

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств им. И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы «Детская школа искусств
имени И.С.Баха»
от 2 сентября 2019г. № 22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Предмет «ОРКЕСТР»**

**Срок обучения - 3 года.
Для детей от 9,5 (14) до 17 лет**

Составитель:
О.И. Потапов – заведующий
структурным подразделением
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. И.С. Баха»

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

3. Методическое обеспечение программы.

4. Список учебной и методической литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых и ударных музыкальных инструментах в детских школах искусств. Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых и ударных инструментах.

Данная программа разработана для духового оркестра.

Учебный предмет «Оркестр» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в оркестре, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Оркестр».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Духовые оркестры широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт оркестра должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

1.2. Цель и задачи учебного предмета «Оркестр»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач: совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- развитие чувства партнерства при игре в оркестре, артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

Предмет «Оркестр» расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах.

Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Срок реализации учебного предмета «Оркестр»

Реализации данной программы осуществляется с 3 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестр»:

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель			35	35	35	
Аудиторные занятия			35	35	35	105
Самостоятельная работа			17,5	17,5	17,5	52,5
Максимальная			52,5	52,5	52,5	157,5

учебная нагрузка						
------------------	--	--	--	--	--	--

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Оркестр в классе духовых и ударных инструментов» при 5-летнем сроке обучения составляет 157,5 часов. Из них: 105 часа - аудиторные занятия, 52,5 часа - самостоятельная работа. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Учебный предмет «Оркестр» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестр», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: со 3 по 5 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 3 по 5 класс – 0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности музыкальной школы и др.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 11 человек). Режим – в соответствии с расписанием занятий академический час в неделю.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестр»

Материально – техническая база ДШИ им. И.С. Баха соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия проводятся в просторном, хорошо освещенном помещении.

Учебный процесс обеспечен нотными пультами (пюпитрами), стульями, фортепиано.

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования :

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижёра;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору и солистам;

-умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение. Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

1.5. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежание;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, концертные выступления.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, плохой звуковой баланс между партиями.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, с текстовыми ошибками, однообразной динамикой, отсутствие ритмической слаженности между партиями.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

2. Учебно-тематический план

Темы занятий	Количество часов					
	3		4		5	
Классы						
Полугодия	1	2	1	2	1	2
Совместное музицирование на материале гамм	4	1	1	1	1	1
Изучение различных оркестровых функций	4	2	2	2	2	2
Разучивание оркестрового репертуара	4	7	5	7	5	7

Работа над штрихами		1	1	1	1	1
Работа над динамическим движением		3	3	3	3	3
Работа над ансамблем	4	2	2	2	2	2
Работа на художественным образом		1	1	1	1	1
Подготовка к концертному исполнению		2	2	2	2	2
ИТОГО за полугодие	16	19	16	19	16	19
ИТОГО за год		35	35	35	35	35

2. Содержание учебного предмета

Наиболее практикуемый состав оркестра в детских школах искусств - духовой оркестр, в состав которого входят духовые и ударные инструменты и фортепиано.

Инструментальный состав, количество участников в оркестре может варьироваться.

Примерный репертуарный список произведений для духового оркестра

Предлагаемый список произведений должен рассматриваться как примерный.

Руководитель оркестрового класса может делать переложения и аранжировки для оркестра.

Автор	Название пьесы	Условное соответствие классу
Старинный	Марш Егерский	3
Старинный	Марш Гренадёр	3
Шатов И.	Вальс «На сопках Манчжурии»	3
Джойс А.	Вальс «Осенний сон»	3
Старинный	Вальс «Берёзка»	3
Гендель Г.	Менуэт	3
Гендель Г.	Гавот	3
Глинка М.	Патриотическая песнь	3
Глинка М.	Славься	3
Корелли А.	Сарабанда	3
Корелли А.	Алеманда	3
Моцарт В.	Менуэт	3
Петренко И.	Вальс	3
Дога Е.	Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»	3
Чемберджи Н.	Марш «Слава Гвардейцам»	3
Чайковский П.	Русская песня	3

Чайковский П.	Утреннее размышление	3
Чайковский П.	Камаринская	3
Бах И.С.	Рондо	4
Бах И.С.	Бурре	4
Бах И.С.	Рондо	4
Дворжак А.	Мелодия	4
Бетховен Л.	Немецкий танец	4
Бетховен Л.	Аллегретто	4
Джойс А.	Вальс «Воспоминание»	4
Вивальди А.	Времена года	4
Гендель Г.	Жига	4
Гендель Г.	Бурре	4
Глазунов А.	Патриотическая песнь	4
Глинка М.	Свадебный хор	4
Глинка М.	Романс Антонида	4
Григ Э.	Танец Анитры	4
Григ Э.	Песня Сольвейг	4
Каччини Дж.	Аве Мария	4
Корелли А.	Адажио и куранта	4
Корелли А.	Аллегро	4
Бах - Гуно	Аве Мария	4
Бах И.С.	Шутка	5
Бах И.С.	Ария	5
Гендель Г.	Бурре	5
Гендель Г.	Пассакалия	5
Глазунов А.	Вальс	5
Мусоргский М.	Гопак	5
Дунаевский И.	Летите, голуби	5
Молчанов К.	Вальс из к/ф «А зори здесь тихие»	5
Лядов А.	Прелюдия	5
Оффенбах Ж.	Увертюра «Орфей в аду»	5
Свиридов Г.	Романс	5
Свиридов Г.	Вальс	5
Хачатурян А.	Вальс к драме «Маскарад»	5
Чайковский П.	Зимнее утро	5
Чайковский П.	Осенняя песня	5
Шостакович Д.	Полька	5
Шостакович Д.	Прелюдия и fuga	5
Шуберт Ф.	Менуэт	5
Старинный	Марш «Триумф победителей»	5
Чернецкий С.	Марш «Будапешт»	5
Шостакович Д.	Вальс № 2	5
Шостакович Д.	Галоп	5

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведения по партитуре и подготовка к работе с оркестром (подготовка партий), проведение занятий по группам, сводных репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса ведётся по заранее намеченному плану. При этом учитываются возможности учеников и подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра делятся на три группы в соответствии с условным делением на классы. При этом нужно учитывать, что в оркестре обучаются дети разных классов и различного уровня подготовки. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель может по своему усмотрению пополнять его новыми сочинениями, обрабатывать и делать переложения для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела, что способствует более успешной работе.

В школьном оркестре желательно участие пианиста – концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества

произведений, целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр» зависит:

- от возраста учащихся;
- от их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично–поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с духовым оркестром в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника. Важно, чтобы партнеры по оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература

- Диев Б. Сборник концертных произведений для духового оркестра. М., 1968
Диев Б. Музыкальное оформление парадов Советской армии. Сборник строевых и походных маршей. М., 1956
Иванов-Радкевич А. Репертуарный сборник концертных пьес военных духовых оркестров. М., 1973
Римский – Корсаков Н. Игралют духовые оркестры. Сборник. М., 1982
Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ. Сборник пьес советский композиторов. (Ред. Казанов М. – М., 1985)

Сборник Служебно-строевого и концертного репертуара военных оркестров ВС. (под общей редакцией генерал-майора Михайлова Н. – М., 1980)
Сборники для концертных выступлений Самодеятельных духовых оркестров. – М., НМЦ, 1977
Вальсы, фокстроты, танго. В помощь руководителям самодеятельных духовых оркестров. – М., 1983
Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес. Ред. Казанов М. – М., 1961
Лангер А. Ловкие пальцы. Играют солисты. Сборник сольных пьес для инструментов духового оркестра. – М., 1990
Хрестоматия для духового оркестра. Сборник концертных произведений. М., ВДФ, 1996
Яворский Б. Сюиты Баха. М. – Л., 1947

Методическая литература

Аносов Н. Литературное наследие. – М., 1978
Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта – в сб.: методические записки по вопросам музы. Воспитания. 1966
Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР – М., 1978
Берлиоз Г. Дирижер оркестра. – М., Спб., 1893
Бернштейн Л. Музыка - всем. – М., 1975
Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей – в сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 2 – М., 1981
Вагнер Р. О дирижировании. – Спб., 1900
Вальтер Б. О музыке и музицировании. Вып. 1 – М., 1962
Вейнгартнер Ф. Дирижер. – М., 1976
Вуд Г. О дирижировании. – М., 1958
Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах – М., 1978
Гинзбург Л. Избранное. – М., 1981
Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. – М., 1964
Иванов К. Всё начинается с учителя – М., 1983
Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижёра. – М., 1977
Искусство Артуро Тосканини: Воспоминания. – Л., 1974
Кабалевский Д. Вопросы ума и сердца – М., 1984
Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. – М., 1967
Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся – в сб.: Вопросы методики начального музыкального образования – М., -1981
Проблемные ситуации в обучении музыканта исполнителя – Минск, 1978
Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества – Л., 1981
Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967
Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1982

Шерхен Г. Учебник дирижирования. – М., 1976