

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств им. И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы «Детская школа искусств
имени И.С.Баха»
от 2 сентября 2019г. № 22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Предмет «ОРКЕСТР»**

**Срок обучения - 3 года.
Для детей от 9,5 (14) до 17 лет**

Составитель:
Т.С. Крупчанская - преподаватель
ГБУДО г.Москвы «ДШИ им.И.С.Баха»

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

3. Методическое обеспечение программы.

4. Список учебной и методической литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств. Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Данная программа разработана для оркестра баянистов-аккордеонистов.

Учебный предмет «Оркестр» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в оркестре, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Оркестр».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Оркестры баянистов-аккордеонистов широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт оркестра должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

1.2. Цель и задачи учебного предмета «Оркестр»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач: совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- развитие чувства партнерства при игре в оркестре, артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

Предмет «Оркестр» расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах.

Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Срок реализации учебного предмета «Оркестр»

Реализации данной программы осуществляется с 3 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестр»:

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель					16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия					16	19	16	19	16	19	105

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Оркестр баянистов-аккордеонистов» при 5-летнем сроке обучения составляет 153 часа. Из них: 102 часа - аудиторные занятия, 51 час - самостоятельная работа. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Учебный предмет «Оркестр» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области искусства «Народные инструменты».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестр», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: со 3 по 5 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 3 по 5 класс – 0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности музыкальной школы и др.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 11 человек). Режим – в соответствии с расписанием занятий академический час в неделю.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестр»

Материально – техническая база ДШИ им. И.С. Баха соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия проводятся в просторном, хорошо освещенном помещении.

Учебный процесс обеспечен нотными пультами (пюпитрами), стульями, фортепиано.

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования:

- понимание дирижерского жеста;
- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору и солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

1.5. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежание;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, концертные выступления.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, соответствующее замыслу дирижера и всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, плохой звуковой баланс между партиями.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, с текстовыми ошибками, однообразной динамикой, отсутствие ритмической слаженности между партиями.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

2. Учебно-тематический план

Темы занятий	Количество часов					
	3		4		5	
Классы						
Полугодия	1	2	1	2	1	2
Совместное музицирование на материале гамм	4	1	1	1	1	1
Изучение различных оркестровых функций	4	2	2	2	2	2
Разучивание оркестрового репертуара	4	7	5	7	5	7
Работа над штрихами		1	1	1	1	1
Работа над динамическим движением		3	3	3	3	3

Работа над ансамблем	4	2	2	2	2	2
Работа на художественным образом		2	1	2	1	2
Подготовка к концертному исполнению		2	1	2	1	2
ИТОГО за полугодие	16	19	16	19	16	19
ИТОГО за год		35	35		35	

2. Содержание учебного предмета

Наиболее практикуемый состав оркестра в детских школах искусств - оркестр баянистов-аккордеонистов, в состав которого кроме баянов, аккордеонов и тембровых баянов (бас, контрабас), могут входить струнные, духовые, ударные инструменты, бас-гитара, ритм-гитара, фортепиано, синтезатор.

Инструментальный состав, количество участников в оркестре может варьироваться. Варианты составов оркестра баянистов-аккордеонистов зависят от конкретных задач и условий, в которые поставлены исполнители и руководитель. Состав оркестра может варьироваться от 18 до 30 человек.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Примерный репертуарный список произведений для оркестра баянистов-аккордеонистов

Предлагаемый список произведений должен рассматриваться как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения и аранжировки для оркестра.

1. Андерсон Л. «Джаз-пиццикато»
2. Афанасьев Л. обр. Шулешко «Гляжу в озера синие»
3. Баканов В. «Блюзовый вальс»
4. Баканов В. «Думка»
5. Баканов В. «Карусель» для солиста с оркестром
6. Баканов В. «Концертная пьеса»
7. Баканов В. «Луговые узоры»
8. Баканов В. «Лунный силуэт»
9. Баканов В. «Лунный силуэт»
10. Баканов В. «Менуэт»
11. Баканов В. «Немного джаза»
12. Баканов В. «Озорные наигрыши»
13. Баканов В. «Подмосковный хоровод»
14. Баканов В. «Полевые цветы»
15. Баканов В. «Розовая пантера»

16. Баканов В. «Старинное фото»
17. Баканов В. «Старинные вальсы»
18. Баканов В. «Танец партитур»
19. Баканов В. «Юмореска» для солиста с оркестром
20. Бах И.С. Органные хоральные прелюдии
21. Беляев Г. «Блюз»
22. Блантер М. «В лесу прифронтовом»
23. Боэльман Л. Интродукция-хорал из «Готической сюиты»
24. Вейль К. «Мекки нож»
25. Вивальди А.-Бах И.С. Органный концерт, 1 часть (вступление)
26. Гаврилин В. «Веселая прогулка»
27. Гаврилин В. «Марш»
28. Гедике А. Хорал и вариации
29. Денца Л. «Фаникули»
30. Дербенко Е. «В современных ритмах»
31. Дербенко Е. «Гармонист играет джаз»
32. Дербенко Е. «Гармонист играет твист»
33. Дербенко Е. «Старинный мотив»
34. Дербенко Е. «Экспромт» пьеса для баяна соло с оркестром.
35. Дербенко Е. Сюиты для баяна
36. Иванов В. «Ноктюрн»
37. Иванов В. «Русское интермеццо»
38. Комалькова Е. «Три русские народные песни»
 - «Над полями да над чистыми»
 - «Помню, я еще молодухой была»
 - «Донцы-молодцы»
39. Мокроусов Б. обр. Шулешко «Фронтальная дорожка»
40. Поплавский З. «Белорусская полька»
41. Прохоров А. «Солнечный дождик»
42. Пьяццолла А. «Adios Nonino»
43. Пьяццолла А. «Milonga del Angel»
44. Пьяццолла А. «Violentango»
45. Пьяццолла А. «Акула»
46. Пьяццолла А. «Либертанго»
47. Пьяццолла А. «Мелодия»
48. Сариев В. «Цирк приехал»
49. Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»
50. Соловьев-Седой В. «Соловьи»
51. Тамарин И. «Музыкальный привет»
52. Фиртич Г. Увертюра из к/ф «Золотой теленок»
53. Френкель Я. «Журавли»
54. Фрид Г. Сюита «Правда – хорошо, а счастье – лучше»
55. Хачатурян А. Сюита из балета «Чиполлино»

56. Чайковский П. «Детский альбом»
57. Шахнов Ю. «Карусель» пьеса для баяна соло с оркестром»
58. Шулешко В. «Экспромт-шутка»

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: подготовка аранжировки, изучение произведения по партитуре и подготовка к работе с оркестром (подготовка партий), проведение занятий по группам, сводных репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса ведётся по заранее намеченному плану. При этом учитываются возможности учеников и подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра необходимо адаптировать под возможности учащихся каждого класса. В связи с этим руководитель оркестра должен грамотно изменять аранжировку произведения, чтобы звучание было сбалансированным и вместе с тем выполнение технических и художественных задач являлось несложным для учащихся. При этом нужно учитывать, что в оркестре обучаются дети разных классов и различного уровня подготовки. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель может по своему усмотрению пополнять его новыми сочинениями, обрабатывать и делать переложения для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела, что способствует более успешной работе.

В школьном оркестре желательно участие пианиста – концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений, целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр» зависит:

- от возраста учащихся;
- от их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- дирижирование;
- частично–поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром баянистов-аккордеонистов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника. Важно, чтобы партнеры по оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

5.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1971
2. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1971
3. Аккордеон. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. М., 2006

4. Аккордеон. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. М., 2005
5. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. М., 2005
6. Ансамбли аккордеонов. Вып. 1. Сост. В. Розанов. М., 1969
7. Ансамбли аккордеонов. Вып. 2. Сост. В. Розанов. М., 1971
8. Ансамбли аккордеонов. Вып. 3. Сост. В. Розанов. М., 1972
9. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4. Сост. В. Розанов. М., 1973
10. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5. Сост. В. Розанов. М., 1974
11. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6. Сост. В. Розанов. М., 1976
12. Ансамбли баянов. Вып. 1. М., 1969
13. Ансамбли баянов. Вып. 2. Сост. В. Розанов. М., 1971
14. Ансамбли баянов. Вып. 3. Сост. В. Розанов. М., 1972
15. Ансамбли баянов. Вып. 4. Сост. Л. Гаврилов. М., 1973
16. Ансамбли баянов. Вып. 5. Сост. Л. Гаврилов, М., 1974
17. Ансамбли баянов. Вып. 6. М., 1975
18. Ансамбли баянов. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. М., 1976
19. Ансамбли баянов и аккордеонов. Сост. А. Судариков. М., 2003
20. Ансамбли баянов и аккордеонов. Сост. Р. Гречухина. С.-П., 2007
21. Антология литературы для русского народного оркестра, 7-томная, Москва «Музыка», 1984-91
22. Баян. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2007
23. Баян. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2005
24. Баян. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2005
25. Баянные ансамбли. Перелож. В. Савицкого. Минск, 1965
26. Баянные ансамбли. Сост. и перелож. В. Савицкого. Минск, 1966
27. Бразильский карнавал. Популярные мелодии Латинской Америки в переложении для баяна и аккордеона. Сост. В. Баканов. М. 2007
28. Говорушко П. Школа игры на баяне. Изд. 2. Л., 1969
29. Джаз и не только. Популярные и джазовые мелодии в переложении для баяна и аккордеона. Сост. В. Баканов. М. 2007
30. Избранные произведения Николая Будашкина в 3-х томах, Москва, «Музыка», 1970-76
31. Избранные произведения Юрия Шишакова в 3-х томах, Москва, «Музыка», 1971-73
32. Избранные произведения Александра Холминова, Москва, «Музыка», 1978
33. Избранные произведения Григория Фрида, Москва, «Музыка», 1973
34. Музыка народов мира. Хрестоматия для одного, двух и трех баянов. Учебное пособие. Часть I. Петр. 1. Авторские обр. и перелож. А. Стороженко. Улан-Уде, 1970
35. Нотная папка баяниста. Редакторы-составители ДМШ-21 г. Москва: С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьёва, В. Ковтонюк. М., 2005

36. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Сост. В. Баканов. М. 2007
37. Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов:
 Вып. 1. Сост. В. Розанов. М., 1963
 Вып. 2. М., 1964
 Вып. 3. М., 1965
 Вып. 4. М., 1966
 Вып. 5. Сост. В. Розанов. М., 1968
38. Педагогический репертуар для ансамблей. Русские народные песни. Вып. 3. Сост. и общ. ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1968
39. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 6. Сост. и исполнит. ред. В. Грачева и А. Крылусова. М., 1975
40. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 6. Сост. и исполнитель ред. Ф. Бушуева и С. Павина. М., 1976
41. Популярные пьесы для 2-х баянов. Сост. и обр. Н. Ризоля. Вып. 1. Киев, 1969
42. Популярные пьесы для 2-х баянов. Сост. и обр. Н. Ризоля. Вып. 2. Киев, 1961
43. Популярные произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 1. Сост. М. Оберюхтин. Киев, 1971
44. Популярные произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 3. Сост. М. Оберюхтин. Киев, 1972
45. Пятнадцать уроков игры на баяне. Сост. Д. Самойлов. М., 1996
46. Соморов В. Якутские пьесы для баяна (и ансамбля баянов). Пособие для музыкальных учебных заведений. Якутск, 1969
47. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1. Сост. С. Рубинштейн. М., 1970
48. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1. Сост. П. Шашкин. М., 1960
49. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2. Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962
50. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3. Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962
51. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. Сост. Е. Максимов. М., 1963
52. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5. М., 1964
53. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1. Сост. О. Звонарев. М., 1961
54. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 3. Сост. А. Милевский. М., 1963
55. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 4. М., 1964
56. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5. М., 1965
57. Пьесы для оркестра баянистов (партитура):
 Вып. 1. Сост. и оркестр. П. Смирнов. Л., 1960
 Вып. 2. Сост. и INSTR. П. Смирнов. М.-Л., 1965
 Вып. 3. Сост. и INSTR. П. Смирнов. Л., 1973
58. Пьесы для оркестра баянов (гармоник):
 Вып. 1. Сост. И. Обликин. М., 1970
 Вып. 2. Сост. Л. Дьяченко, И. Обликин. М., 1970

- Вып. 3. Сост. Б. Акимов, И. Обликин. М., 1972
- Вып. 4. Сост. И. Обликин. М., 1972
- Вып. 5. Сост. Б. Акимов, М. Алфеев. М., 1973
- Вып. 6. Сост. М. Стосков, А. Черных. М., 1974
- Вып. 7. Сост. А. Гаценко, А. Сурков. М., 1977
- Вып. 9. Сост. В. Гаврилов. М., 1979
59. Сборник партитур для оркестра баянов:
- Вып. 1. Сост. и инстр. И. Дмитриенко. М., 1969
- Вып. 3. Ред. И. Дмитриенко. Л., 1975
60. Тихонов Б. «Избранные произведения для инструментального эстрадного квартета», Москва, 2010 г.
61. Репертуар ансамбля баянистов. Сост. С. Рубинштейн. М., Профиздат, 1966
62. Французский сувенир. Популярные мелодии французской эстрады в переложении для баяна и аккордеона. Сост. В. Баканов. М. 2007
63. Ходукин В. «Просчитай до трех», Москва, 1997 г.
64. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1. Сост. и исполнит. ред. П. Шашкина. М., 1965
65. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7. Сост. А. Басурманов. М., 1961
66. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8. Сост. Е. Максимов. М., 1962
67. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 9. Сост. А. Киртихин и С. Рубинштейн. М., 1963
68. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10. Сост. Е. Максимов. М., 1964
69. Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. и ред. А. Логинова и В. Розанова. М., 1965 (Репертуар для учащихся ДМШ)
70. Шулешко В. «Нам дороги эти позабыть нельзя», Москва, Выпуск 1.
71. Шулешко В. «Нам дороги эти позабыть нельзя», Москва, Выпуск 2.
72. Шулешко В. «Нам дороги эти позабыть нельзя», Москва, Выпуск 3.
73. Шулешко В. «Нам дороги эти позабыть нельзя», Москва, Выпуск 4.
74. Шулешко В. «Нам дороги эти позабыть нельзя», Москва, Выпуск 5.
75. Шулешко В. «Эстрадный калейдоскоп», Москва, Выпуск 1, 2006 г.
76. Шулешко В. «Эстрадный калейдоскоп», Москва, Выпуск 2006 г.

Методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта – в сб: методические записки по вопросам музыки. Воспитания. 1966)
2. Акимов Ю. «Класс баянного ансамбля в музыкальной школе». Баян и баянисты (сборник статей). Выпуск 1, Москва, 1970 г.
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР – М 1978
4. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей – в сб: Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 2 -М 1981.

5. Варламов Д. «Метаморфозы музыкального инструментария в ансамбле». Саратов, 2000 г.
6. Готлиб А. «Основы ансамблевой техники». Изд. Музыка, Москва, 1971 г.
7. Иванов К. Всё начинается с учителя – М 1983
8. Кабалевский Д. Вопросы ума и сердца- М 1084
9. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся – в сб: Вопросы методики начального музыкального образования –М -1981
10. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие. Изд-во РАМ им. Гнесиных, Москва, 2002 г.
11. Кон И.С. «Психология юношеского возраста: Проблемы формирования личности школьника-Москва 1979г.
12. Максимов Е. «Ансамбли гармоник (пособие для руководителей самодеятельных коллективов)». Изд. Сов. композитор, Москва, 1974 г.
13. Метод. кабинет по уч. заведениям культуры и искусства Мордовской АССР. «Проблемы работы с ансамблем баянистов, вопросы воспитания (методические разработки)». Изд. Мин. культ., Саранск, 1984 г.
14. Мусин И.А. «Техника дирижирования» Москва 1967г.
15. Медушевский В.В. «О динамическом контрасте в музыке» Москва 1975г.
16. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967
17. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1982
18. Новосельский Н. «К вопросу об организации ансамблей гармонистов». Изд. Сов. Музыка. Москва, 1964 г.
19. Проблемные ситуации в обучении музыканта исполнителя - Минск 1978
20. Попонов В. «Как делать переложения для ансамбля аккордеонистов». Проф. издат. ВЦСПС. Изд. «Клуб и художественная самодеятельность». Москва, 1969 г.
21. Поздняков А.Б «Работа дирижера с оркестром (ансамблем) баянистов». Гос. пед. институт им. Гнесиных. Москва, 1964 г.
22. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества – Л 1981
23. Рубинштейн С. «Подбор репертуара для ансамбля баянистов». Изд. Музыка. Москва, 1966 г.
24. Рубинштейн С. «Пособие для руководителя ансамбля». Изд. Сов. композитор. Москва, 1970 г.
25. Сухомлинский В.А. «Методика воспитания коллектива» Москва 1981г.
26. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. Изд. Музыка, Москва, 2005 г.
27. Чистяков В.В. «Психология дирижерского образования и исполнительства» Москва-2004г.
28. Чистяков В.В. «О взаимосвязи динамики и темпа в оперной и симфонической музыке» Москва 1981г.
29. Ястребов Ю. «Увидеть по-новому старое». Информационный бюллетень «Народник». Выпуск 4, Москва, 2002 г.