

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования города  
Москвы «Детская школа искусств  
имени И.С.Баха»  
от 2 сентября 2019г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Обучение игре на музыкальном инструменте»,  
«Знакомство с музыкальным инструментом»

Предмет «Скрипка»

Срок реализации 1 год  
для детей в возрасте от 4,5 до 17 лет

Составитель:  
Л.А. Шмелева – преподаватель  
ГБУДО г. Москвы  
«ДШИ им. И.С. Баха»

Москва, 2019

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;
- 1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;  
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.  
Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий
- 1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- 1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).
- 1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

### **2. Учебно-тематический план.**

- 3. Содержание учебного предмета. Требования по освоению программы.**
- 4. Методическое обеспечение программы.**
- 5. Список рекомендуемой литературы.**

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Скрипка».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна. Настоящая программа может осваиваться учащимися как в качестве дополнения к существующей образовательной программе, так и в качестве ознакомления с изучаемым музыкальным инструментом.

## *1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.*

### **Цель программы:**

Предлагаемая программа - разработана с целью повышения эффективности решения проблем обще-эстетического воспитания и музыкального обучения учащихся школы.

### **Задачи:**

- дать необходимый комплекс знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства;
- развитие навыков музицирования;
- заинтересовать и уметь учиться;
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений

- современных авторов) в том числе и за счет развития навыков чтения с листа;
- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
  - формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;
  - воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся;
  - воспитание активного слушателя.
  - развить способности самостоятельно и творчески мыслить;
  - воспитание мировоззрения и моральных качеств,

Отличительной **особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

***Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.***

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 4,5 до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Скрипка» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с пяти лет составляет 1 год. Учитывая различную степень подготовки по предмету, учащимся после тестирования предлагается курс обучения той степени сложности, который поможет продолжить или дополнить ему освоение игры на инструменте.

**Форма и режим занятий.** Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме зачета.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий два аудиторных занятия в неделю.

***Сведения о затратах учебного времени***

Количество часов в неделю	1	2
Количество часов аудиторных занятий	34	68

***1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальными инструментами (фортепиано, рояль), стульями, письменным столом.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Скрипка» описаны в Дополнительных общеобразовательных

общеразвивающих программах «Обучение игре на музыкальном инструменте», «Знакомство с музыкальным инструментом».

#### **1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)**

Учащийся демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

#### **1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.**

##### **Критерии оценки**

##### **Форма и содержание итоговой аттестации.**

Итоговая аттестация проводится в форме дефференцированного зачета.

Итоговая аттестация обучающихся может проводиться в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам выпускного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

*5 (отлично)* – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

*4 (хорошо)* – хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

*3 (удовлетворительно)* – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

*2 (неудовлетворительно)* – исполнение с ошибками в тексте, остановками, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

#### **2. Учебно-тематический план**

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

Тема занятий	Степень сложности													
	1		2		3		4		5		6		7	
	количество часов													
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты	2	2												
2. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на скрипке (посадка, постановка рук).	4	4												
3. Приемы игры: пиццикато по открытым струнам	4	2												
4. Постановка правой руки	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1				
5. Постановка левой руки	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1				
6. Изучение штриха деташе	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7. Освоение позиций	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8. Основы техники исполнения штрихов: легато, комбинированные штрихи, смена струн	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9. Штрихи: мартле, спиккато, сотийе, стаккато, рикошет, пунктирный штрих.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10. Натуральные и искусственные флажолеты			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11. Двойные ноты, аккордовая техника			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2
12. Работа над пьесами	10	10	9	8	8	12	8	9	8	11	9	11	8	10
13. Освоение мажорных и минорных тетракордов	2	2												
14. Работа над гаммами и упражнениями			2	2	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3
15. Работа над этюдами	1	2	4	6	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4
16. Чтение нот с листа	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17. Транспонирование			1	1	1	1	1							
18. Совершенствование ранее пройденных приемов		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19. Знакомство с основными музыкальными терминами			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20. Приемы игры: вибрато, мелизмы					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
21. Работа над произведениями крупной формы			5	6	5	5	5	5	5	6	6	7	7	8
Всего за полугодие	32	34	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36
Всего за год	66		68		68		68		68		68		68	

68 (34) часов в год по выбору заказчика образовательных услуг. При выборе 34 часового учебного плана (1 час в неделю) представленный учебно-тематический план сокращается в два раза по количеству часов, отведенных на изучение каждой темы.

### 3. Содержание учебного предмета. Требования по освоению программы.

#### Первая, вторая и третья степени сложности.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы целесообразной постановки.

Динамика звучания, контроль за интонацией, организация ритма.

Изучение позиций и их соединение. Работа над штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, сотийе. Двойные ноты и аккорды. Развитие беглости. Упражнения для трелей. Простейшие флажолеты. Навыки вибрации. Работа над развитием музыкально-образного мышления. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений. Навыки игры в ансамбле.

### **Инструктивный материал**

#### **Рекомендуемые пособия**

Захарьина Т. Скрипичный букварь

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Гарлицкий М. Шаг за шагом

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Юный скрипач. Выпуск I. Ред. К. Фортунатова

Шевчик О. Упражнения. Соч. 6

Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь I

Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.

#### **Этюды**

##### ***Деташе***

Избранные этюды. Вып. I: № 1, 4, 5, 6, 12, 21, 25, 32, 35, 42, 46

Избранные этюды. Вып. II: № 2, 8, 9, 10, 12, 39

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь 1: № 1, 5, 7, 9, 11, 24, 29

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 1, 2, 3, 4, 7, 11, 13, 14, 17, 31, 34, 49

##### ***Легато***

Избранные этюды. Вып. I: № 5, 7, 8, 16, 17, 31, 44, 45, 56, 58

Избранные этюды. Вып. II: № 1, 4, 5, 11, 13, 18, 20, 22, 30, 34 Кайзер

Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь 1: № 2, 4, 6, 8, 10, 12, 16, 21 Вольфарт

Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 35, 38, 41, 43, 55, 57

##### ***Смена струн***

Избранные этюды. Вып. I: № 27, 29, 35, 54, 55, 57, 62, 66 Избранные

этюды. Вып. II: № 7, 13, 20, 31 Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки:

№ 12, 21, 27, 29, 41, 55 Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7,

10, 12, 34

##### ***Соединение деташе и легато***

Избранные этюды. Вып. I: № 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52

Избранные этюды. Вып. II: № 6, 15, 19, 24, 36

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 6, 10, 12, 21, 37, 38

##### ***Мартле***

Избранные этюды. Вып. I: № 30 Избранные этюды. Вып. II: № 14, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 21, 25, 27, 50

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7, 14, 18, 25

***Несимметричные штрихи***

Избранные этюды. Вып. I: № 13, 14, 20, 49, 56

Избранные этюды. Вып. II: № 8, 23, 24, 26, 32, 33

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 2, 17, 21, 25, 32, 33, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 17, 23, 32, 33, 35, 50, 55, 57

***Сотийе***

Избранные этюды. Вып. I: № 61

Избранные этюды. Вып. II: № 38

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 19

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 15

***Хроматизмы***

Избранные этюды. Вып. I: № 39, 51, 52, 53

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 16, 19, 20, 21, 23, 54

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 8, 12, 19, 35, 36

***Трель***

Избранные этюды. Вып. 1: № 41, 64

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 15, 22, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 52

***Пунктирный ритм***

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 23, 31

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 44, 56

***Двойные ноты***

Избранные этюды. Вып. I. Раздел «Двойные ноты»: № 1-14

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 28, 53, 56, 59, 60

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 20

***Развитие беглости***

Избранные этюды. Вып. I: № 44, 45, 47, 48, 50, 58, 60, 65, 66

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 43, 51

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 30, 32, 35, 36

***Комбинированные штрихи***

Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. I: № 3, 9, 13, 14, 20,

37, 52 Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. II: № 6, 15, 19, 24, 36

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 6, 10, 12, 21, 37, 38

**Художественный материал**

***Пьесы кантиленного характера***

Бетховен Л. «Сурок»

Дунаевский И. Колыбельная

Глинка М. «Жаворонок», Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Бакланова Н. Романс



Багиров З. Романс  
Ниязи З. Колыбельная  
Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»  
Муффат Г. Колыбельная  
Чайковский П. «Детский альбом»: «Шарманщик поет»,  
Старинная французская песенка Грустная песенка  
Караев К. Маленький вальс  
Дварионас Б. Прелюдия  
Хачатурян А. Андантино

### ***Виртуозные пьесы***

Бакланова Н. «Хоровод», Мазурка  
Глюк К. «Веселый хоровод»  
Комаровский А. «Веселая пляска», «Пастушок»  
Кабалевский Д. Полька, Этюд  
Чайковский П. «Детский альбом»: Неаполитанская песенка  
Бах И. С. Гавот, Рондо  
Бонoncini Д. Рондо  
Обер П. «Тамбурин», Престо  
Монюшко С. Багатель  
Бетховен Л. Менуэт  
Прокофьев С. Русский танец из балета «Каменный цветок»  
Бем К. «Тремоло», «Непрерывное движение»  
Дженкинсон Э. Танец

### ***Концерты***

Гендель Г. Вариации; Сонатина  
Ридинг О. Концерт h-moll: ч. I, II, III; Концерт C-dur: ч. I  
Телеман Г. Концерт  
Яньшинов А. Концертино  
Бакланова Н. Сонатина; Концертино; Аллегро  
Комаровский А. Концертино G-dur  
Зейц Ф. Концерт G-dur: ч. I, II, III; Концерт № 2  
Вивальди А. Концерт G-dur  
Глюк К. «Веселый хоровод»  
Комаровский А. «Веселая пляска», «Пастушок»

### **Примерные программы, исполняемые учащимся на уровне завершения третьей степени сложности (ФОС).**

I вариант

Двухоктавная гамма и три арпеджио

Этюд № 31 из сборника «Избранные этюды». Вып. II / Сост. К.

Фортунатов Яньшинов А. Концертино

(или Чайковский П. Грустная песенка; Караев К. Маленький вальс)

II вариант

Трехоктавная гамма, 5-6 арпеджио и септаккорды

Этюд № 45 из сборника «Избранные этюды». Вып. II / Сост. К. Фортунатов

Вивальди А. Концерт G-dur (или Бах И. С. Гавот; Дварионас Б. Прелюдия)

#### **Четвертая и пятая степень сложности**

Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, сочетаниями различных штрихов. Освоение более высоких позиций и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости. Трели, аккорды. Изучение трехоктавных гамм и хроматических последовательностей. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

#### **Рекомендуемые учебные пособия**

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский.

Данкла Ш. Школа механической игры

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II.

Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах

Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I Григорян А. Гаммы и арпеджио

#### **Этюды**

##### ***Деташе***

Избранные этюды. Вып. II: № 52, 57, 58, 63. Ред. К. Фортунатова  
Альбом скрипача. Вып. III: № 51, 58, 59, 60, 71, 72, 73, 74, 75

Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 25, 31

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 4, 5, 6, 21, 28

Крейцер Р. Этюды: № 1, 3, 8. Ред. А. Ямпольского

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 1, 4

##### ***Легато***

Избранные этюды. Вып. II: № 37, 40, 42, 47, 51, 53, 54, 66, 68, 69

Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 30, 34, 35, 38, 39

Альбом скрипача. Вып. III: № 62, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 78, 79, 88, 89, 90

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 1, 13, 18, 19, 20, 24 Крейцер Р. Этюды: № 9

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 2, 6, 8

##### ***Мартле***

Избранные этюды. Вып. II: № 43, 59. Ред. К. Фортунатова Этюды русских и советских композиторов: № 2, 4

Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 37

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 3, 4, 10, 11

### ***Сотийе***

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 3

### ***Хроматизмы***

Избранные этюды. Вып. 11: № 45, 46, 49, 69. Ред. К. Фортунатова

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 8

### ***Трель***

Избранные этюды. Вып. II: № 44, 67. Ред. К. Фортунатова

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 14

### ***Пунктирный штрих***

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 9 Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 32 Альбом скрипача. Вып. III: № 76

### ***Смена струн***

Избранные этюды. Вып. II: №60. Ред. К. Фортунатова

Этюды русских и советских композиторов: № 2, 6

Бакланова Н. Этюды средней трудности: №4, 9

Альбом скрипача. Вып. III: № 73, 75, 78, 79, 80, 81, 82

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 11, 21

Крейцер Р. Этюды: № 6, 7

### ***Комбинированные штрихи***

Избранные этюды. Вып. II: №49,50,52,55,59,60,61,65. Ред. К. Фортунатова

### ***Двойные ноты***

Избранные этюды. Вып. II: № 70, 71, 72. Ред. К. Фортунатова

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 10

Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 36

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 25, 26, 27

### ***Стаккато***

Избранные этюды. Вып. II: №64. Ред. К. Фортунатова

Этюды русских и советских композиторов: № 3,9

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 11, 12

Избранные легкие этюды: № 40

Альбом скрипача. Вып. III: № 63

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 12

### ***Спиккато***

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 29

Этюды русских и советских композиторов: № 8

### ***Соединение различных видов техники и штрихов***

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 12, 13

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1: № 15, 18, 23, 28, 30

### ***Художественный материал***

#### ***Пьесы кантиленного характера***

Брамс И. Колыбельная

Перголеззи Дж. Ария, Сицилиана

Спендиаров А. Колыбельная

Свиридов Г. Грустная песенка

Глинка М. «Чувство»

Янфельд А. Колыбельная

Караев К. «Задумчивость»

Мари Г. Ария в старинном стиле

Мусоргский М. «Слеза»

Ребиков В. Песня без слов

Чайковский П. Колыбельная, Песня без слов

Тартини Д. Сарабанда

Грациоли Д. Адажио

Глиэр Р. Романс с-moll

Шостакович Д. Романс, Элегия

Раков Н. Вокализ

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

#### ***Виртуозные пьесы***

Гайдн И. «Менуэт быка», Менуэт D-dur

Рубинштейн А. «Прялка»

Кюи Ц. «Непрерывное движение»

Моцарт В. А. Рондо

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Яньшинов А. «Прялка»

Гендель Г. Жига

Дель-Абако Ф. Жига

Эллертон Ф, Тарантелла

Фиорилло Ф. Этюд

Шер В. «Бабочки»

Крейслер Р. «В темпе менуэта»

Фиокко П. Аллегро

#### ***Концерты***

Данкла Ш. Вариации; Концертное соло

Комаровский А. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»;

Концерт № 2: ч. I, II, III Вивальди А. Концерт a-moll: ч. I, II, III;

Концерт g-moll: ч. I Зейц Ф. Концерт № 3

Корелли А. Соната e-moll; Соната d-moll; Соната A-dur  
Холлендер А. Легкий концерт  
Акколаи Ж. Концерт  
Паганини Н. Вариации  
Гендель Г. Соната № 6 E-dur

**Примерные программы, исполняемые учащимся на уровне завершения пятой степени сложности (ФОС).**

**I вариант**

Трехоктавная гамма и три арпеджио  
Мазас Ж. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 5  
Вивальди А. Концерт a-moll  
Перголези Дж. Ария  
Гайдн И. «Менуэт быка»

**II вариант**

Трехоктавная гамма и три арпеджио  
Донт Я. Этюды. Соч. 37: № 3  
Холлендер А. Легкий концерт или Спендиаров А. Колыбельная  
Бем К. «Непрерывное движение»

**III вариант**

Трехоктавная гамма, 5-6 арпеджио и септаккорды  
Мазас Ж. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 28  
Донт Я. Этюды. Соч. 37: № 19  
Виотти Д. Концерт № 23 или Гендель Г. Соната №6 E-dur: ч. 1, II  
Крейслер Р. «В темпе менуэта»  
Шостакович Д. Романс

II и III варианты рекомендуются как выпускные программы для пятилетнего курса обучения

**Шестая и седьмая степени сложности.**

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле, их комбинации, сотийе, стаккато, спиккато и других. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций, двойные ноты); аккорды, флажолеты, 3-4-х октавные гаммы, арпеджио, двойные ноты.

**Рекомендуемые пособия**

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III  
Упражнения в смене позиций. Соч. 8  
Упражнения в двойных нотах. Соч. 9 Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I  
Упражнения в двойных нотах, тетрадь III

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах

Григорян А. Гаммы и арпеджио

### **Этюды**

#### ***Деташе***

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов: № 1, II

Крейцер Р. Этюды: № 10, 27

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 51

Донт Я. Этюды. Соч. 35: № 3

#### ***Легато***

Этюды русских и советских композиторов: № 2, 5, 6

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 32, 35, 48, 54

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 8

Крейцер Р. Этюды: № 12, 13, 39, 40; (в разделе «Дополнения»: №№ 7, 8)

#### ***Смена струн***

Альбом скрипача. Вып. III: № 88, 89, 90, 92

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 39, 49

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 5, 13, 2, 23, 28, 36

Крейцер Р. Этюды: №11, 14, 15, 16

#### ***Комбинированные штрихи***

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 42, 43, 44. 52

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 12, 13. 15, 26. 27, 30 31. 34, 36

#### ***Стаккато***

Яньшинов А. 6 каприсов: № 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 34, 4i, 47, 53

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 3

Крейцер Р. Этюды № 5

#### ***Спиккато***

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: №45

Этюды русских и советских композиторов: № 8, 9, 22

Фиорилло Ф. 36 этюдов: №19

#### ***Пунктирный штрих***

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 33, 53, 55, 56

#### ***Рикошет***

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 46

#### ***Хроматизмы***

Альбом скрипача: № 84, 85  
Этюды русских и советских композиторов: № 12, 13  
Яньшинов А. 6 каприсов: № 6  
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 21

### ***Трель***

Яньшинов А. 6 каприсов: № 3  
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 55  
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 6  
Крейцер Р. Этюды: № 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26

### ***Двойные ноты***

Альбом скрипача: № 92, 99, 100  
Этюды русских и советских композиторов: № 15, 17, 18, 25, 27  
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 50  
Данкла Ш. Этюды: № 5  
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 4, 17, 18, 35  
Крейцер Р. Этюды: № 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 42  
Яньшинов А. 6 каприсов: № 1, 4, 5

### ***Аккорды***

Этюды русских и советских композиторов: № 16, 19

### ***Флажолеты***

Яньшинов А. 6 каприсов: № 3  
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 57

### ***Беглость***

Этюды русских и советских композиторов: № 10, 11, 12, 13, 14  
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 32  
Данкла Ш. Этюды: № 13  
Крейцер Р. Этюды: № 17, 40

### ***Соединение различных видов техники левой и правой руки***

Альбом скрипача: № 95  
Этюды русских и советских композиторов: № 20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30  
Яньшинов А. 6 каприсов: № 3  
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 37, 40  
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 29  
Крейцер Р. Этюды: № 28, 38  
Роде П. Каприсы: № 2, 5

### ***Художественный материал***

### ***Пьесы кантиленного характера***

Хачатурян А. Ноктюрн

Глиэр Р. Романс

Чайковский П. «Осенняя песня», Сентиментальный вальс, Мелодия

Александров А. Ария

Шостакович Д. Романс, Адажио

Венявский Г. Польская песня, Романс

Бах И. С. Сицилиана

Синдинг К. Романс

Балакирев М. Экспромт

Массне Ж. «Размышление»

Верачини Ф. Ларго

Аренский А. «Незабудка», Серенада

Дварионас Б. Элегия

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

### ***Виртуозные пьесы***

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Бетховен Л. Рондино

Дакен А. «Кукушка»

Шуберт Ф. «Пчелка»

Поппер Д. «Прялка»

Крейслер Р. Сицилиана и ригодон; Прелюдия и аллегро

Парадиз М. Токката

Кабалевский Д. Импровизация

Фролов И. Скерцо

Мострас К. Этюд а-moll

Шнитке А. Сюита в старинном стиле

Рис Ф. «Непрерывное движение»

Новачек О. «Вечное движение»

Прокофьев С. Мазурка; «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

Давид Ф. Этюд

### ***Концерты***

Кабалевский Д. Концерт: ч. f, II, ill

Бах И. С. Концерт а-moll

Моцарт В. А. Концерт «Аделаида»

Крейцер Р. Концерты № 13, 19

Берио Ш. Концерты № 1, 7, 9; Балетные сцены

Роде П. Концерт №8

Виотти Д. Концерты № 20, 22, 23

Шпор Л. Концерты № 2, 9, И

Гендель Г. Сонаты № 2, 3, 4



Вьетан А. Баллада и полонез  
Витали Т. Чакона  
Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона»  
Брух М. Концерт: ч. I  
Телеман Г. 12 фантазий

**Примерные программы, исполняемые на уровне завершения седьмой степени сложности (ФОС).**

**I вариант**

Трехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды  
Мазас Ж. Этюд № 17, тетрадь I  
Корелли А. Соната e-moll: ч. I, II  
Ипполитов-Иванов М. Мелодия  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

**II вариант**

Трехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты  
Мазас Ж. Этюд № 34, тетрадь I  
Шпор Л. Концерт № 2: ч. I  
Фиорилло Ф. Этюд № 28  
Верачини Ф. Ларго

**III вариант**

Четырехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты  
Роде П. Каприз № 2  
Крейцер Р. Этюд № 33  
Виотти Д. Концерт № 22: ч. 1  
Гендель Г. Соната № 2 g-moll: ч. I, II  
Балакирев М. Экспромт  
Дакен А. «Кукушка»

**IV вариант**

Четырехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты  
Роде П. Каприз № 5 Данкла Ш. Этюд № 5  
Брух М. Концерт g-moll  
Шпор Л. Концерт № 9: ч. 1  
Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона»  
Паганини Н. Кантабиле  
Новачек О. «Вечное движение»

#### **4. Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха» включает в себя обеспечение участия

учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертов после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей).
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **5. Список учебной и методической литературы**

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л., 1951.
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). М.-Л., 1950.
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987.
4. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1988.
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985.
6. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов, М.-Л., 1945.
7. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966.
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988.
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986.
10. Донт Я. Этюды. Соч. 37. М, 1988.
11. Избранные упражнения. М., 1988.
12. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М.-Л., 1948.
13. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. I — II. М.-Л., 1987.
14. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1986.
15. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954.
16. Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973.
17. Львов А. 24 каприза. М.-Л, 1947.
18. Мазас Ф. Этюды. М., 1971.
19. Мострас К. Этюды-дуэты. 4.1, 2. М., 1949.
20. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987.
21. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып.1. М., 1988.
22. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. II. М., 1988.
23. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. III. М., 1988.
24. Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ. / Сост. Л. Захарьян. М., 1973.
25. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов. М., 1961.
26. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., 1987.
27. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2, Л., 1986.
28. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь I. Упражнения. М., 1969.
29. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради I, II. М., 1938.

30. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради II, III. М.-Л., 1946.
31. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М.-Л., 1951.
32. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетрадь I. М., 1939.
33. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III. М.-Л., 1947.
34. Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. М., 1941.
35. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.
36. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925.
37. Этюды русских и советских композиторов / Сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. М., 1972.
38. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988.
39. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986.
40. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947.
41. Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1947.
42. Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932.
43. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960.
44. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I. М., 1987.
45. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V класс ДМШ. Вып. II. Ред. Н. Ракова. М., 1959.
46. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII класс ДМШ. Вып. III.
47. Библиотека юного скрипача. Ред. К. Фортунатова и А. Григоряна. V класс ДМШ. Вып. II. М., 1967.
48. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II—IV классы ДМШ. М., 1974.
49. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1986.
50. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. М., 1987.
51. Глиэр Р. Восемь легких пьес. М.-Л., 1978.
52. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано / Сост. А. Ямпольский. М., 1979.
53. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962.
54. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. UMV классы ДМШ, Д., 1969.
55. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1967.
56. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1984.
57. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984.
58. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962.
59. Классические пьесы. М., 1988.
60. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. V—VII классы ДМШ. М., 1974.

61. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1984.
62. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепьяно. Л., 1981.
63. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984.
64. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. III.
65. Моцарт В. А. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988.
66. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. IV степень трудности. Вып. I. М.-Л., 1941.
67. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. I степень трудности, сборник первый. М.— Л., 1939.
68. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980.
69. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972.
70. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». Обр. Фихтен-гольца. М., 1958.
71. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. I. М., 1966.
72. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Младшие классы. М., 1975.
73. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы, Вып. I. М., 1987.
74. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Младшие и средние классы. М., 1987.
75. Пьесы для скрипки / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987.
76. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1972.
77. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 1986.
78. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986.
79. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987.
80. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. II. М., 1987.
81. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1987.
82. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988.
83. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986.
84. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985.
85. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепьяно. М., 1986.

86. Семь пьес для скрипки и фортепьяно. М., 1961.
87. Самостоятельный концерт / Сост. Т. Ямпольская. М., 1981.
88. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951.
89. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962.
90. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985.
91. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986.
92. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988.
93. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984.
94. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988.
95. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 1988.
96. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987.
97. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974.
98. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987.
99. Юный скрипач. М., 1987.
100. Юный скрипач. Вып. I. М., 1982.
101. Юный скрипач. Вып. II. М., 1985.
102. Юный скрипач. Ч. I. Для начинающих классов ДМШ. Ереван, 1972.
103. Юный скрипач. Ч. III. М., 1966.