

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного
бюджетного учреждения допол-
нительного образования города
Москвы «Детская школа
искусств имени И.С.Баха»
от «02» сентября 2019 г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа по предмету «Тромбон, Тенор, Баритон, Туба».

Срок обучения – 5(6); лет

Для детей от 9 (12) до 17лет

Срок обучения – 7(8) лет

Для детей от 6,5 (9) до 17лет

Составитель:

А.Ю.Витков - преподаватель ГБУДО
г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха» на
основании примерной программы
А. Седракяна, М. Турусина

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, ~~педагогическая~~ ~~целесообразность~~

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, ~~возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы~~

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Тромбон, Тенор, Баритон Туба» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых и ударных инструментах.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Тромбон, Тенор, Баритон Туба».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом **развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, что обуславливает её новизну**

Тромбон, Тенор, Баритон Туба являются родственными инструментами. При обучении на них используется одинаковый репертуар, требования к исполнительству, методическое сопровождение. Одинакова также специфика исполнительства. По этой причине программа обучения на тромбоне, теноре, баритоне и тубе одна для этих инструментов.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на духовых инструментах, формирования практических умений и навыков игры на одном из родственных музыкальных инструментов: тромбон, тенор, баритон, туба, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с духовыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;

- формирование навыков игры на одном из родственных музыкальных инструментов: тромбон, тенор, баритон, туба, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Особенность от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,5 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Тромбон, Тенор, Баритон Туба» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет составляет 7 (8) лет, поступивших в школу в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий два аудиторных занятия в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Тромбон, Тенор, Баритон Туба» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	70	70	70	70	70	70	70
Всего часов	488							70
	558							

Срок обучения 5 (6) лет

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>					
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	70	70	70	70	70

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-8 годы обучения – 5 часов в неделю.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, подставками для ног.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Тромбон, Тенор, Баритон Туба» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Духовые и ударные инструменты».

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

1.5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1.5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

Срок обучения 5 (6) лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь - зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель –зачет (2-3 разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель –зачет (две-три разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель –зачет (две-три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
4 Класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель - зачет (две-три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)

5 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен
6 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен

Срок обучения 7 (8) лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь - зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель –зачет (2-3 разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель –зачет (две-три разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель –зачет (две-три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
4 Класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель - зачет (две-три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
5 Класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины)

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Апрель - зачет (две-три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
6 Класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель - зачет (две-три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
7 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен
8 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен

1.5.3. . Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СРОК ОБУЧЕНИЯ ПЯТЬ (ШЕСТЬ) ЛЕТ

Наименование разделов и тем

**Количество
часов**

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Первое полугодие	32 часа
1. Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним	1
2. Постановка исполнительского аппарата и дыхания. Приемы звукоизвлечения на теноре, баритоне	8
3. Изучение нотной записи в скрипичном и басовом ключе	1
4. Изучение натурального звукоряда в пределах 1 октавы	3
5. 9-10 этюдов и упражнений	8
6. 4-5 пьес разнохарактерных пьес	10
7. Академический зачёт	1

Второе полугодие	36 часов
1. Продолжение постановки исполнительского аппарата и дыхания. Приемы звукоизвлечения на теноре, баритоне	4
2. Изучение гамм мажорных и минорных до 1 знака в одну октаву в медленном темпе и тонических трезвучий в этих тональностях	3
3. 9-10 этюдов и упражнений на штрихи: «деташе» и «легато»	10
4. 4-5 разнохарактерных пьес	18
5. Академические зачёты	1

ВТОРОЙ КЛАСС

Первое полугодие	32 часа
1. Совершенствование исполнительского аппарата и дыхания учащегося	1
2. Работа над расширением диапазона извлекаемых звуков. Изучение мажорных и минорных гамм до двух знаков, трезвучий и их обращений	4
3. Изучение штриха: «стаккато»	1
4. 9-10 этюдов и упражнений на различные виды техники	8
5. 4-5 разнохарактерных пьес	12
6. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля	4
7. Технический зачёт	1
8. Академический зачёт	1

Второе полугодие	38 часов
1. Продолжить работу над совершенствованием исполнительского аппарата и дыхания учащегося	6
2. Расширение диапазона звучания тенора, баритона.	2
3. Изучение мажорных и минорных гамм до трех знаков, трезвучий и их обращений	4

4. 9-10 этюдов и упражнений на штрихи: «деташе», «легато», «стаккато»	7
5. 4-5 разнохарактерных пьес	12
6. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля	6
7. Академический зачёт	1

ТРЕТИЙ КЛАСС

Первое полугодие

32 часа

1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев	4
2. Расширение диапазона звучания тенора, баритона	2
3. Изучение мажорных и минорных гамм до четырех знаков, трезвучий и их обращений в 1-2 октавы	6
4. 7-8 этюдов и упражнений на различные виды техники	6
5. 4-5 разнохарактерных пьес	10
6. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий.	2
7. Технический зачёт.	1
8. Академический зачёт	1

Второе полугодие

38 часов

1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев.	6
2. Расширение диапазона звучания тенора, баритона.	4
3. Отработка мажорных и минорных гамм до четырех знаков, трезвучий и их обращений в 1-2 октавы.	6
4. 7-8 этюдов и упражнений на различные виды техники.	15
5. 4-5 разнохарактерных пьес.	4
6. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий.	2
7. Академический зачёт.	1

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Первое полугодие

32 часа

1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев	4
2. Расширение диапазона звучания тенора, баритона, ознакомление с натуральным звукорядом тромбона или тубы	4

3. Изучение мажорных и минорных гамм до пяти знаков, трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в 1-2 октавы	6
4. 7-8 этюдов и упражнений на различные виды техники.	6
5. 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы	9
6. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий	1
7. Технический зачёт	1
8. Академический зачёт	1

Второе полугодие

38 часов

1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев	6
2. Отработка мажорных и минорных гамм до пяти знаков, трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в 1-2 октавы	4
3. 7-8 этюдов и упражнений на различные виды техники	8
4. 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы	13
5. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий	6
6. Академический зачёт	1

ПЯТЫЙ КЛАСС

Первое полугодие

32 часа

1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев	4
2. Повторение всех пройденных гамм, тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов и их обращений	4
3. 5-6 этюдов и упражнений на различные виды техники	8
4. 3-4 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы	10
5. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий	5
6. Академический зачёт	1

Второе полугодие

38 часов

1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата,	6
--	---

рата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев	
2. Закрепление всех пройденных гамм, тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов и их обращений	4
3. 5-6 этюдов и упражнений на различные виды техники	8
4. 3-4 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы	14
5. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий	5
6. Выпускной экзамен	1

ШЕСТОЙ КЛАСС

Первое полугодие

32 часа

1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев	2
2. Повторение всех пройденных гамм, тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов и их обращений в штрихах: «деташе», «легато», «стаккато», «нон легато», «маркато»	4
3. Знакомство со вспомогательной аппликатурой.	2
4. 5-6 этюдов и упражнений на различные виды техники.	9
5. 3-4 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы.	12
6. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий.	2
7. Академический зачёт	1

Второе полугодие

38 часов

1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев	5
2. Повторение всех пройденных гамм, тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов и их обращений в штрихах: «деташе», «легато», «стаккато», «нон легато», «маркато».	4
3. Закрепление навыков игры со вспомогательной аппликатурой.	5
4. 5-6 этюдов и упражнений на различные виды техники.	8
5. 3-4 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы.	13

6. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий.	2
7. Экзамен.	1

СРОК ОБУЧЕНИЯ СЕМЬ (ВОСЕМЬ) ЛЕТ

Наименование разделов и тем

Количество часов

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Первое полугодие

32 часа

1. Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним	1
2. Постановка исполнительского аппарата и дыхания. Приемы звукоизвлечения на теноре, баритоне	8
3. Изучение нотной записи в скрипичном и басовом ключе	1
4. Изучение натурального звукоряда в пределах 1 октавы	3
5. 9-10 этюдов и упражнений	8
6. 4-5 пьес разнохарактерных пьес	10
7. Академический зачёт	1

Второе полугодие

36 часов

1. Продолжение постановки исполнительского аппарата и дыхания. Приемы звукоизвлечения на теноре, баритоне	4
2. Изучение гамм мажорных и минорных до 1 знака в одну октаву в медленном темпе и тонических трезвучий в этих тональностях	3
3. 9-10 этюдов и упражнений на штрихи: «деташе» и «легато»	10
4. 4-5 разнохарактерных пьес	18
5. Академический зачёт	1

ВТОРОЙ КЛАСС

Первое полугодие

32 часа

9. Совершенствование исполнительского аппарата и дыхания учащегося	1
10. Работа над расширением диапазона извлекаемых звуков. Изучение мажорных и минорных гамм до двух знаков, трезвучий и их обращений	4
11. Изучение штриха: «стаккато»	1
12. 9-10 этюдов и упражнений на различные виды техники	8
13. 4-5 разнохарактерных пьес	12
14. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля	4

15.Технический зачёт	1
16.Академический зачёт	1

Второе полугодие

38 часов

1. Продолжить работу над совершенствованием исполнительского аппарата и дыхания учащегося	6
3. Расширение диапазона звучания тенора, баритона.	2
8. Изучение мажорных и минорных гамм до трех знаков, трезвучий и их обращений	4
9. 9-10 этюдов и упражнений на штрихи: «деташе», «легато», «стаккато»	7
10.4-5 разнохарактерных пьес	12
11.Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля	6
12.Академический зачёт	1

ТРЕТИЙ КЛАСС

Первое полугодие

32 часа

1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев	4
2. Расширение диапазона звучания тенора, баритона	2
3. Изучение мажорных и минорных гамм до четырех знаков, трезвучий и их обращений в 1-2 октавы	6
9. 7-8 этюдов и упражнений на различные виды техники	6
10.4-5 разнохарактерных пьес	10
11.Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий.	2
12.Технический зачёт.	1
13.Академический зачёт	1

Второе полугодие

38 часов

1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев.	6
8. Расширение диапазона звучания тенора, баритона.	4
9. Отработка мажорных и минорных гамм до четырех знаков, трезвучий и их обращений в 1-2 октавы.	6
10.7-8 этюдов и упражнений на различные виды техники.	15
11.4-5 разнохарактерных пьес.	4
12.Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий.	2
13.Академический зачёт.	1

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Первое полугодие

32 часа

- | | |
|---|---|
| 1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев | 4 |
| 2. Расширение диапазона звучания тенора, баритона, ознакомление с натуральным звукорядом тромбона или тубы | 4 |
| 3. Изучение мажорных и минорных гамм до пяти знаков, трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в 1-2 октавы | 6 |
| 4. 7-8 этюдов и упражнений на различные виды техники. | 6 |
| 5. 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы | 9 |
| 6. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий | 1 |
| 7. Технический зачёт | 1 |
| 8. Академический зачёт | 1 |

Второе полугодие

38 часов

- | | |
|--|----|
| 1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев | 6 |
| 2. Отработка мажорных и минорных гамм до пяти знаков, трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в 1-2 октавы | 4 |
| 3. 7-8 этюдов и упражнений на различные виды техники | 8 |
| 4. 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы | 13 |
| 5. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий | 6 |
| 6. Академический зачёт | 1 |

ПЯТЫЙ КЛАСС

Первое полугодие

32 часа

- | | |
|--|---|
| 1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев | 4 |
| 2. Повторение всех пройденных гамм, тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов и их обращений | 4 |

3. 5-6 этюдов и упражнений на различные виды техники	8
4. 3-4 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы	10
5. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий	5
6. Академический зачёт	1

Второе полугодие

38 часов

1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев	6
2. Закрепление всех пройденных гамм, тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов и их обращений	4
3. 5-6 этюдов и упражнений на различные виды техники	8
4. 3-4 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы	14
5. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий	5
6. Академический зачёт	1

ШЕСТОЙ КЛАСС

Первое полугодие

32 часа

1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев	2
2. Повторение всех пройденных гамм, тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов и их обращений в штрихах: «деташе», «легато», «стаккато», «нон легато», «маркато»	4
3. Знакомство со вспомогательной аппликатурой.	2
4. 5-6 этюдов и упражнений на различные виды техники.	9
5. 3-4 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы.	12
6. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий.	2
7. Академический зачёт.	1

Второе полугодие

38 часов

1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев	5
---	---

2. Повторение всех пройденных гамм, тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов и их обращений в штрихах: «деташе», «легато», «стаккато», «нон легато», «маркато».	4
3. Закрепление навыков игры со вспомогательной аппликатурой.	5
4. 5-6 этюдов и упражнений на различные виды техники.	8
5. 3-4 разнохарактерных пьес, в том числе одно произведение крупной формы.	13
6. Чтение нот с листа, 1-2 ансамбля и изучение оркестровых партий.	2
7. Академический зачёт.	1

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Первое полугодие

32 часа

1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения.	2
2. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе).	
3. Работа над этюдами	10
4. Работа над пьесами	18
5. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	9
6. Развитие навыков чтения с листа.	2
7. Контрольный урок.	1

Второе полугодие

38 часов

1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев	5
8. Повторение всех пройденных гамм, тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов и их обращений в штрихах: «деташе», «легато», «стаккато», «нон легато», «маркато».	4
9. Закрепление навыков игры со вспомогательной аппликатурой.	5
10. Работа над этюдами.	8
11. Работа над пьесами	13

12.Подготовка к экзамену	2
13.Выпускной экзамен.	1

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Первое полугодие

32 часа

1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения.	2
2. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе).	
3. Работа над этюдами	10
4. Работа над пьесами	18
5. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	9
6. Развитие навыков чтения с листа.	2
7. Контрольный урок.	1

Второе полугодие

38 часов

1. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания учащегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев	5
5. Повторение всех пройденных гамм, тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов и их обращений в штрихах: «деташе», «легато», «стаккато», «нон легато», «маркато».	4
6. Закрепление навыков игры со вспомогательной аппликатурой.	5
7. Работа над этюдами.	8
8. Работа над пьесами	13
9. Подготовка к экзамену	2
10.Выпускной экзвмен.	1

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА СРОК ОБУЧЕНИЯ ПЯТЬ (ШЕСТЬ) ЛЕТ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В течение первых двух-трех лет рекомендуется обучать учащихся игре на теноре, баритоне, тубе или тромбоне.

Работа над навыками первоначального звукоизвлечения, постановкой исполнительского дыхания, атакой звука, штрихами «деташе», «легато».

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения в тональностях: "До", "Соль", "Си-бемоль мажор", "ля", "ми", "соль минор"; 10-12 этюдов и упражнений в штрихе "деташе" и «легато»; 8-10 разнохарактерных пьес.

Примерные программы академического зачёта:

- I. Седракян А. Этюд № 11
Белорусская народная песня "Перепелочка"
Люлли Ж. Песенка
- II. Седракян А. Этюд № 27
Кабалевский Д. Колыбельная из оперы "Семья Тараса"
Бетховен Л. Сурок

ВТОРОЙ КЛАСС

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения в тональностях до двух знаков включительно, по возможности в две октавы (в умеренном темпе); 10-12 этюдов и упражнений (в штрихах «деташе», «стаккато» и «легато»); 8-10 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля.

Кроме того, педагог должен работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа.

Примерные программы академического зачёта:

- I. Седракян А. Этюд № 42
Хачатурян А. Андантино
Шлемюллер А. Рондо
- II. Блажевич В. Этюд № 15
Давыдов А. Адажио
Глиэр Р. Песня

ТРЕТИЙ КЛАСС

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения в тональностях до трех знаков включительно (в подвижном темпе) в различных ритмических и динамических вариантах, с динамическими изменениями на одном звуке; 12-15 этюдов (в штрихе «деташе», «стаккато», «легато»); 10-12 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля.

Кроме того, педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, разучивание оркестровых партий.

Примерные программы академического зачёта:

- I. Блажевич В. Этюд № 3
Бах И. С. Сарабанда
Тейнер Р. Танец дервишей
- II. Блажевич В. Этюд № 5
Антюфеев В. Напев
Гедике А. Русская народная песня

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

После трех лет обучения на теноре или баритоне наиболее способные учащиеся могут быть переведены на тромбон или тубу.

За первый год обучения по классу тромбона педагог должен: научить ученика читать нотный текст в басовом ключе, исполнять натуральные звуки на каждой позиции; играть гаммы "Фа", "Си-бемоль", "Соль мажор", а также проработать с учеником: 10-15 этюдов (в басовом ключе); 10-12 разнохарактерных пьес.

За первый год обучения по классу тубы педагог должен: научить ученика читать нотный текст в басовом ключе, исполнять натуральные звуки: от си-бемоль контр-октавы, до си-бемоль большой октавы, а также проработать с учеником: 10-15 этюдов и упражнений на различные виды штрихов; 10-12 разнохарактерных пьес.

В течение четвертого года обучения по классу баритона (тенора) необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы (в различных штрихах) в подвижном темпе, хроматическую гамму в медленном движении, трезвучия и их обращения в тональностях до пяти знаков включительно; 15-20 этюдов; 8-10 пьес; 2-3 ансамбля, чтение нот с листа, разучивание оркестровых партий.

Примерные программы академического зачёта:

- I. Блюм О. Этюд № 2
Щелоков В. Шутка
Чайковский П. Осенняя песня
- II. Блюм О. Этюд № 3
Марчелло Б. Соната ля мажор Ч. 1, 2.

ПЯТЫЙ КЛАСС

В течение учебного года с учеником, обучающимся игре на теноре или баритоне, необходимо проработать гаммы мажорные и минорные, арпеджио, доминантсептаккорды во всех тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических рисунках, отдельные гаммы в две октавы; 15-20 этюдов; 8-10 разнохарактерных произведений, в том числе 1-2 произведения

малой формы, 2-4 ансамбля, чтение нот с листа, разучивание оркестровых партий.

С учащимися, обучающимися по специальности тромбон или туба, в течение учебного года необходимо проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения во всех пройденных ранее тональностях в медленном темпе; 15-20 этюдов; 8-10 разнохарактерных произведений, в том числе 1-2 произведения малой формы, 2-4 ансамбля, чтение нот с листа, разучивание оркестровых партий.

Экзаменационные требования:

На экзамене учащийся должен исполнить три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и две пьесы.

Примерные программы выпускного экзамена:

Для баритона

Бах И.С. Анданте фа минор

Персель Г. Сарабанда, Аллегро спиритозо

Мусоргский М. "Картинки с выставки". «Быдло».

Для тромбона

I. Бах И. С. Адажио из каприччио "На отъезд возлюбленного брата"

Сен-Санс К. Каватина

Блажевич В. Концерт для тромбона № 4, Ч. 1

II. Куперен Ф. Пастораль

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром

ШЕСТОЙ КЛАСС

За время обучения в шестом классе по специальности тенор, баритон, тромбон или туба учащийся должен закрепить ранее изученные гаммы мажорные и минорные, трезвучия и их обращения во всех пройденных ранее тональностях в умеренном темпе. Проработать с учеником: 15-20 этюдов во всех ключах; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы); 2- 3 ансамбля, чтение нот с листа, разучивание оркестровых партий.

Экзаменационные требования:

На экзамене учащийся должен исполнить две пьесы различного характера или одно произведение крупной формы, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

Примерные программы экзамена:

I. Гамма Ми-бемоль мажор, до минор

Гендель Г. Ария Самсона из оратории "Самсон"

Рейхе Е. Концерт № 2 Ч. 2 (или Кожевников К. Скерцо)

II. Гамма Ре мажор, си минор

- Блажевич В. Концерт № 4
Ш. Гамма Ля мажор
Рейхе Е. Концерт № 1

СРОК ОБУЧЕНИЯ СЕМЬ (ВОСЕМЬ) ЛЕТ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В течение первых двух-трех лет рекомендуется обучать учащихся игре на теноре, баритоне или тромбоне.

Работа над навыками первоначального звукоизвлечения, постановкой исполнительского дыхания, атакой звука, штрихами «деташе», «легато».

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения в тональностях: "До", "Соль", "Си-бемоль мажор", "ля", "ми", "соль минор"; 10-12 этюдов и упражнений в штрихе "деташе" и «легато»; 8-10 разнохарактерных пьес.

Примерные программы академического зачёта:

- I. Седракян А. Этюд № 11
Белорусская народная песня "Перепелочка"
Люлли Ж. Песенка
- II. Седракян А. Этюд № 27
Кабалевский Д. Колыбельная из оперы "Семья Тараса"
Бетховен Л. Сурок

ВТОРОЙ КЛАСС

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения в тональностях до двух знаков включительно, по возможности в две октавы (в умеренном темпе); 10-12 этюдов и упражнений (в штрихах «деташе», «стаккато» и «легато»); 8-10 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля.

Кроме того, педагог должен работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа.

Примерные программы академического зачёта:

- I. Седракян А. Этюд № 42
Хачатурян А. Андантино
Шлемюллер А. Рондо
- II. Блажевич В. Этюд № 15
Давыдов А. Адажио
Глиэр Р. Песня

ТРЕТИЙ КЛАСС

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения в тональностях до трех знаков включительно (в подвижном темпе) в различных ритмических и динамических вариантах, с динамическими изменениями на одном звуке; 12-15 этюдов (в штрихе «деташе», «стаккато», «легато»); 10-12 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля.

Кроме того, педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа.

Примерные программы академического зачёта:

- I. Блажевич В. Этюд № 3
Бах И. С. Сарабанда
Тейнер Р. Танец дервишей
- II. Блажевич В. Этюд № 5
Антюфеев В. Напев
Гедике А. Русская народная песня

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

После трех лет обучения на теноре или баритоне наиболее способные учащиеся могут быть переведены на тромбон или тубу.

За первый год обучения по классу тромбона педагог должен: научить ученика читать нотный текст в басовом ключе, исполнять натуральные звуки на каждой позиции; играть гаммы "Фа", "Си-бемоль", "Соль мажор", а также проработать с учеником: 10-15 этюдов (в басовом ключе); 10-12 разнохарактерных пьес.

За первый год обучения по классу тубы педагог должен: научить ученика читать нотный текст в басовом ключе, исполнять натуральные звуки: от си-бемоль контр-октавы, до си-бемоль большой октавы, а также проработать с учеником: 10-15 этюдов и упражнений на различные виды штрихов; 10-12 разнохарактерных пьес.

В течение четвертого года обучения по классу баритона (тенора) необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы (в различных штрихах) в подвижном темпе, хроматическую гамму в медленном движении, трезвучия и их обращения в тональностях до пяти знаков включительно; 15-20 этюдов; 8-10 пьес; 2-3 ансамбля, чтение нот с листа.

Примерные программы академического зачёта:

- I. Блюм О. Этюд № 2
Щелоков В. Шутка
Чайковский П. Осенняя песня
- II. Блюм О. Этюд № 3
Марчелло Б. Соната ля мажор Ч. 1, 2.

ПЯТЫЙ КЛАСС

В течение учебного года с учеником, обучающимся игре на теноре или баритоне, необходимо проработать гаммы мажорные и минорные, арпеджио, доминантсептаккорды во всех тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических рисунках, отдельные гаммы в две октавы; 15-20 этюдов; 8-10 разнохарактерных произведений, в том числе 1-2 произведения малой формы, 2-4 ансамбля, чтение нот с листа, разучивание оркестровых партий.

С учащимися, обучающимися по специальности тромбон или туба, в течение учебного года необходимо проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения во всех пройденных ранее тональностях в медленном темпе; 15-20 этюдов; 8-10 разнохарактерных произведений, в том числе 1-2 произведения малой формы, 2-4 ансамбля, чтение нот с листа, разучивание оркестровых партий.

Примерные программы академического зачёта:

Для баритона

Бах И.С. Анданте фа минор

Персель Г. Сарабанда, Аллегро спиритозо

Мусоргский М. "Картинки с выставки". «Быдло».

Для тромбона

I. Бах И. С. Адажио из каприччио "На отъезд возлюбленного брата"

Сен-Санс К. Каватина

Блажевич В. Концерт для тромбона № 4, Ч. 1

II. Куперен Ф. Пастораль

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром

ШЕСТОЙ КЛАСС

За время обучения в шестом классе по специальности тромбон или туба учащийся должен закрепить ранее изученные гаммы мажорные и минорные, трезвучия и их обращения во всех пройденных ранее тональностях в умеренном темпе. Проработать с учеником: 15-20 этюдов во всех ключах; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы); 2-3 ансамбля, чтение нот с листа, разучивание оркестровых партий.

Требования переводного зачета:

На зачете учащийся должен исполнить две пьесы различного характера или одно произведение крупной формы, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

Примерные программы академического зачёта:

- I. Гамма Ми-бемоль мажор, до минор
Гендель Г. Ария Самсона из оратории "Самсон"
Рейхе Е. Концерт № 2 Ч. 2 (или Кожевников К. Скерцо)
- II. Гамма Ре мажор, си минор
Блажевич В. Концерт № 4
- III. Гамма Ля мажор
Рейхе Е. Концерт № 1

СЕДЬМОЙ КЛАСС

За время обучения в шестом классе по специальности тромбон или туба учащийся должен закрепить ранее изученные гаммы мажорные и минорные, трезвучия и их обращения во всех пройденный ранее тональностях в умеренном темпе. Проработать с учеником: 15-20 этюдов во всех ключах; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы); 2- 3 ансамбля, чтение нот с листа, разучивание оркестровых партий.

Экзаменационные требования.

На экзамене учащийся должен исполнить две – три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

Примерные программы выпускного экзамена:

I :

В.Блажевич. Концертный эскиз №1.
Е.Матей. Фуга.
Р.Тейнер «Танец дервишей».

II :

К.Вебер. Романс.
К.Сен-Санс. Каватина.
А.Вивальди. Allegro.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

За время обучения в восьмом классе по специальности тромбон или туба учащийся должен закрепить ранее изученные гаммы мажорные и минорные, трезвучия и их обращения во всех пройденный ранее тональностях в умеренном темпе. Проработать с учеником: 15-20 этюдов во всех ключах; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы);

Экзаменационные требования.

На экзамене учащийся должен исполнить две – три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы, а также гаммы мажорные

и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

Примерные программы экзамена:

I :

Н.Римский-Корсаков. Концерт, ч.1,2.

П.Чайковский «Ария короля Рене» из оперы «Иоланта».

II :

Н.Римский-Корсаков. Концерт для тромбона, ч.2,3.

С.Рахманинов. Элегия.

III. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Работа в классе по специальности «тенор, баритон, тромбон, туба» ведется по следующим разделам:

- развитие исполнительской техники (гаммы, упражнения, этюды);
- исполнение пьес разных жанров, стилей;
- ансамблевое музицирование;
- чтение нот с листа.

В понятие исполнительской техники музыканта-духовика (учащегося) принято вкладывать следующие компоненты:

- технику губ;
- технику дыхания;
- технику языка;
- пальцевую технику.

Работа над гаммами, упражнениями, этюдами создают наибольшие возможности для развития исполнительского аппарата и всех компонентов исполнительской техники. У учащегося вырабатывается четкая, ясная атака звука, формируется губной аппарат, развивается техника языка, исполнительского дыхания, беглость пальцев. Достигается ритмическая звуковая ровность. Работа над этюдами преследует накопление музыкального исполнительского опыта, т.к. этюды ближе всего подводят учащегося к исполнению художественного произведения, разнохарактерных пьес.

Работа над пьесами развивает музыкально-слуховые представления учащихся, формирует эмоционально-образное мышление, творческую фантазию. Воспитывает понимание различных композиторских стилей и направлений, а также умение законченно, ясно и выразительно излагать музыкальную мысль.

Ансамблевое исполнительство воспитывает умение подчинять свою индивидуальность общей художественной задаче, осознавать свою партию, как часть единого целого, слушать себя и слышать партнера, уметь мгновенно интонировать, влиться в общий строй, достичь единства исполнения штрихов, нюансов, коллективного чувства ритма, гибкости исполнения.

Чтение нот с листа – один из важных навыков успешного сольного ансамблевого и оркестрового исполнительства, для успешных самостоятельных занятий. Чтение нот с листа приучает учащегося к комплексному восприятию нотного материала, умению как можно шире зрительно охватывать нотный текст, уметь смотреть на несколько нот вперёд. Воспитывает осознанное отношение к своему исполнению, профессиональную уверенность и свободу.

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБОУ. М. ДШИ № 108 включает в себя следующие мероприятия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах

Целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработаны творческие мероприятия школы. Организован концерт классов отдела школы. Учащиеся принимают участие в районных окружных городских концертах. Для участия в концертах школы организуется прослушивание класса отдела. Для участия в выездных районных окружных городских концертах по специальному приглашению учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсах мероприятий обеспечивается приглашением участников конкурса стороной наравлении творческой деятельности. Школа организует прослушивание для участия в конкурсах а также прослушивание отсчитанных для участия в концертах.

Несомненно, частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на теноре, тромбоне, баритоне или тубе).
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. На начальном этапе преподавателю следует дать основы правильной постановки губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук, т.к. недостатки и изъяны будут тормозить развитие учащегося. На первых уроках полезно рассказать об истории инструмента, дать послушать запись выступления известного исполнителя на теноре или сыграть яркое произведение самому преподавателю.

В процессе обучения преподаватель должен решить ряд технологических, музыкально-художественных и воспитательных задач:

- технологические:

сформировать губные и лицевые мышцы, организовать действие языка, развить в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха, добиться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости, овладеть основными штрихами.

- музыкально-художественные:

развить музыкально-слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша, образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.

Совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и с другими инструментами. Развить умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.

- воспитательные:

воспитать заинтересованное, цельностное отношение учащегося к музыкальному произведению, правила поведения при выступлениях на различных концертах и конкурсах.

Для активизации учебного процесса следует организовывать классные выступления учащихся, концерты для родителей, принимать участия в концертах духового отдела и школы. Полезно устраивать совместные прослушивания записей (аудио, CD, RW) с концертов знаменитых исполнителей с по-

следующим обсуждением, а также посещать концертные залы, слушая живое звучание музыки.

5. Список учебной и методической литературы.

- Альбом ученика-тромбониста / Ред.- сост. В. Андресен. Вып. 1- Киев, 1971
Альбом ученика-тромбониста / Ред.- сост. В. Андресен. Вып. 2- Киев, 1973
Альбом ученика-тромбониста / Ред.- сост. В. Андресен. Вып. 3- й Киев, 1974
Альбом ученика-тромбониста / Ред.- сост. В. Андресен. Вып. 4- Киев, 1975
Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андресен. Вып. 5- Киев, 1977
Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андресен. Вып. 6- Киев. 1980
Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андресен. Вып. 7- Киев, 1981
Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андресен. Вып. 8- Киев. 1986
Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андресен. Вып. 9- Киев, 1987 1
Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев, Л., 1 1982 1
Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. М., 1986
Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнете-пистоне / Ред. Г. Орвида. - М., 1970
Бердыев Н. Этюды для трубы - Киев, 1985
Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне.- М., 1954
Блажевич В. Школа игры на тубе. - М., 1971
Блажевич В. Этюды на легато.-М, 1924 Блюм О. Этюды. Тетр. 1 -М., 1959
Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне.- Л., 1986
Волоцкой П. Школа игры на альте. - М., 1959
Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона,- М. 1969
Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне-М., 1963
Двадцать классических пьес. Сборник. Перелож. А. Гедике.- М.,1952
Двадцать четыре пьесы для фагота (или тромбона) Сост. А. Литвинов - Киев, 1969
Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. М., 1985
Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне. Тетр 1. — Петрозаводск, 1978
Избранные этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев. М., 1968
Избранные этюды для тромбона / Сост. В. Венгловский. - М., 1983
Квартеты для тромбонов. Разные авторы. Сборник. - Л., 1979
Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 1- Киев, 1958
Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 2- Киев, 1963
Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 3- Киев, 1970
Конраш К. Этюды для тромбона.-Лейпциг, 1980
Лебедев А. Школа игры на тубе (в двух частях).-М., 1971
Легкие пьесы и ансамбли для тромбона. / Сост. Б. Григорьев. М., 1978
Митронов А. Школа игры на трубе.- Л., 1986

- Прохоров Ю. Сборник легких пьес для тромбона.-М., 1971
- Пьесы советских композиторов / Ред. А. Седракяна.-М., 1960
- Седракян А. Избранные этюды для тромбона. Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1981
- Седракян А. Начальная школа на баритоне. Ч. 1- Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1960
- Усов Ю. Техника современного трубача. М., 1986
- Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора. -Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1976
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Ч. 1 / Сост. П. Волоцкой- М., 1970
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона /Сост. Б. Григорьев.-М., 1974
- Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона / Сост. В. Яковлев-М., 1981
- Чумов Д. Школа начального обучения игры на трубе.- М., 1983
- Этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев. -М., 1983
- Этюды и упражнения для тромбона / Сост. А. Седракян- М., 1962
- Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне. Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1987
- Баласанян С. Школа игры на трубе, М. 1999