

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская школа искусств им. И.С. Баха »

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы «Детская школа искусств
имени И.С.Баха»
от 3 сентября 2019г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Струнные инструменты»
Для детей в возрасте от 10(12) до 17 лет.

ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ОРКЕСТР»

Срок реализации

Для второго (базового) уровня - 2 года (4,5кл)
Для третьего (продвинутого) уровня – 2 года после
освоения второго (базового) уровня. (6,7кл)

Разработчик: преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДШИ
им. И.С.Баха»
Почётный работник культуры
Рязанцева В.П.

Москва 2019 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на струнно-смычковых инструментах.

Данная программа разработана для ансамблей и оркестра струнно-смычковых инструментов и имеет **художественную направленность**.

Учебный предмет «Оркестр» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в оркестре, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В этом состоит **актуальность** данной программы.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Оркестры струнно-смычковых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Эта программа направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусств. А также направлена на воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Успешный опыт оркестра должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности, а также использовать развитие культуры и социальной среды. В этом **новизна** этой программы.

2. Срок реализации предмета «Оркестр»

Реализация данной программы осуществляется:
для второго (базового) уровня – 4 -5 классы;
для третьего (продвинутого) уровня – 6 – 7 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестр»:

Сведения о затратах учебного времени

	<i>Распределение по годам обучения</i>			
	<i>Базовый уровень</i>		<i>Продвинутый уровень</i>	
<i>Класс</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю с учетом сводной репетиции	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	70	70	70	70
	140		140	

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 4-7 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 4-7 годы обучения – по 0,5 часу в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Оркестр в классе струнно-смычковых инструментов» при 5-летнем сроке обучения составляет 231 час. Из них: 82,5 часа - аудиторные занятия, 148,5 часа - самостоятельная работа. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Учебный предмет «Оркестр» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области искусства «Струнные инструменты».

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час.

Форма проведения аудиторных занятий- групповая.

5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестр»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач: совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

Предмет «Оркестр» расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах.

Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр» зависит:

- от возраста учащихся;
- от их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром струнных инструментов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестр»

Материально – техническая база ДШИ им. И.С. Баха соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Учебно-тематический план

Темы занятий	Количество часов							
	4		5		6		7	
Классы	1	2	1	2	1	2	1	2
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2
Совместное музицирование на материале гамм	8	2	2	2	2	2	2	2
Изучение различных оркестровых функций	8	4	4	4	4	4	4	4
Разучивание оркестрового репертуара	8	14	10	14	10	14	10	14
Работа над штрихами		2	2	2	2	2	2	2
Работа над динамическим движением		6	6	6	6	6	6	6
Работа над ансамблем	8	4	4	4	4	4	4	4
Работа на художественным образом		4	2	4	2	4	2	4
Подготовка к концертному исполнению		4	4	4	4	4	4	4
ИТОГО за полугодие	32	38	32	38	32	38	32	38
ИТОГО за год	70		70		70		70	

III. Содержание учебного предмета

Наиболее практикуемый состав оркестра в детских школах искусств - камерный оркестр, в состав которого кроме скрипачей, виолончелистов и контрабаса, могут входить флейта, гобой и фортепиано.

Инструментальный состав, количество участников в оркестре могут варьироваться.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестр», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 4 по 7 класс – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 7 класс – 0,5 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности музыкальной школы и др.

Примерный репертуарный список произведений для струнного оркестра

Предлагаемый список произведений должен рассматриваться как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения и аранжировки для оркестра.

Автор	Название пьесы	Степень трудности
Бакланова Н.	Мазурка	I
Бакланова Н.	Менуэт	I
Боккерини Л.	Менуэт	I
Гедике А.	Миниатюра	I
Гендель Г.	Сарабанда	I
Гендель Г.	Менуэт	I
Гендель Г.	Гавот	I
Глинка М.	Песня Вани	I
Глюк Х.	Анданте	I
Корелли А.	Сарабанда	I
Корелли А.	Алеманда	I
Моцарт В.	Менуэт	I
Раков Н.	На озере	I
Рамо Ж.	Ригодон	I
Рамо Ж.	Тамбурин	I
Чайковский П.	Русская песня	I
Чайковский П.	Утреннее размышление	I
Чайковский П.	Камаринская	I
Бах И.С.	Рондо	II
Бах И.С.	Бурре	II
Бах И.С.	Рондо	II

Бах И.С.	Фуга	II
Бетховен Л.	Немецкий танец	II
Бетховен Л.	Аллегретто	II
Вивальди А.	Маленькая симфония соль мажор	II
Вивальди А.	Симфония до мажор	II
Гайдн И.	Менуэт быка	II
Гендель Г.	Жига	II
Гендель Г.	Бурре	II
Глазунов А.	Патриотическая песнь	II
Глинка М.	Свадебный хор	II
Глинка М.	Романс Антонида	II
Григ Э.	Танец Анитры	II
Григ Э.	Песня Сольвейг	II
Каччини Дж.	Аве Мария	II
Корелли А.	Адажио и куранта	II
Корелли А.	Аллегро	II
Бах - Гуно	Аве Мария	II
Бах И.С.	Шутка	III
Бах И.С.	Ария	III
Бетховен Л.	Романс соль мажор	III
Гендель Г.	Бурре	III
Гендель Г.	Пассакалия	III
Глазунов А.	Вальс	III
Мусоргский М.	Гопак	III
Дунаевский И.	Летите, голуби	III
Корелли А.	Аллегретто	III
Лядов А.	Прелюдия	III
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада	III
Свиридов Г.	Романс	III
Свиридов Г.	Вальс	III
Хачатурян А.	Вальс к драме «Маскарад»	III
Чайковский П.	Зимнее утро	III
Чайковский П.	Осенняя песня	III
Шостакович Д.	Полька	III
Шостакович Д.	Прелюдия и фуга	III
Шуберт Ф.	Менуэт	III
Шуберт Ф.	Андантино с вариациями	III
Бах И.С.	Концерт для скрипки с оркестром	III
Вивальди А.	Концерт для скрипки с оркестром	III
Гайдн И.	Концерт для ф-но с оркестром	III

IV Требования к уровню подготовки

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования :

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижёра;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору и солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежание;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация . Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, плохой звуковой баланс между партиями.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, с текстовыми ошибками, однообразной динамикой, отсутствие ритмической слаженности между партиями.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведения по партитуре и подготовка к работе с оркестром (подготовка партий), проведение занятий по группам, сводных репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса ведётся по заранее намеченному плану. При этом учитываются возможности учеников и подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра делятся на три группы: I, II, III ступени трудности. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель может по своему усмотрению пополнять его новыми сочинениями, обрабатывать и делать переложения для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела, что способствует более успешной работе.

В школьном оркестре желательно участие пианиста – концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений, целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника. Важно, чтобы партнеры по оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Музыка 18 века для струнного оркестра.(ред. Л. Гозмана)

Музыке 17-18 веков для струнного оркестра (ред. Л. Гозмана)

Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ. Сборник пьес советский композиторов. (ред. Ю. Уткин – М 1985)
Музыка 18 века для струнного оркестра выпуск 3 (ред. А. Асламазова – Л 1978)
Популярные произведения для камерного оркестра. Выпуск 2 ред. Ю. Алиев – л 1983)
Произведения для камерного оркестра (Ред. С. Разорёнов – М. 1979)
Произведения для камерного оркестра – выпуск 2(Ред. О. Кузина – 1983)
Произведения советских композиторов для струнного оркестра .Выпуск 1 (ред. В. Кирпань – М 1083)
Пьесы для струнного оркестра (сост. Д. Лепилов – М 1979)
Раков Н. Пьесы для камерного оркестра –М 1984)
Сборник пьес для камерного оркестра . Выпуск 2 –М 1967)
Сборник пьес для струнного оркестра. Выпуск 4 (ред. В. Блок, В. Доброхотов)
Сборник пьес для струнного оркестра Выпуск 2 (Ред. Б. Баркан - М 1978)
Восемь пьес в лёгкой обработке для струнного оркестра (ред. С. Асламазяна –М 1946)
Лёгкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестра Выпуск 1 (сост. Д. Румшевич- Л 1968)
Баев Д. Переложения и обработки для струнного ансамбля и оркестра
Чайковский П. Пьесы для камерного ансамбля (обр. Долженко 2002)
Десять пьес итальянских композиторов (пер.М. Лившиц 2007)
Популярные произведения для камерного оркестра Вып. 3 /Ред. Ю. Алиев – Л., 1984.
Музыка XVII – XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 /Ред.Л. Гозмана -Л.,1975
Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес. Ред. Ю. Уткин М., 1958

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта – в сб : методические записки по вопросам музы. Воспитания. 1966)
Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР – М 1978)
Благодатов Г. История симфонического оркестра – Л 1969)
Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей – в сб :Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 2 -М 1981.
Вопросы квартетного исполнительства – М 1960
Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах – М 1978
Иванов К. Всё начинается с учителя – М 1983
Кабалевский Д. Вопросы ума и сердца- М 1084

Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся – в сб : Вопросы методики начального музыкального образования –М -1981

Проблемные ситуации в обучении музыканта исполнителя - Минск 1978

Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества – Л 1981

Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ –Л 1973

Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967

Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1982