

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы «Детская школа искусств
имени И.С.Баха»
от 2 сентября 2019 г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предмет «Скрипка»

для детей в возрасте от 7 (9) до 17 лет

Срок реализации

Для первого (стартового) уровня 3 года

Для второго (базового) уровня 2 года после освоения первого
(стартового) уровня

Для третьего (продвинутого) уровня 2 года после освоения
второго (базового) уровня

Составитель:

Т.Н.Можарова — преподаватель
ГБУДО г.Москвы «ДШИ
им.И.С.Баха» на основании
примерной программы
Т.П.Акивис, Е.И.Лядовой,
СЛ.Михно, И.М.Ванинской,
В.С.Страшинской, Т.Г.Алексеевой,
Г.М.Григорьевой,
Т.Я.Гульдана, Т.В.Дмитриевой

Москва, 2019

Структура образовательной программы.

1. Пояснительная записка.
 - 1.1. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность
 - 1.2. Цель и задачи образовательной программы. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы
Сведения о затратах учебного времени.
Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.
 - 1.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
 - 1.4. Финансирование программы.
 - 1.5. Кадровое обеспечение (педагогические работники).
 - 1.6. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).
 - 1.7. Формы и методы контроля. Критерии оценки. Контроль в форме зачетов (экзаменов).
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.
4. Методическое обеспечение программы.
5. Список учебной и методической литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Струнные инструменты» имеет художественную **направленность**. Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **актуальность**.

Программа направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. В этом её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

Программа «Струнные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Струнные инструменты» (на отделении «Струнные инструменты») в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы «ДШИ им. И.С.Баха» (далее – Школа)

Поступление учащихся на обучение по программе «Струнные инструменты» осуществляется с Правилами и порядком приема учащихся на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени И.С.Баха» Настоящая программа является многоуровневой. С первого по третий год обучения осваивается первый (стартовый) уровень. С четвёртого по пятый класс – второй (базовый) уровень. С шестого по седьмой год обучения - третий (продвинутый) уровень.

По окончании каждого уровня обучения учащемуся выдаётся документ об образовании, утвержденный Школой. Желаящие продолжить обучение на следующем уровне поступают на обучение в Школу на общих основаниях.

В соответствии с Порядком и основанием перевода, отчисления, восстановления учащихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам за счет бюджета города Москвы в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени И.С.Баха» и

Порядком проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени И.С.Баха» на программу «Струнные инструменты» могут зачисляться учащиеся в порядке перевода по результатам экзаменов дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы. Срок освоения первого (стартового) уровня программы «Струнные инструменты» составляет 3 года, второго (базового) уровня – 2 года и третьего (продвинутого) уровня – 2 года..

1.2. Цель и задачи образовательной программы.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» состоит в обеспечении развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на музыкальном инструменте, формирование практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ознакомление детей с изучаемым музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области теории музыки;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории мировой музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование умений и навыков хорового и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха».

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» для детей, осваивающих стартовый уровень программы составляет 3 года, осваивающих базовый уровень – 2 года и осваивающих продвинутый уровень-2 года. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	35	35	35	35	35	5
Общее количество часов на весь период обучения	104			70		70	

Режим занятий – по расписанию с понедельника по субботу с учетом расписания занятий учащихся в общеобразовательной школе.

1.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Образовательный процесс по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» обеспечен следующей материально-технической базой:

В школе имеется 43 учебных класса: 29 классов для индивидуальных занятий, 14 классов для групповых занятий. Площадь их варьируется в пределах от 11 до 103 кв. метров.

Для проведения массовых мероприятий, концертов и репетиций служат 3 концертных зала. На 5 этаже находится большой концертный зал на 220 мест, оснащенный стационарными мягкими креслами; на сцене 2 концертных рояля, софиты и звуковое оборудование (микшерный пульт, колонки-усилители, микрофоны).

На 1 этаже имеется концертный зал на 150 мест с передвижными креслами. Зал оснащен одним концертным роялем, звуковым оборудованием (микшерный пульт, колонки, микрофоны) и светотехническим оборудованием (софиты). Здесь проводятся репетиции камерного оркестра школы. В школе имеется библиотека с фондом более 6000 единиц хранения, оснащенная компьютером и принтером, библиотечной мебелью. Находится на 1 этаже,

доступ в неё приспособлен для людей с ограниченными физическими возможностями.

Классы для занятий на струнных инструментах (не менее 11 кв.м) оборудованы пианино, пультами для нот. Все классы оборудованы новыми шкафами, стульями, письменными столами для преподавателей.

1.4. Финансирование программы.

Финансирование дополнительной общеобразовательной программы осуществляется из средств субсидии на выполнение Государственного задания, перечисляемой на счет школы представителем Учредителя, Департаментом культуры города Москвы.

1.5. Кадровое обеспечение (педагогические работники).

Освоение содержательной части дополнительной образовательной программы осуществляется преподавателями и концертмейстерами отделов струнных инструментов, теоретических дисциплин, хорового отделения, отдела общего фортепиано. Не менее десяти процентов педагогических работников имеют Высшее образование. Образование всех педагогических работников соответствует профилю преподаваемого предмета.

1.6. Требования к уровню подготовки выпускников (ожидаемые результаты).

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1.6.1. в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на струнном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

1.6.2. в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

1.6.3. Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.7. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

1.7.1. Основными видами контроля учащихся являются:

1. текущий контроль,
2. промежуточная аттестация учащихся,
3. итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

6. систематичность,
7. учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

1. зачеты (дифференцированный);
2. переводные зачеты (дифференцированные);
3. академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

1.7.2 Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1.7.3. Контроль в форме зачетов (экзаменов)

Первый (стартовый) уровень - 3 года обучения

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь - зачёт (две разнохарактерные пьесы)	Апрель – зачёт (три разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд,	Февраль – зачёт (две разнохарактерные пьесы и муз.термины).

муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Май –зачет (две разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (две разнохарактерные пьесы)	Март – прослушивание выпускной программы (полностью) Май – выпускной экзамен (три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
Второй базовый уровень — 2 года обучения — после освоения первого (стартового уровня)	
4 класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)	Февраль – зачёт (две разнохарактерные пьесы и муз.термины) Май - зачет (крупная форма и этюд)
5 Класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)	Март - прослушивание выпускной программы (полностью) Май — выпускной экзамен (крупная форма и этюд)
Третий (продвинутый) уровень — 2 года обучения — после освоения второго (базового) уровня	
6 Класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)	Февраль – зачёт (две разнохарактерные пьесы и муз.термины) Май - зачет (крупная форма и две разнохарактерные пьесы и этюд)
7 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения — крупная форма и этюд)	Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения-этиюд, крупная форма и две разнохарактерные пьесы) Май – выпускной экзамен

2. Учебно-тематический план

Тема занятий /уровень	Стартовый уровень, классы:			Базовый уровень, классы:		Продвинутый уровень, классы:	
	1	2	3	4	5	6	7
1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты	2						
2. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на скрипке (постановка рук).	4						

3. Приемы игры: пиццикато по открытым струнам	4						
4. Постановка правой руки	2	1	1	1	1		
5. Постановка левой руки	2	1	1	1	1		
6. Изучение штриха деташе	1	1	1	1	1	1	1
7. Освоение позиций	1	1	1	1	1	1	1
8. Штрихи: легато, комбинированные штрихи; смена струн	1	1	1	1	1	1	1
9. Штрихи: мартле, спиккато, сотийе, стаккато, рикошет, пунктирный штрих.	1	1	1	1	1	1	1
10. Натуральные и искусственные флажолеты		1	1	1	1	1	1
11. Двойные ноты и аккордовая техника		1	1	1	1	1	2
12. Работа над пьесами	12	12	12	12	11	12	10
13. Освоение мажорных и минорных тетракордов	2						
14. Работа над гаммами и упражнениями		2	2	2	3	3	3
15. Работа над этюдами	1	4	3	3	4	4	4
16. Чтение нот с листа	1	1	1	1	1	1	1
17. Транспонирование		1	1	1			
18. Совершенствование ранее пройденных приёмов		1	1	1	1	1	1
19. Знакомство с основными музыкальными терминами		1	1	1	1	1	1
20. Приём игры: вибрато, мелизмы.			1	1	1	1	1
21. Работа над произведением крупной формы		5	5	5	5	6	7
Всего часов за год	34	35	35	35	35	35	35

3. Содержание учебного предмета «Скрипка»

Первый (стартовый) уровень — 3 года обучения 1 класс

Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и в его частях, легато до 4 нот на смычок) и их соединения.

Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях.

Рекомендуемые пособия

Захарьина Т. Скрипичный букварь
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
Гарлицкий М. Шаг за шагом
Юный скрипач. Выпуск I. Ред. К. Фортунатова
Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ, М.1985
Якубовская В. Вверх по ступенькам

Этюды

Избранные этюды 1-3 класс ДМШ вып.1 М.1998

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Белорусская народная песня «Перепелочка»
Латышская народная песня «Ай-я, жу-жу»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Бетховен Л. «Сурок»
Дунаевский И. Колыбельная
Глинка М. «Жаворонок»,
Бакланова Н. Колыбельная
В.Моцарт «Майская песня»
Г.Пёрселл «Ария»
Л.Бетховен «Прекрасный цветок»

Виртуозные пьесы

Калинников В. Журавель
Качурбина Л. Мишка с куклой
Украинская народная песня «Журавель»
Иорданский М. «Песенка про чибиса»
Брамс И. «Петрушка»
Комаровский А. «Веселая пляска»
Н.Бакланова «Марш»
Д.Кабалевский «Галоп»

Примерная программа переводного зачета:

К.Родионов Этюд № 68 из сборника «Начальные уроки игры на скрипке».
Н.Бакланова «Марш»
Дунаевский И. Колыбельная

2 класс

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до 8 нот на смычок) и их чередований. Начало работы над штрихом мартле. Динамические и агогические изменения. Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны). Настройка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.

Рекомендуемые учебные пособия

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 6, тетрадь I.
Избранные этюды 1-3 класс ДМШ вып.1 М.1998
Г.Кайзер 36 этюдов т.1. М.-Л.,1987
Хрестоматия для ДМШ 1-2 класс М. 1986
«Юный скрипач» ред. К. Фортуналова. Вып.1 (Пчасть) М. 1986

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Моцарт В. «Песня пастушка»
Дварионас Б. «Прелюдия»
Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
Гайдн И. «Анданте»
З.Багиров «Романс»
Брамс И. Колыбельная
А.Комаровский «Русская песня»
Н.Бакланова «Романс»

Виртуозные пьесы

Шостакович Д. «Вроде марша»
Кобалевский Д. «Полька»
Райчев А. «Ручеек»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Рамо Ж. «Ригодон»
Н.Бакланова «Мазурка»
А.Комаровский «Пастушок»
К.Вебер «Хор охотников»
А.Гречанинов «Весельчак»

Примерная программа переводного зачета:

Вольфарт Ф. Этюд №33 Избранные этюды 1-3 класс
Вебер К. «Хор охотников»
Дварионас Б. Прелюдия

3 класс

В этом классе происходит активная работа над развитием музыкально-образного мышления. Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередований. Подготовительные упражнения к штриху стаккато. Начало

изучения позиций (I, III) и их соединений. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Хроматические последовательности. Упражнения для трелей. Изучение натуральных флажолетов. Элементарные навыки вибрации (вибрато), навыки самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и очень легких пьес (при достижении необходимой устойчивости в интонации). Знакомство с крупной формой.

Рекомендуемые пособия

Шрадик Г. Упражнения Тетрадь 1

Гнесина Е. - Витачек Ф. 17 мелодических этюдов.

Ю. Конюс «Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах» М.-Л. 1986.

Ф. Вольфарт «Легкие мелодические этюды» М. 2007

«Юный скрипач» ред. К. Фортунатова Вып. 1, 2 М. 1985.

А. Григорян Гаммы и арпеджио

Избранные этюды 1-3 класс. ДМШ выпуск 10. 1998

Хрестоматия для скрипки 2-3 класс М. 1988.

Яньшинов А. Гаммы и арпеджио

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Ильина А. «На качелях»

Ниязи Н. Колыбельная

Комаровский А. «Перепелочка», Русская песня

Фрид Г. Грустный вальс

П. Чайковский «Старинная французская песенка», «Грустная песенка»

А. Хачатурян «Андантино»

И. Брамс «Колыбельная»

К. Караев «Задумчивость»

Д. Шостакович «Грустная песенка»

Р. Шуман «Пьеса»

Виртуозные пьесы

Глинка М. «Полька», Танец из оперы «Иван Сусанин»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка», «Игра в лошадки»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Глюк Х. «Веселый хоровод»

Бакланова Н. «Вечное движение»

Гендель Г. Прелюдия

Шольц П. «Непрерывное движение»

Крупная форма

Гендель Г. Вариации

Ридинг О. Концерты си-минор 1 часть, Соль-мажор

Ридинг О. Вариации
Гендель Г. Сонатина
Комаровский А. Вариации на тему песни «Вышли в поле косари»

Примерная программа переводного экзамена:

Вольфарт Г. Этюд №28 «Лёгкие мелодические этюды»

Ридинг О. Концерт си-минор

**Второй (базовый) уровень — 2 года обучения
4 класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений различных по стилям и жанрам. Работа над качеством звучания. Дальнейшее развитие штриховой техники. Усложнение штрихов деташе, легато, мартле, их комбинации. Навыки исполнения спиккато и сотийе.

Развитие беглости пальцев левой руки. Работа над трелью, аккордами и флажолетами.

Освоение грифа, связанное с изучением позиций (I, II, III), развитием техники переходов.

Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио, хроматических последовательностей.

Рекомендованные пособия:

Шрадик Г. Упражнения, 1 тетрадь
Григорян А. Гаммы и арпеджио
Алексеев А. Гаммы и арпеджио
Избранные этюды 3-5 класс ДМШ, М.1998
Юный скрипач. Школа этюдов, ч.1, М.1994
Шальман С. «Я буду скрипачем» часть I, М.1994
Комаровский А. Этюды (I, II, III позиции)
Гнесина Е.- Витачек Ф. 17 мелодических этюдов
Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано, М. 1989
Хрестоматия для скрипки 3-4 классы, М. 1988
Юный скрипач, вып. 2, ред. Фортунатова К.

**Художественный материал
Пьесы кантиленного характера**

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
Польская народная песня «Висла»
Раков Н. «Прогоулка», «Рассказ»
Чайковский П. «Шарманщик поет», «Грустная песенка»
Кабалевский Д. «Печальная история», «Мелодия»
Шостакович Д. «Грустная песенка»

Сидельников Н. «Ночь приносит сны»
Тартини Д. Сарабанда
Фрид Г. Грустный вальс
Караев К. «Задумчивость»

Подвижные и виртуозные пьесы

Гордели О. Грузинский танец
Бакланова Н. Мелодия и этюд
Банончини Дж. Рондо
Рахманинов С. Полька
Шостакович Д. Гавот
Рубинштейн Н. «Непрерывное движение»

Крупная форма

Ридинг О. Концерт си-минор, 2 и 3 части
Ридинг О. Вариации
Комаровский А. Концертино Соль-мажор
Яньшинов А. Концертино (В русском стиле)
Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор
Бакланова Н. Сонатина. Концертино

Примерная программа переводного зачета

Вольфарт Ф.-Шпонер А. Этюд №11
Комаровский А. Концертино

5 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Работа над вибрацией. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой техники и беглости пальцев левой руки. Работа над двойными нотами (в пределах первых трех позиций) и аккордами. Освоение более высоких позиций и их соединение различными видами переходов. Изучение старинной сонатной формы.

Рекомендуемые пособия:

Шрадик Г. Упражнения 1-2 тетради
Григорян А. Гаммы и арпеджио
Юный скрипач. Школа этюдов, часть 2, М. 1994
Гнесина Е.-Витачек Ф. 17 маленьких этюдов (I и II позиций)
Яньшинов А. 6 этюдов для интонации
Избранные этюды 3-5 класс ДМШ, М.1998
Классические пьесы 4-5 класс ДМШ, М.1996
Хрестоматия для скрипки 4-5 класс ДМШ, М.1998
Телеман Г. 6 сонатин для скрипки и фортепиано

Художественный материал Пьесы кантиленного характера

Комаровский А. «Тропинка в лесу»
Глинка М. Хор волшебных дев (из оперы «Руслан и Людмила»)
Глинка М. Мелодический вальс
Гедике А. Медленный вальс
Гайдн И. Менуэт
Тартини Д. Сарабанда
Мари Г. Ария в старинном стиле
Перголези Дж. Сицилина
Чайковский П. Старинная французская песенка, Колыбельная в бурю
Спендиаров А. Колыбельная

Подвижные и виртуозные пьесы

Чайковский П. Неаполитанская песенка
Монюшко С. Багатель
Кабалевский Д. Этюд
Дженкинсон Э. Танец
Бах И. «Весной», Рондо
Леви Н. Тарантелла
Бетховен Л. Менуэт
Моцарт В. Немецкий танец
Рубинштейн А. «Прялка»

Крупная форма

Гендель Г. Сонатина
Корелли А. Сонатина ми-минор (отдельные части)
Корелли А. Сарабанда и жига из сонаты ре-минор
Телеман Г. Соната Ля-мажор
Комаровский А. Концерт №2
Зейтц Ф. Концерт №1
Бакланова Н. Вариации Соль-мажор
Вивальди А. Концерт Соль-мажор 1 часть

Примерная выпускная программа

I Вариант

Берио Ш. Этюд №18
Вивальди А. Концерт Соль-мажор 1 часть

II Вариант

Кайзер К. Этюд №12
Мари Г. Ария в старинном стиле
Рубинштейн А. «Прялка»

**Третий (продвинутый) уровень — 2 года обучения после освоения
второго (базового) уровня
6 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штриховой техникой, соответствующей разным музыкальным стилям. Изучение трехоктавных гамм различными штрихами. Виды арпеджио и септаккордов (Ум7, Д7). Ознакомление с различными видами аппликатур (скольжение и чередование) при исполнении хроматических последовательностей. Освоение более высоких позиций и их соединение. Продолжение работы над двойными нотами в I и III позициях. Развитие беглости пальцев левой руки. Работа над кантиленой. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа, совместного музицирования.

Рекомендуемые пособия

Григорян А. Гаммы и арпеджио
Гржимали И. Упражнения в гаммах
Шевчик О. Соч. 1. Школа скрипичной техники
Комаровский А. Этюды в позициях
Кайзер Г. 36 этюдов
Избранные этюды, выпуск 2, ред. Фортунатова К.
Юный скрипач. Школа этюдов, часть III, М. 1994
Избранные этюды. Старшие классы ДМШ. М. 1989
Комаровский А. Этюды в позициях
Яньшинов А. 6 этюдов для правой и левой рук
Хрестоматия для скрипки 5-6 класс ДМШ, М. 1998
Юный скрипач, выпуск 3, старшие классы ДМШ
Юный виртуоз, часть 1 и 2, С-П 2006

Художественный материал Пьесы кантиленного характера

Перголези Дж. Ария
Мусоргский М. Слеза
Мурадели В. Вокализ
Глинка М. «Чувство», «Простодушие»
Лысенко Н. Элегия
Глиэр Р. Ария. Пастораль
Раков Н. Напев
Чайковский П. «Сладкая греза»

Подвижные и виртуозные пьесы

Иордан И. «Волчок»
Бакланова Н. Этюд-стаккато
Палиашвили З. «Лекури» из оперы «Даиси»
Боккерини Л. Менуэт
Чайковский П. Мазурка
Обер Л. Тамбурин
Бетховен Л. Багатель
Кюи Ц. «Непрерывное движение»

Шер Б. «Бабочки»
Бом К. «Непрерывное движение»
Глиэр Р. «У ручья»
Рамо Ж. Тамбурин

Крупная форма

Акколаи Ж.-Б. Концерт №1
Данкля Ш. Вариации на тему Пачини
Вивальди А. Концерт Соль-мажор
Бацевич Г. Концертино
Корелли А. Соната ми-минор
Соната ре-минор
Зейтц Ф. Концерт №3

Примерная программа переводного зачета

I Вариант

Кайзер К. Этюд №20
Акколаи Ж.-Б. Концерт №1

II Вариант

Комаровский А. Этюд №14
Мусоргский М. «Слеза»
Бом К. «Непрерывное движение»

7 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в подвижном темпе. Продолжение работы над штрихами, подвижностью пальцев левой руки, звукоизвлечением. Подготовка выпускной программы.

Рекомендуемые пособия

Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 2, тетради 2 и 3
Григорян А. Гаммы и арпеджио
Соколовский Н. Избранные этюды, т. 1 и 2
Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности
Юный скрипач. Школа этюдов, ч. IV, М. 1994
Избранные этюды, вып. 2 ДМШ, М. 1998
Мазас Ф. Специальные этюды
Юный скрипач, вып.3, М. 1998
Юный виртуоз, ч.1 и 2, С.-П., 2006

Художественный материал Пьесы кантиленного характера

Александров А. Ария
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Калинников В. «Грустная песня»

Папатенко Т. Романс
Ребиков В. Песня без слов. Вальс из сказки «Ёлка»
Раков Н. Вокализ
Чайковский П. Колыбельная
Шостакович Д. Романс

Подвижные и виртуозные пьесы

Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Вальс
Обер Ж. Престо
Бетховен Л. Менуэт
Балакирев М. Полька
Моцарт В. Немецкий танец
Мострас К. Восточный танец
Эллертон Г. Тарантелла

Крупная форма

Вивальди А. Концерт ля-минор
 Концерт соль-минор
Данкля Ш. Концертное соло
Холлендер. Легкий концерт
Перселл Г. Соната соль-минор
Карелли А. Соната Ля-мажор
Ридинг О. Концертино Ре-мажор

Примерная программа выпускного экзамена

Мазас Ф. Этюд №17
Холлендер. Легкий концерт
Ребиков В. Песня без слов
Эллертон Г. Тарантелла

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертов после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания

для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на скрипке.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации

Каждому ученику предлагается индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития.

В начальный период обучения главное является освоение правильной постановки рук, что имеет большое значение для дальнейшего развития ученика.

С первых уроков и на протяжении всех лет обучения необходимо добиваться красивого, полного звучания инструмента. Для получения качественного звука руки должны быть свободными, без чрезмерного напряжения мышц. Мягкость, чистота и полнота звука - основные требования на всех этапах обучения. При разучивании произведения необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включая выразительное исполнение (качественное звучание, ритмическая точность и динамика); развитие различных видов техники; освоение разнообразных приемов игры на скрипке.

Исполнительские навыки ученика необходимо развивать по всем перечисленным направлениям последовательно с самого начала обучения, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов.

В процессе занятий следует добиваться гармоничного технического и художественного развития учащихся.

Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественных замыслов изучаемых музыкальных произведений. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоциональнообразное мышление учащихся и способствует формированию художественного вкуса и осознанию стиля и формы произведения.

Один из важнейших видов работы - развитие у детей навыков чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях. Для этой цели могут быть использованы произведения более легкие по трудности.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Продвижение учащегося во многом зависит от правильной организации самостоятельной подготовки к уроку в условиях школы и дома. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для подготовки к следующему занятию с преподавателем.

Наряду с основной формой занятий, каким является урок, преподаватель имеет широкий спектр приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса. К ним можно отнести и исполнение педагогом произведений изучаемых в классе, что позволит ученику более наглядно понять характер этих произведений, показать ученику на инструменте как исполняется тот или иной штрих, как лучше освоить тот или иной вид техники.

Большую пользу приносит прослушивание и просмотр аудио и видео записей выдающихся исполнителей.

Огромное значение в формировании эстетических вкусов учащихся имеет посещение с ними концертов, театров с дальнейшим обсуждением услышанного и увиденного там.

Большое воспитательное значение имеет и классный концерт для родителей. На этих концертах проверяется и степень готовности ученика, и его эстрадная выдержка, и его возможность показать себя как исполнителя.

Желательно в каждом классе иметь наглядные пособия и какую-то техническую оснащенность. Под наглядными пособиями можно понимать и схему аппликатуры инструмента, обозначение и способы исполнения штрихов, обозначение темпов и перевод их на русский язык.

Под технической оснащенностью подразумевается наличие инструмента и аксессуаров для ухода за ним. Хорошо иметь в классе аудио и видео аппаратуру, для того чтобы не только слушать музыку, но и иметь возможность записать урок или исполнение отдельного произведения, послушать и просмотреть эти записи и сделать анализ.

Детские музыкальные школы и детские школы искусств осуществляют текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания. В течение учебного года для показа на этих мероприятиях педагог должен подготовить с учеником 4-6 произведений, отличающихся по жанру и форме (возможны варианты ансамблевого исполнения), которые равномерно по мере готовности распределяются на выступления по всему учебному году. Академические концерты, зачеты, контрольные прослушивания в классе скрипки необходимо проводить два раза в полугодие (с оценкой комиссии отдела).

Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в выпускном классе.

На выпускных экзаменах исполняются произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Публично исполняемые произведения должны представлять

законченные и полноценные в эстетическом отношении результаты учебнотворческой деятельности детей и оценены коллегиально экспертной комиссией. Проверка технической подготовки учащихся проводится 2 раза в год во время контрольных уроков или в процессе академического выступления.

Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений на академических концертах, зачетах, контрольных прослушиваниях ученика в течение учебного года.

5. Список учебной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. ElibronClassics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
18. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
19. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987
21. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
22. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
23. Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 2009
24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
25. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
26. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987
27. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962

28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2008
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2012
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., «Музыка», 2011
32. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 2011
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
35. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
36. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
37. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988

11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерсан М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
30. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 2016