

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы «Детская школа
искусств имени И.С.Баха»
от «02» сентября 2019 г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа по предмету «Скрипка».

Срок обучения – 5(6); лет

Для детей от 9 (12) до 17лет

Срок обучения – 7(8) лет

Для детей от 6,5 (9) до 17лет

Составитель:

Л.А. Шмелева - преподаватель ГБУДО
г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха» на
основании примерной программы
Т.П. Акивис, Е. И. Лядовой,
С.Л. Михно, И. М. Ванинской,
В.С. Страшинской, Т. Г. Алексеевой,
Г. М. Григорьевой, Т. Я. Гульдан,
Л. В. Дмитриевой.

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, ~~педагогическая~~ ~~целесообразность~~

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, ~~возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы~~
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на струнных инструментах.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Скрипка».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом ~~развития науки техники культуры экономики технологий~~ **социальной сферы, культуры и искусства**

1.2. Цель и задачи учебного предмета.

Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на струнных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей со струнными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – скрипке, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,5 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Скрипка» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 7 (8) лет, поступивших в школу в первый класс в возрасте с девяти лет до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий два аудиторных занятия в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Скрипка» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 неделя, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	70	70	70	70	70	70	70
Всего часов	488							70
	558							

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	70	70	70	70	70

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-8 годы обучения – по 5 часов в неделю.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, письменным столом, пюпитрами.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Скрипка» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Струнные инструменты».

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

1.5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,

- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1.5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

Срок обучения 5 (6) лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь - зачёт (две разнохарактерные пьесы)	Апрель –зачет (три разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – зачёт-(две разнохарактерные пьесы, муз.термины) Май –зачет (две разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль –зачёт (две разнохарактерные пьесы, муз. термины) Май –зачет (три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
4 Класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)	Февраль -зачёт (две разнохарактерные пьесы, муз. термины) Май - зачет (крупная форма и этюд)
5 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения -крупная форма и этюд)	Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения – этюд, две пьесы и крупная форма) Май – выпускной экзамен
6 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения – крупная форма и этюд)	Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения) Май – выпускной экзамен

Срок обучения 7 (8) лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь - зачёт (две разнохарактерные пьесы)	Апрель – зачёт (три разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – зачёт (две разнохарактерные пьесы и муз. термины). Май –зачет (этюд и две разнохарактерные пьесы)

пьесы)	пьесы)
3 класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – зачёт (две разнохарактерные пьесы и муз. термины) Май –зачет (три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
4 класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)	Февраль –зачёт (две разнохарактерные пьесыи муз. термины) Май- зачет (крупная форма и этюд)
5 Класс	
Октябрь – технический зачет (одна гаммы мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (крупная форма или две пьесы)	Февраль – зачёт (две разнохарактерные пьесы и муз. термины) Май - зачет (крупная форма и этюд)
6 Класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (крупная формаили две разнохарактерные пьесы)	Февраль – зачёт (две разнохарактерные пьесы и муз. термины) Май - зачет (крупная форма и этюд)
7 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения-этиюд,крупная форма и две разнохарактерные пьесы) Май – выпускной экзамен
8 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения) Май – выпускной экзамен

1.5.3. . Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) –грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не

музыкально.

2 (неудовлетворительно) –неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

2. Учебно-тематический план

Срок обучения пять (шесть) лет.

Количество часов может изменяться в зависимости от продвижения учащихся по программе.

Тема занятий	класс									
	1		2		3		4		5-6	
	количество часов									
	1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие
1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты	2									
2. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на скрипке (посадка, постановка рук).	4	4								
3. Приемы игры: пиццикато по открытым струнам	4									
4. Постановка правой руки	2									
5. Постановка левой руки	2									
6. Изучение штриха деташе	2									
7. Освоение позиций	2									
8. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато	12	12	13	13	14	14	12	14	13	15
9. Знакомство с гаммами		2								
10. Освоение позиций		4	2	4	2	4	2	4	2	2
11. Работа над пьесами		4	3	4	3	4	2	4	2	2
12. Работа над гаммами и упражнениями	2	3	1	2	2	2	1	2	1	1
13. Основы аккордовой техники		3	1	2	1	1	1	1	1	1
14. Штрихи: комбинированные штрихи, смена струн		2	1	1	1	1	1	1	1	1
15. Штрихи: мартле, спиккато, сотийе, стаккато, рикошет, пунктирный штрих		2	2	1	3	4	2	3	4	4
16. Работа над этюдами			3							
17. Чтение нот с листа			2							
18. Игра по слуху			4	4						
19. Транспонирование				4						
20. Совершенствование ранее пройденных приемов				3						
21. Освоение мажорных и					3					

минорных тетраккордов														
22. Двойные ноты						3	8							
23. Натуральные и искусственные флажолеты								4	5					
24. Знакомство с основными музыкальными терминами								7						
25. Знакомство с крупной формой (соната, концерт)												8	12	
Всего за полугодие	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38
Всего за год	68		70		70		70		70		70		70	

Срок обучения семь (восемь) лет.

Тема занятий	класс													
	1		2		3		4		5		6		7-8	
	количество часов													
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты	2	2												
2. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на скрипке (постановка рук).	4	2												
3. Приемы игры: пиццикато по открытым струнам	4	2												
4. Постановка правой руки	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1				
5. Постановка левой руки	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1				
6. Изучение штриха деташе	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7. Освоение позиций	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8. Штрихи: легато, комбинированные штрихи; смена струн	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9. Штрихи: мартле, спиккато, сотийе, стаккато, рикошет, пунктирный штрих.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10. Натуральные и искусственные флажолеты			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11. Двойные ноты и аккордовая техника		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2
12. Работа над пьесами	10	10	9	8	8	12	8	9	8	11	9	11	8	10
13. Освоение мажорных и минорных тетрахордов	2	2												
14. Работа над гаммами и упражнениями		2	2	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3
15. Работа над этюдами	1	2	4	6	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4
16. Чтение нот с листа	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17. Транспонирование		1	1	1	1	1	1							
18. Совершенствование ранее пройденных приёмов		2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19. Знакомство с основными музыкальными терминами			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20. Приём игры: вибрато, мелизмы.					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
21. Работа над произведением крупной формы			5	8	5	7	5	7	5	8	6	9	7	10
Всего за полугодие	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38
Всего за год	66		70		70		70		70		70		70	

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы

целесообразной постановки.

Динамика звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Изучение позиций и их соединение. Работа над штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле. Работа над развитием музыкально-образного мышления. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений. Технический материал: 6 мажорных и минорных однооктавных гамм и 2 двухоктавные гаммы в 1-ой позиции; 8-10 этюдов по сборнику К.Родионова и сб. «Избранные этюды» 1 часть. Художественный материал : 5-6 пьес кантиленного характера, 5-6 виртуозных пьес.

Рекомендуемые пособия

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Гарлицкий М. Шаг за шагом

Юный скрипач. Выпуск I. Ред. К. Фортунатова

Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ, М.1985

Этюды

Избранные этюды 1-3 класс ДМШ вып.1 М.1998

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Бетховен Л. «Сурок»

Дунаевский И. Колыбельная

Глинка М. «Жаворонок»,

Бакланова Н. Колыбельная

Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»

В.Моцарт «Майская песня»

Г.Пёрселл «Ария»

Л.Бетховен «Прекрасный цветок»

Виртуозные пьесы

Комаровский А. «Веселая пляска»

Кабалевский Д. Полька, Этюд

Н.Бакланова «Марш»

Д.Кабалевский «Полька», «Галоп»

Примерная программа переводного зачета:

Двухоктавная гамма соль мажор и три арпеджио

К.Родионов Этюд № 68 из сборника «Начальные уроки игры на скрипке».

Н.Бакланова «Марш»

Дунаевский И. Колыбельная

2 класс

Усовершенствование постановочных и игровых навыков, дальнейшая работа над штрихами деташе, легато, мартле, сочетаниями различных штрихов. Освоение II и III позиций и их соединение. Развитие беглости. Знакомство с крупной формой. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. В течение года ученик осваивает 5-6 двухоктавных гамм в отдельных позициях и со сменами позиций; 8-10 этюдов; упражнения на беглость О.Шевчика; 5-6 пьес кантиленного характера, 5-6 виртуозных пьес; 1 произведение крупной формы.

Рекомендуемые учебные пособия

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 6, тетрадь I.
Избранные этюды 3-5 класс ДМШ вып.1 М.1998
Г.Кайзер 36 этюдов т.1. М.-Л.,1987
Хрестоматия для ДМШ 2-3 класс М. 1986
«Юный скрипач» ред. К. Фортунатова. Вып.2 М. 1986

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

З.Багиров «Романс»
Ниязи «Колыбельная»
Брамс И. Колыбельная
А.Комаровский «Русская песня»
Н.Бакланова «Романс»

Виртуозные пьесы

Н.Бакланова «Мазурка»
А.Комаровский «Пастушок»
К.Вебер «Хор охотников»
А.Гречанинов «Весельчак»
Д.Кабалевский «Клоуны»
К.Глюк «Весёлый хоровод»

Концерты

О.Ридинг Концерты Си минор, Соль мажор.
Г.Гендель Вариации
А.Комаровский Концертино Соль мажор.

Примерная программа переводного зачета:

Двухоктавная гамма и три арпеджио,
А.Комаровский Этюд.№15 «избранные этюды» вып.2
О.Ридинг Концерт Си минор 3 часть

3 класс

В этом классе происходит активная работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над штрихами *деташе, легато, маркато, мартле, стаккато*. Освоение более высоких позиций и их соединение. Двойные ноты в 1 позиции. Дальнейшее развитие беглости. Освоение приёма «*вibrато*». Изучение натуральных флажолетов. За год рекомендуется освоить 6-8 двухоктавных мажорных и минорных гамм с переходами в позиции; 3 арпеджио; 8-10 этюдов на различные виды техники; 4-5 пьес кантиленного характера, 4-5 виртуозного характера; 1-2 произведения крупной формы.

Рекомендуемые пособия

Упражнения Г.Шрадика Тетрады1

Ю.Конюс «Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах» М.-Л. 1986.

Ф.Вольфарт «Лёгкие мелодические этюды» М. 2007

«Юный скрипач» ред. К.Фортунатова Вып.2 М.1985.

А.Григорян Гаммы и арпеджио

Хрестоматия для скрипки 3-4 класс М.1988.

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

П.Чайковский «Старинная французская песенка», «Грустная песенка»

А.Хачатурян «Андантино»

И.Брамс «Колыбельная»

К.Караев «Задумчивость»

Д.Шостакович «Грустная песенка»

Р.Шуман «Пьеса»

Виртуозные пьесы

Ж.Б. Обер «Тамбурин»

Дж.Бонончини «Рондо»

М.Глинка «Полька»

П.Чайковский «Неаполитанская песенка»

С.Рахманинов «Полька»

Крупная форма

О.Ридинг Вариации

Ф.Зейц Концерт Ре мажор 1 часть.

Г.Гендель Сонатина
А.Комаровский Вариации на тему песни «Вышли в поле косари»
Л.Бетховен Сонатина Соль мажор

Примерная программа переводного зачета:

Двухоктавная гамма, 3 арпеджио, 1 септаккорд (D7)

Г.Вольфарт Этюд №28 «Лёгкие мелодические этюды»

Г.Гендель «Сонатина»

4 класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле, их комбинации, сотийе, стаккато, и других. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций, двойные ноты); аккорды, флажолеты. Изучение трёхоктавных гамм, хроматических последовательностей. Изучение старинной сонатной формы. В течение года учащийся должен пройти: 3-4 двухоктавных гамм с переходами в IV и V позиции, 2 трёхоктавные гаммы до 12 нот легато, арпеджио до 9 нот легато, 6-8 этюдов: на беглость, на соединение позиций, на трель, на *сотийе*, на двойные ноты, на аккорды; 5-6 пьес кантиленного характера, 5-6 виртуозных пьес; 2 произведения крупной формы.

Рекомендуемые пособия

Г.Шрадик Упражнения 1 и 2 т.

А.Григорян Гаммы и арпеджио

Ф.Мазас Этюды 1 том. М.1971

С. Шальман «Я буду скрипачом» ч.1 Л.1987

Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М.1989

Г.Телеман 6 сонатин для скрипки и ф-но.

Хрестоматия скрипача 4-5 класс.

Художественный материал.

Пьесы кантиленного характера

Дж. Перголези Сицилиана, Ария

П.Чайковский «Колыбельная в бурю»

Д.Тартини «Сарабанда»

А.Спендиаров «Колыбельная»

Виртуозные пьесы

Л.Боккерини «Менуэт»

И.Бах «Рондо»

Н.Рубинштейн «Непрерывное движение»

Л.Бетховен Менуэт до мажор

Артур Рубинштейн «Прялка»

Произведения крупной формы

А.Корелли Соната ми минор
А.Вивальди концерт Соль мажор
Г.Телеманн Соната Ля мажор
А.Комаровский концерт №2 Финал

Примерная программа переводного зачета:

Двухоктавная гамма фа мажор с переходом в V позицию, 3 арпеджио и 1 септаккорд.

Ф. Мазас Этюд №17

А.Корелли 2 части сонаты ми минор

5 класс

Изучение трёхоктавных гамм различными штрихами, различные виды арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды). Совершенствование приобретённых ранее навыков. Подготовка к выпускному экзамену. За год учащийся должен пройти 2 мажорные и 2 минорные трёхоктавные гаммы, 5-6 этюдов на различные виды техники; 4-5 пьес кантиленного характера; 4-5 пьес виртуозного характера; 2 произведения крупной формы.

Рекомендуемые пособия.

Г.Шрадик Упражнения Т.2

А.Григорян Гаммы и арпеджио

Ф.Мазас Т.2

Р.Крейцер Этюды ред. А.Ямпольского М.1973.

Хрестоматия для скрипки 5-6 класс М.1984

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Г.Мари Ария в старинном стиле

П.Чайковский Колыбельная

А.Александров Ария

К.Сен-Санс «Лебедь»

М.Ипполитов-Иванов «Мелодия»

Виртуозные пьесы

С.Прокофьев «Русский танец»

Л.Бетховен Менует соль мажор

В.Моцарт Немецкий танец

Й. Гайдн Менует быка.

Э. Дженкинсон Танец

Р. Глиэр «У ручья»

Произведения крупной формы

А. Вивальди Концерт ля минор, соль мажор

Ш. Данкла Вариации на тему Вейгля

Г. Пёрселл Сюита

Д. Виотти Концерт № 23 1 часть

А. Корелли соната ля мажор

Примерная выпускная программа

Ф. Мазас Этюд №3

М. Ипполитов-Иванов «Мелодия»

С. Прокофьев «Русский танец»

Д. Виотти Концерт № 23 1 часть

Шестой класс.

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Усложнение техники штрихов деташи, легато, мартле, их комбинации, сотийе, стаккато, спиккато и других. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе.

В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) септаккорды (D7, VII7). 4-5 этюдов, 4-5 пьес, 1 произведение крупной формы. При переходе в седьмой класс исполняются: этюд и две пьесы (или одно произведение крупной формы).

Рекомендуемые пособия

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II,

III Упражнения в смене позиций. Соч. 8 Упражнения

в двойных нотах. Соч. 9 Шрадиг Г. Упражнения,

тетрадь I

Упражнения в двойных нотах, тетрадь III

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов: № 1,

II Крейцер Р. Этюды

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II

Донт Я. Этюды. Соч. 35

Мазас Ф. Этюды.

Фиорилло Ф. 36 этюдов
Крейцер Р. Этюды

Примерные произведения рекомендуемые для исполнения на экзамене

I вариант

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 32,
35 Бах И. С. Сицилиана
Бетховен Л. Рондино
Кабалевский Д. Концерт 1 ч.

II вариант

Крейцер Р. Этюды: № 20
Верачини Ф. Ларго
Шнитке А. Сюита в старинном стиле
Роде П. Концерт № 7, I ч.

Срок обучения 7 (8) лет

Первый класс

1 полугодие

Знакомство с инструментом. Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Освоение нотной грамоты. Формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к чтению нот с листа, восприятию специфики строения формы музыкальных произведений.

Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном скрипки (преимущественно в пределах (позиции). Освоение простейших видов транспонирования (позиционного и тонального), и на этой основе - с игрой в позициях.

Формирование основ культуры звучания и интонирования на скрипке. Знакомство с четырьмя основными аппликатурными группировками, определяемыми положением полутона между пальцами.

В течение 1 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гамм (мажорных и минорных)), 6-7 этюдов, 7-9 пьес.

Рекомендуемые пособия

Захарьина Т. Скрипичный букварь

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке Гарлицкий М.

Шаг за шагом

Этюды

Избранные этюды. Вып. I.

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45.

Примерные произведения рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах.

I вариант

Родионов К. Этюд №27

Две народные песни: « Сидит ворон на дубу», « Не летай, соловей»

II вариант

Бакланова Н. Этюд №6 Лысенко Н.

Колыбельная,

Филиппенко А. По малину в сад пойдем.

2 полугодие

Изучение штрихов деташе, легато (до 4 нот на смычок). Простейшие виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Выполнение простейших динамических градаций.

Формирование основ пальцевой техники левой руки (отскок, падение, переброска, хроматическое движение) и движений левой руки вдоль грифа. Формирование представлений о комплексном характере двигательнoигровых действий скрипача, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио (тонические трезвучия) с небольшим количеством ключевых знаков в одну - две октавы (гаммы исполняются различными комбинациями штрихов),; темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка, 6-7 этюдов, 5-6 пьес, 1 произведение крупной формы. При переходе во второй класс исполняются: этюд и две пьесы (или одно произведение крупной формы).

Рекомендуемые пособия

Захарьина Т. Скрипичный букварь

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Гарлицкий М. Шаг за шагом

Юный скрипач. Выпуск I. Ред. К. Фортунатова

Этюды

Избранные этюды. Вып. I.

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45.

Примерные произведения рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах.

I вариант

Избранные этюды. Вып. I. №14 Бетховен Л.

«Сурок»

Калинников В. Журавель

II вариант

Избранные этюды. Вып. I. №16 Гендель Г.

Вариации;

Бакланова Н. «Хоровод»,

Моцарт В. Майская песня

Второй класс

1 полугодие

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т.ч. функционального взаимодействия "внутреннего" и "внешнего" слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения, и интонирования. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии). Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств скрипичной выразительности -штриховой техники, и движений левой руки вдоль грифа (флажолеты). вибрато.

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных игровых навыков. Развитие штриховой техники: штрихов деташе, легато (до 8 нот легато), мартле, портато и их комбинаций, элементов стаккато, дубль-штриха.

В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в одну - две октавы (гаммы исполняются различными комбинациями штрихов), 6-7 этюдов, 5-6 пьес, 1 произведение крупной формы. При переходе в третий класс исполняются: этюд и две пьесы (или одно произведение крупной формы).

Рекомендуемые пособия

Захарьина Т. Скрипичный букварь

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке Гарлицкий М.

Шаг за шагом Григорян А. Гаммы и арпеджио Юный скрипач.
Выпуск I. Ред. К. Фортунатова

Этюды

Избранные этюды. Вып. I.

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45.

Примерные произведения рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах.

I вариант

Двухоктавная гамма и 2 арпеджио

Бакланова Н. Мазурка

Перселл Ария

Бакланова Н. Вариации «При долинушке стояла»

II вариант

Двухоктавная гамма и 3 арпеджио

Бакланова Н. Романс

Вебер Хор охотников

Ридинг О. Концерт h-moll:Ich.

2 полугодие

Формирование представлений об артикуляции. Развитие навыков игры с применением основных пальцево-аппликатурных группировок (обусловленных переменностью положения кисти), мелкой игровой техники левой руки. Дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, элементов портато, мартле.

Ознакомление с простейшими видами двойных нот. Дальнейшее развитие навыков транспонирования, чтения нот с листа. Приобщение к совместному музицированию (скрипичные дуэты без сопровождения и с фортепиано).

В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в одну - две октавы (гаммы исполняются различными комбинациями штрихов), 6-7 этюдов, 5-6 пьес, 1 произведение крупной формы. При переходе в третий класс исполняются: этюд и две пьесы (или одно произведение крупной формы).

Рекомендуемые пособия

Захарьина Т. Скрипичный букварь

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке Гарлицкий М. Шаг за шагом

Григорян А. Гаммы и арпеджио Юный скрипач. Выпуск I. Ред. К.

Фортулатова

Этюды

Избранные этюды. Вып. III

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45.

Примерные произведения рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах.

I вариант

Двухоктавная гамма и три арпеджио

Глюк К. «Веселый хоровод»

Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»

Бакланова Н. Сонатина.

II вариант

Двухоктавная гамма и 4 арпеджио

Бакланова Н. Романс

Комаровский А. Веселая пляска

Ридинг О. Концерт h-moll: II, III ч.

Третий класс

1 полугодие

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания (включая вибрацию). Дальнейшее развитие штриховой техники, элементов стаккато, дубль-штриха. первоначальные навыки исполнения спиккато, сотийе.

Освоение грифа, связанное с изучением позиций (I, II, III), развитием техники переходов.

В течение 1 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в одну - две октавы (гаммы исполняются различными комбинациями штрихов), 6-7 этюдов, 5-6 пьес, 1 произведение крупной формы.

Рекомендуемые пособия

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Гарлицкий М. Шаг за шагом

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Шевчик О. Упражнения. Соч. 6

Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь I

Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.

Этюды

Избранные этюды. Вып. I. II

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45.

Примерные произведения рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах.

I вариант

Двухоктавная гамма и три арпеджио
Вольфарт Ф. Этюд № 27
Косенко В. Скерцино
Бах И. С. Гавот
Ридинг О. Концерт Соль мажор

II вариант

Двухоктавная гамма и 4 арпеджио
Кайзер Г. Этюд № 36
Шольц П. Непрерывное движение
Брамс И. Колыбельная
Зейц Ф. Концерт G-dur.

2 полугодие

Дальнейшее развитие техники левой руки (с использованием расширенных и суженных положений пальцев, скользящих (хроматических) движений, двойных нот, пальцевой беглости). Продолжение работы над освоением грифа, связанное с изучением позиций (I, II, III) и развитием техники переходов.

Дальнейшее развитие навыков чтения с листа, подбора на слух, совместного музицирования.

В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями), переходами, 5-6 этюдов, 4-5 пьес, 1 произведение крупной формы.

При переходе в четвертый класс исполняются: произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы.

Рекомендуемые пособия

Григорян А. Гаммы и арпеджио
Шевчик О. Упражнения. Соч. 6
Шрадиг Г. Упражнения. Тетрадь I
Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.

Этюды

Избранные этюды. Вып. I. II
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45.

Примерные произведения рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах.

I вариант

Двухоктавная гамма и три арпеджио

Этюд № 31 из сборника «Избранные этюды». Вып. II / Сост. К. Фортунатов
Яньшинов А. Концертино (или Чайковский П. Грустная песенка;
Караев К. Маленький вальс)

II вариант

Трехоктавная гамма, 5—6 арпеджио и септаккорды

Этюд № 45 из сборника «Избранные этюды». Вып. II / Сост. К. Фортунатов
Дженкинсон Э. Танец
Вивальди А. Концерт G-dur (или Бах И. С. Гавот; Дварионас Б. Прелюдия)

Четвертый класс

I полугодие

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой техники и пальцевой техники левой руки (включая двойные ноты и аккорды).

Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, сочетаниями различных штрихов. Освоение более высоких позиций и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости. Трели, аккорды. Ознакомление с трехоктавными гаммами. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

В течение 1 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями), 6-7 этюдов, 5-6 пьес, 1 произведение крупной формы.

Рекомендуемые учебные пособия

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский.

Данкла Ш. Школа механической игры

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II.

Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах

Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Избранные этюды. Вып. II Ред. К. Фортунатова Альбом скрипача. Вып. III

Избранные легкие этюды для скрипки соло Мазас Ф. Этюды. Соч. 36,

тетрадь I
Бакланова Н. Этюды средней трудности

**Примерные произведения рекомендуемые для исполнения на
контрольных уроках и академических концертах.**

I вариант

Избранные этюды. Вып. II: Ред. К. Фортунатова
Кайзер Г. Этюд №43
Обер П. «Тамбурин»
Стоянов В. Колыбельная
Губер А. Концертино

II вариант

Мазас Ж. Этюд №2
Леви Н. Тарантелла
Перголези Дж. Ария
Вивальди А. Концерт Соль мажор

2 полугодие

Развитие навыков игры в первых пяти позициях. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Освоение более высоких позиций и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости. Трели, аккорды. Изучение трехоктавных гамм, трезвучий и хроматических последовательностей. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа, совместного музицирования.

В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в разных позициях и с переходами, 5-6 этюдов, 4-5 пьес, 1 произведение крупной формы.

При переходе в пятый класс исполняются: произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы.

Рекомендуемые учебные пособия

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский.
Данкла Ш. Школа механической игры
Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II.
Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах Шрадик Г.
Упражнения, тетрадь I Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Избранные этюды. Вып. II Ред. К. Фортунатова
Альбом скрипача. Вып. III

Избранные легкие этюды для скрипки соло
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I
Крейцер Р. Этюды Ред. А.
Ямпольского Бакланова Н. Этюды средней трудности

**Примерные произведения рекомендуемые для исполнения на
контрольных уроках и академических концертах.**

I вариант

Избранные этюды. Вып. II: № 52
Перголези Дж. Сицилиана
Бах И. Марш
Вивальди А. Концерт Соль мажор

II вариант

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 4, 5,
Рубинштейн Нат. Прялка
Спендиаров А. Колыбельная
Данкля Ш. Вариации на тему Пачини

Пятый класс

1 полугодие

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшее развитие штриховой техники: работа над штрихами дэташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе и их комбинациями в соответствии с характером их произношения в разных музыкальных стилях. Освоение более высоких позиции и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости. Трели, аккорды.

Совершенствование пальцевой техники левой руки в сочетании с дальнейшим развитием техники игры в позициях. Двойные ноты в первых трех позициях.

В течение 1 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) септаккорды (D7) в I,

II, III позициях и с переходами, 4-6 этюдов, 4-5 пьес, 1 произведение крупной формы.

Рекомендуемые учебные пособия

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский.
Данкля Ш. Школа механической игры
Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II.
Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах
Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I Григорян А. Гаммы и

арпеджио

Этюды

Избранные этюды. Вып. II Ред. К. Фортунатова Альбом скрипача. Вып. III Избранные легкие этюды для скрипки соло
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I Крейцер Р. Этюды Ред. А. Ямпольского Бакланова Н. Этюды средней трудности

Примерные произведения рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах.

I вариант

Трехоктавная гамма и три арпеджио
Избранные этюды. Вып. II: № 52
Обер Ж. Престо
Глиэр Р. Вальс
Акколаи Ж. Концерт ля минор

II вариант

Трехоктавная гамма и 4 арпеджио
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 3
Ребиков В. Песня без слов
Бом К. Непрерывное движение
Зейц Ф. Концерт №3

2 полугодие

Ознакомление с различными видами аппликатур (скольжение, чередование) при исполнении хроматических последовательностей. Освоение более высоких позиций и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости. Трели, аккорды. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа, совместного музицирования.

В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 трехоктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (с обращениями), 4-5 этюдов, 4-5 пьес. 1 произведение крупной формы.

При переходе в шестой класс исполняются: произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы.

Рекомендуемые учебные пособия

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский.
Данкла Ш. Школа механической игры
Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II.

Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах
Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I Григорян А. Гаммы и
арпеджио

Этюды

Избранные этюды. Вып. II Ред. К. Фортунатова
Альбом скрипача. Вып. III Избранные легкие
этюды для скрипки соло Мазас Ф. Этюды. Соч.
36, тетрадь I Крейцер Р. Этюды Ред. А.
Ямпольского Бакланова Н. Этюды средней
трудности

Примерные программы переводного зачета:

I вариант

Трехоктавная гамма и три арпеджио
Мазас Ж. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 5
Вивальди А. Концерт a-moll
Перголези Дж. Ария
Гайдн И. «Менуэт быка»

II вариант

Трехоктавная гамма и три арпеджио Донт Я.
Этюды. Соч. 37: № 3
Холлендер А. Легкий концерт или Спендиаров А. Колыбельная
Бом К. «Непрерывное движение»

III вариант

Трехоктавная гамма, 5-6 арпеджио и септаккорды Мазас Ж. Этюды.
Соч. 36, тетрадь I: № 28 Донт Я. Этюды. Соч. 37: № 19
Виотти Д. Концерт № 23 или Гендель Г. Соната № 6 E-dur: ч. I, II Крейслер Р.
«В темпе менуэта»
Шостакович Д. Романс

Шестой класс.

1 полугодие

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков,
расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте
решения проблем интерпретации. Усложнение техники штрихов деташе,
легато, мартле, их комбинации, сотийе, стаккато, спиккато и других. Объем,
темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного
материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития

учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе.

В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) септаккорды (D7, VII7). 4-5 этюдов, 4-5 пьес, 1 произведение крупной формы. При переходе в седьмой класс исполняются: этюд и две пьесы (или одно произведение крупной формы).

Рекомендуемые пособия

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский.

Данкла Ш. Школа механической игры

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II.

Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах

Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов: № 1, II Крейцер Р. Этюды Мазас Ф.

Этюды. Соч. 36, тетрадь II Донт Я. Этюды. Соч. 35

Мазас Ф. Этюды.

Фиорилло Ф. 36 этюдов Крейцер Р. Этюды

Примерные произведения рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах.

I вариант

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 32,

35 Бах И. С. Сицилиана

Бетховен Л. Рондино

Кабалевский Д. Концерт 1ч.

II вариант

Крейцер Р. Этюды: № 20

Верачини Ф. Ларго

Шнитке А. Сюита в старинном стиле

Роде П. Концерт № 7, I ч.

2 полугодие

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций, двойные ноты); аккорды, флажолеты, 3-4-х октавные гаммы, арпеджио, двойные ноты.

В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями), септаккорды (D7, VII7). 4-5 этюдов, 4-5 пьес, 1 произведение крупной формы.

Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

При переходе в седьмой класс исполняются: произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы, профессионально ориентируемыми учащимися - также трехоктавная гамма и арпеджио, гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы).

Рекомендуемые пособия

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III
Упражнения в смене позиций. Соч. 8
Упражнения в двойных нотах. Соч. 9
Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I,
Упражнения в двойных нотах, тетрадь III
Коргуев С. Упражнения в двойных нотах
Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов
Крейцер Р. Этюды
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II
Донт Я. Этюды. Соч. 35
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I
Яньшинов А. 6 каприсов

Примерные программы переводного зачета: I вариант

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов: № 1, II
Александров А. Ария
Шуберт Ф. «Пчелка»
Бах И. Концерт ля минор I ч.

II вариант

Крейцер Р. Этюды: № 8
Крейслер Р. Сицилиана и ригодон;
Массне Ж. «Размышление»
Роде П. Концерт № 7, II III ч.

Седьмой класс.

Всего 68 часов

Задачи последнего года семилетнего образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач и концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

В течение года ученик должен освоить: 2-3 гаммы (мажорных и минорных), 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

На выпускные экзамены представляются: две разнохарактерные пьесы произведения крупной формы. Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с "Приемными требованиями по специальным дисциплинам" для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. Возможно разделение технической и художественной частей выпускной программы с исполнением их в разные сроки.

Рекомендуемые пособия

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III Упражнения в смене позиций. Соч. 8 Упражнения в двойных нотах. Соч. 9 III рад и к Г. Упражнения, тетрадь I
Упражнения в двойных нотах, тетрадь III
Коргуев С. Упражнения в двойных нотах
Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Крейцер Р. Этюды:
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II
Донт Я. Этюды. Соч. 35
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II
Фиорилло Ф. 36 этюдов
Альбом скрипача. Вып. III
Яньшинов А. 6 каприсов: № 3

Примерные программы для выпускного класса I вариант

Трехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды
Мазас Ж. Этюд № 17, тетрадь I
Корелли А. Соната e-moll: ч. I, II
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Прокофьев С. Г авот из «Классической симфонии»

II вариант

Трехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты
Мазас Ж. Этюд № 34, тетрадь I
Шпор Л. Концерт № 2: ч. I
Фиорилло Ф. Этюд № 28
Верачини Ф. Ларго

III вариант

Четырехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты
Роде П. Каприс № 2
Крейцер Р. Этюд № 33
Виотти Д. Концерт № 22: ч. I
Гендель Г. Соната № 2 g-moll: ч. I, II
Балакирев М. Экспромт
Дакен А. «Кукушка»

Восьмой класс (класс профессиональной ориентации)

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение. Изучение произведений различных по стилю и жанрам в соответствии с индивидуальными особенностями и уровнем музыкально-технического развития учащегося.

Примерные экзаменационные программы:

I вариант

Четырехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты
Роде П. Каприс № 7
Крейцер Р. Этюд № 33
Шпор Л. Концерт № 9: ч. I
Гендель Г. Соната № 2 g-moll: ч. I, II
Балакирев М. Экспромт
Дакен А. «Кукушка»

II вариант

Четырехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты Роде П.
Каприс № 5 Данкла Ш. Этюд № 5

Брух М. Концерт g-моппили
Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона»
Паганини Н. Кантабиле Новачек О. «Вечное движение»

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБОУ. Моквы ДИМ ИС Ба включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах

Целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике является разработка творческих мероприятий школы. Организовать концерты классов, отдела школы. Учащиеся принимают участие в районных окружных городских концертах. Для участия в концертах школы организуется прослушивание класса, отдела. Для участия в выездных районных окружных городских концертах организуется прослушивание учащихся. Учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается приглашением участников конкурса стороной наравле и творческой деятельности. Школа организует прослушивание для участия в конкурсах а его итоги прослушивания описаны для участия в концертах.

Несомненно, одной из главных задач методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на скрипке.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации

Каждому ученику предлагается индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития.

В начальный период обучения главное является освоение правильной постановки рук, что имеет большое значение для дальнейшего развития ученика.

С первых уроков и на протяжении всех лет обучения необходимо добиваться красивого, полного звучания инструмента. Для получения качественного звука руки должны быть свободными, без чрезмерного напряжения мышц. Мягкость, чистота и полнота звука - основные требования на всех этапах обучения. При разучивании произведения необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включая выразительное исполнение (качественное звучание, ритмическая точность и динамика); развитие различных видов техники; освоение разнообразных приемов игры на скрипке.

Исполнительские навыки ученика необходимо развивать по всем перечисленным направлениям последовательно с самого начала обучения, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов.

В процессе занятий следует добиваться гармоничного технического и художественного развития учащихся.

Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественных замыслов изучаемых музыкальных произведений. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию художественного вкуса и осознанию стиля и формы произведения.

Один из важнейших видов работы - развитие у детей навыков чтения

нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Для этой цели могут быть использованы произведения более легкие по трудности, фрагменты из оркестровых партий.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Продвижение учащегося во многом зависит от правильной организации самостоятельной подготовки к уроку в условиях школы и дома. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для подготовки к следующему занятию с преподавателем.

Наряду с основной формой занятий, каким является урок, преподаватель имеет широкий спектр приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса. К ним можно отнести и исполнение педагогом произведений изучаемых в классе, что позволит ученику более наглядно понять характер этих произведений, показать ученику на инструменте как исполняется тот или иной штрих, как лучше освоить тот или иной вид техники.

Большую пользу приносит прослушивание и просмотр аудио и видео записей выдающихся исполнителей.

Огромное значение в формировании эстетических вкусов учащихся имеет посещение с ними концертов, театров с дальнейшим обсуждением услышанного и увиденного там.

Большое воспитательное значение имеет и классный концерт для родителей. На этих концертах проверяется и степень готовности ученика, и его эстрадная выдержка, и его возможность показать себя как исполнителя.

Неоценимое значение имеет форма коллективного музицирования (ансамбль, оркестр).

Участие учеников в различных фестивалях, смотрах, конкурсах и как солистов, и в составе ансамбля или оркестра формируют их в настоящих маленьких музыкантов.

Желательно в каждом классе иметь наглядные пособия и какую-то техническую оснащенность. Под наглядными пособиями можно понимать и схему аппликатуры инструмента, обозначение и способы исполнения штрихов, обозначение темпов и перевод их на русский язык.

Под технической оснащенностью подразумевается наличие инструмента и аксессуаров для ухода за ним. Хорошо иметь в классе аудио и видео аппаратуру, для того чтобы не только слушать музыку, но и иметь возможность записать урок или исполнение отдельного произведения, послушать и просмотреть эти записи и сделать анализ.

Детские музыкальные школы и детские школы искусств осуществляют текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярным - каждый 2-3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания. В течение учебного года для показа на этих мероприятиях педагог должен подготовить с учеником 4-6 произведений, отличающихся по жанру и форме (возможны варианты ансамблевого исполнения), которые равномерно по мере готовности распределяются на выступления по всему учебному году. Академические концерты, зачеты, контрольные прослушивания в классе скрипки необходимо проводить два раза в полугодие (с оценкой комиссии отдела).

Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в выпускном классе и в классе ранней профессиональной ориентации.

На выпускных экзаменах исполняются 4 произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Публично исполняемые произведения должны представлять законченные и полноценные в эстетическом отношении результаты учебно-творческой деятельности детей и оценены коллегиально экспертной комиссией. Проверка технической подготовки учащихся проводится 2 раза в год во время контрольных уроков или в процессе академического выступления.

Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений на академических концертах, зачетах, контрольных прослушиваниях ученика в течение учебного года.

5. Список учебной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но

8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
18. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
19. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987
21. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
22. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
23. Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 2009
24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
25. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
26. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987
27. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2008
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2012
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., «Музыка», 2011
32. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 2011
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
35. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005

36. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
37. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978

23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
30. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 201