

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы «Детская школа
искусств имени И.С.Баха»
от «02» сентября 2019г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа по предмету «Саксофон».

Срок обучения – 5(6)лет

Для детей от 9 (12) - 17лет

Срок обучения – 7(8) лет

Для детей от 6,5 (9) - 17лет

Составитель:

А.И. Клещенко - Преподаватель
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. И.С. Баха»

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Саксофон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную направленность.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Саксофон».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на духовых инструментах, формирования практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с духовыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – саксофоне, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
 - оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
 - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- Отличительной особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,5 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Саксофон» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет составляет 7 (8) лет, поступивших в школу в первый класс в возрасте с девяти лет до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий два аудиторных занятия в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Саксофон» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения - 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2

Общее количество часов на аудиторные занятия	68	70	70	70	70	70	70	70
Всего часов	488							70
	558							

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	70	70	70	70	70

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-8 годы обучения – по 5 часов в неделю.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, пультами для нот.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Саксофон» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Духовые и ударные инструменты».

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

1.5.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1.5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

Срок обучения 5 (6) лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь – контрольный урок	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель –зачет (две - три разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель –зачет (две - три разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель –зачет (две - три разнохарактерные пьесы)
4 Класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель - зачет (две - три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
5 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (3 - 4 произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения)

	Май – выпускной экзамен
6 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (3 -4 произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен

Срок обучения 7 (8) лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь – контрольный урок	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель –зачет (3 разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль –технический зачет (две гаммы, минорная и мажорная, один этюд, муз. термины) Апрель –зачет (две - три разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, минорная и мажорная, один этюд, муз. термины) Апрель –зачет (две - три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
4 Класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, минорная и мажорная, один этюд, муз. термины) Апрель - зачет (две - три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
5 Класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины)	Февраль – технический зачет (две гаммы, минорная и мажорная, один этюд, муз.термины)

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Апрель - зачет (две - три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
6 Класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, минорная и мажорная, один этюд, муз. термины) Апрель - зачет (три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
7 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (3 - 4 произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен
8 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (3 - 4 произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен

1.5.3. . Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

2. Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

Срок обучения 5 (6) лет
1 класс

№	Тема	Количество часов
1	Краткая история создания саксофона. Порядок сборки и разборки сборки и разборки, правила хранения и ухода за инструментом.	2
2	Изучение нотной грамоты (расположение звуков в скрипичном ключе в пределах: ми первой октавы – до второй октавы). Изучение основ метро - ритма.	5
3	Постановка исполнительского аппарата. Общая постановка	4
4	Постановка исполнительского аппарата. Исполнительское дыхание.	4
5	Постановка исполнительского аппарата. Постановка губного аппарата.	7
6	Постановка исполнительского аппарата. Артикуляция, аппликатурная постановка.	4
7	Основы техники исполнения штрихов: деташе, легато.	3
8	Знакомство с гаммами.	4
9	Работа над гаммами и упражнениями.	2
10	Работа над этюдами.	3
11	Работа над лёгкими пьесами.	2
12	Работа над выдержанными звуками.	4
13	Изучение аппликатуры гаммы Фа мажор, Соль мажор в одну октаву.	4
14	Изучение аппликатуры трезвучия гаммы Фа мажор, Соль мажор в одну октаву.	6
15	Чтение с листа.	3
16	Интонационно-выразительные средства игры.	16
17	Организация самостоятельной работы учащегося.	7
		70

2-3 класс

№	Тема	Количество часов
1	Работа над постановкой исполнительского аппарата.	2
2	Работа над развитием техники владения приёмами игры.	4

3	Изучение гамм по программе.	5
4	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	4
5	Работа над координацией движения пальцев при игре на инструменте.	4
6	Работа над этюдами.	12
7	Работа над разнохарактерными пьесами.	14
8	Работа с пьесами с элементами техники.	4
9	Работа над развитием навыков чтения с листа.	3
10	Работа с пьесами с элементами кантилены.	3
11	Работа над пьесами и над произведениями с использованием музыкально – исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением.	15
		70

4-5 класс

№	Тема	Количество часов
1	Работа над развитием техники владения приёмами игры в различных штрихах.	6
2	Изучение гамм. Изучение хроматической гаммы.	7
3	Работа над пьесами.	28
4	Работа над этюдами	10
5	Работа над крупной формой.	14
9	Развитие навыков чтения с листа.	5
		70

6 класс

№	Тема	Количество часов
1	Совершенствование ранее пройденных приемов.	3
2	Гаммы по программе.	5
3	Работа над пьесами.	26
4	Работа над этюдами	10
5	Работа над крупной формой.	10
9	Развитие навыков чтения с листа.	2
10	Работа над пьесами повышенной сложности.	14
		70

Срок обучения 7 (8) лет

1 класс

№	Тема	Количество часов
1	Краткая история создания саксофона. Порядок сборки и разборки инструмента, правила хранения и ухода за инструментом.	4
2	Изучение нотной грамоты (расположение звуков в скрипичном ключе в пределах: ми первой октавы – до второй октавы). Изучение основ метро - ритма.	4
3	Постановка исполнительского аппарата саксофониста. Общая постановка.	2
4	Постановка исполнительского аппарата саксофониста. Исполнительское дыхание.	2
5	Постановка исполнительского аппарата саксофониста. Постановка губного аппарата.	4
6	Постановка исполнительского аппарата саксофониста. Артикуляция, аппликатурная постановка.	2
7	Изучение нотной грамоты (расположение звуков в скрипичном ключе в пределах: ми первой октавы - си первой октавы).	2
8	Изучение расположения нот на саксофоне(ми первой октавы – си первой октавы).	3
9	Основы техники исполнения штрихов.	2
10	Первоначальные упражнения и лёгкие пьесы.	2
11	Знакомство с гаммами.	2
12	Изучение гаммы тональности соль мажор.	4
13	Изучение гаммы тональности фа мажор.	2
14	Работа над штрихами легато, деташе.	2
15	Работа над этюдами.	12
16	Работа над лёгкими пьесами.	21
17	Совершенствование ранее пройденных тем.	4
		70

2-4 класс

№	Тема	Количество часов
1	Работа над постановкой исполнительского аппарата.	2
2	Работа над развитием техники владения приёмами игры по программе.	2
3	Изучение гамм по программе.	3
4	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	2
5	Знакомство с основными музыкальными терминами.	2
6	Работа над этюдами.	10

7	Работа над разнохарактерными пьесами.	24
8	Работа с пьесами с применением мелизмов.	9
9	Работа над развитием навыков чтения с листа.	4
10	Работа над произведениями крупной формы.	12
		70

5 – 7 класс

№	Тема	Количество часов
1	Работа над совершенствованием качества звука и чистоты интонации.	4
2	Гаммы по программе. Изучение хроматической гаммы.	6
3	Работа над пьесами.	28
4	Работа над этюдами	10
5	Работа над крупной формой.	16
9	Развитие навыков чтения с листа.	6
		70

8 класс

№	Тема	Количество часов
1	Совершенствование ранее пройденных приемов.	4
2	Гаммы по программе.	6
3	Работа над пьесами.	28
4	Работа над этюдами	10
5	Работа над крупной формой.	16
9	Развитие навыков чтения с листа.	6
		70

3. Содержание программы.

Срок обучения 5 (6) лет

Первый год обучения (1 класс)

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.
 Постановка исполнительского аппарата (общая).
 Постановка губного аппарата.
 Исполнительское дыхание.
 Артикуляция. Аппликатурная постановка.
 Работа над выдержанными звуками.

Основы техники исполнения штрихов: легато, деташе.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: F-dur, G-dur, арпеджио;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Транспонирование.

Второй год обучения (2класс)

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Работа над выдержанными звуками.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями.

упражнения;

- этюды (4-5);
- пьесы(10-12).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.

Третий год обучения (3 класс)

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Работа над выдержанными звуками.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями.

- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы(10-12).

Знакомство с крупной формой (вариации, рондо, сонатина).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.

Четвертый год обучения (4 класс)

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа над выдержанными звуками.

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями

- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (6-8).

Знакомство с крупной формой (соната)

Пятый год обучения (5 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Работа над выдержанными звуками

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями

- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (5-6).

Знакомство с крупной формой (концерт).

Шестой год обучения (6 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Работа над выдержанными звуками.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями.

- упражнения;
- пьесы (5-6).

Исполнение произведений крупной формы. Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.

**Примерный репертуар,
рекомендуемый для исполнения на академических концертах,
переводных зачетах и выпускных экзаменах.**

**Срок обучения 5 (6) лет
Первый год обучения (1 класс)**

Первое полугодие

1. И. Бах Песня
2. Р. Шуман «Северная песня»
3. М. Мусоргский Песня Марфы
4. К. Глюк Анданте

Второе полугодие

1. Ж. Рамо Сарабанда
2. А. Раков «Шутка
3. В. Моцарт Менуэт
4. В. Моцарт Вальс

Второй год обучения (2 класс)

1. А. Корелли Жига
2. А. Хачатурян Андантино
3. З. Компанеец Вальс
4. И. Бах Сицилиана
5. П. Чайковский «Итальянская песня»
6. В. Моцарт «Деревенский танец»
7. Ф. Верачини Ларго
8. Г. Гендель Ария с вариациями

Третий год обучения (3 класс)

1. Е. Невин «Нарцисс»
2. Д. Гершвин Этюд в манере свинга

3. А. Крепен «Игры панды»
4. М. Мусоргский Старый замок
5. М. Лунд Соната ч. 2,3.
6. Л. Делиб Вальс из балета «Коппелия»

Четвертый год обучения (4 класс)

1. Б. Марчелло Соната ч.1-4
2. Е. Боцца Ария
3. А. Рид Баллада
4. К. Паскаль Импровизация
5. З. Бинкин «Раздумье»
6. У. Найсо Импровизация

Пятый год обучения (5 класс)

1. Д. Мийо «Скарамуш» ч.2,3
2. А. Бюссе «Астурия»
3. В. Сапаров Сонатина ч.1
4. Р. Бенетт Самба. Вальс

Шестой год обучения (6 класс)

1. П. Итурральде Чардаш
2. С. Прокофьев Танец рыцарей
3. А. Ривчун Концертный этюд
4. В. Сапаров Сонатина ч. 1

Срок обучения 7 (8) лет

Первый год обучения (1 класс)

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Постановка исполнительского аппарата (общая).

Постановка губного аппарата.

Исполнительское дыхание.

Артикуляция. Аппликатурная постановка.

Работа над выдержанными звуками.

Основы техники исполнения штрихов: легато, деташе.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: F-dur, G-dur, арпеджио;
- этюды (3-4);
- пьесы (6-7).

Чтение нот с листа. Транспонирование.

Второй год обучения (2 класс)

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Работа над выдержанными звуками.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями.

- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы(10-12).

Чтение нот с листа. Транспонирование.

Третий год обучения (3 класс)

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Работа над выдержанными звуками.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями.

- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы(10-12).

Знакомство с циклической формой (сюита).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.

Четвертый год обучения (4 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа над выдержанными звуками.

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями

- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы(10-12).

Знакомство с крупной формой (вариации, рондо, сонатина).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.

Пятый год обучения (5 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

Работа над выдержанными звуками

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями

- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы(10-12).

Знакомство с крупной формой (соната).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.

Шестой год обучения (6 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры

Работа над выдержанными звуками

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями.

- упражнения;
- этюды (3-4);

- пьесы(6-8).

Знакомство крупной формой (концерт).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.

Седьмой год обучения (7 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

Работа над выдержанными звуками.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями.

- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы(5-6).

Исполнение произведений крупной формы.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.

Восьмой год обучения (8 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

Работа над выдержанными звуками

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями.

- упражнения;
- пьесы (5-6).

Исполнение произведений крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.

Примерный репертуар,
рекомендуемый для исполнения на академических концертах,
переводных зачетах и выпускных экзаменах

Срок обучения 5 (б) лет
Первый год обучения (1 класс)

Первое полугодие

1. И. Бах Песня
2. Р. Шуман «Северная песня»
3. М. Мусоргский Песня Марфы
4. К. Глюк Анданте

Второе полугодие

1. Ж. Рамо Сарабанда
2. А. Раков «Шутка
3. В. Моцарт Менуэт
4. В. Моцарт Вальс

Второй год обучения (2 класс)

1. А. Корелли Жига
2. А. Хачатурян Андантино
3. З. Компанеец Вальс
4. И. Бах Сицилиана
5. П. Чайковский «Итальянская песня»
6. В. Моцарт «Деревенский танец»
7. Ф. Верачини Ларго
8. Г. Гендель Ария с вариациями

Третий год обучения (3 класс)

1. Е. Невин «Нарцисс»
2. Д. Гершвин Этюд в манере свинга
3. А. Крепен «Игры панды»
4. М. Мусоргский Старый замок
5. М. Лунд Соната ч. 2,3.
6. Л. Делиб Вальс из балета «Коппелия»

Четвертый год обучения(4 класс)

1. Б. Марчелло Соната ч.1-4
2. Е. Боцца Ария
3. А. Рид Баллада
4. К. Паскаль Импровизация
5. З. Бинкин «Раздумье»

6. У. Найсо Импровизация

Пятый год обучения(5 класс)

1. Д. Мийо «Скарамуш» ч.2,3
2. А. Бюссе «Астурия»
3. В. Сапаров Сонатина ч.1
4. Р. Бенетт Самба. Вальс

Шестой год обучения (6 класс)

1. П. Итурральде Чардаш
2. С. Прокофьев Танец рыцарей
3. А. Ривчун Концертный этюд
4. В. Сапаров Сонатина ч. 1

Седьмой год обучения (7 класс)

1. И. Брамс Венгерский танец №5
2. И. Дунаевский «Лунный вальс»
3. К. Дебюсси «Паспье» из Бергамосской сюиты
4. П. Дезмонд «Играем на пять»

Восьмой год обучения (8 класс)

1. П. Дамилак Сицилиана и тарантелла
2. А. Ривчун Концертный этюд
3. Д. Пешетти Престо
4. П. Итурральде «Греческая сюита»

**Этюды,
рекомендуемые для исполнения
на технических зачетах**

Пятилетний курс обучения

Первый год обучения (1 класс)

В. Иванов Легкие этюды для саксофона

Второй год обучения (2 класс)

М. Шапошникова Этюды и упражнения для саксофона

Третий год обучения (3 класс)

Г. Лакур 50 легких и прогрессивных этюдов для саксофона

Четвертый год обучения (4 класс)

М. Мюль 24 легких этюда для саксофона

Пятый год обучения (5 класс)

А. Ривчун 40 этюдов для саксофона

Семилетний курс обучения
Первый год обучения (1 класс)

Легкие этюды для саксофона Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов

ДМШМ, 1968

Второй год обучения (2 класс)

М. Шапошникова Этюды и упражнения для саксофона

Третий год обучения (3 класс)

Г. Лакур 50 легких и прогрессивных этюдов для саксофона

Четвертый год обучения (4 класс)

М. Мюль 24 легких этюда для саксофона

Пятый год обучения (5 класс)

А. Ривчун 40 этюдов для саксофона

Шестой год обучения (6 класс)

Е. Андреев Этюды для саксофона

Седьмой год обучения (7 класс)

Г. Лакур 50 этюдов для саксофона

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертах после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на саксофоне.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

5. Список учебной и методической литературы

1. Теплов Б. М., Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19.
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. М., 1976. С.11-31.
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
6. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
7. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
8. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, саксофон, кларнет, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы

- учащегося над исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
18. А. Ривчун. 150 упражнений для саксофона. «Музыка». М., 2011.
19. Хрестоматия для саксофона (4-5 годы обучения). Составитель М. Шапошникова. «Музыка». М., 2007.
20. Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 годы обучения). Составитель М. Шапошникова. «Музыка». М., 2005.
21. Хрестоматия для саксофона. Составитель А. Ривчун. «Музыка». М., 2002.
22. В. Хартман. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. «Музыка». М., 1988.
23. Хрестоматия для саксофона. Составитель Б. Прорвич. «Музыка». М., 1978.
24. Хрестоматия для саксофона. Составитель Л. Михайлов. «Музыка». М., 1975.
25. Ж. Синжеле. Сборник классических пьес для саксофона-альта и саксофона-тенора. «Музыка». М., 1971.
26. А. Крепен. Игры панды.
27. К. Паскаль. Вступление (саксофон-альт и фортепиано).
28. А. Ривчун. Концертный этюд.
29. Р. План. Новогодняя сказка (саксофон-альт, саксофон-тенор, фортепиано).
30. С. Петель. 15 соло для саксофона-альта и фортепиано.
31. А. Томиш. 10 пьес для саксофона-альта и фортепиано.
32. К. Дебюсси, М. Равель. Пьесы для саксофона и фортепиано в переложении А. Ривчуна.
33. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Составитель Ю. Сафронов.
34. Музыка в стиле "Ретро". Составитель М. Шапошникова.
35. Пьесы для саксофона-альта. Составитель С. Стрелецкий.
36. У. Найсоо. Импровизация.
37. С. Рахманинов. Вокализ.
38. Д. Гершвин. Этюд в манере свинга.
39. В. Шмидт. 12 концертных дуэтов.
40. И.С. Бах. Адажио № 18.
41. Р. Дюбуа. Испанская песня.
42. П. Харвей. Два сборника для саксофона-тенора и фортепиано.
43. Р. Едресен. Сборник пьес для саксофона-тенора и фортепиано.

- 44.Д. Порт. 15 джазовых дуэтов.
- 45.С.Туликов. Концертный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
- 46.П. Итурральде. Маленький чардаш (для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).
- 47.Р. План. Романтическая сюита (для саксофона-альта и фортепиано).
- 48.А. Алтманис. Экспромт (для саксофона-альта и фортепиано).
- 49.Х.Вохман. Концерт для саксофона-тенора и фортепиано.
- 50.П. Итурральде. Греческая сюита (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).
- 51.И.С. Бах. Анданте № 98 (для саксофона-альта и фортепиано).
- 52.А. Клеризе. Рондо (для саксофона-тенора и фортепиано).
- 53.Ф. Лист. Забытый вальс (для саксофона-тенора и фортепиано).
- 54.Е. Боцца. Ария (для саксофона-альта и фортепиано).
- 55.Е. Герман. Пастораль и бурре (для саксофона-тенора и фортепиано).
- 56.Ж. Стример. Серенада для саксофона-тенора и фортепиано.
- 57.Х. Пировано. фортепиано).
Рапсодия (для саксофона-альта и фортепиано).
58. А. Корелли. Адажио и жига (для саксофона-альта и фортепиано).