коган Концерт А. Дворжак «Мелодия»  <u>2 вариант</u> В. Щёлоков Концерт №3 Ф. Шуберт Ave Maria

### Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Таблица 8

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Б. Троицк «Юношеский концерт» А. Скрябин Прелюдия  <u>2 вариант</u> И. Гуммель Концерт для трубы, ч.I К. Молчанов «Вокализ»

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

- Необходимым условием для успешного обучения игре на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
  - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
  - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
  - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
  - чтение нот с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная учебно-методическая литература**

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

### **Дополнительная учебно-методическая литература.**

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С. 11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
6. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987. - С. 96.
7. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
8. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
9. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
11. Докшицер Т. Трубочка на кончике. - М., 1996.
12. Докшицер Т. Путь к творчеству. - М., 2011.
13. Докшицер Т. Теория и практика игры на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
14. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
15. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
16. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
17. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
18. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
19. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
20. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
21. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
22. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды каф. теории музыки

- Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. - М., 1960. - Вып. 1. - С. 338-355.
23. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
24. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
25. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
26. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
27. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

## Нотная литература

- Арбан Ж. Школа игры трубе. - М., 1954, 1964, 1970.
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, ч. I: 1-3 классы ДМШ. - М., 1963; ч. II: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966.
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ. - М., 1973, 1980; 3-4 классы ДМШ. - М., 1979; Старшие классы ДМШ. - М., 1981; 1-3 классы ДМШ. - М., 1983.
- Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966.
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь I. - М., 1951.
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь II. - М., 1952.
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь III. - М., 1953.
- Баласанян С. 25 лёгких этюдов. М., 1964.
- Бердыев Н. Этюды для трубы. М., 1964.
- Бердыев Н. Лёгкие этюды для трубы. Киев, 1968.
- Бердыев Н. Лёгкие этюды для трубы. Тетрадь I. - Киев, 1969.
- Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. - Киев, 1976.
- Брандт В. 34 этюда для трубы. - М., 1960.
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетрадь I, II. - Варшава, 1972. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948.
- Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1982, 1984.
- Вурм В. 45 лёгких этюдов для трубы. - М., 1969.
- Власов Н. Избранные этюды для детских музыкальных школ. - М., 2010.
- Докшицер В. Гаммы и этюды для ДМШ. - М., 2009.
- Ерёмин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь I. - М., 1960; Тетрадь II. - М., 1963. Кобец И. Тематические этюды для трубы. - Киев, 1969.
- Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. - М., 1969. Чумов Л. Лёгкие этюды и упражнения для трубы. - М., 1973.
- Чумов Л. Лёгкие этюды для трубы. - М., 1980.
- Альбом ученика-трубача. I-II классы / Сост. А. Белофастов. - Киев, 1972. Абсиль Ж. Сюита. - М., 1977.
- Александров А. Ария из «Классической сюиты». - М.-Л., 1950.
- Алябьев А. 2 пьесы для трубы. - М., 1954.
- Зарубежные классики. Сборник лёгких пьес. - М., 1959. Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник. - М.-Л., 1950. Кабалевский Д. Сборник пьес (перел. В. Докшицера). - М., 1988. Коган Л. Концерт для трубы. - М., 1958.
- Крейн М. Романс. - М., 1962.
- Лёгкие пьесы для трубы. Сборник / Сост. С. Болотин. - Л., 1964. Лёгкие пьесы для трубы. Сборник / Сост. С. Болотин. - Л., 1968. Лёгкие пьесы для трубы. I-III классы / Сост. Ю. Усов. - М., 1970.
- Лёгкие пьесы композиторов социалистических стран / Сост. Л. Чумов. - М., 1974. Лубочек. Сборник пьес / Сост. Л. Шлег. - М., 1979.
- Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971.
- Полонский А. Романс. - М., 1962.
- Произведения советских композиторов для трубы / Сост. Л. Чумов. - М., 1974. Пьесы для трубы / Ред. С. Ерёмина. - М., 1963.
- Пьесы для трубы советских композиторов. - М., 1971.



Пьесы композиторов социалистических стран / Сост. Л. Чумов. - М., 1975. Пьесы русских композиторов / Сост. В. Новиков. - М., 1983. Пьесы русских композиторов / Сост. С. Ерёмин. - М., 1974. Пьесы Р. Шумана из «Альбома для юношества». - М., 1965. Пьесы советских композиторов / Сост. Л. Чумов. - М., 1978. Пьесы советских композиторов / Сост. Л. Чумов. - М., 1980. Дворжачек И. Пять пьес. - Прага, 1971.

Раков Н. Мелодия. - М., 1956.

Раков Н. Сюита. - М., 1958.

Русские классики. Сборник лёгких пьес / Сост. П. Волоцкой, Л. Липкин. - М., 1960. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. С. Ерёмин. - М., 1954.

Сборник пьес для трубы / Сост. М. Табаков, Г. Орвид. - М., 1954. Сборник пьес для трубы / Сост. К. Озол. - Рига, 1962.

Сборник пьес для трубы №1. - Прага, 1969.

Сборник пьес для трубы №2. - Прага – Братислава, 1969. Сборник пьес для трубы / Сост. Г. Крумпфер. - Лейпциг, 1969. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971.

Сборник произведений русских композиторов / Ред. Г. Орвид. - М., 1947. Сборник пьес советских композиторов для трубы. - М., 1966.

Сборник танцев и мелодий для трубы / Сост. И. Калиновский. - Варшава, 1964.

Старинные концерты для трубы / Сост. Т. Докшицер. - М., 1976. Сборник пьес зарубежных композиторов «Парад трубачей» / Сост. В. Докшицер. - 1 изд. - М., 2005; 2 изд. - М., 2012.

Сборник пьес для трубы / Сост. А. Паутов. - М., 2007.

Старинные сонаты для трубы / Сост. А. Селянин. - М., 1977.

Сборник пьес для трубы / Ред. Н. Власов. - М., 2002.

Учебный репертуар ДМШ. I класс. - Киев, 1978.

Учебный репертуар ДМШ. II класс. - Киев, 1979.

Учебный репертуар ДМШ. III класс. - Киев, 1980.

Учебный репертуар ДМШ. IV класс. - Киев, 1981.

Чишко О. Ребячьи забавы. - Л., 1972.

Четыре пьесы для трубы. - М., 1955.

Четыре пьесы для трубы. / Сост. С. Ерёмин. - М., 1954.

Шостакович Д. Лёгкие пьесы для трубы (перел. В. Докшицера). - М., 2005.

Щёлоков В. Три пьесы. - М.-Л., 1951.

Щёлоков В. Пионерская сюита. - М., 1958.

Щёлоков В. Концерт (детский). - М., 1968.

Щёлоков В. Концерт для трубы №3. - М., 1945.

Баласанян С. Школа игры на трубе. - М., 1972, 1982.

Власов Н. Золотая труба. Школа в четырех частях. - М., 2002.

Власов Н. Ежедневные упражнения для детских музыкальных школ. - М., 2011.

Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. - М., 2000.

Докшицер Т. Штрихи на трубе. - М., 2010.

Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970.

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959.

Лютак Л. Школа игры на трубе. - Варшава, 1966.

Максименко А. Ежедневные упражнения. - М., 1975.

Митронов А. Школа для трубы. - Л.-М., 1956, 1965.

Прокофьев С. Практическое пособие для игры на трубе. - Л., 1968.

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы в четырех частях. - Ч. 1-3: М., 1948; Ч. 4: М., 1953.

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1985.