

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы «Детская школа
искусств имени И.С.Баха»
от «02» сентября 2019 г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа по предмету «Труба».

Срок обучения – 5(6); лет

Для детей от 9 (12) до 17 лет

Срок обучения – 7(8) лет

Для детей от 6,5 (9) до 17 лет

Составитель:

С.А. Ян-Борисова - преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДШИ им.
И.С. Баха» на основании примерной
программы Н. Станкевича, Р. Гехта
и В. Кричевского

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, ~~педагогическая~~ ~~целесообразность~~

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, ~~возраст~~ ~~детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы~~

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Труба» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых и ударных инструментах.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Труба».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на трубе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с духовыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – трубе, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,5 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Труба» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет составляет 7 (8) лет, поступивших в школу в первый класс в возрасте с девяти лет до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий два аудиторных занятия в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Труба» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	70	70	70	70	70	70	70

Всего часов	488	70
	558	

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	70	70	70	70	70

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-8 годы обучения – по 5 часов в неделю.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, подставками для ног.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Труба» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Духовые и ударные инструменты».

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

1.5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1.5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

Срок обучения 5 (6) лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь - зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель –зачет (2-3 разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель –зачет (две-три разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель –зачет (две-три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
4 Класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель - зачет (две-три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
5 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения)

	Май – выпускной экзамен
6 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен

Срок обучения 7 (8) лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь - зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель –зачет (2-3 разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель –зачет (две-три разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель –зачет (две-три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
4 Класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель - зачет (две-три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
5 Класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины)

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Апрель - зачет (две-три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
6 Класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель - зачет (две-три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
7 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен
8 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен

1.5.3. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

**2. Учебно- тематический план.
Срок обучения 5(6) лет**

Наименование разделов и тем	Количество часов
Первый класс	
Первое полугодие	32
Знакомство с инструментом.	2
Работа над постановкой и развитием дыхания. Общая постановка	4
Работа над исполнительской техникой. Техника губ	1
Формирование амбушюра. Усвоение характера и управления действием губ (постановка губного аппарата).	6
Нотная грамота.	3
Чтение с листа, игра по слуху.	5
Работа над качеством воспроизводимых звуков. Чистота строя и интонации.	3
Упражнения.	2
Первоначальные основы музыкальной грамоты.	2
Знакомство с гаммами.	2
Второе полугодие	36
Освоение музыкальной грамоты.	2
Игра по нотам, чтение с листа.	7
Освоение рациональных способов управления дыханием. Формирование дыхательной опоры.	3
Развитие техники смены дыхания во время игры – постановка исполнительского дыхания.	6
Работа над техникой языка. Атака.	3
Качество звучания и ритм.	2
Работа над развитием интонационного слуха..	2
Упражнения.	3
Работа над этюдами.	4
Работа над гаммами.	6
Второй класс	
Первое полугодие	32
Чтение нот с листа.	3
Работа над гаммами.	3
Формирование двигательных функций языка.	2
Развитие техники исполнения приёмов non legato и legato.	2
Упражнение – исполнение широких интервалов.	2
Изучение дополнительной аппликатуры.	5
Работа над постановкой и развитием дыхания. Артикуляционная постановка.	4
Работа над этюдами.	5
Работа над пьесами.	6
Второе полугодие	38
Работа над гаммами.	5
Работа над развитием смены дыхания во время игры.	4
Работа над исполнительской техникой. Развитие выносливости и подвижности мышц губ (техника губ).	3
Чтение с листа, подбор по слуху.	2

Работа над исполнительской техникой. Техника языка – формирование выдыхаемой струи воздуха.	4
Упражнения.	2
Работа над техникой пальцев. Варианты аппликатуры.	4
Работа над этюдами.	6
Работа над пьесами.	8
Третий класс.	
Первое полугодие	
	32
Работа над гаммами.	2
Ритмические группировки - дуоль, триоль	2
Развитие технической беглости.	2
Организация точных, координированных и экономных игровых действий пальцев (аппликатурная постановка).	2
Упражнение на аппликатурные комбинации.	3
Чтение нот с листа и подбор по слуху	3
Знакомство с основными музыкальными терминами.	2
Работа над этюдами.	5
Работа над пьесами.	8
Второе полугодие	
	38
Работа над гаммами..	4
Штрихи staccato, legato (закрепление материала).	2
Чтение нот с листа, подбор по слуху.	4
Чистота строя и интонации. Упражнения.	2
Терминология.	1
Упражнение на сложные аппликатурные комбинации.	1
Работа над постановкой и развитием дыхания.	2
Работа над исполнительской техникой.	
Совершенствование музыкально – исполнительских навыков. Работа над точностью метроритма.	2
Знакомство с циклической формой (сюитой).	6
Работа над этюдами.	6
Работа над пьесами.	8
Четвёртый класс	
Первое полугодие	
	32
Работа над гаммами.	2
Штрихи detache, markato.	1
Дальнейшее совершенствование техники.	2
Ритмические группировки - дуоль, триоль, квартоль.	1
Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, вариациями.	4
Упражнения.	2
Чтение нот с листа, подбор по слуху.	5
Совершенствование музыкально – исполнительских навыков. Громкость и тембр звучания.	2
Работа над этюдами.	7
Работа над пьесами.	8
Второе полугодие	
	38
Работа над гаммами. Игра с динамическим развитием.	4
Упражнение на трудные ритмические обороты.	1
Штрихи staccato legato.	1
Работа над исполнительской техникой. Достижение одинакового звучания	3

всего звукоряда в разных регистрах (разными штрихами).	
Знакомство с основными музыкальными терминами.	2
Чтение с листа, подбор по слуху.	4
Совершенствование исполнительской техники. Работа над формированием согласованности в действиях пальцев, губ, языка и органов дыхания.	5
Работа над этюдами.	8
Работа над пьесами.	10
Пятый класс	
Первое полугодие	
	32
Работа над гаммами. Исполнение различными штрихами.	2
Ритмические группировки – квартоль, квинтоль.	1
Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.	1
Чтение с листа, подбор по слуху.	4
Упражнения.	2
Исполнение произведений циклической формы.	3
Дальнейшее совершенствование исполнительской техники.	2
Работа над этюдами.	8
Работа над пьесами.	9
Второе полугодие	
	38
Работа над гаммами.	4
Работа над упражнениями.	3
Чтение с листа, подбор по слуху.	6
Освоение мелизмов: форшлаг, трель, группетто, мордент.	1
Технический материал и элементы красочных приёмов.	6
Работа над этюдами.	5
Работа над исполнительской техникой. Акустические возможности трубы.	4
Работа над пьесами. Подготовка к экзамену	9
Шестой класс	
Первое полугодие	
	32
Работа над гаммами.	2
Совершенствование исполнительской техники.	2
Выбор музыкального произведения для самостоятельной работы.	1
Упражнения.	2
Совершенствование исполнения мелизмов.	2
Чтение с листа, подбор по слуху.	4
Работа над атакой и способами звукоизвлечения.	2
Работа над этюдами.	8
Работа над пьесами.	9
Второе полугодие	
	38
Работа над гаммами.	5
Упражнения.	2
Элементы красочных приёмов игры.	1
Исполнение произведений циклической формы.	3
Чтение нот с листа и подбор по слуху.	4
Подготовка к экзамену	6
Совершенствование исполнительской техники.	4
Работа над этюдами.	6
Работа над пьесами.	8

Срок обучения 7 (8) лет

Наименование разделов и тем	Количество часов
Первый класс	
Первое полугодие	
	32
Знакомство с инструментом.	2
Работа над постановкой и развитием дыхания. Общая постановка	4
Работа над исполнительской техникой. Техника губ	1
Формирование амбушюра. Усвоение характера и управления действием губ (постановка губного аппарата).	6
Нотная грамота.	3
Чтение с листа, игра по слуху.	5
Работа над качеством воспроизводимых звуков. Чистота строя и интонации.	3
Упражнения.	2
Первоначальные основы музыкальной грамоты.	2
Знакомство с гаммами.	2
Второе полугодие	
	36
Освоение музыкальной грамоты.	2
Игра по нотам, чтение с листа.	7
Освоение рациональных способов управления дыханием. Формирование дыхательной опоры.	3
Развитие техники смены дыхания во время игры – постановка исполнительского дыхания.	6
Работа над техникой языка. Атака.	3
Качество звучания и ритм.	2
Работа над развитием интонационного слуха..	2
Упражнения.	3
Работа над этюдами.	4
Работа над гаммами.	6
Второй класс	
Первое полугодие	
	32
Чтение нот с листа.	3
Работа над гаммами.	3
Формирование двигательных функций языка.	2
Развитие техники исполнения приёмов non legato и legato.	2
Упражнение – исполнение широких интервалов.	2
Изучение дополнительной аппликатуры.	5
Работа над постановкой и развитием дыхания. Артикуляционная постановка.	4
Работа над этюдами.	5
Работа над пьесами.	6
Второе полугодие	
	38
Работа над гаммами.	5
Работа над развитием смены дыхания во время игры.	4
Работа над исполнительской техникой. Развитие выносливости и подвижности мышц губ (техника губ).	3
Чтение с листа, подбор по слуху.	2
Работа над исполнительской техникой. Техника языка – формирование выдыхаемой струи воздуха.	4

Упражнения.	2
Работа над техникой пальцев. Варианты аппликатуры.	4
Работа над этюдами.	6
Работа над пьесами.	8
Третий класс.	
Первое полугодие	
	32
Работа над гаммами.	2
Ритмические группировки - дуоль, триоль	2
Развитие технической беглости.	2
Организация точных, координированных и экономных игровых действий пальцев (аппликатурная постановка).	2
Упражнение на аппликатурные комбинации.	3
Чтение нот с листа и подбор по слуху	3
Знакомство с основными музыкальными терминами.	2
Работа над этюдами.	5
Работа над пьесами.	8
Второе полугодие	
	38
Работа над гаммами..	4
Штрихи staccato, legato (закрепление материала).	2
Чтение нот с листа, подбор по слуху.	4
Чистота строя и интонации. Упражнения.	2
Терминология.	1
Упражнение на сложные аппликатурные комбинации.	1
Работа над постановкой и развитием дыхания.	2
Работа над исполнительской техникой.	
Совершенствование музыкально – исполнительских навыков. Работа над точностью метроритма.	2
Знакомство с циклической формой (сюитой).	6
Работа над этюдами.	6
Работа над пьесами.	8
Четвёртый класс	
Первое полугодие	
	32
Работа над гаммами.	2
Штрихи detache, markato.	1
Дальнейшее совершенствование техники.	2
Ритмические группировки - дуоль, триоль, квартоль.	1
Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, вариациями.	4
Упражнения.	2
Чтение нот с листа, подбор по слуху.	5
Совершенствование музыкально – исполнительских навыков. Громкость и тембр звучания.	2
Работа над этюдами.	7
Работа над пьесами.	8
Второе полугодие	
	38
Работа над гаммами. Игра с динамическим развитием.	4
Упражнение на трудные ритмические обороты.	1
Штрихи staccato legato.	1
Работа над исполнительской техникой. Достижение одинакового звучания всего звукоряда в разных регистрах (разными штрихами).	3
Знакомство с основными музыкальными терминами.	2

Чтение с листа, подбор по слуху.	4
Совершенствование исполнительской техники. Работа над формированием согласованности в действиях пальцев, губ, языка и органов дыхания.	5
Работа над этюдами.	8
Работа над пьесами.	10
Пятый класс	
Первое полугодие	
	32
Работа над гаммами. Исполнение различными штрихами.	2
Ритмические группировки – квартоль, квинтоль.	1
Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.	1
Чтение с листа, подбор по слуху.	4
Упражнения.	2
Исполнение произведений циклической формы.	3
Дальнейшее совершенствование исполнительской техники.	2
Работа над этюдами.	8
Работа над пьесами.	9
Второе полугодие	
	38
Работа над гаммами.	4
Работа над упражнениями.	3
Чтение с листа, подбор по слуху.	6
Освоение мелизмов: форшлаг, трель, группетто, мордент.	1
Технический материал и элементы красочных приёмов.	6
Работа над этюдами.	5
Работа над исполнительской техникой. Акустические возможности трубы.	4
Работа над пьесами.	9
Шестой класс	
Первое полугодие	
	32
Работа над гаммами.	2
Совершенствование исполнительской техники.	2
Выбор музыкального произведения для самостоятельной работы.	1
Упражнения.	2
Совершенствование исполнения мелизмов.	2
Чтение с листа, подбор по слуху.	4
Работа над атакой и способами звукоизвлечения.	2
Работа над этюдами.	8
Работа над пьесами.	9
Второе полугодие	
	38
Работа над гаммами.	5
Упражнения.	2
Элементы красочных приёмов игры.	1
Исполнение произведений циклической формы.	9
Чтение нот с листа и подбор по слуху.	4
Совершенствование исполнительской техники.	4
Работа над этюдами.	6
Работа над пьесами.	8
Седьмой класс	
Первое полугодие	
	32
Совершенствование исполнительской техники.	3
Работа над гаммами.	3

Ритмические группировки от дуоли до октоли.	2
Упражнение на сложные аппликатурные комбинации.	4
Повышение уровня технической беглости.	4
Разбор произведения выпускной программы. Выбор аппликатуры.	6
Музыкальные термины.	5
Работа над этюдами.	6
Второе полугодие	38
Работа над гаммами.	6
Подготовка к концертным выступлениям. Просмотр видеозаписей.	9
Исполнение произведений циклической формы.	5
Упражнения.	2
Чтение нот с листа и подбор по слуху.	4
Работа над звуком.	3
Работа над этюдами.	8
Восьмой класс	
Первое полугодие	32
Совершенствование всего комплекса навыка и знаний, полученных за время обучения.	10
Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся.	9
Углублённая работа над звуком.	7
Разбор произведений вступительного экзамена в колледж.	6
Второе полугодие	38
Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.	8
Работа над гаммами исполнения гамм в заданном темпе.	5
Углублённая работа над техникой игры.	5
Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное учебное производство.	8
Изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена.	12

3. Содержание учебного предмета.

Годовые требования. Срок обучения 5 (6) лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В течение первого года обучения рекомендуется проводить занятия на корнете. Учащийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания. Извлечение натуральных звуков: "до", "соль" первой октавы, "до" второй октавы. Ознакомление с понятием атака звука.

Работа над штрихами «деташе», «легато». Овладение звуками основного звукоряда от "соль" малой октавы до "ре", "ми" второй октавы. Понятие о приемах звукоизвлечения твердой и мягкой атакой звука.

Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение учебного года изучить с учеником гаммы До, Си бемоль, Ре мажор и ля минор в одну октаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении; 18-24 этюдов и упражнений; 8-10 разнохарактерных пьес.

Примерные программы академического зачёта:

- I. Бетховен Л. Торжественная песня
Украинская народная песня "Журавель"
- II. Бах И. С. Пьеса
Газизов Р. Веселый пешеход

ВТОРОЙ КЛАСС

Продолжение занятий на корнете. Совершенствование исполнительского аппарата: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона инструмента: от "соль" малой октавы, до "фа" - "соль" второй октавы.

Совершенствование качества звучания инструмента и исполнения штрихами «деташе», «легато», знакомство со штрихом «стаккато».

Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава. Привитие элементарных навыков чтения нот с листа и игры в ансамбле духовых инструментов.

В течение учебного года необходимо изучить с учеником: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тонические трезвучия в прямом виде; 11-18 этюдов и упражнений; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Примерные программы академического зачёта:

- I. Бетховен Л. Сурок
Чешская народная песня "Богатый жених"
- II. Чайковский П. Старинная французская песенка
Щелоков В. Шутка

ТРЕТИЙ КЛАСС

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания.

Расширение диапазона: от "фа-диез" ("соль-бемоль") малой октавы, до "соль" - "соль-диез" второй октавы. Совершенствование навыков исполнения штрихами: «деташе», «легато», «стаккато». Знакомство со штрихами «нон легато» и «маркато». Дальнейшее совершенствование качества звучания инструмента.

Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах.

Изучение партий корнетов, труб по программе оркестрового класса.
Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года необходимо изучить с учеником: гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно, в одну-две октавы, четвертными длительностями в умеренном темпе, штрихами: «деташе» и «легато»; тонические трезвучия в прямом виде с обращениями; 14-16 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Примерные программы академического зачёта:

- I. Баласанян С. Этюд № 111
Прокофьев С. Марш
Чайковский П. Шарманщик поет
- II. Липкин Л. Этюд №175
Глинка М. Жаворонок
Косенко В. Скерцино

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата у учащегося: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания.

Расширение диапазона звучания: от «соль» малой октавы до "ля" - "си" второй октавы. Дальнейшая работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов: нона, децима, ундецима в медленном темпе. Знакомство со вспомогательной аппликатурой: изучение хроматической гаммы.

Совершенствование навыков чтения нот с листа, изучение партий корнетов и труб по программе оркестрового класса.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до пяти знаков включительно, тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе; 14-16 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес одно-, двух-, трехчастной формы (в том числе произведение крупной формы, а также ансамбли).

Примерные программы академического зачёта:

- I. Моцарт В. Сонатина
Раков Н. Вокализ № 2
- II. Глинка М. Северная звезда
Щелоков В. Концерт (детский)

ПЯТЫЙ КЛАСС

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося.
Работа над улучшением качества звучания инструмента.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: от «фа-диез» малой октавы до "до" - "до-диез" третьей октавы.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихами: «деташе», «легато», «стаккато», «нон легато», «портаменто», «маркато».

Изучение оркестровых партий корнетов и труб по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года изучить с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия и доминантсептаккорды в прямом виде с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, хроматическую гамму; 10-12 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе 1, 2 произведения крупной формы, а также ансамбли).

Экзаменационные требования:

На экзамене учащийся должен исполнить мажорные и минорные гаммы (по выбору комиссии), один этюд, три пьесы различного характера или одну пьесу и одно произведение крупной формы (концерт, соната).

Примерные программы выпускного экзамена:

- I. Баласаян С. Этюд №12 (25 легких этюдов)
Щелоков В. Концерт № 3
Кюи Ц. Восточная мелодия
- II. Вурм В. Этюд
Асафьев Б. Скерцо
Чайковский П. «Ариозо воина» из кантаты «Москва»
Шуберт Ф. Баркарола

ШЕСТОЙ КЛАСС

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося.

Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.

Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона инструмента, особенно в верхних и нижних регистрах.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: «деташе», «легато», «стаккато», «нон легато», «портаменто», «маркато». Знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным и тройным «стаккато»).

Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов: форшлаг (короткий и долгий), мордент, группетто.

Изучение оркестровых партий корнетов и труб по программе оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года изучить с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в прямом виде с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе; 10-12 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес, в том числе 2, 3 произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.

Экзаменационные требования:

На экзамене учащийся должен исполнить один этюд, пьесу и концерт, а также гаммы мажорные и минорные (по выбору комиссии).

- I. Баласанян С. Этюд № 20
Тартини Д. Ларго и аллегро
Пескин В. Концерт № 2
- II. Баласанян С. Этюд № 13
Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор
Чайковский П. Романс "День ли царит"

Рекомендуемый репертуарный список.

1 класс

Этюды

Арбан Ж. Этюды №№ 1- 5
Кобец И. Этюды №№ 1 – 5
Липкин Л. Этюды №№ 1- 5
Усов Ю. Этюды №№ 1- 6
Чумов Л. Этюды №№ 1 – 5

Пьесы

Л.Бетховен	Торжественная песня
В.Калинников	Журавель
В.Моцарт	Аллегретто
Укр.Н.П.	Лисичка
В.Калинников	Тень-тень
В.Ребиков	Песня
Р.Н.П.	Ходила младешенька.
Р.Н.П.	Во поле береза стояла.
Е.Терегулов	Лунная дорожка
П.Чайковский	Старинная французская песенка
Л.Бетховен	Походная песня
А.Гречанинов	Марш
Д.Кабалевский	Про Петю
Н.Муханов	В школу

А.Симонов	Доброе утро. Прогулка.
В.Щелоков	Сказка. Шутка.
И.Кобец	Солнышко
Г.Гембера	Напев
А.Филипенко	По малину мы пойдём
А.Маневич	Наша игра
С.Сараян	Перепелочка

2 класс

Этюды

Арбан Ж. Этюды №№ 5- 10
Кобец И. Этюды №№ 5 – 10
Липкин Л. Этюды №№ 5- 10
Усов Ю. Этюды №№ 6- 12
Чумов Л. Этюды №№ 5 – 10

Пьесы

А.Пирумков	Былина
Е.Макаров	Труба поет
Ч.Нурымов	В горах
Е.Ботьяров	Прогулка
Е.Макаров	Вечер
Е.Ботьяров	Колыбельная
Д.Кабалевский	Маленькая полька
Р.Газизов	Веселый пешеход
Е.Ботьяров	Труба и барабан
П.Чайковский	Дровосек
Е.Макаров	Эхо
Т.Чудова	Золотой петушок. Дятел. Барыня. Праздник.
Л.Качурбина	Мишка с куклой
Укр.Н.П.	Вышли в поле косари
И.Потоловский	Охотник
Укр.Н.П.	Ой Джигуне, Джигуне
Р.Кросс	Коломбина
Р.Н.П.	Рябушечка
И.Брамс	Колыбельная
И.Бах	Менуэт
М.Глюк	Бурре
Г.Гендель	Тема с вариациями

3 класс

Этюды

Арбан Ж. Этюды №№ 10- 13
Вурм В. Этюды №№ 5- 10
Кобец И. Этюды №№ 10 -12

Бердыев Н. Легкие этюды
Усов Ю. Этюды №№ 12- 14
Липкин Л. Этюды №3 10- 12
Чумов Л. Легкие этюды (из второго раздела школы)

Пьесы

Л.Бетховен	Сурок
Г.Гендель	Адажио
М.Глинка	Краковяк из оп. «Иван Сусанин»
Э.Григ	Норвежская народная песня
Н.Мясковский	Пожелтевшие листья
Р.Шуман	Смелый наездник
В.Недла	Попляши-ка
Р.Н.П.	Я на камушке сижу
Н.Раков	Пьеса
Г.Свиридов	Колыбельная песенка
Р.Свирский	Украинский танец
В.Щелоков	Баллада. Маленький марш.
И.Кригер	Адажио
Старинный русский романс	Что это сердце
С.Гулак-Артемковский	Ария Карася из оп. «Запорожец за Дунаем»
Ф.Шуберт	Колыбельная
Н.Лысенко	Песня Выборного из оп. «Наталка Полтавка»
Я.Дюссек	Старинный танец
А.Жилинскиис	Детская полька
А.Гречанинов	Охота
А.Варламов	Красный сарафан
А.Спадавеккиа	Добрый жук
А.Гречанинов	Игра в разбойники

4 класс

Этюды

Арбан Ж. Этюды №№ 13- 16
Вурм В. Этюды №№ 1- 10
Кобец И. Этюды №№ 12 -15
Бердыев Н. Легкие этюды
Усов Ю. Этюды №№ 14- 16
Липкин Л. Этюды №3 12- 15
Чумов Л. Легкие этюды (из второго раздела школы)

Пьесы

М.Балакирев	Баркарола
Э.Григ	В народном стиле
Д.Кабалевский	Клоуны
Т.Хренников	Как соловей о розе /из музыки к комедии

В.Щелоков	В.Шекспира «Много шума из ничего»
М.Глинка	Проводы в лагерь из «Пионерской сюиты»
А.Гедике	Жаворонок
В.Косенко	Танец
П.Чайковский	Скерцино
И.Шамо	Ариозо воина из кантаты «Москва»
С.Прокофьев	Метелица
Б.Барток	Раскаяние
Н.Бердыев	Скок – поскок
Н.Бердыев	Вечерняя песня
М.Блантер	Радуга
Л.Коган	Колыбельная
Б.Барток	В дорогу
И.Бах	Песня
С.Прокофьев	Буре
	Марш

5 класс

Этюды

- Баласанян С. Этюды №№ 1-6
 Бердыев Н. Легкие этюды
 Вурм В. Этюды №№ 10 -15
 Гинецинский Д. Этюды №№ 1- 10
 Чумов Л. Этюды №№ 1- 8
 Иогансон А. Ежедневные упражнения

Пьесы

Н.Дремлюга	В лагерь. Лирическая песня
М.Глинка	Признание
И.Дунаевский	Колыбельная из кинофильма «Цирк»
В.Моцарт	Сонатина № 2
П.Чайковский	Сладкая греза
И.Бах	Сицилиана
М.Глинка	Северная звезда
Ц.Кюи	Восточная мелодия
П.Чайковский	Юмореска
Н.Римский - Корсаков	Песня индийского гостя из оперы «Садко»
А.Рубинштейн	Романс
Б.Барток	Вечер у секеев
И.Брамс	Колыбельная
Итальянская народная песня	Санта – Лючия
И.Гайдн	Военный марш
К.Вебер	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Г.Гендель	Песня победы

Р.Вагнер	Марш из оперы «Лоэнгрин»
Итальянская народная песня	Мое солнышко
В.Моцарт	Ария из оперы «Дон – Жуан»
А.Гречанинов	Весельчак
Д.Шостакович	Гавот
В.Моцарт	Майская песня
Д.Лойе	Соната для трубы

6 класс

Этюды

Баласанян С. Этюды №№ 6-12
Бердыев Н. Легкие этюды
Вурм В. Этюды №№ 15 - 21
Гинецинский Д. Этюды №№ 10- 15
Чумов Л. Этюды №№ 8- 12
Иогансон А. Ежедневные упражнения

Пьесы

В.Щелоков	Пионерская сюита Детский концерт
Ш.Гуно	Серенада
Ф.Шопен	Этюд
А.Казелла	Болеро
М.Равель	Павана
Р.Глиэр	Вальс
И.Бах	Пассакалья
Л.Андерсон	Колыбельная трубача
М.Раухвергер	Шутка
Л.Коган	Концерт № 1 для трубы
Д.Шостакович	Танец из балетной сюиты
К.Сен-Санс	Лебедь
Б.Марчелло	Аллегро из сонаты ля минор
Т.Чудова	Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»
А.Дворжак	Мелодия
Ж.Массне	Элегия
Н. Рубинштейн	Ночь
А.Дюран	Чакона
В.Шепелев	Скерцино
Ф.Томе	Фантазия
Ж.Абсиль	Сюита
Н.Раков	Сюита для трубы и фортепиано
Д.Депельснер	Концертино для трубы с оркестром
В.Щелоков	Юношеский концерт для трубы с оркестром.

Части 2 и 3
Р.Валентино Соната

Срок обучения 7 (8) лет

1 класс.

В течение учебного года учащийся должен научиться правильной постановке мундштука на губах, правильному дыханию и правильному извлечению звука на трубе, а также выучить гамму до мажор. Кроме этого, учащийся должен выучить: 6 - 8 этюдов;
6 - 8 легких пьес.

Чтение с листа легких произведений.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: два произведения разного характера; II полугодие: этюд, пьеса, народная песня.

Примерные программы для перевода из 1 класса во 2 класс:

П.Чайковский Старинная французская песенка
И.Бах Менуэт

Р.Кросс Коломбина
В.Калинников Журавель

2 класс.

В течение учебного года учащийся должен освоить рациональные способы управления дыханием, на этом этапе происходит формирование дыхательной опоры.

Гаммы: до мажор и ля минор, арпеджио трезвучий в умеренном темпе, используя наиболее доступную часть диапазона трубы в пределах от до первой октавы до фа второй октавы. Кроме этого, учащийся должен выучить: 8 - 10 этюдов; 6 - 8 легких пьес.

Чтение с листа легких произведений.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: 1-2 этюда, 2 пьесы различного характера; II полугодие: 1-2 произведения в середине полугодия, переводной зачет – этюд, 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы для перевода из 2 класса в 3 класс:

И.Бах Пьеса
Укр.Н.П. Ой Джигуне, Джигуне

М.Блантер Колыбельная
Л.Коган В дорогу

3 класс

В течение учебного года учащийся должен выучить мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном темпе). Кроме того учащийся должен освоить звуки второй октавы фа диез и соль, а также первоначальные приемы исполнения основных штрихов: деташе, стаккато и легато, а также выучить: 8- 10 этюдов; 10- 12 пьес.

Чтение с листа произведений 1 класса.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные зачеты в конце учебного года. I полугодие: 1-2 этюда, 2 пьесы различного характера; II полугодие: 1-2 произведения в середине полугодия, переводной зачет – этюд, 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы для перевода из 3 класса в 4 класс:

А.Варламов	Красный сарафан
А.Спадавеккиа	Добрый жук

В.Щелоков	Баллад
А.Жилинскис	Детская полька

4 класс

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 2х знаков в подвижном темпе. Продолжать развивать навыки чтения нот с листа (из репертуара 1 -2 класса) и выучить: 10- 12 этюдов; 12- 14 пьес.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: этюд, 2 произведения различного характера; II полугодие: 1-2 произведения в середине полугодия, переводной зачет – этюд, 2 произведения.

Примерные программы для перевода из 4 класса в 5 класс:

П.Чайковский	Сладкая греза
И.Гайдн	Военный марш

Г.Гендель	Песня победы
А.Гречанинов	Весельчак

5 класс

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 3х знаков в подвижном темпе. Освоить более высокие звуки второй октавы соль диез и ля, совершенствовать приемы исполнения основных штрихов. Познакомиться с исполнением штрихов маркато, нон легато и портато. Продолжать развивать навыки чтения нот с листа (репертуар 2- 3 класса) и выучить: 10- 12 этюдов; 12- 14 пьес.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: этюд, 2 произведения различного характера; II полугодие: 1-2 произведения различного характера, переводной зачет – этюд, 2 произведения (1 - крупной формы).

Примерные программы для перевода из 5 класса в 6 класс:

Д.Лойе	Соната для трубы
М. Глинка	Северная звезда

К.Сен-Санс	Лебедь
Б.Марчелло	Аллегро из сонаты ля минор

6 класс

В течение учебного года учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4х знаков, арпеджио трезвучий в различных штриховых и ритмических вариантах, хроматическую гамму в медленном темпе, осваивать звуки верхнего регистра / ля, си бемоль второй октавы / и продолжать развивать навыки чтения нот с листа (из репертуара 3 класса). Учащийся должен выучить: 10 - 12 этюдов, 1 - 2 произведения крупной формы, 6 - 10 произведений малой формы

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: этюд, 2 произведения различного характера; II полугодие: 1-2 произведения различного характера, переводной зачет – этюд, 2 произведения (1 - крупной формы).

Примерные программы для перевода из 6 класса в 7 класс:

В.Щелоков	Юношеский концерт для трубы с оркестром. Части 2 и 3
-----------	--

А.Дворжак	Мелодия
М.Раухвергер	Шутка

7 класс.

В течение учебного года учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, арпеджио трезвучий в подвижном темпе. Учащийся также должен совершенствовать исполнение хроматической гаммы – играть ее в различных штриховых и ритмических вариантах в умеренном темпе, продолжать осваивать звуки высокого регистра / си второй октавы и до третьей октавы, начать работу над освоением техники тройного и двойного стаккато, продолжать развивать навыки чтения нот с листа (репертуар 3-4 класса). За учебный год учащийся должен выучить: 10– 14 этюдов, 1 - 2 произведения крупной формы, 6 - 8 произведений малой формы

Примерные экзаменационные программы

А. Гедике	Концертный этюд
З.Фибих	Поэма
В.Щелоков	Концерт № 3

В. Пескин	Рондо-скерцо
В.Брандт	Колыбельная песня
Т.Альбиниони	Концерт ми бемоль мажор. 3 и 4 части

Дж. Фрескобальди	Прелюдия и токката
Ф.Шуберт	Экспромт
В.Щелоков	Юношеский концерт для трубы с оркестром. Часть 1

8 класс.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений различного характера (в том числе 1-2 произведения крупной формы); 8-12 этюдов на различные виды техники.

Гаммы: все пройденные во всех тональностях.

Чтение с листа из репертуара 3-4 классов.

Примерные экзаменационные программы

П. Чайковский	Неаполитанский танец
Л. Коган	Концерт
А. Дворжак	Мелодия

Дж. Бара	Скерцо
В. Щёлоков	Концерт № 3
Ф. Шуберт	Ave Maria

Рекомендуемый репертуарный список.

1 класс

Этюды

Арбан Ж. Этюды №№ 1- 5

Кобец И. Этюды №№ 1 – 5

Липкин Л. Этюды №№ 1- 5

Усов Ю. Этюды №№ 1- 6

Чумов Л. Этюды №№ 1 – 5

Пьесы

Л.Бетховен	Торжественная песня
В.Калинников	Журавель
В.Моцарт	Аллегретто
Укр.Н.П.	Лисичка
В.Калинников	Тень-тень
В.Ребиков	Песня
Р.Н.П.	Ходила младешенька.
Р.Н.П.	Во поле береза стояла.
Е.Терегулов	Лунная дорожка
П.Чайковский	Старинная французская песенка
Л.Бетховен	Походная песня
А.Гречанинов	Марш
Д.Кабалевский	Про Петю
Н.Муханов	В школу
А.Симонов	Доброе утро. Прогулка.
В.Щелоков	Сказка. Шутка.
И.Кобец	Солнышко
Г.Гембера	Напев
А.Филипенко	По малину мы пойдем
А.Маневич	Наша игра
С.Сараян	Перепелочка

2 класс

Этюды

Арбан Ж. Этюды №№ 5- 10
Кобец И. Этюды №№ 5 – 10
Липкин Л. Этюды №№ 5- 10
Усов Ю. Этюды №№ 6- 12
Чумов Л. Этюды №№ 5 – 10

Пьесы

А.Пирумов	Былина
Е.Макаров	Труба поет
Ч.Нурымов	В горах
Е.Ботяров	Прогулка
Е.Макаров	Вечер
Е.Ботяров	Колыбельная
Д.Кабалевский	Маленькая полька
Р.Газизов	Веселый пешеход
Е.Ботяров	Труба и барабан
П.Чайковский	Дровосек
Е.Макаров	Эхо
Т.Чудова	Золотой петушок. Дятел. Барыня. Праздник.

Л.Качурбина	Мишка с куклой
Укр.Н.П.	Вышли в поле косари
И.Потоловский	Охотник
Укр.Н.П.	Ой Джигуне, Джигуне
Р.Кросс	Коломбина
Р.Н.П.	Рябушечка
И.Брамс	Колыбельная
И.Бах	Менуэт
М.Глюк	Бурре
Г.Гендель	Тема с вариациями

3 класс

Этюды

- Арбан Ж. Этюды №№ 10- 13
 Вурм В. Этюды №№ 5- 10
 Кобец И. Этюды №№ 10 -12
 Бердыев Н. Легкие этюды
 Усов Ю. Этюды №№ 12- 14
 Липкин Л. Этюды №3 10- 12
 Чумов Л. Легкие этюды (из второго раздела школы)

Пьесы

Л.Бетховен	Сурок
Г.Гендель	Адажио
М.Глинка	Краковяк из оп. «Иван Сусанин»
Э.Григ	Норвежская народная песня
Н.Мясковский	Пожелтевшие листья
Р.Шуман	Смелый наездник
В.Недла	Попляши-ка
Р.Н.П.	Я на камушке сижу
Н.Раков	Пьеса
Г.Свиридов	Колыбельная песенка
Р.Свирский	Украинский танец
В.Щелоков	Баллада. Маленький марш.
И.Кригер	Адажио
Старинный русский романс	Что это сердце
С.Гулак-Артемковский	Ария Карася из оп. «Запорожец за Дунаем»
Ф.Шуберт	Колыбельная
Н.Лысенко	Песня Выборного из оп. «Наталка Полтавка»
Я.Дюссек	Старинный танец
А.Жилинскис	Детская полька
А.Гречанинов	Охота
А.Варламов	Красный сарафан

А.Спадавеккиа
А.Гречанинов

Добрый жук
Игра в разбойники

4 класс

Этюды

Арбан Ж. Этюды №№ 13- 16
Вурм В. Этюды №№ 1- 10
Кобец И. Этюды №№ 12 -15
Бердыев Н. Легкие этюды
Усов Ю. Этюды №№ 14- 16
Липкин Л. Этюды №3 12- 15
Чумов Л. Легкие этюды (из второго раздела школы)

Пьесы

М.Балакирев	Баркарола
Э.Григ	В народном стиле
Д.Кабалевский	Клоуны
Т.Хренников	Как соловей о розе /из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего»
В.Щелоков	Проводы в лагерь из «Пионерской сюиты»
М.Глинка	Жаворонок
А.Гедике	Танец
В.Косенко	Скерцино
П.Чайковский	Ариозо воина из кантаты «Москва»
И.Шамо	Метелица
С.Прокофьев	Раскаяние
Б.Барток	Скок – поскок
Н.Бердыев	Вечерняя песня
Н.Бердыев	Радуга
М.Блантер	Колыбельная
Л.Коган	В дорогу
Б.Барток	Песня
И.Бах	Буре
С.Прокофьев	Марш

5 класс

Этюды

Баласанян С. Этюды №№ 1-6
Бердыев Н. Легкие этюды
Вурм В. Этюды №№ 10 -15
Гинецинский Д. Этюды №№ 1- 10
Чумов Л. Этюды №№ 1- 8
Иогансон А. Ежедневные упражнения

Пьесы

Н.Дремлюга	В лагерь. Лирическая песня
М.Глинка	Признание
И.Дунаевский	Колыбельная из кинофильма «Цирк»
В.Моцарт	Сонатина № 2
П.Чайковский	Сладкая греза
И.Бах	Сицилиана
М.Глинка	Северная звезда
Ц.Кюи	Восточная мелодия
П.Чайковский	Юмореска
Н.Римский - Корсаков	Песня индийского гостя из оперы «Садко»
А.Рубинштейн	Романс
Б.Барток	Вечер у секеев
И.Брамс	Колыбельная
Итальянская народная песня Санта – Лючия	
И.Гайдн	Военный марш
К.Вебер	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Г.Гендель	Песня победы
Р.Вагнер	Марш из оперы «Лоэнгрин»
Итальянская народная песня Мое солнышко	
В.Моцарт	Ария из оперы «Дон – Жуан»
А.Гречанинов	Весельчак
Д.Шостакович	Гавот
В.Моцарт	Майская песня
Д.Лойе	Соната для трубы

6 класс

Этюды

Баласанян С. Этюды №№ 6-12
 Бердыев Н. Легкие этюды
 Вурм В. Этюды №№ 15 - 21
 Гинецинский Д. Этюды №№ 10- 15
 Чумов Л. Этюды №№ 8- 12
 Иогансон А. Ежедневные упражнения

Пьесы

В.Щелоков	Пионерская сюита Детский концерт
Ш.Гуно	Серенада
Ф.Шопен	Этюд
А.Казелла	Болеро
М.Равель	Павана
Р.Глиэр	Вальс
И.Бах	Пассакалья
Л.Андерсон	Колыбельная трубача

М.Раухвергер	Шутка
Л.Коган	Концерт № 1 для трубы
Д.Шостакович	Танец из балетной сюиты
К.Сен-Санс	Лебедь
Б.Марчелло	Аллегро из сонаты ля минор
Т.Чудова	Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»
А.Дворжак	Мелодия
Ж.Массне	Элегия
Н. Рубинштейн	Ночь
А.Дюран	Чакона
В.Шепелев	Скерцино
Ф.Томе	Фантазия
Ж.Абсиль	Сюита
Н.Раков	Сюита для трубы и фортепиано
Д.Депельснер	Концертино для трубы с оркестром
В.Щелоков	Юношеский концерт для трубы с оркестром. Части 2 и 3
Р.Валентино	Соната

7 класс

Этюды

- Баласанян С. Этюды №№ 1- 24 (Избранные этюды)
Вурм В. Этюды №№ 21- 32
Бердыев Н. Легкие этюды. №№ 16 – 24
Гинецинский Д. Избранные этюды. №№ 16 - 25
Буткевич Ю. Избранные этюды №№ 1- 6
Крумффер Г. Этюды для трубы. Тетрадь 1 №№ 1 -15.

Пьесы

- | | |
|---------------|--|
| К.Караев | Вальс из балета «Семь красавиц» |
| Л.Бетховен | Сонатина |
| М.Моцарт | Сонатина |
| Д.Кабалевский | Сонатина |
| Г.Перселл | Соната |
| Н.Раков | Интермеццо |
| Ю.Коложинский | Украинское скерцо |
| Ю.Бирюков | Романс |
| В.Щелоков | Забавное шествие |
| П.Чайковский | Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» |
| В.Пескин | Концерт для трубы. Часть 2 |
| И.Бобровский | Скерцино |
| Ж.Ханус | Экспромты |
| А.Флянковский | Две пьесы. / Прелюдия. Юмореска. / |

В.Щелоков	Концерт № 3
Б.Бриттен	Пантомима из оперы «Маленький трубочист»
Д.Шостакович	Романс из музыки к кинофильму «Овод»

8 класс

Этюды

Беме О. 24 мелодических этюда для трубы
Вурм В. Этюды №№ 33 - 45
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. 2 тетрадь.
Волоцкой П. Избранные этюды для трубы.
Израилевич Л. Этюды №№ 1 - 13

Пьесы

Ф.Шопен	Этюд
Р.Шуман	Грезы
В.Брандт	Колыбельная песня
В.Брандт	Этюд
А.Власов	Мелодия
Ф.Мендельсон	Песня без слов
Д.Скарлатти	Соната № 17
Д.Тартини	Ларго и Аллегро из сонаты соль минор для скрипки и фортепиано
Д.Перголези	Сицилиана
Ж.Бизе	Сюита из оперы «Кармен»
Б.Марчелло	Концерт
П.Чайковский	Осенняя песня
В.Монти	Чардаш
Б.Марчелло	Сонаты №№ 4 – 6
Ж.Бара	Фантазия. М., 1980 г.
З.Фибих	Поэма
А.Полонский	Романс
Я.Френкель	Сонатина
П.Габе	Шутка
Ф.Шуберт	Экспромт

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты

классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертов после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на трубе.

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации.

Первые уроки должны быть посвящены усвоению приемов правильной постановки дыхания, способов извлечения звука, изучению аппликатуры и умению правильно держать инструмент. Необходимо также с самого начала ознакомить учащегося с устройством инструмента и научить бережно обращаться с ним.

В течение первого года обучения особое внимание должно быть обращено на усвоение учащимися всех правил рациональной постановки. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы и часто служат серьезным препятствием для дальнейшего музыкального образования учащегося. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать авторский текст, анализировать технические трудности, вслушиваться в свое исполнение, постоянно следить за качеством звука, интонации.

Большое значение в процессе обучения занимает правильный выбор репертуара. Не рекомендуется включать в индивидуальный план учащегося произведения, превышающие его художественно-технические возможности. Работа над такими произведениями принести большой вред.

Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. С самого начала обучения в ученике надо воспитывать любовь к народной музыке, включая в репертуар обработки народных песен.

При работе над произведением следует органически связывать его художественную и техническую стороны.

Работе над техникой необходимо уделить особое внимание. Одним из элементов техники является работа над звуком – его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой, филировкой. При звукоизвлечении должно быть исключено излишнее мышечное напряжение.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. В работе над гаммами, упражнениями, этюдами рекомендуется применять различные штриховые, динамические и ритмические способы проработки. Но вся работа над пальцевой техникой должна быть предельно осмысленной, лишеной механического проигрывания. Она является лишь средством, а не самоцелью и неизменно подчинена художественным задачам.

Важной целью образовательного процесса является формирование и развитие художественного вкуса учащегося.

Регулярные занятия с концертмейстером формируют вкус учащегося, помогают ему освоить навыки ансамблевой игры, понять содержание, стиль, форму изучаемого произведения, приобрести навыки чистого интонирования и распределения исполнительского дыхания, точной нюансировки и осмысления каждой музыкальной фразы.

Очень важно с первых шагов сформировать у учащегося навыки самостоятельной домашней работы. Для этого педагог дает ученику более легкие, чем изучаемые по программе данного класса, произведения для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа ученика по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется преподавателем. Важную роль играет правильная организация домашних занятий. Педагогу следует помогать учащимся в составлении расписания занятий с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по специальности, общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних занятий.

В процессе занятий большое внимание должно быть уделено формированию навыков игры в коллективе. Для этого в классе следует знакомить учащихся с ансамблевой игрой.

Следует поощрять выступления учащихся в концертах на различных площадках: общеобразовательных школах, интернатах, концертных залах города. Такие выступления воспитывают у учащихся исполнительскую свободу, умение держать себя на сцене, артистичность.

5. Список учебной и методической литературы.

Методическая литература.

1. В. Н. Апатский. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 г.
2. В. Н. Апатский. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976 г.
3. Л.Г. Арчажникова. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971 г.,
4. Б. Асафьев. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд., Л., 1971 г.,
5. П. Барановский, Е. Юцевич. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев. 1956 г.
6. В. Березин. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991 г.
7. Н. В. Волков. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия.

- Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000г.
8. Н. В. Волков. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997г
 9. Н. В. Волков. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис.канд. искусствоведения. М., 1987 г.
 10. Н. В. Волков. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80.. 1985.
 - Н. В. Волков. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М. ,1983.
 11. А. Володин. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970.
 12. А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г.,
 13. Н. Гарбузов. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г
 14. В. Григорьев. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта- исполнителя . /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986 г.
 15. Ю. Гриценко. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне. / Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. М., 1990г.
 16. Л.А. Грищенко. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 г.
 17. Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. ,1956г.
 18. Б.Диков. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983г.
 19. Т.А. Докшицер. Трубочка на конне. М., 1996 г.
 20. Т.А. Докшицер. Штрихи трубочки. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1976
 21. Т.А. Докшицер. Путь к творчеству. М., 1999
 22. Т.А. Докшицер. Из записной книжки трубочки. М., 1995 г.
 22. Ю.Н. Должиков. Техника дыхания флейтиста. /Вопросы музыкальной педагогики. М.,1983 г., Вып. 4
 23. П.Н. Евтихийев, Г.А. Карцева. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994 г.
 24. А.Я. Зис. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986 г.
 25. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979 г.
 26. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр. , М., 1986 г.

27. Л.Н. Логинова. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998 г.
28. Е.Н. Маркова. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 г.,
29. Р.А. Маслов. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. диссертация. доктора искусствоведения. М., 1997 г.
30. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988г.
31. И.П. Мозговенко. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45, М., 1979 г.
32. К.Э. Мюльберг. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато) Автореф. диссертация канд. искусствоведения. Киев, 1978 г.
33. И. Ф. Пушечников. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности./ Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей . Вып.4.М., 1976 г.
34. И. Ф. Пушечников. Значение артикуляций на гобое. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи. Вып. 3. М., 1971 г.
35. И. Ф. Пушечников. Особенности дыхания при игре на гобое. /Вопросы музыкальной педагогики, вып. 10, М., 1991 г.
36. Работа над чистотой строя на духовых инструментах. (методические рекомендации). Минск, 1982
37. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
38. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990 г.
39. В. Сумеркин . Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987г.
40. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник, статей. Киев., 1989г
41. Ю.А. Усов. Методика обучения игры на трубе. М., 1984 г.
42. Ю.А. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986 г.
43. В. Фартунатов. Концерт для гобоя с оркестром Богуслава Мартину. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г.
44. А. А. Федотов. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сб. ст. Вып. 4., М.
45. А. А. Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975 г.

Рекомендуемая нотная литература.

1. Арбан Ж. Начальная школа игры на корнете- пектоне и трубе., М., 1970
2. Баласанян С. Этюды Л., 1948

3. Баласанян С. Этюды. Тетрадь I, II. М., 1951, 1953
4. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982 г.
5. Бердыев Н. Характерные этюды. Киев, 1968
6. Бердыев Н. Легкие этюды. Тетрадь I., М., 1969
7. Болотин С. Оркестровые этюды Л., 1951
8. Болотин С. Этюды для трубы и корнета. Л., 1972
9. Брандт В. 34 этюда для оркестровых упражнений
10. Будкевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I, II. Варшава, 1972
11. Володский П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 1963
12. Вурм В. Умеренные этюды для трубы. М., 1948
13. Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984
14. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
15. Власов Н. Золотая труба. Школа пьес для трубы. М., 1996 г
16. Гинецинский Д. Этюды для трубы и корнета. Л., 1964
17. Гордон А. Сборник характерных и мелодичных этюдов для трубы, упражнения в оркестровке во всех стилях. М., 1976
18. Еремин С. Избранные этюды для трубача. Тетр. I, II. М., 1960, 1963 г.г.
19. Иогансон А. Ежедневные упражнения. М., 1939.
20. Иогансон А. 45 этюдов.
21. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959 г.
22. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава., 1966 г.
23. Митронов А. Школа игры на трубе. Второе издание. М., 1973 г.
24. Орвид Г. Школа игры на трубе (или корнете). М., 1973.
25. Кобец И. Тематические этюды. Киев, 1969 г.
26. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. Киев. 1970 г
27. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа обучения игре на трубе в 4-х частях. М., 1946 – 1953 г.г.
28. Табаков М. Ежедневные упражнения. М., 1952 г.
29. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991 г
30. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Младшие классы ДМШ. М., 1980
31. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I- II классы ДМШ. М., 1973 г., 1980 г.
32. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. IV – V классы ДМШ. М., 1979 г.
33. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969 г.
34. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973 г.
35. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. М., 1977 г.
36. Яворский Н. Обучение на музыкальных духовых инструментах в первоначальный период. М., 1959.