

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы «Детская школа
искусств имени И.С.Баха»
от «02» сентября 2019 г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Программа по предмету «Оркестр»
Срок обучения – 3 года
Для детей от 10,5 (13) до 16 лет

Составитель:
Т.С. Крупчанская - преподаватель
ГБУДО г.Москвы «ДШИ им. И.С.Баха»

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, ~~педагогическая~~ ~~целесообразность~~

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, ~~возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы~~

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную направленность.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Оркестр».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом ~~развития науки техники культуры экономики технологий и социальной сферы, что обусловлено её новизной~~

1.2. Цель и задачи учебного предмета.

Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков совместной игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;

- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 10,5 (13) до 17 лет. Оркестр при этом состоит из учащихся 3-5 классов по программе со сроком обучения 5 (6) лет или 5-7 классов по программе со сроком обучения 7 (8) лет. Срок освоения программы по предмету «Оркестр» составляет три года. Допустимо участие обучающихся 2 или 6 класса по программе со сроком обучения 5 (6) лет, а также 4 или 8 класса по программе со сроком обучения 7 (8) лет без учета этих учащихся в формировании оркестровой группы.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в мелкогрупповой форме. Состав группы – в среднем 6 учащихся.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока.

Режим занятий – согласно расписанию занятий 3 академических часа аудиторных занятия в неделю (два занятия в неделю). Один раз в месяц проводится сводная репетиция в объёме двух академических часов. Она также может проводиться в объёме 0,5 академических часа в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Оркестр» продолжительность учебных занятий с первого по последний год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

	<i>Распределение по годам обучения</i>		
	<i>3(5)</i>	<i>4(6)</i>	<i>5(7)</i>
<i>Класс</i>			
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю с учетом сводной репетиции	3,5	3,5	3,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	122,5	122,5	122,5

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

по 3,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):
по 0,5 часа в неделю.

В случае участия учащихся 2 класса по программе со сроком обучения 5 (6) лет, а также 4 класса по программе со сроком обучения 7 (8) лет их занятия проводятся вместо занятий по предмету «Хор» по 1 академическому часу в неделю. В случае участия учащихся 6 класса по программе со сроком обучения 5 (6) лет, а также 8 класса по программе со сроком обучения 7 (8) лет их занятия проводятся два раза в неделю в объеме трех академических часов в неделю.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Зал для занятий площадью от 2 кв. м. на каждого обучающегося оборудован музыкальным инструментом (рояль), стульями, письменным столом, пюпитрами.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Оркестр» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народные инструменты».

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в оркестре.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

1.5.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- Контрольные уроки

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1.5.2.. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не

музыкально.

2 (неудовлетворительно) –неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

2. Учебно-тематический план

Темы занятий	Количество часов					
	3(5)		4(6)		5(7)	
Классы	1	2	1	2	1	2
Полугодия	1	2	1	2	1	2
Совместноемузицирование на материале гамм	14	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5
Изучение различных оркестровых функций	14	24,5	24,5	24,5	24,5	24,5
Разучивание оркестрового репертуара	14	24,5	17,5	24,5	17,5	24,5
Работа над штрихами		3,5	3,5	3,5	3,5	3,5
Работа над динамическим движением		10,5	10,5	10,5	10,5	10,5
Работа над ансамблем	14	24,5	24,5	24,5	24,5	24,5
Работа на художественным образом		7	3,5	7	3,5	7
Подготовка к концертному исполнению		24,5	24,5	24,5	24,5	24,5
ИТОГО за полугодие	56	66,5	56	66,5	56	66,5
ИТОГО за год		122,5		122,5		122,5

3. Содержание учебного предмета

Наиболее практикуемый состав оркестра в детских школах искусств - оркестр баянистов-аккордеонистов, в состав которого кроме баянов, аккордеонов и тембровых баянов (бас, контрабас), могут входить струнные, духовые, ударные инструменты, бас-гитара, ритм-гитара, фортепиано, синтезатор.

Инструментальный состав, количество участников в оркестре может варьироваться. Варианты составов оркестра баянистов-аккордеонистов зависят от конкретных задач и условий, в которые поставлены исполнители и руководитель. Состав оркестра может варьироваться от 18 до 30 человек.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Примерный репертуарный список произведений для оркестра баянистов-аккордеонистов

Предлагаемый список произведений должен рассматриваться как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения и аранжировки для оркестра.

1. Андерсон Л. «Джаз-пиццикато»
2. Афанасьев Л. обр. Шулешко «Гляжу в озера синие»
3. Баканов В. «Блюзовый вальс»
4. Баканов В. «Думка»
5. Баканов В. «Карусель» для солиста с оркестром
6. Баканов В. «Концертная пьеса»
7. Баканов В. «Луговые узоры»
8. Баканов В. «Лунный силуэт»
9. Баканов В. «Лунный силуэт»
10. Баканов В. «Менуэт»
11. Баканов В. «Немного джаза»
12. Баканов В. «Озорные наигрыши»
13. Баканов В. «Подмосковный хоровод»
14. Баканов В. «Полевые цветы»
15. Баканов В. «Розовая пантера»
16. Баканов В. «Старинное фото»
17. Баканов В. «Старинные вальсы»
18. Баканов В. «Танец партитур»
19. Баканов В. «Юмореска» для солиста с оркестром
20. Бах И.С. Органные хоральные прелюдии
21. Беляев Г. «Блюз»
22. Блантер М. «В лесу прифронтовом»
23. Боэльман Л. Интродукция-хорал из «Готической сюиты»
24. Вейль К. «Мекки нож»
25. Вивальди А.-Бах И.С. Органный концерт, 1 часть (вступление)
26. Гаврилин В. «Веселая прогулка»
27. Гаврилин В. «Марш»
28. Гедике А. Хорал и вариации
29. Денца Л. «Фаникули»
30. Дербенко Е. «В современных ритмах»
31. Дербенко Е. «Гармонист играет джаз»
32. Дербенко Е. «Гармонист играет твист»
33. Дербенко Е. «Старинный мотив»
34. Дербенко Е. «Экспромт» пьеса для баяна соло с оркестром.
35. Дербенко Е. Сюиты для баяна
36. Иванов В. «Ноктюрн»
37. Иванов В. «Русское интермеццо»
38. Комалькова Е. «Три русские народные песни»
- «Над полями да над чистыми»

- «Помню, я еще молодухой была»
- «Донцы-молодцы»
- 39. Мокроусов Б. обр. Шулешко «Фронтальная дорожка»
- 40. Поплавский З. «Белорусская полька»
- 41. Прохоров А. «Солнечный дождик»
- 42. Пьяццолла А. «Adios Nonino»
- 43. Пьяццолла А. «Milonga del Angel»
- 44. Пьяццолла А. «Violentango»
- 45. Пьяццолла А. «Акула»
- 46. Пьяццолла А. «Либертанго»
- 47. Пьяццолла А. «Мелодия»
- 48. Сариев В. «Цирк приехал»
- 49. Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»
- 50. Соловьев-Седой В. «Соловьи»
- 51. Тамарин И. «Музыкальный привет»
- 52. Фиртич Г. Увертюра из к/ф «Золотой теленок»
- 53. Френкель Я. «Журавли»
- 54. Фрид Г. Сюита «Правда – хорошо, а счастье – лучше»
- 55. Хачатурян А. Сюита из балета «Чиполлино»
- 56. Чайковский П. «Детский альбом»
- 57. Шахнов Ю. «Карусель» пьеса для баяна соло с оркестром»
- 58. Шулешко В. «Экспромт-шутка»

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: подготовка аранжировки, изучение произведения по партитуре и подготовка к работе с оркестром (подготовка партий), проведение занятий по группам, сводных репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса ведётся по заранее намеченному плану. При этом учитываются возможности учеников и подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность,

ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра необходимо адаптировать под возможности учащихся каждого класса. В связи с этим руководитель оркестра должен грамотно изменять аранжировку произведения, чтобы звучание было сбалансированным и вместе с тем выполнение технических и художественных задач являлось несложным для учащихся. При этом нужно учитывать, что в оркестре обучаются дети разных классов и различного уровня подготовки. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель может по своему усмотрению пополнять его новыми сочинениями, обрабатывать и делать переложения для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела, что способствует более успешной работе.

В школьном оркестре желательно участие пианиста – концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений, целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр» зависит:

- от возраста учащихся;
- от их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- дирижирование;
- частично–поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром баянистов-аккордеонистов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника. Важно, чтобы партнеры по оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

5.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1971
2. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1971
3. Аккордеон. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. М., 2006
4. Аккордеон. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. М., 2005
5. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. М., 2005
6. Ансамбли аккордеонов. Вып. 1. Сост. В. Розанов. М., 1969
7. Ансамбли аккордеонов. Вып. 2. Сост. В. Розанов. М., 1971
8. Ансамбли аккордеонов. Вып. 3. Сост. В. Розанов. М., 1972
9. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4. Сост. В. Розанов. М., 1973
10. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5. Сост. В. Розанов. М., 1974
11. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6. Сост. В. Розанов. М., 1976
12. Ансамбли баянов. Вып. 1. М., 1969
13. Ансамбли баянов. Вып. 2. Сост. В. Розанов. М., 1971
14. Ансамбли баянов. Вып. 3. Сост. В. Розанов. М., 1972
15. Ансамбли баянов. Вып. 4. Сост. Л. Гаврилов. М., 1973
16. Ансамбли баянов. Вып. 5. Сост. Л. Гаврилов, М., 1974
17. Ансамбли баянов. Вып. 6. М., 1975
18. Ансамбли баянов. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. М., 1976
19. Ансамбли баянов и аккордеонов. Сост. А. Судариков. М., 2003
20. Ансамбли баянов и аккордеонов. Сост. Р. Гречухина. С.-П., 2007
21. Антология литературы для русского народного оркестра, 7-томная, Москва «Музыка», 1984-91
22. Баян. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2007
23. Баян. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2005
24. Баян. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2005
25. Баянные ансамбли. Перелож. В. Савицкого. Минск, 1965
26. Баянные ансамбли. Сост. и перелож. В. Савицкого. Минск, 1966
27. Бразильский карнавал. Популярные мелодии Латинской Америки в переложении для баяна и аккордеона. Сост. В. Баканов. М. 2007

28. Говорушко П. Школа игры на баяне. Изд. 2. Л., 1969
29. Джаз и не только. Популярные и джазовые мелодии в переложении для баяна и аккордеона. Сост. В. Баканов. М. 2007
30. Избранные произведения Николая Будашкина в 3-х томах, Москва, «Музыка», 1970-76
31. Избранные произведения Юрия Шишакова в 3-х томах, Москва, «Музыка», 1971-73
32. Избранные произведения Александра Холминова, Москва, «Музыка», 1978
33. Избранные произведения Григория Фрида, Москва, «Музыка», 1973
34. Музыка народов мира. Хрестоматия для одного, двух и трех баянов. Учебное пособие. Часть I. Петр. 1. Авторские обр. и перелож. А. Стороженко. Улан-Уде, 1970
35. Нотная папка баяниста. Редакторы-составители ДМШ-21 г. Москва: С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьёва, В. Ковтонюк. М., 2005
36. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Сост. В. Баканов. М. 2007
37. Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов:
Вып. 1. Сост. В. Розанов. М., 1963
Вып. 2. М., 1964
Вып. 3. М., 1965
Вып. 4. М., 1966
Вып. 5. Сост. В. Розанов. М., 1968
38. Педагогический репертуар для ансамблей. Русские народные песни. Вып. 3. Сост. и общ. ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1968
39. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 6. Сост. и исполнит. ред. В. Грачева и А. Крылусова. М., 1975
40. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 6. Сост. и исполнитель ред. Ф. Бушуева и С. Павина. М., 1976
41. Популярныe пьесы для 2-х баянов. Сост. и обр. Н. Ризоля. Вып. 1. Киев, 1969
42. Популярныe пьесы для 2-х баянов. Сост. и обр. Н. Ризоля. Вып. 2. Киев, 1961
43. Популярныe произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 1. Сост. М. Оберюхтин. Киев, 1971
44. Популярныe произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 3. Сост. М. Оберюхтин. Киев, 1972
45. Пятнадцать уроков игры на баяне. Сост. Д. Самойлов. М., 1996
46. Соморов В. Якутские пьесы для баяна (и ансамбля баянов). Пособие для музыкальных учебных заведений. Якутск, 1969
47. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1. Сост. С. Рубинштейн. М., 1970
48. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1. Сост. П. Шашкин. М., 1960
49. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2. Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962

50. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3. Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962
51. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. Сост. Е. Максимов. М., 1963
52. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5. М., 1964
53. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1. Сост. О. Звонарев. М., 1961
54. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 3. Сост. А. Милевский. М., 1963
55. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 4. М., 1964
56. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5. М., 1965
57. Пьесы для оркестра баянистов (партитура):
 Вып. 1. Сост. и оркестр. П. Смирнов. Л., 1960
 Вып. 2. Сост. и INSTR. П. Смирнов. М.-Л., 1965
 Вып. 3. Сост. и INSTR. П. Смирнов. Л., 1973
58. Пьесы для оркестра баянов (гармоник):
 Вып. 1. Сост. И. Обликин. М., 1970
 Вып. 2. Сост. Л. Дьяченко, И. Обликин. М., 1970
 Вып. 3. Сост. Б. Акимов, И. Обликин. М., 1972
 Вып. 4. Сост. И. Обликин. М., 1972
 Вып. 5. Сост. Б. Акимов, М. Алфеев. М., 1973
 Вып. 6. Сост. М. Стосков, А. Черных. М., 1974
 Вып. 7. Сост. А. Гаценко, А. Сурков. М., 1977
 Вып. 9. Сост. В. Гаврилов. М., 1979
59. Сборник партитур для оркестра баянов:
 Вып. 1. Сост. и INSTR. И. Дмитриенко. М., 1969
 Вып. 3. Ред. И. Дмитриенко. Л., 1975
60. Тихонов Б. «Избранные произведения для инструментального эстрадного квартета», Москва, 2010 г.
61. Репертуар ансамбля баянистов. Сост. С. Рубинштейн. М., Профиздат, 1966
62. Французский сувенир. Популярные мелодии французской эстрады в переложении для баяна и аккордеона. Сост. В. Баканов. М. 2007
63. Ходукин В. «Просчитай до трех», Москва, 1997 г.
64. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1. Сост. и исполнит. ред. П. Шашкина. М., 1965
65. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7. Сост. А. Басурманов. М., 1961
66. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8. Сост. Е. Максимов. М., 1962
67. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 9. Сост. А. Киртихин и С. Рубинштейн. М., 1963
68. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10. Сост. Е. Максимов. М., 1964
69. Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. и ред. А. Логинова и В. Розанова. М., 1965 (Репертуар для учащихся ДМШ)
70. Шулешко В. «Нам дороги эти позабыть нельзя», Москва, Выпуск 1.
71. Шулешко В. «Нам дороги эти позабыть нельзя», Москва, Выпуск 2.
72. Шулешко В. «Нам дороги эти позабыть нельзя», Москва, Выпуск 3.
73. Шулешко В. «Нам дороги эти позабыть нельзя», Москва, Выпуск 4.
74. Шулешко В. «Нам дороги эти позабыть нельзя», Москва, Выпуск 5.

- 75.Шулешко В. «Эстрадный калейдоскоп», Москва, Выпуск 1, 2006 г.
76.Шулешко В. «Эстрадный калейдоскоп», Москва, Выпуск 2006 г.

Методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта – в сб: методические записки по вопросам музы. Воспитания. 1966)
2. Акимов Ю. «Класс баянного ансамбля в музыкальной школе». Баян и баянисты (сборник статей). Выпуск 1, Москва, 1970 г.
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР – М 1978
4. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей – в сб: Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 2 -М 1981.
5. Варламов Д. «Метаморфозы музыкального инструментария в ансамбле». Саратов, 2000 г.
6. Готлиб А. «Основы ансамблевой техники». Изд. Музыка, Москва, 1971 г.
7. Иванов К. Всё начинается с учителя – М 1983
8. Кабалевский Д. Вопросы ума и сердца- М 1984
9. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся – в сб: Вопросы методики начального музыкального образования –М -1981
- 10.Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие. Изд-во РАМ им. Гнесиных, Москва, 2002 г.
- 11.Кон И.С. «Психология юношеского возраста: Проблемы формирования личности школьника-Москва 1979г.
- 12.Максимов Е. «Ансамбли гармоник (пособие для руководителей самодеятельных коллективов)». Изд. Сов.композитор, Москва, 1974 г.
- 13.Метод.кабинет по уч. заведениям культуры и искусства Мордовской АССР. «Проблемы работы с ансамблем баянистов, вопросы воспитания (методические разработки)». Изд. Мин. культ., Саранск, 1984 г.
- 14.Мусин И.А. «Техника дирижирования» Москва 1967г.
- 15.Медушевский В.В.«О динамическом контрасте в музыке» Москва 1975г.
- 16.Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967
- 17.Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1982
- 18.Новосельский Н. «К вопросу об организации ансамблей гармонистов». Изд. Сов. Музыка. Москва, 1964 г.
- 19.Проблемные ситуации в обучении музыканта исполнителя - Минск 1978
- 20.Попонов В. «Как делать переложения для ансамбля аккордеонистов». Проф. издат. ВЦСПС. Изд. «Клуб и художественная самодеятельность». Москва, 1969 г.
- 21.Поздняков А.Б «Работа дирижера с оркестром (ансамблем) баянистов». Гос. пед. институт им. Гнесиных. Москва, 1964 г.
- 22.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества – Л 1981

23. Рубинштейн С. «Подбор репертуара для ансамбля баянистов». Изд. Музыка. Москва, 1966 г.
24. Рубинштейн С. «Пособие для руководителя ансамбля». Изд. Сов. композитор. Москва, 1970 г.
25. Сухомлинский В.А. «Методика воспитания коллектива» Москва 1981г.
26. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. Изд. Музыка, Москва, 2005 г.
27. Чистяков В.В. «Психология дирижерского образования и исполнительства» Москва-2004г.
28. Чистяков В.В. «О взаимосвязи динамики и темпа в оперной и симфонической музыке» Москва 1981г.
29. Ястребов Ю. «Увидеть по-новому старое». Информационный бюллетень «Народник». Выпуск 4, Москва, 2002 г.