

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»  
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования города  
Москвы «Детская школа искусств  
имени И.С.Баха»  
от 2 сентября 2019 г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область «Музыкальное исполнительство»  
Программа по учебному предмету «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС» (струнных  
щипковых инструментов)  
ВО.01.УП.01  
Срок обучения — 5(6) лет  
для детей от 10 (12) до 17 лет

Составитель:  
М.Ю. Логинов – заведующий  
структурным подразделением  
ГБУДО г. Москвы  
«ДШИ им.И.С.Баха»

Москва, 2019

## Структура программы учебного предмета

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Педагогическая целесообразность. Направленность программы. Актуальность, новизна, отличительная особенность от уже существующих программ.
- Цель и задачи учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета: Срок обучения – 4(5) лет по 8(9)-летней программе
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Содержание учебно-методической работы

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Требования к промежуточной аттестации
- Примерный репертуарный список:

### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета В.01.УП.01 «Оркестровый класс» (струнных щипковых инструментов) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в оркестре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. В этом состоит педагогическая целесообразность программы по предмету «Оркестровый класс» (струнных щипковых инструментов).

Программа имеет художественную направленность.

Настоящая программа основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности. В этом её актуальность.

Программа составлена с учетом ~~развития науки техники культуры экономики технологии~~ ~~социальной сферы культуры и искусства~~

~~Особенной~~ особенность от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель**-выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на балалайке и гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУСПО).

#### **Задачи:**

##### обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на балалайке и гитаре в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на балалайке и гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения как соло так и в оркестре;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

##### развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- ✓ воспитание самостоятельности.

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет В.01.УП.01 «Оркестровый класс» (струнных щипковых инструментов) входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- ✓ Умения грамотно исполнять музыкальные произведения на балалайке и гитаре;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на балалайке и гитаре;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на балалайке и гитаре;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на балалайке и гитаре;
- ✓ навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на балалайке и гитаре;
- ✓ навыков публичных выступлений (в составе оркестра струнных щипковых инструментов).

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных любительских творческих музыкальных коллективах, а также для

продолжения образования в учебных заведениях, реализующих программы СПО.

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до девяти лет составляет 5 лет (4-8 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом Образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс» (струнных щипковых инструментов):

Таблица 1

Срок обучения / Классы	Срок обучения – 5(6) лет	
	4-8 классы	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	346,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5	16,5

**Форма проведения** учебных аудиторных занятий-мелкогрупповая (от 4-х до 11 человек). Создание оркестровых коллективов является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также при наличии квалифицированных педагогических кадров и достаточно развитой материально-технической базы.

Оркестр струнных щипковых инструментов формируется из учащихся старших классов, играющих на балалайках и гитарах, также к занятиям в оркестровом классе могут быть привлечены учащиеся младших классов, успешно выполняющие свою программу в инструментальных классах, так же в работу оркестрового класса могут вовлекаться учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых). В состав струнных щипковых инструментов кроме балалаек и гитар, могут входить струнные, духовые, ударные инструменты, бас-гитара, ритм-гитара, фортепиано, синтезатор. В случае недоукомплектованности оркестровых групп обучающимися по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе оркестровая группа может быть доукомплектована обучающимися по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе без создания отдельных групп.

Варианты составов оркестра струнных щипковых инструментов зависят от конкретных задач и условий, в которые поставлены исполнители и руководитель.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий

планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

**Обоснование структуры программы учебного предмета.** Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы- "Структура и содержание учебного предмета".

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ дирижирование;
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют звукоизоляцию. Площадь помещения не менее 2кв.м. из расчета на одного человека.

Учебный процесс обеспечен нотными пультами (пюпитрами) и стульями.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс» (струнных щипковых

инструментов), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### Срок обучения – 5(6) лет по 8(9)-летней программе

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	49,5	49,5	49,5	49,5	66
	264					66
	330					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5					16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99					
Максимальное количество часов занятия по годам	82,5	66	66	66	66	82,5
Общее максимальное количество часов по годам	346,5					82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	429					

На консультации предусматривается 0,5 часов в неделю (16,5 часов в год) в 4-м классе, по 1-му часу в неделю (33 часа в год) в 5-м – 8-м классе, 0,5 часов в неделю (16,5 часов в год) в 9-м классе.

### Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный предмет «Оркестровый класс» (струнных щипковых инструментов) состоит из двух разделов.

1. Оркестрово-ансамблевая подготовка, подготовка оркестровых групп.

Цель данного этапа – привитие ученикам навыков и умений ансамблевой игры, таких как:

- достижение слитности и одновременности звучания;
- осуществление тембрального баланса в оркестровых группах;
- приобретение навыков непрерывной настройки в процессе игры (если в составе оркестра есть духовики).

В процессе обучения решается ряд необходимых для обучающегося учебно-методических задач:

- формирование навыка детальной проработки оркестровых партий;
- реализация на практике индивидуального подхода к каждому учащемуся в процессе изучения с ним его оркестровой партии;
- оказание помощи ученикам в приобретении навыков ансамблевой игры.

Детальная проработка с учащимися оркестровых партий. Оказание адресной помощи ученикам в приобретении навыков оркестровой игры.

### Основные цели и задачи каждой репетиции:

Таблица 3

Оркестровый строй.	Одним из важнейших условий успешной работы на репетиции является хороший строй оркестра. Дополнительно вводимые музыкальные инструменты, такие как духовые инструменты, настраиваются по фортепиано, если оно входит в состав исполняемой партитуры.
Атака звука, исполнительские штрихи.	Атака и штрихи как исполнительские средства музыкальной выразительности. Атака – начальный момент извлечения звука. Основные виды атаки. Зависимость качества звука и точность интонирования от степени совершенства атаки. Упражнения для приобретения единообразного исполнения основных видов атаки и различных её оттенков. Штриховая культура в звучании оркестра – одна из важнейших средств музыкальной выразительности. Штрих – приём в музыкальном исполнительстве, составляющий атаку, ведение звука и соединение его с соседним звуком. <i>Detache, staccato, legato</i> – основные виды штрихов при игре на баяне/аккордеоне. Упражнения для воспитания навыков единообразного исполнения основных штрихов.
Динамический ансамбль, динамические оттенки.	Динамика – одно из выразительных средств музыкального исполнительства. Различные виды динамических преобразований. Постоянная и внезапная смена динамики. Силовые выделения звуков – акценты. Совершенствование ансамблевых навыков исполнения различных динамических градаций звука. Упражнения для расширения динамического диапазона оркестра. Сложность и особенности исполнения <i>crescendoidiminuendo</i> . Изучение приёмов исполнения при внезапно изменяющейся динамике – <i>subitoforte, subitopiano</i> . Упражнения для достижения единообразия



	акцентов. Воспитание ансамблевых навыков достижения динамического равновесия в оркестровых группах, в оркестре. Привитие исполнительских навыков дифференциации динамики оркестра на несколько динамических планов как главный фактор тембральной соподчиненности и создание в звучании оркестра богатой тембровой драматургии.
2. Ритмический ансамбль.	Ритм в системе музыкально-выразительных средств. Упражнения для воспитания исполнительского ансамбля в воспроизведении ритма. Совершенствование навыков одновременного начала и окончания звука. Достижение элементарной правильности прочтения и единообразия исполнения ритма. Соблюдение точности отношений по времени между звуками (паузами), составляющими ритмический рисунок. Простые ритмы – ритмы основного ритмического деления. Пунктирный ритм. Разновидности пунктирного ритма – простой, двойной, обращенный. Особые виды ритмического деления – триоль, квинтоль, секстоль. Дуоль и квартоль в трехдольных тактах. Упражнения на чередование различных ритмических оборотов. Упражнения для достижения точности ритмических соотношений между элементами оркестровой фактуры.

Общеоркестровая подготовка (общееоркестровая сводная репетиция).

Цель данного этапа – привитие учащимся навыков и умений профессионального оркестрового исполнительства на классических произведениях любой музыкальной формы, различных жанров и стилей.

В качестве учебно-методических задач выдвигаются следующие:

- воспитание оркестровой дисциплины;
- приобретение навыков достижения поставленной художественной цели;
- расширение общего и музыкального кругозора учащегося;
- подготовка музыкальных произведений концертного репертуара;
- работа над основами музыкально-исполнительской выразительности: динамикой, темпом, фразировкой, тембровым колоритом.
- выбор и установление темпа исполнения произведения.
- изучение порядка размещения музыкантов оркестра при игре на концерте.
- достижение динамического равновесия в оркестровых группах.
- Подготовка произведений для солиста и в сопровождении оркестра.

(Подготовка оркестрового сопровождения, разучивание сопровождения с оркестром. Работа с солистом и подготовка его к сводной репетиции. Совместные репетиции солиста и оркестра.)

При проведении занятий преподаватель пользуется основными методическими приемами работы с оркестром (дирижирование, напевание, словесное пояснение, разбор формы на элементы, исполнение произведения в учебном замедленном темпе и т.п.).

В качестве учебного материала рекомендуется широкое использование современных инструментовок.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе оркестра.

*Реализация программы обеспечивает:*

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование исполнительской техники;
- ✓ знание оркестрового репертуара для народных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык активного слухового контроля;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Оркестровый класс» (струнных щипковых инструментов) выступает текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания к концертным выступлениям. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Концертные выступления.

## Критерии оценки

*Таблица 5*

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, соответствующее замыслу дирижера и всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

### **Требования к промежуточной аттестации**

В качестве основной формы промежуточной аттестации рассматривается выступление оркестра.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом три разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

### **Примерный репертуарный список произведений для оркестра струнных щипковых инструментов**

Предлагаемый список произведений должен рассматриваться как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения и аранжировки для оркестра.

«Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

Бах И.С. Сицилиана

Бейер Ф. «Быстрый ручеек»

Бетховен Л. Менуэт

Боккерини Л. Менуэт

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»

Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»

Дербенко Е. «Лирическое настроение»

«Как в лесу, лесочке» Русская народная песня

Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

Корелли А. «В темпе менуэта»

Корелли А. Гавот из Камерной сонаты

Крамер Д. «Танцующий скрипач»

Кригер И. Менуэт

Куперен Ф. Рондо.

Люли Ж. Гавот

Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»

Маляров В. «Мультики»

Мендельсон Ф. – «У колыбели»  
Меццакапо Е. «Мини – гавот»  
Меццакапо Э. Песня гондольера  
Мильман М. «В школе на перемене»  
Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»  
Мусоргский М. Раздумье  
Обер Ж. «Жига»  
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»  
Пёэрль П. «Три танца»  
Польдяев В. Юмореска  
Польдяев В. Гавот  
Польдяев В. Хоровод  
Рамо Ж. – Менуэт  
Рамо Ж. Ф. Тамбурин  
Сор Ф. Старинный испанский танец  
Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)  
Тамарин И. Каприччио  
Тамарин И. «Музыкальный привет»  
«Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова  
Тобис Б. «Чеботуха»  
«Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова  
Фибих З. «Поэма»  
Фюрстенау К. «Аллегретто»  
Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»  
Цинцадзе С. Мелодия  
Цыганков А. Серенада – болеро  
Цыганков А. «Под гармошку»  
Чиполони А. «Венецианская баркарола»  
Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»  
Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»  
Шостакович Д. «Детская полька»  
Шостакович Д. Полька-шарманка  
Янгель Ф.К. «Юля – вальс»

Предлагаемый список произведений должен рассматриваться как примерный. Руководитель оркестрового класса делает переложения и аранжировки для конкретного состава оркестра с учетом степени подготовки учащихся. Учебный материал обучения распределяется в зависимости от класса учащегося и степени его подготовки. Руководителем оркестра могут быть написаны партии для групп учащихся по степени подготовки или персональные партии для отдельных учащихся. Учебный репертуар рассчитан на подготовку учащихся старших классов. Для учащихся младших классов предполагаются оркестровые партии, которые соответствуют уровню их подготовки. Предложенный репертуарный список не является окончательным. Руководитель оркестра может применять свои репертуарные решения с целью достижения учебных и художественно-

воспитательных задач. В течение учебного года необходимо подготовить три произведения для исполнения в концертах школы.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям.***

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: подготовка аранжировки, изучение произведения по партитуре и подготовка к работе с оркестром (подготовка партий), проведение занятий по группам, сводных репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса ведётся по заранее намеченному плану. При этом учитываются возможности учеников и подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра необходимо адаптировать под возможности учащихся каждого класса. В связи с этим руководитель оркестра должен грамотно изменять аранжировку произведения, чтобы звучание было сбалансированным и вместе с тем выполнение технических и художественных задач являлось несложным для учащихся. При этом нужно учитывать, что в оркестре обучаются дети разных классов и различного уровня подготовки. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель может по своему усмотрению пополнять его новыми сочинениями, обрабатывать и делать переложения для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела, что способствует более успешной работе.

В школьном оркестре желательно участие пианиста – концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений,

целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

### ***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр» зависит:

- от возраста учащихся;
- от их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- дирижирование;
- частично–поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром струнных щипковых инструментов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника. Важно, чтобы партнеры по оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Нотная литература для переложений (аранжировок)**

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964

8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

## **2. Литература для переложений из репертуара ансамблей русских народных инструментов смешанного состава**

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971



27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

### **3. Методическая литература**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005