

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования города  
Москвы «Детская школа искусств  
имени И.С.Баха»  
от 2 сентября 2019г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Обучение игре на музыкальном инструменте»,  
«Знакомство с музыкальным инструментом»

Программа по предмету «Саксофон»

Срок реализации 1 год  
для детей в возрасте от 4,5 до 17 лет

Составитель:  
О.И. Потапов - преподаватель  
ГБУДО г. Москвы  
«ДШИ им. И.С. Баха» на  
основании примерной программы  
А.И. Клещенко.

Москва, 2019

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;
- 1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;  
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.  
Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий
- 1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- 1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).
- 1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

### **2. Учебно-тематический план.**

- 3. Содержание учебного предмета. Требования по освоению программы.**
- 4. Методическое обеспечение программы.**
- 5. Список рекомендуемой литературы.**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Саксофон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Саксофон».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

Настоящая программа может осваиваться учащимися как в качестве дополнения к существующей образовательной программе, так и в качестве ознакомления с изучаемым музыкальным инструментом.

### *1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.*

#### **Цель программы:**

Предлагаемая программа - разработана с **целью** повышения эффективности решения проблем обще-эстетического воспитания и музыкального обучения учащихся школы.

#### **Задачи:**

- дать необходимый комплекс знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства;
- развитие навыков музицирования;
- заинтересовать и уметь учиться;
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов) в том числе и за счет развития навыков чтения с листа и

ансамблевого музицирования.

- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся;
- воспитание активного слушателя.
- развить способности самостоятельно и творчески мыслить;
- воспитание мировоззрения и моральных качеств,

Отличительной **особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

***Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.***

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 4,5 до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Саксофон» для детей, поступивших в школу в возрасте с четырёх лет шести месяцев, составляет 1 год. Учитывая различную степень подготовки по предмету, учащимся после тестирования предлагается курс обучения той степени сложности, который поможет продолжить или дополнить ему освоение игры на инструменте.

**Форма и режим занятий.** Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме зачета.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий два аудиторных занятия в неделю.

***Сведения о затратах учебного времени***

Количество часов в неделю	1	2
Количество часов аудиторных занятий	34	68

***1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальными инструментами (фортепиано, рояль), стульями, письменным столом.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Саксофон» описаны в Дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах «Обучение игре на музыкальном

инструменте», «Знакомство с музыкальным инструментом».

#### **1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)**

Учащийся демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

#### **1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки. Содержание итоговой аттестации.**

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

Итоговая аттестация обучающихся может проводиться в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

*5 (отлично)* – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

*4 (хорошо)* – хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

*3 (удовлетворительно)* – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

*2 (неудовлетворительно)* – исполнение с ошибками в тексте, остановками, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

## **2. Учебно-тематический план**

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

Для первой степени сложности

№	Тема
1	Краткая история создания саксофона. Порядок сборки и разборки, правила хранения и ухода за инструментом.
2	Изучение нотной грамоты (расположение звуков в скрипичном ключе в пределах: до первой октавы – до второй октавы). Изучение основ метро - ритма.
3	Постановка исполнительского аппарата. Общая постановка.

4	Постановка исполнительского аппарата. Исполнительское дыхание.
5	Постановка исполнительского аппарата. Постановка губного аппарата.
6	Постановка исполнительского аппарата. Артикуляция, аппликатурная постановка.
7	Основы техники исполнения штрихов: деташе, легато.
8	Знакомство с гаммами.
9	Работа над гаммами и упражнениями.
10	Работа над этюдами.
11	Работа над лёгкими пьесами.
12	Работа над выдержанными звуками.
13	Изучение аппликатуры гаммы Фа мажор, Соль мажор в одну октаву.
14	Изучение аппликатуры трезвучия гаммы Фа мажор, Соль мажор в одну октаву.
15	Чтение с листа.
16	Интонационно-выразительные средства игры.

34(68) часов по выбору заказчика образовательных услуг

### 2-4 степень сложности

№	Тема
1	Работа над постановкой исполнительского аппарата.
2	Работа над развитием техники владения приёмами игры.
3	Изучение гамм по программе.
4	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.
5	Работа над координацией движения пальцев при игре на инструменте.
6	Работа над этюдами.
7	Работа над разнохарактерными пьесами.
8	Работа с пьесами с элементами техники.
9	Работа над развитием навыков чтения с листа.
10	Работа над пьесами и над произведениями с использованием музыкально – исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).

34 (68) часов в год по выбору заказчика образовательных услуг

### 5 – 7 степень сложности

№	Тема
1	Работа над постановкой рук и их координацией, при игре различными приемами.
2	Гаммы по программе. Изучение хроматической гаммы.

3	Работа над пьесами.
4	Работа над этюдами
5	Работа над крупной формой.
6	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий.

34 (68) часов в год по выбору заказчика образовательных услуг

### **3. Содержание учебного предмета. Требования по освоению программы.**

#### **Первая степень сложности**

До нотный период.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Постановка исполнительского аппарата (общая).

Постановка губного аппарата.

Исполнительское дыхание.

Артикуляция. Аппликатурная постановка.

Работа над выдержанными звуками.

Основы техники исполнения штрихов: легато, деташе.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: F-dur, G-dur, арпеджио;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Транспонирование.

#### **Вторая степень сложности**

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Работа над выдержанными звуками.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями.

упражнения;

- этюды (4-5);
- пьесы(10-12).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.

#### **Третья степень сложности**

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Работа над выдержанными звуками.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух

знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями.

- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы(10-12).

Знакомство с крупной формой (вариации, рондо, сонатина).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.

#### **Четвертая степень сложности**

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа над выдержанными звуками.

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями

- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (6-8).

Знакомство с крупной формой (соната)

#### **Пятая степень сложности**

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Работа над выдержанными звуками

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе, в том числе доминант септаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями

- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (5-6).



Знакомство с крупной формой (концерт).

### **Шестая степень сложности**

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Работа над выдержанными звуками.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе, в том числе доминант септаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями.

- упражнения;
- пьесы (5-6).

Исполнение произведений крупной формы. Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.

### **Седьмая степень сложности**

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

Работа над выдержанными звуками.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе, в том числе доминант септаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями.

- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы(5-6).

Исполнение произведений крупной формы.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.

### **Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения на зачетах (ФОС)**

#### **Первая степень сложности**

1. Русская народная песня "Не летай соловей"
2. Витлин В. "Кошечка"

3. Русская народная песня "Петушок"
5. Белорусская народная песня "Перепелочка". Обр. А. Комаровского
6. Русская народная песня "Во саду ли, в огороде". Обр. А. Илюхина
7. Шуман Р. Песенка
2. Иванов Аз. Полька
3. Русская народная песня "Как со горки". Обр. А. Тихомирова

#### **Вторая степень сложности**

1. А. Корелли Жига
2. А. Хачатурян Андантино
3. З. Компанеец Вальс
4. И. Бах Сицилиана
5. П. Чайковский «Итальянская песня»
6. В. Моцарт «Деревенский танец»
7. Ф. Верачини Ларго
8. Г. Гендель Ария с вариациями

#### **Третья степень сложности**

1. Е. Невин «Нарцисс»
2. Д. Гершвин Этюд в манере свинга
3. А. Крепен «Игры панды»
4. М. Мусоргский Старый замок
5. М. Лунд Соната ч. 2,3.
6. Л. Делиб Вальс из балета «Коппелия»

#### **Четвертая степень сложности**

1. Б. Марчелло Соната ч.1-4
2. Е. Боцца Ария
3. А. Рид Баллада
4. К. Паскаль Импровизация
5. З. Бинкин «Раздумье»
6. У. Найсо Импровизация

#### **Пятая степень сложности**

1. Д. Мийо «Скарамуш» ч.2,3
2. А. Бюссе «Астурия»
3. В. Сапаров Сонатина ч.1
4. Р. Бенетт Самба. Вальс

#### **Шестая степень сложности**

1. П. Итурральде Чардаш
2. С. Прокофьев Танец рыцарей
3. А. Ривчун Концертный этюд

#### 4. В. Сапаров Сонатина ч. 1

### Седьмая степень сложности

1. И. Брамс Венгерский танец №5
2. И. Дунаевский «Лунный вальс»
3. К. Дебюсси «Паспье» из Бергамосской сюиты
4. П. Дезмонд «Играем на пять»

#### 4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертов после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он

нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на саксофоне.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **5. Список учебной и методической литературы**

1. Теплов Б. М., Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19.
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. М., 1976. С.11-31.
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
6. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
7. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
8. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, саксофон, кларнет, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.

12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956. 101с.
15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
17. А. Крепен. Игры панды.
18. К. Паскаль. Вступление (саксофон-альт и фортепиано).
19. А. Ривчун. Концертный этюд.
20. Р. План. Новогодняя сказка (саксофон-альт, саксофон-тенор, фортепиано).
21. С. Петель. 15 соло для саксофона-альта и фортепиано.
22. А. Томиш. 10 пьес для саксофона-альта и фортепиано.
23. К. Дебюсси, М. Равель. Пьесы для саксофона и фортепиано в переложении А. Ривчуна.
24. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Составитель Ю. Сафронов.
25. Музыка в стиле "Ретро". Составитель М. Шапошникова.
26. Пьесы для саксофона-альта. Составитель С. Стрелецкий.
27. У. Найсоо. Импровизация.
28. С. Рахманинов. Вокализ.
29. Д. Гершвин. Этюд в манере свинга.
30. В. Шмидт. 12 концертных дуэтов.
31. И.С. Бах. Адажио № 18.
32. Р. Дюбуа. Испанская песня.
33. П. Харвей. Два сборника для саксофона-тенора и фортепиано.
34. Р. Едресен. Сборник пьес для саксофона-тенора и фортепиано.
35. Д. Порт. 15 джазовых дуэтов.
36. С. Туликов. Концертный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
37. П. Итурральде. Маленький чардаш (для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).
38. Р. План. Романтическая сюита (для саксофона-альта и фортепиано).
39. А. Алтманис. Экспромт (для саксофона-альта и фортепиано).
40. Х. Вохман. Концерт для саксофона-тенора и фортепиано.
41. П. Итурральде. Греческая сюита (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).
42. И.С. Бах. Анданте № 98 (для саксофона-альта и фортепиано).

- 43.А. Клеризе. Рондо (для саксофона-тенора и фортепиано).
- 44.Ф. Лист. Забытый вальс (для саксофона-тенора и фортепиано).
- 45.Е. Боцца. Ария (для саксофона-альта и фортепиано).
- 46.Е. Герман. Пастораль и бурре (для саксофона-тенора и фортепиано).
- 47.Ж. Стример. Серенада для саксофона-тенора и фортепиано.
- 48.Х. Пировано. фортепиано).  
Рапсодия (для саксофона-альта и фортепиано).
49. А. Корелли. Адажио и жига (для саксофона-альта и фортепиано).