

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы «Детская школа искусств
имени И.С.Баха»
от 2 сентября 2019 г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа по предмету «Оркестр»
(струнных щипковых инструментов)

Срок реализации – 2 года для обучающихся на втором (базовом) уровне и 2
года для обучающихся на третьем, продвинутом уровне (после завершения
обучения на втором, базовом уровне)

Для детей от 9,5 (11,5) до 17 лет

Составитель:

М.Ю. Логинов, заместитель директора
по учебно-методической работе
ГБУДО г.Москвы «ДШИ им.И.С.Баха»

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестр» (струнных щипковых инструментов) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Оркестр» (струнных щипковых инструментов).

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом **развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, что обусловлено её ролью в**

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков совместной игры на музыкальном инструменте – балалайке, гитаре, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;

- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 9,5 (11,5) до 17 лет. Оркестр при этом состоит из учащихся 4-7 классов. Срок освоения программы по предмету «Оркестр» (струнных щипковых инструментов) составляет 2 года для обучающихся на втором (базовом) уровне и 2 года для обучающихся на третьем, продвинутом уровне (после завершения обучения на втором, базовом уровне).

Форма и режим занятий. Занятия проходят в мелкогрупповой форме. Состав группы – в среднем 6 учащихся.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока.

Режим занятий – согласно расписанию занятий 1 академический час аудиторных занятия в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Оркестр» (струнных щипковых инструментов) продолжительность учебных занятий с первого по последний год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

	<i>Распределение по годам обучения</i>			
	<i>Базовый уровень</i>		<i>Продвинутый уровень</i>	
<i>Класс</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю с учетом сводной репетиции	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	70	70	70	70
	140		140	

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):
по 0,5 часа в неделю.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Зал для занятий площадью от 2 кв. м. на каждого обучающегося оборудован музыкальным инструментом (рояль), стульями, письменным столом, пюпитрами.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Оркестр» (струнных щипковых инструментов) описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народные инструменты».

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в оркестре.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

1.5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные

психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- Контрольные уроки

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1.5.2.. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими

умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

2. Учебно-тематический план

Темы занятий	Количество часов							
	4		5		6		7	
Классы	1	2	1	2	1	2	1	2
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2
Совместноемузицирование на материале гамм	8	2	2	2	2	2	2	2
Изучение различных оркестровых функций	8	4	4	4	4	4	4	4
Разучивание оркестрового репертуара	8	14	10	14	10	14	10	14
Работа над штрихами		2	2	2	2	2	2	2
Работа над динамическим движением		6	6	6	6	6	6	6
Работа над ансамблем	8	4	4	4	4	4	4	4
Работа на художественным образом		4	2	4	2	4	2	4
Подготовка к концертному исполнению		4	4	4	4	4	4	4
ИТОГО за полугодие	32	38	32	38	32	38	32	38
ИТОГО за год	70		70		70		70	

3. Содержание учебного предмета

Настоящая программа составлена для оркестра струнных щипковых инструментов ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха» (балалайка, гитара). в состав оркестра также могут входить исполнители на других инструментах: баян, аккордеон, электронные инструменты, в том числе клавишный синтезатор.

Инструментальный состав, количество участников в оркестре может варьироваться. Варианты составов оркестра струнных щипковых инструментов зависят от конкретных задач и условий, в которые поставлены исполнители и руководитель.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

При необходимости обучающиеся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе могут

доукомплектовывать группы учащихся по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе без создания отдельных групп.

Примерный репертуарный список произведений для оркестра струнных щипковых инструментов

«Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского
Бах И.С. Сицилиана
Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
Бетховен Л. Менуэт
Боккерини Л. Менуэт
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Гаврилин В. «Танцующие куранты»
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»
Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»
Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»
Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
Дербенко Е. «Лирическое настроение»
«Как в лесу, лесочке» Русская народная песня

Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
Корелли А. «В темпе менуэта»
Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Кригер И. Менуэт
Куперен Ф. Рондо.
Люли Ж. Гавот
Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
Маляров В. «Мультики»
МендельсонФ. –«У колыбели»
Меццакапо Е. «Мини – гавот»
Меццакапо Э. Песня гондольера
Мильман М. «В школе на перемене»
Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Раздумье
Обер Ж. «Жига»
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
Пёэрль П. «Три танца»
Польдяев В. Юмореска
Польдяев В. Гавот
Польдяев В. Хоровод

Рамо Ж. – Менуэт
Рамо Ж. Ф. Тамбурин
Сор Ф. Старинный испанский танец
Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
Тамарин И. Каприччио
Тамарин И. «Музыкальный привет»
«Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
Тобис Б. «Чеботуха»
«Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова
Фибих З. «Поэма»
Фюрстенау К. «Аллегретто»
Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»
Цинцадзе С. Мелодия
Цыганков А. Серенада – болеро
Цыганков А. «Под гармошку»
Чиполони А. «Венецианская баркарола»
Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
Шостакович Д. «Детская полька»
Шостакович Д. Полька-шарманка
Янгель Ф.К. «Юля – вальс»

Предлагаемый список произведений должен рассматриваться как примерный. Руководитель оркестрового класса делает переложения и аранжировки для конкретного состава оркестра с учетом степени подготовки учащихся. Учебный материал обучения распределяется в зависимости от класса учащегося и степени его подготовки. Руководителем оркестра могут быть написаны партии для групп учащихся по степени подготовки или персональные партии для отдельных учащихся. Учебный репертуар рассчитан на подготовку учащихся старших классов. Для учащихся младших классов предполагаются оркестровые партии, которые соответствуют уровню их подготовки. Предложенный репертуарный список не является окончательным. Руководитель оркестра может применять свои репертуарные решения с целью достижения учебных и художественно-воспитательных задач. В течение учебного года необходимо подготовить три произведения для исполнения в концертах школы.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: подготовка аранжировки, изучение произведения по партитуре и подготовка к работе с оркестром (подготовка партий), проведение занятий по группам, сводных репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса ведётся по заранее намеченному плану. При этом учитываются возможности учеников и подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра необходимо адаптировать под возможности учащихся каждого класса. В связи с этим руководитель оркестра должен грамотно изменять аранжировку произведения, чтобы звучание было сбалансированным и вместе с тем выполнение технических и художественных задач являлось несложным для учащихся. При этом нужно учитывать, что в оркестре обучаются дети разных классов и различного уровня подготовки. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель может по своему усмотрению пополнять его новыми сочинениями, обрабатывать и делать переложения для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела, что способствует более успешной работе.

В школьном оркестре желательно участие пианиста – концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений, целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр» зависит:

- от возраста учащихся;
- от их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;

- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- дирижирование;
- частично–поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром баянистов-аккордеонистов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника. Важно, чтобы партнеры по оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

5.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература для переложений (аранжировок)

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 10 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

2. Литература для переложений из репертуара ансамблей русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных

инструментов. М., 1983

5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966

6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968

7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)

8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977

9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979

10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980

11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981

12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984

13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960

15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961

16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962

17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962

18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961

19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963

20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964

21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965

22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963

23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967

24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967

25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970

26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971

27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972

28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М.,

1973

29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975

30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975

31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977

32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978

34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978

35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979

36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981

37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969

39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974

40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974

50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980

51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981

52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

3. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986

2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987

4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005