

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»  
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
города Москвы «Детская школа  
искусств имени И.С.Баха»  
от «02» сентября 2019 г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа по предмету «Оркестр»

Срок обучения – 3 года

Для детей от 10,5 (13) до 16 лет

Составитель:

О.И. Потапов - преподаватель

ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»

Москва, 2019

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы  
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

### 2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Оркестр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых и ударных инструментах.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Оркестр».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом **развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, а также особенностей**

### *1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.*

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на духовых и ударных инструментах, формирования практических умений и навыков игры в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### *Задачи учебного предмета*

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с духовыми и ударными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков совместной игры на духовых и ударных инструментах, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

**Особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

***Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.***

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 10,5 (13) до 17 лет. Оркестр при этом состоит из учащихся 3-5 классов по программе со сроком обучения 5 (6) лет или 5-7 классов по программе со сроком обучения 7 (8) лет. Срок освоения программы по предмету «Оркестр» составляет три года. Допустимо участие обучающихся 2 или 6 класса по программе со сроком обучения 5 (6) лет, а также 4 или 8 класса по программе со сроком обучения 7 (8) лет без учета этих учащихся в формировании оркестровой группы.

**Форма и режим занятий.** Занятия проходят в мелкогрупповой форме. Состав группы – в среднем 6 учащихся.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока.

Режим занятий – согласно расписанию занятий 3 академических часа аудиторных занятия в неделю (два занятия в неделю). Один раз в месяц проводится сводная репетиция в объёме двух академических часов. Она также может проводиться в объёме 0,5 академического часа в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Оркестр» продолжительность учебных занятий с первого по последний год обучения составляет 35 недель в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

	<i>Распределение по годам обучения</i>		
<i>Класс</i>	<i>3(5)</i>	<i>4(6)</i>	<i>5(7)</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю с учетом сводной репетиции	3,5	3,5	3,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	122,5	122,5	122,5
	316,5		

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

по 3,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

по 0,5 часа в неделю.

В случае участия учащихся 2 класса по программе со сроком обучения 5 (6) лет, а также 4 класса по программе со сроком обучения 7 (8) лет их занятия проводятся вместо занятий по предмету «Хор» по 1 академическому часу в неделю. В случае участия учащихся 6 класса по программе со сроком обучения 5 (6) лет, а также 8 класса по программе со сроком обучения 7 (8) лет их занятия проводятся два раза в неделю в объеме трех академических часов в неделю.

### **1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Зал для занятий площадью от 2 кв. м. на каждого обучающегося оборудован музыкальным инструментом (рояль), стульями, письменным столом, пюпитрами.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Оркестр» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Духовые и ударные инструменты».

### **1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в оркестре.

### **1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.**

#### **1.5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,

- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированные);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- контрольные уроки

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

### ***1.5.2.. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого

произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) –неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

## 2. Учебно-тематический план

Темы занятий	Количество часов					
	3(5)		4(6)		5(7)	
Классы	1	2	1	2	1	2
Полугодия						
Совместное музицирование на материале гамм	14	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5
Изучение различных оркестровых функций	14	24,5	24,5	24,5	24,5	24,5
Разучивание оркестрового репертуара	14	24,5	17,5	24,5	17,5	24,5
Работа над штрихами		3,5	3,5	3,5	3,5	3,5
Работа над динамическим движением		10,5	10,5	10,5	10,5	10,5
Работа над ансамблем	14	24,5	24,5	24,5	24,5	24,5
Работа на художественным образом		7	3,5	7	3,5	7
Подготовка к концертному исполнению		24,5	24,5	24,5	24,5	24,5
ИТОГО за полугодие	56	66,5	56	66,5	56	66,5
ИТОГО за год		122,5		122,5		122,5

## 1. Содержание учебного предмета

Наиболее практикуемый состав оркестра в детских школах искусств - средний состав духового оркестра, в состав которого кроме духовых и ударных инструментов входит и фортепиано.

Инструментальный состав, количество участников в оркестре может варьироваться.

### Примерный репертуарный список произведений для духового оркестра

Предлагаемый список произведений должен рассматриваться как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения и аранжировки для оркестра.

Автор	Название пьесы	Условное соответствие классу
-------	----------------	------------------------------

Старинный	Марш Егерский	3 (5)
Старинный	Марш Гренадёр	3 (5)
Шатров И.	Вальс «На сопках Манчжурии»	3 (5)
Джойс А.	Вальс «Осенний сон»	3 (5)
Старинный	Вальс «Берёзка»	3 (5)
Гендель Г.	Менуэт	3 (5)
Гендель Г.	Гавот	3 (5)
Глинка М.	Патриотическая песнь	3 (5)
Глинка М.	Славься	3 (5)
Корелли А.	Сарабанда	3 (5)
Корелли А.	Алеманда	3 (5)
Моцарт В.	Менуэт	3 (5)
Петренко И.	Вальс	3 (5)
Дога Е.	Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»	3 (5)
Чемберджи Н.	Марш «Слава Гвардейцам»	3 (5)
Чайковский П.	Русская песня	3 (5)
Чайковский П.	Утреннее размышление	3 (5)
Чайковский П.	Камаринская	3 (5)
Бах И.С.	Рондо	4 (6)
Бах И.С.	Бурре	4 (6)
Бах И.С.	Рондо	4 (6)
Дворжак А.	Мелодия	4 (6)
Бетховен Л.	Немецкий танец	4 (6)
Бетховен Л.	Аллегретто	4 (6)
Джойс А.	Вальс «Воспоминание»	4 (6)
Вивальди А.	Времена года	4 (6)
Гендель Г.	Жига	4 (6)
Гендель Г.	Бурре	4 (6)
Глазунов А.	Патриотическая песнь	4 (6)
Глинка М.	Свадебный хор	4 (6)
Глинка М.	Романс Антонида	4 (6)
Григ Э.	Танец Анитры	4 (6)
Григ Э.	Песня Сольвейг	4 (6)
Каччини Дж.	Аве Мария	4 (6)
Корелли А.	Адажио и куранта	4 (6)
Корелли А.	Аллегро	4 (6)
Бах - Гуно	Аве Мария	4 (6)
Бах И.С.	Шутка	4 (6)
Бах И.С.	Ария	5 (7)
Гендель Г.	Бурре	5 (7)
Гендель Г.	Пассакалия	5 (7)
Глазунов А.	Вальс	5 (7)



Мусоргский М.	Гопак	5 (7)
Дунаевский И.	Летите, голуби	5 (7)
Молчанов К.	Вальс из к/ф «А зори здесь тихие»	5 (7)
Лядов А.	Прелюдия	5 (7)
Оффенбах Ж.	Увертюра «Орфей в аду»	5 (7)
Свиридов Г.	Романс	5 (7)
Свиридов Г.	Вальс	5 (7)
Хачатурян А.	Вальс к драме «Маскарад»	5 (7)
Чайковский П.	Зимнее утро	5 (7)
Чайковский П.	Осенняя песня	5 (7)
Шостакович Д.	Полька	5 (7)
Шостакович Д.	Прелюдия и фуга	5 (7)
Шуберт Ф.	Менуэт	5 (7)
Старинный	Марш «Триумф победителей»	5 (7)
Чернецкий С.	Марш «Будапешт»	5 (7)
Шостакович Д.	Вальс № 2	5 (7)
Шостакович Д.	Галоп	5 (7)

#### **4. Методическое обеспечение учебного процесса** ***Методические рекомендации преподавателям.***

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведения по партитуре и подготовка к работе с оркестром (подготовка партий), проведение занятий по группам, сводных репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса ведётся по заранее намеченному плану. При этом учитываются возможности учеников и подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментровок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Представленные в репертуарном

списке произведения для оркестра делятся на три группы в соответствии с условным делением на классы. При этом нужно учитывать, что в оркестре обучаются дети разных классов и различного уровня подготовки. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель может по своему усмотрению пополнять его новыми сочинениями, обрабатывать и делать переложения для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела, что способствует более успешной работе.

В школьном оркестре желательно участие пианиста – концертмейстера. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений, целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

### ***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр» зависит:

- от возраста учащихся;
- от их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично–поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника. Важно, чтобы партнеры по оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **5.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Нотная литература**

Диев Б. Сборник концертных произведений для духового оркестра. М., 1968

- Диев Б. Музыкальное оформление парадов Советской армии. Сборник строевых и походных маршей. М., 1956
- Иванов-Радкевич А. Репертуарный сборник концертных пьес военных духовых оркестров. М., 1973
- Римский – Корсаков Н. Играют духовые оркестры. Сборник. М., 1982
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ. Сборник пьес советский композиторов. (Ред. Казанов М. – М., 1985)
- Сборник Служебно-строевого и концертного репертуара военных оркестров ВС. (под общей редакцией генерал-майора Михайлова Н. – М., 1980)
- Сборники для концертных выступлений Самодеятельных духовых оркестров. - М., НМЦ, 1977
- Вальсы, фокстроты, танго. В помощь руководителям самодеятельных духовых оркестров. – М., 1983
- Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес. Ред. Казанов М. - М., 1961
- Лангер А. Ловкие пальцы. Играют солисты. Сборник сольных пьес для инструментов духового оркестра. –М., 1990
- Хрестоматия для духового оркестра. Сборник концертных произведений. М., ВДФ, 1996
- Яворский Б. Сюиты Баха. М. –Л., 1947

### **Методическая литература**

- Аносов Н. Литературное наследие. - М., 1978
- Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта – в сб.: методические записки по вопросам музы. Воспитания. 1966
- Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР – М., 1978
- Берлиоз Г. Дирижер оркестра. - М., Спб., 1893
- Бернстайн Л. Музыка - всем.- М., 1975
- Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей – в сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 2 – М., 1981
- Вагнер Р. О дирижировании. – Спб., 1900
- Вальтер Б. О музыке и музицировании. Вып. 1 – М., 1962
- Вейнгартнер Ф. Дирижер. – М., 1976
- Вуд Г. О дирижировании. – М., 1958
- Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах – М., 1978
- Гинзбург Л. Избранное. – М., 1981
- Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. – М., 1964
- Иванов К. Всё начинается с учителя – М., 1983
- Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижёра. – М., 1977
- Искусство Артуро Тосканини: Воспоминания. –Л., 1974
- Кабалевский Д. Вопросы ума и сердца - М., 1084
- Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. –М., 1967

Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся – в сб.: Вопросы методики начального музыкального образования – М., -1981

Проблемные ситуации в обучении музыканта исполнителя – Минск, 1978

Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества – Л., 1981

Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967

Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1982

Шерхен Г. Учебник дирижирования. – М., 1976