

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы «Детская школа искусств
имени И.С.Баха»
от 2 сентября 2019г. № 22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предмет «Скрипка».

Срок обучения - 5 лет

Для детей от 6,5 (12) до 17лет

СОСТАВИТЕЛЬ:

В.П. Рязанцева - преподаватель
ГБУДО г.Москвы «ДШИ им. И.С.
Баха»

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

3. Методическое обеспечение программы.

4. Список учебной и методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных смычковых инструментах в детских школах искусств. Она имеет художественную **направленность**.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на скрипке вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели скрипку на лидирующие позиции. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Скрипка»

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, - 6,5-12 лет.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на струнных смычковых инструментах, формирование практических навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Скрипка» являются:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания; воспитание потребности посещения концертов классической и современной музыки.
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Скрипка» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, а со второго по пятый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Количество недель	34	35	35	35	35	

Аудиторные занятия	51	70	70	70	70	331
Самостоятельная работа	119	140	140	140	175	714
Максимальная учебная нагрузка	170	210	210	210	245	1045

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 год обучения – по 1,5 часа в неделю, со 2-го по 5-й год – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-5 годы обучения – по 5 часов в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скрипка» при 5-летнем сроке обучения составляет 1045 часов. Из них: 331 часа - аудиторные занятия, 714 часов - самостоятельная работа.

Форма и режим проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Режим занятий – в соответствии с индивидуальным расписанием.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий не менее 12 кв. м, оборудованы звукоизоляцией. Акустика помещения соответствует нормам, предусмотренным для занятий на струнных инструментах.

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося имеется, кроме музыкального инструмента (скрипка): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр. Педагог может предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный материал, в том числе и для самостоятельных домашних занятий.

1.3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Скрипка»

-навыки исполнения музыкальных произведений (ансамблевое исполнение);

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыки публичных выступлений;

- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

1.4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера во втором полугодии – три разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Контроль в форме зачетов (экзамена)

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	

Декабрь - зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель –зачет (3 разнохарактерные пьесы и этюд)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (одну гамму, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Апрель –зачет (три разнохарактерные пьесы) и этюд
3 класс	
Октябрь – технический зачет (одну гамму, мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Апрель –зачет (три разнохарактерные пьесы)
4 Класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма, мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Апрель - зачет (крупная форма 1 часть концерта или соната)
5 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (крупная форма и 2 пьесы.) Апрель – выпускной экзамен

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебная программа по предмету «Скрипка» рассчитана на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка рук, интонация, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники левой руки, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Учебно-тематический план

Первый класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка левой руки, корпуса, организация целесообразных движений и т.д.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1.	Введение Тема 1.1. История музыкального инструмента. Краткая история скрипки. Роль скрипки в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. Тема 1.2. Устройство скрипки и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за	3

	инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.	
2.	Постановка.	
	Тема 2.1. Постановка левой руки. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев. Постановка правой руки. Тема 2.2.Игра пиццикато. Тема 2.3. Нотная грамота, чтение нот в скрипичном ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Тема 2.4. Изучение первой позиции в широком расположении пальцев.	3
3.	Звукоизвлечение	
	Тема 3.1. Извлечение звука. Упражнения на освобождение правой руки. Положение правой руки в трёх точках смычка. Непрерывность движения правой руки при ведении смычка. Переход смычка со струны на струну.	3
4	Штрихи	
	Тема 4.1. Штрихи как выразительное средство в музыке. Основные штрихи. Тема 4.2. Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале.. Тема 4.3. Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Ведение смычка при исполнении штриха «легато»	4
5	Работа с нотным материалом	
	Тема 5.1. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках. Тема 5.2. Чтение простейших мелодий с листа. Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение. Тема 5.3. Выучивание наизусть. Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.	4
6	Работа с концертмейстером	
	Тема 6.1. Скрипка - мелодический инструмент. Сравнение скрипки и фортепиано. Возможность скрипки исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Тема 6.2. Игра с аккомпанементом фортепиано. Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.	30
7	Гаммы.	

	Тема 7.1. Гаммы – основа музыкального материала. Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма, как разминка для музыканта. Тема 7.2. Исполнение гамм. Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами. Изучение первой позиции в широком расположении пальцев.	4
8	Творческие задания и развитие навыка самоконтроля	
	Тема 8.1. Творческие задания. Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование. Тема 8.2. Развитие навыка самоконтроля. Самостоятельное разучивание легких пьес.	
	ИТОГО	51

Второй класс

Совершенствование полученных умений и навыков, дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1.	Работа над качеством исполнения штрихов: деташе, легато до 4-х нот на смычок и их сочетание в медленном и более подвижном темпе.	
	Тема 1.1. Работа над ведением смычка. Распределение смычка. Тема 1.2. Работа над гаммами и трезвучиями. Совершенствование навыка плавного ведения смычка, работа над интонацией.	4
2.	Изучение 4-ой позиции в тесном расположении пальцев.	
	Тема 2.1. Начальное развитие навыков в смене позиций. Тема 2.2. Настройка инструмента.	4
3.	Динамические оттенки	

	<p>Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке. Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на скрипке.</p> <p>Тема 3.2. «Форте». Техника исполнения на скрипке в различных регистрах.</p> <p>Тема 3.3. «Пиано». Сложности исполнения. Работа над тембром.</p> <p>Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано». Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.</p> <p>Тема 3.5. «Крецендо и диминуэндо». Распределение смычка при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука. Ведение смычка.</p>	6
4.	Работа над гаммами	
	<p>Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами. Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах одной октавы.</p> <p>Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками. Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.</p>	4
5.	Работа с нотным материалом	
	<p>Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков. Пунктирный ритм, восьмые.</p> <p>Тема 5.2. Исполнение этюдов. Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.</p>	10
6.	Работа над произведением	
	<p>Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.</p> <p>Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.</p> <p>Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера. Особенности штрихов, положение смычка. Работа над образом произведения.</p> <p>Тема 6.4. Особенности исполнения штрихов, особенности ведения смычка.</p> <p>Тема 6.5. Чтение с листа. Правила знакомства с произведением: название, композитор, темп, размер, штрихи.</p> <p>Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.</p>	30
7.	Публичные выступления	

	Тема 7.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание. Тема 7.2. Выступление на эстраде. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.	12
	ИТОГО	70

Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления, совершенствование уже полученных знаний и навыков. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1.	Знакомство 4ой позицией в широком расположении пальцев.	
	Тема 1.1. Работа над техникой перехода в позицию. Дополнительная аппликатура. Особые сложности в широком расположении пальцев. Тема 1.2. Работа над качеством звука, интонацией и ритмом. Технические сложности исполнения.	4
2.	Развитие техники. Гаммы	
	Тема 2.1. Упражнения на развитие техники. Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями (восьмыми). Тема 2.2. Гаммы с одним знаком при ключе. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм с одним знаком при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.	5
3.	Мелизмы	
	Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения различных украшений: форшлаги, трели, морденты.	4
4.	Средства музыкальной выразительности	
	Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами. Исполнение «мартле». Тема 4.2. Сложные динамические оттенки. Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, сфорцандо).	10
5.	Работа над произведением	
	Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох. Тема 5.2. Произведения крупной формы.	35

6	Самостоятельная рота	
	Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись. Тема 6.2. Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения. Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа. Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.	
7.	Концертные выступления	
	Тема 7.1. Проведение родительских собраний с концертами учеников. Тематические концерты. Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.	12
	ИТОГО	70

Четвертый класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, динамикой, ритмом.

№ раздела	Название тем и разделов	Количество часов
1.	Закрепление полученных навыков владения инструментом	
	Тема 1.1. Закрепление навыков игры в первой и четвёртой позициях. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Умелое использование различной силы в зависимости от характера исполняемой музыки. Тема 1.2. Исполнительская техника. Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.	10
2.	Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, легато, мартле.	
	Тема 2.1. Изучение штриха «мартле». Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного к быстрому.	10
3.	Гаммы, упражнения, этюды	
	Тема 3.1. Гаммы. Знакомство с мажорными и минорными гаммами до двух знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами. Арпеджио. Тема 3.2. Упражнения и этюды. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.	10

4.	Работа над произведением	
	Тема 4.1. Работа с нотным текстом. Тема 4.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть.	40
	ИТОГО	70

ПЯТЫЙ КЛАСС.

Дальнейшая работа над развитием музыкально- образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: деташе, легато до 8-и нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированные штрихи. Изучение штриха стаккато.

№ раздела	Название тем и разделов	Количество часов
1.	Гаммы.	
	Тема 1.1. Изучение двухоктавных гамм до 3-х знаков.	13
	Тема 1.2. Изучение флажолетов.	
	Тема 1.3. Работа над распределением смычка.	
2.	Работа с нотным материалом	
	Тема 2.1. Самостоятельная работа с текстом. Анализ музыкального произведения. Распределение динамических оттенков в зависимости от характера произведения и фразировки.	12
	Тема 2.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть. Чтение с листа лёгких, доступных пьес.	
3.	Подготовка к итоговой аттестации	
	Тема 3.1. Выбор программы для итогового экзамена. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации.	45
	Тема 3.2. Промежуточные прослушивания.	
	ИТОГО	70

Требования к уровню подготовки учащихся по годам обучения

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории скрипки от древнейших времен до наших дней в форме беседы . По возможности желательно показать учащемуся другие инструменты группы струнных смычковых инструментов.

Тема 1.2. Устройство скрипки и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

Раздел 2. Постановка

Тема 2.1. Постановка– важнейший элемент в практике исполнительства на инструменте. От его качественной постановки зависит не только качество звука, интонация, владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленные руки могут нанести вред здоровью.

Тема 2.2. Постановка рук.

Правильная постановка рук имеет большое влияние на правильное ведение смычка, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев.

Раздел 3. Извлечение звука на инструменте

Тема 3.1. Координация движений при игре на инструменте.

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев левой руки и движения смычка требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

Тема 3.2. Интонация. Правильное расположение пальцев левой руки требует постоянного внимания учащегося

Раздел 4. Штрихи

Тема 4.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на струнных инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

Тема 4.2. Штрих «легато».

Умение пользоваться данным штрихом требует особое внимание на скорость ведения смычка.

Тема 4.3. Штрих «деташе».

Исполнение штрихом «деташе» требует определённых навыков ведения и распределения смычка.

Раздел 5. Работа с нотным материалом

Тема 5.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий.

Тема 5.2. Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый ученик. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

Тема 5.3. Разучивание наизусть.

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 8-10 пьес.

Раздел 6. Развитие навыков ансамблевой игры

Тема 6.1. Скрипка– мелодический и гармонический инструмент.

Учащийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, в различных составах ансамблей.

Тема 6.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством машинок и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

Тема 6.3. Игра в ансамбле с преподавателем.

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 4-5 ансамблей.

Раздел 7. Гаммы

Тема 7.1. Гаммы – основа инструктивного материала.

Начинать знакомство с гаммами необходимо как можно раньше. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву.

Тема 7.2. Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву штрихами дэташе и легато половинными и четвертными длительностями.

Раздел 8. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля

Тема 8.1. Творческие задания.

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

Тема 8.2. Развитие навыка самоконтроля.

Данный навык необходим каждому ученику для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия скрипки и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило, дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами дещаше и 2 легато в умеренном темпе, четвертями. *Этюды и упражнения*

Захарьина Т. Скрипичный букварь.

Григорян А. Гаммы и арпеджио. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Работа над развитием музыкально- образного мышления. Продолжение работы над постановочно- двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Тема 1.1. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: дещаше, легато до 4-и нот на смычок. Их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

Раздел 2. Штрихи

Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами.

Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся

должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения. Несимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм.

Раздел 3. Динамические оттенки

Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Возможности скрипки в исполнении динамических оттенков многогранны (от пианиссимо до фортиссимо). При звукоизвлечении на скрипке на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает ее выразительные возможности.

Тема 3.2. «Форте».

Исполняется посредством увеличения скорости ведения смычка. При игре в динамике «форте» учащийся должен следить за правой рукой, не зажимать её.

Тема 3.3. «Пиано».

Исполняется посредством уменьшения скорости ведения смычка и приближения его к грифу.

Тема 3.4. «Меццо-форте и меццо-пиано».

Обычный нюанс, в котором скрипачи играют большую часть времени. Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо».

При исполнении крещендо и диминуэндо нужно правильно распределить скорость движения смычка.

Раздел 4. Работа над гаммами

Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.

Изучение особенностей мажора и минора. Миноры на скрипке исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка, например: штрихом «деташе» сыграть «форте», легато – «пиано» и наоборот.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

Раздел 5. Работа с нотным материалом

Тема 5.1. Усложненные ритмические рисунки.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Тема 5.2. Исполнение этюдов.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

Раздел 6. Работа над произведением

Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.

Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Знания основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.

Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.

Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.

См. первый год обучения, тема 7.2. «Чтение мелодий с листа».

Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.

См. первый год обучения, тема 7.3.

На втором году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

Раздел 7. Концертные выступления

Тема 7.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Основные моменты подготовки к выступлению. Учащийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, учится грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

Тема 8.2. Публичное выступление.

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация учащихся в форме концертного выступления. Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1- 2октав в умеренном темпе, четвертями, штрихами деташе и легато по 2-е, 4-е ноты на смычок.

Этюды и упражнения

Кайзер Г. Этюды.

Избранные этюды. Вып. 1,2. Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки.

Пьесы

Бетховен Л. «Сурок». Дунаевский И. «Колыбельная», Глинка М., Бакланова Н. «Романс». Чайковский П. «Детский альбом».

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: деташе, легато до 4-х нот на смычок в медленном и более подвижном темпе. Комбинированные штрихи, изучение штриха мартле. позиций.

Раздел 2. Развитие техники. Гаммы

Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.

Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре.

За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.

Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.

На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (4-е ноты на смычок).

Раздел 3. Мелизмы

Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения. Теория и практика.

Учащийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

Раздел 4. Средства музыкальной выразительности

Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.

Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов

(Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.

Учащийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

Раздел 5. Работа над произведением

Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.

На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальный стиль и эпоха. Умение различать на слух.

Тема 5.2. Произведения крупной формы.

Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара для скрипки. На данном этапе обучения учащиеся знакомятся с сонатной формой.

В течение года учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.

Раздел 6. Самостоятельная работа

Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Во время домашних занятий учащиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой.

Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа.

Самостоятельная творческая работа – неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

Раздел 7. Концертные выступления

Тема 7.1. Тематические концерты.

Тематические концерты-лекции пользуются большой популярностью как у слушателей, так и у музыкантов. Подготовка к концертам - это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами. Процесс подбора темы, репертуара и лекционной части проводится при непосредственном участии учеников. В течение учебного года рекомендуется проведение 1-2-х подобных тематических концертов.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями, штрихами деташе, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.. Работа над интонацией, динамикой, ритмом.

Раздел 2. Гаммы, упражнения, этюды

Тема 2.1. Гаммы.

На четвертом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до двух знаков при ключе в пределах трех октав диапазона в подвижном темпе восьмыми, различными штрихами.. Трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, основной

Тема 2.2. Упражнения и этюды.

На четвертом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Раздел 3. Работа с нотным материалом

Тема 3.1. Самостоятельная работа с текстом.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, аппликатуру.

Тема 3.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть.

За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Раздел 1. Развитие самостоятельности учащегося.

Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.

Раздел 2. Штрихи.

Работа над штрихами:

деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато. Различные их сочетания.

Раздел 3. Позиции.

Закрепление приёмов игры в высоких позициях. В течении учебного года проработать с учеником: Гаммы. Дальнейшая работа над двух- и трехоктавными гаммами. Изучение хроматической гаммы. Работа над беглостью. В течение учебного года проработать с учащимся: трёхоктавные гаммы и трезвучия, квартсекстаккорды в тональностях до 3-х знаков различными штрихами, 6- 8 этюдов, 4- 6 пьес, 2 произведения крупной формы. Чтение нот с листа.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

I-III КЛАССЫ

Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы целесообразной постановки.

Динамика звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Изучение позиций и их соединение. Работа над штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, сотийе. Двойные ноты и аккорды. Развитие беглости. Упражнения для трелей.

Простейшие флажолеты. Навыки вибрации. Работа над развитием музыкально-образного мышления. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений.

Навыки игры в ансамбле.

Инструктивный материал

Рекомендуемые пособия

Захарьина Т. Скрипичный букварь

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Гарлицкий М. Шаг за шагом

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Юный скрипач. Выпуск I. Ред. К. Фортунатова

Шевчик О. Упражнения. Соч. 6

Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь I

Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.

Этюды

Деташе

Избранные этюды. Вып. I: № 1,4,5,6,12,21,25,32,35,42,46

Избранные этюды. Вып. II: № 2, 8, 9, 10, 12, 39

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь 1: № 1, 5, 7, 9, 11, 24, 29

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 1. 2, 3, 4, 7, 11, 13, 14, 17, 31,34, 49

Легато

Избранные этюды. Вып. I: № 5, 7, 8, 16, 17, 31, 44, 45, 56, 58

Избранные этюды. Вып. II: № 1,4, 5, 11, 13, 18, 20, 22, 30, 34

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь 1: № 2, 4, 6, 8, 10, 12, 16, 21

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 35, 38, 41, 43, 55, 57

Смена струн

Избранные этюды. Вып. I: № 27, 29, 35, 54, 55, 57. 62, 66

Избранные этюды. Вып. II: № 7, 13, 20, 31 Вольфарт Ф. 60

этюдов для скрипки: № 12, 21, 27, 29, 41, 55 Кайзер Г. Этюды.

Соч. 20, тетрадь I: № 7, 10, 12, 34

Соединение деташе и легато

Избранные этюды. Вып. I: № 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52

Избранные этюды. Вып. II: № 6, 15, 19, 24, 36

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч.45:№ 6,10,12,21, 37,38

Маргле

Избранные этюды.Вып.I: №30 Избранные этюды. Вып. II: № 14,

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 21, 25, 27, 50
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7, 14, 18, 25

Несимметричные штрихи

Избранные этюды. Вып. I: № 13, 14, 20, 49, 56

Избранные этюды. Вып. II: № 8, 23, 24, 26, 32, 33

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 2, 17, 21, 25, 32, 33, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 17, 23, 32, 33, 35, 50, 55, 57

Сотийе

Избранные этюды. Вып. I: № 61

Избранные этюды. Вып. II: № 38

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 19

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 15

Хроматизмы

Избранные этюды. Вып. I: № 39, 51, 52, 53

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 16, 19, 20, 21, 23, 54

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 8, 12, 19, 35, 36

Трель

Избранные этюды. Вып. 1: № 41, 64

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 15, 22, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 52

Пунктирный ритм

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 23, 31

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 44, 56

Двойные ноты

Избранные этюды. Вып. I. Раздел «Двойные ноты»: № 1-14

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 28, 53, 56, 59, 60

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 20

Развитие беглости

Избранные этюды. Вып. I: № 44, 45, 47, 48, 50, 58, 60, 65, 66

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 43, 51

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 30, 32, 35, 36

Комбинированные штрихи

Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. I: № 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52
Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. II: № 6, 15, 19, 24, 36

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 6, 10, 12, 21, 37, 38

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Бетховен Л. «Сурок»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Глинка М. «Жаворонок», Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Бакланова Н. «Романс»
Багиров З. «Романс»
Ниязи З. «Колыбельная»
Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
Муффат Г. «Колыбельная»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Шарманщик поет»,
Старинная французская песенка «Грустная песенка»
Караев К. «Маленький вальс»
Дварионас Б. «Прелюдия»
Хачатурян А. «Андантино»

Виртуозные пьесы

Бакланова Н. «Хоровод», Мазурка
Глюк К. «Веселый хоровод»
Комаровский А. «Веселая пляска», «Пастушок»
Кабалевский Д. «Полька», «Этюд»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Неаполитанская песенка»
Бах И. С. «Гавот», «Рондо»
Бонончини Д. «Рондо»
Обер П. «Тамбурин», «Престо»
Монюшко С. «Багатель»
Бетховен Л. «Менуэт»
Прокофьев С. Русский танец из балета «Каменный цветок»
Бем К. «Тремоло», «Непрерывное движение»
Дженкинсон Э. «Танец»

Концерты

Гендель Г. «Вариации»; «Сонатина»
Ридинг О. Концерт h-moll: ч. I, II, III; Концерт C-dur: ч. I
Телеман Г. «Концерт»
Яньшинов А. «Концертино»
Бакланова Н. «Сонатина»; «Концертино»; «Аллегро»
Комаровский А. «Концертино» G-dur
Зейц Ф. «Концерт» G-dur: ч. I, II, III; «Концерт № 2»
Вивальди А. «Концерт G-dur»
Глюк К. «Веселый хоровод»
Комаровский А. «Веселая пляска», «Пастушок»

Примерные программы для перевода из III в IV класс

I вариант

Двухоктавная гамма и три арпеджио

Этюд № 31 из сборника «Избранные этюды». Вып. II / Сост. К.
Фортунатов Яньшинов А. Концертино (или Чайковский П.
Грустная песенка; Караев К. Маленький вальс)

II вариант

Трехоктавная гамма, 5-6 арпеджио и септаккорды
Этюд № 45 из сборника «Избранные этюды». Вып. II / Сост. К. Фортунатов Вивальди А. Концерт G-dur (или Бах И. С. Гавот; Дварионас Б. Прелюдия)

IV-V КЛАССЫ

Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, сочетаниями различных штрихов. Освоение более высоких позиций и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости. Трели, аккорды. Изучение трехоктавных гамм и хроматических последовательностей. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Рекомендуемые учебные пособия

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский. Данкля Ш. Школа механической игры Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах
Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Деташе

Избранные этюды. Вып. II: № 52, 57, 58, 63. Ред. К. Фортунатова
Альбом скрипача. Вып. III: № 51, 58, 59, 60, 71, 72, 73, 74, 75
Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 25, 31 Мазас Ф.
Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 4, 5, 6, 21, 28 Крейцер Р. Этюды: № 1, 3, 8. Ред. А. Ямпольского Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 1, 4

Легато

Избранные этюды. Вып. II: № 37, 40, 42, 47, 51, 53, 54, 66, 68, 69
Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 30, 34, 35, 38, 39
Альбом скрипача. Вып. III: № 62, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 78, 79, 88, 89, 90 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 1, 13, 18, 19, 20, 24 Крейцер Р. Этюды: № 9
Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 2, 6, 8

Мартле

Избранные этюды. Вып. II: № 43, 59. Ред. К. Фортунатова Этюды русских и советских композиторов: № 2, 4 Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 37 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 3, 4, 10, 11

Сотийе

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 3

Хроматизмы

Избранные этюды. Вып. 11: № 45, 46, 49, 69. Ред. К. Фортунатова

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 8

Трель

Избранные этюды. Вып. II: № 44, 67. Ред. К. Фортунатова Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 14

Пунктирный штрих

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 9 Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 32 Альбом скрипача. Вып. III: № 76

Смена струн

Избранные этюды. Вып. II: №60. Ред. К. Фортунатова Этюды русских и советских композиторов: № 2, 6 Бакланова Н. Этюды средней трудности: №4, 9 Альбом скрипача. Вып. III: № 73, 75, 78, 79, 80, 81, 82 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 11, 21 Крейцер Р. Этюды: № 6, 7

Комбинированные штрихи

Избранные этюды. Вып. II: №49, 50, 52, 55, 59, 60. Ред. К. Фортунатова

Двойные ноты

Избранные этюды. Вып. II: № 70, 71, 72. Ред. К. Фортунатова Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 10 Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 36 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 25, 26, 27

Стаккато

Избранные этюды. Вып. II: №64. Ред. К. Фортунатова

Этюды русских и советских композиторов: № 3, 9

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 11, 12

Избранные легкие этюды: № 40

Альбом скрипача. Вып. III: № 63

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 12

Спиккато

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 29 Этюды русских и советских композиторов: № 8

Соединение различных видов техники и штрихов

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 12, 13 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 15, 18, 23, 28, 30

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Брамс И. «Колыбельная»

Перголези Дж. «Ария», «Сицилиана»

Спендиаров А. «Колыбельная»

Свиридов Г. «Грустная песенка»

Глинка М. «Чувство»
Янфельд А. «Колыбельная»
Караев К. «Задумчивость»
Мари Г. «Ария в старинном стиле»
Мусоргский М. «Слеза»
Ребиков В. «Песня без слов»
Чайковский П. «Колыбельная», «Песня без слов»
Тартини Д. «Сарабанда»
Грациоли Д. «Адажио»
Глиэр Р. «Романс» с-moll
Шостакович Д. «Романс», «Элегия»
Раков Н. «Вокализ»
Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»

Виртуозные пьесы

Гайдн И. «Менуэт быка», Менуэт D-dur Рубинштейн А. «Прялка»
Кюи Ц. «Непрерывное движение» Моцарт В. А. Рондо
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Яньшинов А. «Прялка»
Гендель Г. «Жига»
Дель-Абако Ф. «Жига»
Эллертон Ф. «Тарантелла»
Фиорилло Ф. «Этюд»
Шер В. «Бабочки»
Крейслер Р. «В темпе менуэта»
Фиокко П. «Аллегро»

Концерты

Данкла Ш. Вариации; Концертное соло Комаровский А.
Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»;
Концерт № 2: ч. I, II, III Вивальди А. Концерт a-moll: ч. I, II, III;
Концерт g-moll: ч. I Зейц Ф. Концерт № 3
Корелли А. «Соната» e-moll; «Соната» d-moll; «Соната» A-dur
Холлендер А. «Легкий концерт» Акколаи Ж. Концерт Паганини
Н. «Вариации» Гендель Г. «Соната № 6» E-dur

Примерная выпускная программа

Ф.Мазас Этюд №3
М.Ипполитов-Иванов «Мелодия»
С.Прокофьев «Русский танец»
Д. Виотти Концерт № 23 1 часть

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывая о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

Светланов Е. Музыка сегодня. М., 1985 -..

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994

- Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
- Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994
- Учебная литература**
- Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л., 1951.
- Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). М.-Л., 1950.
- Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987.
- Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1988.
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985.
- Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов, М.-Л., 1945.
- Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966.
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988.
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986.
- Донт Я. Этюды. Соч. 37. М., 1988.
- Избранные упражнения. М., 1988.
- Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М.-Л., 1948.
- Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. I — II. М.-Л., 1987.
- Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1986.
- Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954.
- Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973.
- Львов А. 24 каприса. М.-Л., 1947.
- Мазас Ф. Этюды. М., 1971.
- Мострас К. Этюды-дуэты. 4.1, 2. М., 1949.
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987.
- Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып.1. М., 1988.
- Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. II. М., 1988.
- Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. III. М., 1988.
- Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ. / Сост. Л. Захарьян. М., 1973.
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961.
- Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., 1987.
- Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2, Л., 1986.
- Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь I. Упражнения. М., 1969.
- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради I, II. М., 1938.
- Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради II, III. М.-Л., 1946.
- Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М.-Л., 1951.
- Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетрадь I. М., 1939.
- Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III. М.-Л., 1947.
- Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. М., 1941.

Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.

Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925.

Этюды русских и советских композиторов / Сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. М., 1972.

Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988.

Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986.

Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947.

Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1947.

Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932.

Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960.

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I. М., 1987.

Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V класс ДМШ. Вып. II. Ред. Н. Ракова. М., 1959.

Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII класс ДМШ. Вып. III.

Библиотека юного скрипача. Ред. К. Фортунатова и А. Григоряна. V класс ДМШ. Вып. II. М., 1967.

Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II—IV классы ДМШ. М., 1974.

Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1986.

Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. М., 1987.

Глиэр Р. Восемь легких пьес. М.-Л., 1978.

Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано / Сост. А. Ямпольский. М., 1979.

Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962.

Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. UMV классы ДМШ, Д., 1969.

Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1967.

Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1984.

Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984.

Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962.

Классические пьесы. М., 1988.

Классические пьесы для скрипки и фортепиано. V—VII классы ДМШ. М., 1974.

Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1984.

Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепьяно. Л., 1981.

Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984.

Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. III.

Моцарт В. А. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988.

Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. IV ступень трудности. Вып. I. М.-Л., 1941.

Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. I ступень трудности, сборник первый. М.—Л., 1939.

Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980.

Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972.

Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». Обр. Фихтен-гольца. М., 1958.

Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. I. М., 1966.

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Младшие классы. М., 1975.

Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы, Вып. I. М., 1987.

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Младшие и средние классы. М., 1987.

Пьесы для скрипки / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987.

Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1972.

Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 1986.

Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986.

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987.

Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. II. М., 1987.

Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1987.

Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988.

Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986.

Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985.

Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепьяно. М., 1986.

Семь пьес для скрипки и фортепьяно. М., 1961.

Самостоятельный концерт / Сост. Т. Ямпольская. М., 1981.

Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951.

Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962.

Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985.

Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986.

Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988.

Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984.

Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988.

Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 1988.

Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987.

Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974.

Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987.

Юный скрипач. М., 1987.

Юный скрипач. Вып. I. М., 1982.

Юный скрипач. Вып. II. М., 1985.

Юный скрипач. Ч. I. Для начинающих классов ДМШ. Ереван, 1972.

Юный скрипач. Ч. III. М., 1966.