

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы «Детская школа искусств
имени И.С.Баха»
от 2 сентября 2019г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предмет «Саксофон»

Срок обучения - 5 лет

Для детей от 6,5 (12) до 17лет

Составитель:

А. И. Клещенко - Преподаватель

ГБУДО г. Москвы

«ДШИ им. И.С. Баха»

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Саксофон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную направленность.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает актуальность программы по предмету «Саксофон».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её педагогическая целесообразность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать домотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Саксофон» составляет 1,5 часа в неделю, а со 2-го класса – 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. В процессе реализации программы необходимо: развивать у учащихся музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальную память, музыкальное мышление. Воспитать у учащихся такие качества, как активность, волю к занятиям, потребность в творческой реализации; научить учащихся специфическим для данного инструмента исполнительским приемам, грамотному самостоятельному разбору нотного текста, чтению нот с листа, эмоциональному и осмысленному исполнению выученного произведения.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на духовых инструментах, формирования практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с духовыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – саксофоне, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Саксофон» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, а со второго по пятый год обучения - 35 недель в год. Возраст детей, на которых рассчитана программа - от 6,5 (12) до 17 лет. Срок реализации программы – 5 лет. В конце обучения учащихся должны иметь представление о знакомстве с репертуаром для инструмента, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей; профессиональную терминологию.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						

Количество недель	34	35	35	35	35	
Аудиторные занятия	51	70	70	70	70	331
Самостоятельная работа	119	140	140	140	175	714
Максимальная учебная нагрузка	170	210	210	210	245	1045

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 1,5 часа, 2-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-5 годы обучения – по 5 часов в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» при 5-летнем сроке обучения составляет 1045 часов. Из них: 331 часа - аудиторные занятия, 714 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения и режим учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Режим занятий: занятия проводятся с понедельника по субботу по расписанию занятий в соответствии в Учебным планом, в свободное от учебы в общеобразовательной школе время.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, пультом для нот.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Саксофон» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Духовые и ударные инструменты».

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

1.5.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1.5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь – контрольный урок	Апрель –переводной зачет (2-3 Разнохарактерные пьесы).
2 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины). Декабрь – академический концерт (две-три разнохарактерные пьесы).	Апрель – переводной зачет (две-три разнохарактерные пьесы).
3 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины). Декабрь – академический концерт (две-три разнохарактерные пьесы).	Апрель – переводной зачет (две-три разнохарактерные пьесы).
4 Класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины).	Апрель -переводной зачет (две-три разнохарактерные пьесы)

Декабрь – академический концерт (две-три разнохарактерные пьесы).	
5 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (три - четыре произведения).	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения). Май – выпускной экзамен.

1.5.3. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2(неудовлетворительно) – ставится за неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

2. Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения программы учащимися.

Тема занятий	класс									
	1		2		3		4		5	
	количество часов									
	1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие
1.Краткая история создания саксофона. Порядок сборки и разборки инструмента, правила ухода и хранения саксофона	1									
2. Знакомство с элементами	1									

музыкальной грамоты										
3. Постановка исполнительского аппарата саксофониста. Общая постановка.	1	1								
4. Постановка исполнительского аппарата. Исполнительское дыхание.	1	1								
5. Постановка исполнительского аппарата. Постановка губного аппарата.	1	1	4							
6. Постановка исполнительского аппарата. Артикуляция. Аппликатурная постановка.		1								
7. Основы техники исполнения штрихов: легато, деташе	2									
8. Знакомство с гаммами	1									
9. Работа над пьесами	14	16	20	23	17	21	19	22	18	19
10. Работа над гаммами и упражнениями	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3
11. Работа над этюдами	1	2	2	4	3	2	2	2	2	2
12. Чтение нот с листа		2	2	2	2	2	1	2	2	1
13. Транспонирование				1	1	1	1	1	1	1
14. Совершенствование ранее пройденных приёмов		1	2	5	1	2	2	2	2	4
15. Знакомство с циклической формой (сюита)					2	2				
16. Знакомство с основными музыкальными терминами					1					
17. Приёмы игры: трель, мелизмы							2			
18. Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина)					2	5				
19. Знакомство с крупной формой (соната)							2	6		
20. Знакомство с крупной формой (концерт)									4	8
Всего за полугодие	24	27	32	38	32	38	32	38	32	38
Всего за год	51		70		70		70		70	

2. Содержание курса. Годовые требования.

Первый год обучения (1 класс)

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на кларнете.

Постановка исполнительского аппарата (общая постановка, исполнительское дыхание, постановка губного аппарата, артикуляция, аппликатурная постановка.

Основы техники исполнения штрихов деташе, легато.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы фа мажор и соль мажор, ми и минор в одну октаву в умеренном темпе;

Упражнения;

Этюды (4-5);

Пьесы (10-15). Чтение с листа.

Второй год обучения (2класс)

Работа над постановкой исполнительского аппарата, рук, корпуса исполнительского дыхания.

Исполнение мажорных и минорных гамм, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака с в среднем темпе. Хроматические гаммы исполняются в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато);

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Упражнения;

Этюды (4-5);

Пьесы (10-12);

Ансамбли. Чтение нот с листа.

Третий год обучения (3 класс)

Совершенствование ранее пройденных приёмов.

В течение года учащийся должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

Упражнения;

Этюды (4-5);

Пьесы (10-12).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.

Четвертый год обучения (4 класс)

Совершенствование ранее пройденных приёмов.

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до трёх знаков, в том числе доминантсептаккордуменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато);

Упражнения;

Этюды (4-5);

Пьесы (6-8);

Знакомство с крупной формой (соната).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.

Пятый год обучения (5 класс)

Совершенствование ранее пройденных приёмов. В течение года учащийся должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

Упражнения;

Этюды (4-5);

Пьесы (6-8).

Знакомство с крупной формой (концерт).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование

**Примерный репертуар,
рекомендуемый для исполнения на академических концертах,
переводных зачетах и выпускных экзаменах.**

Первый класс. Первое полугодие

1. И. С. Бах Песня
2. Р. Шуман «Северная песня»
3. Ж. Рамо Сарабанда
4. В. Моцарт Вальс.

Второе полугодие

5. В. Моцарт Менуэт
6. А. Раков «Шутка»
7. М. Мусоргский Песня Марфы
8. К. Глюк Анданте

Второй класс (переводной зачет)

1. П. Чайковский «Итальянская песня»
2. А. Корелли Жига
3. А. Хачатурян Андантино
4. И. Бах Сицилиана
5. В. Моцарт «Деревенский танец»
6. Ф. Верачини Ларго
7. М. Петренко Вальс
8. З. Компанеец Вальс

Третий класс (переводной зачет)

1. Е. Невин «Нарцисс»

2. Дж. Гершвин «Этюд в манере свинга»
3. А. Крепен «Игра панды»
4. М. Мусоргский Старый замок
5. В. Сапаров «AllaTango»
6. М. Лунд Соната, ч. 2,3
7. П. Дамилак Сицилиана и тарантелла
8. Л. Делиб Вальс из балета «Коппелия»

Четвертый класс (переводной зачет)

1. Б. Марчелло Соната, ч.1-4
2. Е. Боцца Ария
3. Ж. Руфф Песня и танец
4. А. Рид Баллада
5. К. Паскаль Импровизация
6. У. Найсо Импровизация
7. З. Бинкин «Раздумье»

Пятый класс (выпускной экзамен)

1. Д. Мийо «Скарамуш», ч. 2,3
2. А. Бюссе «Астурия»
3. В. Сапаров Сонатина, ч.1
4. С. Прокофьев Танец рыцарей
5. П. Игурральде Чардаш
6. Р. Беннет Самба. Вальс.

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертах после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для

участия в концертах. Неотъемлемой частью методического обеспечения программы является индивидуальное планирование учебного процесса.

5-ти летний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на саксофоне;
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

5. Список учебной и методической литературы

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-

- исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
 3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
 4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
 5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
 6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
 7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.
 8. Теплов Б. М., Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
 9. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39. 1983. Вып. 4. С. 6-19.
 10. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. М., 1976. С.11-31.
 11. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
 12. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
 13. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
 14. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
 15. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, саксофон, кларнет, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
 16. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
 17. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
 18. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
 19. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
 20. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
 21. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956. 101с.

22. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
23. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111 с.
24. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
25. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
26. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
27. Маккинон Л. Игра наизусть. М., 1967.
28. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.
29. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
30. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
31. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. / Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
32. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
33. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
34. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
35. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
36. А. Ривчун. 150 упражнений для саксофона. «Музыка». М., 2011.
37. Хрестоматия для саксофона (4-5 годы обучения). Составитель М. Шапошникова. «Музыка». М., 2007.
38. Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 годы обучения). Составитель М. Шапошникова. «Музыка». М., 2005.
39. Хрестоматия для саксофона. Составитель А. Ривчун. «Музыка». М., 2002.
40. В. Хартман. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. «Музыка». М., 1988.
41. Хрестоматия для саксофона. Составитель Б. Прорвич. «Музыка». М., 1978.
42. Хрестоматия для саксофона. Составитель Л. Михайлов. «Музыка». М., 1975.
43. Ж. Синжеле. Сборник классических пьес для саксофона-альта и саксофона-тенора. «Музыка». М., 1971.
44. А. Крепен. Игры панды.
45. К. Паскаль. Вступление (саксофон-альт и фортепиано).

- 46.Р. Марино. Ханки - Фанки (пьеса для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано)
- 47.А. Ривчун. Концертный этюд.
- 48.Р. План. Новогодняя сказка (саксофон-альт, саксофон-тенор, фортепиано).
- 49.С. Петель. 15 соло для саксофона-альта и фортепиано.
- 50.А. Томиш. 10 пьес для саксофона-альта и фортепиано.
- 51.К. Дебюсси, М.Равель. Пьесы для саксофона и фортепиано в переложении А. Ривчуна.
- 52.Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Составитель Ю.Сафронов.
- 53.Музыка в стиле "Ретро". Составитель М.Шапошникова.
- 54.Пьесы для саксофона-альта. Составитель С.Стрелецкий.
- 55.У. Найсоо. Импровизация.
- 56.С. Рахманинов. Вокализ.
- 57.Д. Гершвин. Этюд в манере свинга.
- 58.В. Шмидт. 12 концертных дуэтов.
- 59.И.С. Бах. Адажио № 18.
- 60.Р. Дюбуа. Испанская песня.
- 61.П. Харвей. Два сборника для саксофона-тенора и фортепиано.
- 62.Р. Едресен. Сборник пьес для саксофона-тенора и фортепиано.
- 63.Д. Порт. 15 джазовых дуэтов.
- 64.С.Туликов. Концертный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
- 65.П. Итурральде. Маленький чардаш (для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).
- 66.Р. План. Романтическая сюита (для саксофона-альта и фортепиано).
- 67.А. Алтманис. Экспромт (для саксофона-альта и фортепиано).
- 68.Х.Вохман. Концерт для саксофона-тенора и фортепиано.
- 69.П. Итурральде. Греческая сюита (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).
- 70.И.С. Бах. Анданте № 98 (для саксофона-альта и фортепиано).
- 71.А. Клеризе. Рондо (для саксофона-тенора и фортепиано).
- 72.Ф. Лист. Забытый вальс (для саксофона-тенора и фортепиано).
- 73.Е. Боцца. Ария (для саксофона-альта и фортепиано).
- 74.Е. Г ерман. Пастораль и бурре (для саксофона-тенора и фортепиано).
- 75.Ж. Стример. Серенада для саксофона-тенора и фортепиано.
- 76.Х. Пировано. Рапсодия (для саксофона – альта и фортепиано).

- 77.М. Равель. Хабанера (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).
- 78.Ф. Кото. Праздник Жозелин (для саксофона-альта и фортепиано).
- 79.Р. Дюбуа. Пьесы для саксофона-тенора и фортепиано.
- 80.К. Хиса. Элегия и рондо (для саксофона-альта и фортепиано).
- 81.Б. Тутхил. Концерт для саксофона-тенора и фортепиано.
- 82.Ж. Демерссман. Фантазия, соч. № 32.
- 83.Ф. Г ендель. Анданте и бурре (для саксофона-альта и фортепиано).
- 84.Ф. Грет. Адажио и аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).
- 85.А. Корелли. Адажио и жига (для саксофона-альта и фортепиано).
- 86.Е. Зажак. Пьеса для саксофона-альта и фортепиано.
- 87.В. Моцарт. Аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).
- 88.К. Кюи. Аллегро - скерцандо (для саксофона-альта и фортепиано).
- 89.К. Дебюсси. Паспье (для саксофона-альта и фортепиано).
- 90.Т. Кинастон. Пьеса для саксофона-альта и фортепиано.
- 91.Е. Ватс. Джазовые дуэты.
- 92.И.С. Бах. Соната соль минор (для тенора, саксофона-альта и фортепиано)
- 93.Р. Клеризе. Прелюдия и дивертисмент (для тенора, саксофона-альта)
- 94.Т. Холд. Танго и чарльстон (для саксофона-альта и фортепиано).
- 95.Н. Вууд. Черный танец (для тенора, саксофона-альта и фортепиано).
- 96.И. Сзелени. Импровизация (для саксофона-альта и фортепиано).
- 97.Р. Дюбуа. Этюды. Тетрадь №1,2.
- 98.И. Альбенис. Баркарола (для саксофона-тенора и фортепиано).
- 99.П. Чайковский. Сентиментальный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
- 100.С. Рахманинов. Романс № 7, соч.6 (для саксофона-альта и фортепиано).
- 101.Р. Глиэр. Романс, соч.45 (для саксофона-альта и фортепиано).
- 102.А. Скрябин. Этюд №1, соч.2 (для саксофона-тенора и фортепиано).
- 103.Р. План. Прелюдия и сальтарелла (для саксофона-альта и фортепиано).
- 104.Э. Гарнер. Мисти (для саксофона-альта и фортепиано).
- 105.Р. Бинт. Концерт для саксофона-альта и фортепиано.
- 106.Д. Мийо. Скарамуш (сюита для саксофона-альта и фортепиано).
- 107.В. Иванов Школа академической игры на саксофоне. «Брасс коллегиум». М., 2003г., 2004г., 2005г.
- 108.А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 2001.
- 109.Ж. Лондейкс. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1988.
- 110.М. Мюль. Школа игры на саксофоне. «Музыка». Л., 1979.