

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы «Детская школа
искусств имени И.С.Баха»
от «02» сентября 2019 г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа по предмету «Общее фортепиано».

Срок обучения – 4 (5) лет
для детей от 10,5 (13) до 17 лет

Срок обучения – 6 (7) лет
для детей от 7,5 (10) до 17 лет

Составитель:

М.П. Щербакова - преподаватель
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. И.С. Баха»

на основании примерной программы
Е.В. Аникеевко

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Общее фортепиано».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом **развития науки техники культуры экономики технологий социальной сферы культуры и её влияния**

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на фортепиано, формирования практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с фортепиано, его исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте фортепиано, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Особенность от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 7,5 (13) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Общее фортепиано» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет составляет 6 (7) лет, поступивших в школу в первый класс в возрасте с девяти лет до двенадцати лет, составляет 4(5) лет.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме дифференцированного зачета.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий 0,5 академического часа в неделю.

При реализации программы учебного предмета «Общее фортепиано» продолжительность учебных занятий с первого по последний год обучения составляет 35 недель в год.

***Сведения о затратах учебного времени
Срок обучения 4 (5) лет***

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>				
	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5
	87,5				

Срок обучения 6 (7) лет

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>						
	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5
	122,5						

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, столом.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Общее фортепиано» описаны в Дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

1.5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

В течение полугодия учащийся показывает свою работу таким образом, чтобы часть программы была показана в середине полугодия (т.е. в I и III четвертях), остальное на контрольном уроке (академическом зачёте) в конце полугодия (т. е. во II и IV четвертях).

В каждой четверти преподаватель выставляет оценки за работу. В конце года – годовую оценку, учитывающую работу в классе, выступления на контрольных уроках, на классных вечерах, а также на концерте отдела общего фортепиано, проводимом 1 раз в год.

1.5.2 . Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими

умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

2. Учебно-тематический план

2.1. Срок обучения 5 (6) лет

Количество часов может изменяться в зависимости от освоения учащимися программы.

Тема занятий	класс									
	2		3		4		5		6	
	количество часов									
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1. Повторение элементов музыкальной грамоты	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
2. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (посадка, постановка рук).	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
3. Работа над звукоизвлечением: нон легато, легато, стаккато	0,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
4. Знакомство с гаммами	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
5. Работа над пьесами	0,5	1	1	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
6. Работа над гаммами и упражнениями	1	1		1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
7. Работа над этюдами	1	1	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5
8. Чтение нот с листа	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
9. Игра по слуху	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
10. Транспонирование	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
11. Совершенствование ранее пройденных приёмов	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
12. Знакомство с элементами полифонии	0,5	2	0,5	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5
13. Работа над педалью				0,5	0,5	1	0,5	1	0,5	1
14. Знакомство с основными музыкальными терминами	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
15. Работа над крупной формой (вариации, рондо, сонатина)				0,5		1		1		1
Всего за полугодие	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5
Всего за год	17,5		17,5		17,5		17,5		17,5	

Срок обучения 7 (8) лет

Количество часов может изменяться в зависимости от освоения учащимися программы.

	класс							
	2	3	4	5	6	7	8	
	количество часов							

Тема занятий	1 полугодие		2 полугодие		1 полугодие		2 полугодие		1 полугодие		2 полугодие		1 полугодие		2 полугодие	
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
2. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (посадка, постановка рук).	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
3. Работа над звукоизвлечением: нон легато, легато, стаккато	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
4. Работа над пьесами	0,5	0,5	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
5. Работа над аккомпанементом	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	1	1
6. Работа над гаммами и упражнениями	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
7. Работа над этюдами	0,5	1	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5
8. Чтение нот с листа	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
9. Игра по слуху	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
10. Транспонирование	0,5	0,5		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
11. Совершенствование ранее пройденных приёмов звукоизвлечения	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
12. Работа над ансамблем	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5
13. Знакомство с основными музыкальными терминами	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
14. . Работа над произведением крупной формы				1		1		1		1		1		1		1
15. Работа над пьесами с элементами полифонии	0,5	1	1	0,5	1		1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5
Всего за полугодие	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5
Всего за год	17,5		17,5		17,5		17,5		17,5		17,5		17,5		17,5	

3. Содержание предмета

Срок обучения 4 (5) лет. Годовые требования

II класс

2 этюда

2-3 разнохарактерные пьесы

1 произведение с элементами полифонии

1 ансамбль

III класс

2 этюда

2 разнохарактерные пьесы

1 полифоническое произведение

1 крупная форма

1 ансамбль

IV класс

2 этюда

2 разнохарактерные пьесы

1 полифоническое произведение

1 крупная форма

1 ансамбль

1 аккомпанемент

V класс

2 этюда

2 разнохарактерные пьесы

1 полифоническое произведение

1 ансамбль

1 аккомпанемент

VI класс

2 этюда

2 разнохарактерные пьесы

1 полифоническое произведение

1 ансамбль

1 аккомпанемент

Срок обучения 6 (7) лет. Годовые требования

II класс

4 этюда

4 разнохарактерные пьесы

2 – 3 произведения полифонического стиля

1 – 2 ансамбля

III класс

4 этюда

4 разнохарактерные пьесы

2 произведения полифонического стиля

1 крупная форма

1 – 2 ансамбля

IV класс

4 этюда

2 – 3 пьесы

2 произведения полифонического стиля,

1 крупная форма

1 – 2 ансамбля

V класс

4 этюда

2 – 3 пьесы

2 произведения полифонического стиля

1 крупная форма

1 – 2 ансамбля

VI класс

4 этюда

2 пьесы

2 произведения полифонического стиля

1 крупная форма
1 - 2 ансамбля или 1 аккомпанемент

VII класс

2 - этюда
2 пьесы
2 полифонии
1 крупная форма
1 ансамбль или 1 аккомпанемент

VIII класс

2 - этюда
2 пьесы
2 полифонии
1 крупная форма
1 ансамбль или 1 аккомпанемент

Технические требования **Срок обучения 4 (5) лет** **II класс**

I полугодие

Ознакомление с построением гамм – До, Соль, Ре, Ми – мажор отдельно каждой рукой на 2 октавы, арпеджио к ним

II полугодие

Те же гаммы двумя руками вместе на две октавы
Арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы
Тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой

III класс

I полугодие

Минорные гаммы одноименные – до, соль, ре, ля, ми, арпеджио к ним каждой рукой отдельно на две октавы

Минорное трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой на две октавы.

II полугодие

Те же гаммы двумя руками вместе на две октавы, арпеджио к ним
Аккорды с обращениями двумя руками на две октавы.

IV класс

I полугодие

Повторение пройденных 10 – ти гамм (5 мажорных, 5 минорных с одинаковой аппликатурой)

Арпеджио к ним двумя руками на 2 октавы.

Аккорды с обращениями двумя руками на 2 октавы.

II полугодие

Гаммы Си – мажор, си – минор

Фа – мажор, фа – минор

двумя руками вместе на 2 октавы.

Арпеджио двумя руками вместе на 2 октавы.

Аккорды с обращениями двумя руками на 2 октавы.

V класс

I полугодие

Гаммы и арпеджио

Си – бемоль, Ми – бемоль, Ля – бемоль, Ре – бемоль – мажор
каждой рукой отдельно на две октавы

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на две октавы

II полугодие

Гаммы и арпеджио те же двумя руками вместе на две октавы

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на две октавы

Срок обучения 6 (7) лет

II класс

I полугодие

Ознакомление с построением гамм – До, Соль, Ре, Ми – мажор отдельно каждой
рукой на I октаву, арпеджио к ним

II полугодие

Те же гаммы двумя руками вместе на одну октаву

Арпеджио отдельно каждой рукой на одну октаву

Тоническое трезвучие – аккорд - отдельно каждой рукой

III класс

I полугодие

Те же гаммы двумя руками на 2 октавы

Арпеджио к ним двумя руками на одну октаву

Тоническое трезвучие - аккорд - отдельно каждой рукой.

II полугодие

Те же гаммы двумя руками на 2 октавы в более подвижном темпе

Арпеджио к ним двумя руками на 2 октавы

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву.

IV класс

I полугодие

Минорные гаммы одноименные – до, соль, ре, ля, ми, арпеджио к ним каждой
рукой отдельно на одну октаву

Минорное трезвучие – аккорд- отдельно каждой рукой.

II полугодие

Те же гаммы двумя руками вместе на одну октаву, арпеджио к ним

Аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

V класс

I полугодие

Те же гаммы двумя руками вместе на 2 октавы, арпеджио к ним
Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву.

II полугодие

Повторение пройденных 10 – ти гамм (5 мажорных, 5 минорных с одинаковой аппликатурой)

Арпеджио к ним двумя руками на 2 октавы.

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву.

VI класс

II полугодие

Гаммы Си – мажор, си – минор

Фа – мажор, фа – минор

двумя руками вместе на одну октаву

Арпеджио двумя руками вместе на одну октаву

Аккорды с обращениями отдельно каждой рукой на одну октаву.

II полугодие

Гаммы те же двумя руками вместе на одну октаву

Арпеджио те же двумя руками вместе на одну октаву

Аккорды с обращениями отдельно каждой рукой на одну октаву.

VII (VIII) класс

I полугодие

Гаммы и арпеджио

Си – бемоль, Ми – бемоль, Ля – бемоль, Ре – бемоль – мажор
каждой рукой отдельно на две октавы

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву

II полугодие

Гаммы и арпеджио те же двумя руками вместе на две октавы

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Срок обучения 4 (5) лет

2 КЛАСС

Полифония

«Школа игры на фортепиано» / Под общ. ред. Николаева:

Арман Ж. Пьеса ля минор

Ангинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Бах И.С. Полонез соль минор, Бурре

Моцарт Л. Волынка, Бурре, Менуэт

Гендель Г. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов соч. 32, I ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Ганон Ш. Этюды
Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 1-15
Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 1, 3, 5, 7

Пьесы

Гайдн Й. Анданте соль мажор
Гедике А. Русская песня соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор соч. 12
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Программы контрольного урока¹

I вариант

Гедике А. Этюд ля минор
Левидова Д. Пьеса
Руббах А. «Воробей»

II вариант

Шитте Л. Этюды соч. 108: № 17
Гендель Г. Менуэт ре минор
Чайковский П. «В церкви»

3 КЛАСС

Полифония

Арнэ. Полифонический эскиз
Гедике А. Фугетты до мажор, соль мажор соч. 36
Гендель Г. Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес (ред. Н.Кувшинникова): Сарабанда ре мажор, Менуэт ре мажор, Менуэт ре минор

Этюды

Бертини Г. Этюд соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов соч. 32, II ч.
Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 7-28; II тетр.: №№ 1, 2
Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 14-19

¹ I вариант программ предусмотрен для более продвинутых учащихся.

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина до мажор

Пьесы

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Майкапар С. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: Марш, «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Танец феи Драже

Программы контрольного урока

I вариант

Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: № 21

Бём Г. Менуэт

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

II вариант

Лёшгорн А. Этюды соч. № 65: № 11

Пёрселл Г. Ария

Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: «Смелый наездник»

Ансамбль: Шуберт Ф. Немецкий танец

4 КЛАСС

Полифония

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии: до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Гендель Г. Три менуэта

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Этюды

Геллер С. Этюды

Гозенпуд А. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. 1 / Сост. А. Руббах:

Игра

Лемуан А. Этюды соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ Ж. Сонатина соль мажор

Бенда Г. Сонатина ля минор
Бетховен Л. Сонатина соль мажор: I ч., II ч.
Кулау Ф. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины
Моцарт В.А. Сонатины ля мажор, си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, I ч.
Плейель И. Сонатина

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Гречанинов А. Соч. 98: № 1
Моцарт В.А. Аллегретто си-бемоль мажор
Питерсон О. Зимний блюз
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: «Первая утрата»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1, 2, 6
Шмитц М. «Веселый разговор»
Аренский А. 6 пьес в 4 руки соч. 34: Кукушечка, Сказка
Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Программы контрольного урока

I вариант

Лемуан А. Этюды соч. № 37: № 10
Моцарт В.А. Аллегретто
Алябьев А. Пьеса соль минор
Ансамбль: Бетховен Л. Немецкие танцы (по выбору)

II вариант

Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: № 29
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
Моцарт В.А. Сонатина си-бемоль мажор
Ансамбль: Шмитц М. «Веселый разговор»

5 КЛАСС

Полифония

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Кригер И. Сарабанда // Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв. Вып.
2. Сост. Н.Кувшинников
Бах И.С. Маленькие прелюдии, II ч.: Прелюдии до мажор, ре минор, ре мажор;
Французские сюиты: Сюита до минор: Менуэт, Сюита си минор:
Менуэт

Скарлатти Д. Менуэт // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ.

Сост. Б.Милич

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В.А. Концерт

Пёрселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Циполи Д. Сюита № 2: Сарабанда, Сюита № 4: Менуэт

Этюды

Гедике А. Этюды соч. 47: №№ 10-16, 18, 21, 26

Этюды соч. 58: №№ 13, 18, 20

Лемуан А. Этюды соч. 37: №№ 20, 23, 35, 39

Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Бертини Г. 28 избранных этюдов соч. 29, 32: №№ 4-9

Черни К.-Гермер Г. Этюды, II тетр.: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина фа мажор: I ч, II ч.

Гедике А. Тема с вариациями соч. 46

Моцарт В.А. Сонатина фа мажор: I ч.

Чимароза Д. Сонатина ре минор, Сонатина ля минор

Гайдн Й. Соната соль мажор № 11: I ч.

Клементи М. Сонатина соль мажор, Сонатина фа мажор

Пьесы

Гайдн Й. Менуэт соль мажор

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7

Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: Сицилийская песенка

Гречанинов А. Соч. 123: Грустная песенка

Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар С. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная

Грибоедов А. Вальс

Чайковский П. Детский альбом соч. 39: «Утреннее размышление», Мазурка,
Русская песня

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Григ Э. Танец Анитры

Шуберт Ф. Два вальса ля-бемоль мажор

Программы контрольного урока

I вариант

Гедике А. Этюды соч. 47: № 15

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии, II ч.: Маленькая прелюдия до мажор

Косенко В. Скерцино соч. 15

Ансамбль: Аренский А. Соч. 34: Сказка

II вариант

Лемуан А. Этюды соч. 37: № 35

Мясковский Н. Двухголосная fuga ре минор

Гайдн Й. Соната соль мажор № 11: I ч.

Питерсон О. «Волна за волной»

Ансамбль: Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

6 КЛАСС

Полифония

Бах И.С. Маленькие прелюдии, II ч.: Прелюдии до мажор, ре минор, ре мажор;
Французские сюиты: Сюита до минор: Менуэт, Сюита си минор:
Менуэт

Майкапар С. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», «Маленький дуэт»
(канон), Двухголосная fuga ре минор

Людли Ж.Б. Жига // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост.
Б. Милич

Пёрселл Г. Прелюдия до мажор // Библиотека юного пианиста, средние классы
ДМШ. Сост. Б.Милич

Скарлатти Д. Менуэт // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ.
Сост. Б.Милич

Циполи Д. Две фугетты // Маленький виртуоз, вып. 1. Сост. А.Самонов,
Б.Смоляков

Барток Б. Менуэт

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды соч. 61, 88: №№ 1-3, 5-7

Бертини Г. 28 избранных этюдов соч. 29, 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов соч. 8; Этюды соч. 47: №№ 20-26

Лёшгорн А. Этюды соч. 65, III тетр.; Этюды соч. 66: №№ 1-4

Черни К.-Гермер Г. Этюды, II тетр.: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина ми-бемоль мажор, Сонатина фа минор: I ч.

Вебер К. Сонатина до мажор

Гайдн Й. Соната соль мажор № 11: I ч.

Клементи М. Сонатина соль мажор, Сонатина фа мажор

Кулау Ф. Сонатины соч. 55: №№ 1, 4

Чимароза Д. Соната соль минор

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Аллеманда ля мажор

Григ Э. Лирические пьесы соч. 12: Ариетта, Народная мелодия

Глиэр Р. Колыбельная

Грибоедов А. Вальс

Косенко В. Скерцино соч. 15

Пахульский Г. Мечты

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Детская музыка соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П. Детский альбом соч. 39: «Утреннее размышление», Мазурка,
Русская песня

Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: Маленький романс, Северная песня,
Песенка жнецов, Пьеса фа мажор

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки соч. 34: Кукушечка, Сказка

Глиэр Р. Менуэт соч. 38

Кюи Ц. «У ручья»

Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Программы контрольного урока

I вариант

Беренс Г. Этюды соч. 61, 88: № 3

Бах И.С. Маленькие прелюдии, II ч.: Маленькая прелюдия до мажор

Вебер К. Сонатина до мажор: I ч.

Косенко В. Скерцино соч. 15

Ансамбль: Аренский А. Соч. 34: Сказка

II вариант

Лёшгорн А. Этюды соч. 66: № 4

Мясковский Н. Двухголосная fuga ре минор

Гайдн Й. Соната соль мажор № 11: I ч.

Питерсон О. «Волна за волной»

Ансамбль: Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Срок обучения 6 (7) лет

2 КЛАСС

Полифония

«Школа игры на фортепиано» / Под общ. ред. Николаева:

Арман Ж. Пьеса ля минор

Ангинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин В. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор, Бурре

Моцарт Л. Волынка, Бурре, Менуэт

Гендель Г. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов соч. 32, I ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд фа мажор

Ганон Ш. Этюды

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар С. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд до мажор
Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 1-15
Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 1, 3, 5, 7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу»
Гайдн Й. Анданте соль мажор
Гедике А. Русская песня соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор соч. 12
Майкапар С. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Программы контрольного урока

I вариант

Гедике А. Этюд ля минор
Левидова Д. Пьеса
Руббах А. «Воробей»

II вариант

Шитте Л. Этюды соч. 108: № 17
Гендель Г. Менуэт ре минор
Чайковский П. «В церкви»

3 КЛАСС

Полифония

Арнэ. Полифонический эскиз
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, I тетр.: до мажор, ре минор, фа мажор;
Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Фугетты до мажор, соль мажор соч. 36
Гендель Г. Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес (ред. Н.Кувшинникова): Сарабанда ре мажор, Менуэт ре мажор, Менуэт ре минор
Сен-Люк Я. Бурре
Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини Г. Этюд соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов соч. 32, II ч.
Гедике А. Ровность и беглость соч. 58
Лёшгорн А. Этюды соч. 65: №№ 4-8, 11, 12, 15
Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 7-28; II тетр.: №№ 1, 2
Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина до мажор
Моцарт В.А. Сонатина до мажор № 1: I ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Бетховен Л. «К Элизе»
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»
Гедике А. Соч. 36: №№ 21, 23, 31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Моцарт В.А. 14 пьес: № 8
Майкапар С. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: Марш, «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж. Пастораль
Бетховен Л. Афинские развалины
Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Танец феи Драже

Программы контрольного урока

I вариант

Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: № 21
Бём Г. Менуэт
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

II вариант

Лёшгорн А. Этюды соч. № 65: № 11
Пёрселл Г. Ария
Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: «Смелый наездник»
Ансамбль: Шуберт Ф. Немецкий танец

4 КЛАСС

Полифония

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
Маленькие прелюдии: до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. Три менуэта

Кирнбергер И. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Этюды

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд А. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. 1 / Сост. А. Руббах:

Игра

Лёшгорн А. Этюды соч. 65

Лемуан А. Этюды соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ Ж. Сонатина соль мажор

Бенда Г. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина до мажор

Бетховен Л. Сонатина соль мажор: I ч., II ч.

Кулау Ф. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины

Моцарт В.А. Сонатины ля мажор, си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина, I ч.

Плейель И. Сонатина

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Соч. 98: № 1

Лядов А. Колыбельная

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Кабалевский Д. Токкатина

Майкапар С. «Мимолетное видение»

Моцарт В.А. Аллегretto си-бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Питерсон О. Зимний блюз

Роули А. «Акробаты»

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: «Первая утрата»

Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы

Беркович И. Фортепианные ансамбли соч. 90

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1, 2, 6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Программы контрольного урока

I вариант

Лемуан А. Этюды соч. № 37: № 10
Моцарт В.А. Аллегретто
Алябьев А. Пьеса соль минор
Ансамбль: Бетховен Л. Немецкие танцы (по выбору)

II вариант

Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: № 29
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
Моцарт В.А. Сонатина си-бемоль мажор
Ансамбль: Шмитц М. «Веселый разговор»

5 КЛАСС

Полифония

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Гедике А. Соч. 60: Инвенция, Прелюдия ля минор
Гольденвейзер А. Соч. 11: Фугетта ми мажор, Фугетта ми минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Кригер И. Сарабанда // Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв. Вып. 2. Сост. Н.Кувшинников
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В.А. Контрданс
Пёрселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Циполи Д. Сюита № 2: Сарабанда, Сюита № 4: Менуэт

Этюды

Гедике А. Этюды соч. 47: №№ 10-16, 18, 21, 26
Этюды соч. 58: №№ 13, 18, 20
Лак Т. Этюды соч. 172: №№ 5-8
Лемуан А. Этюды соч. 37: №№ 20, 23, 35, 39
Лёшгорн А. Этюды соч 65, II тетр. (по выбору)
Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л. Этюды соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина фа мажор: I ч, II ч.
Гедике А. Тема с вариациями соч. 46
Диабелли А. Сонатина № 1, Рондо соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор соч. 27, Сонатина до мажор соч. 36: II ч.,

III ч.

Моцарт В.А. Сонатина фа мажор: I ч.
Чимароза Д. Сонатина ре минор, Сонатина ля минор

Пьесы

Бетховен Л. Экосез ми-бемоль мажор, Экосез соль мажор, Тирольская песня
соч. 107

Гайдн Й. Менуэт соль мажор

Григ Э. Лирические пьесы соч. 12: Родная песня, Песня сторожа

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7

Шопен Ф. Кантабиле

Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: Сицилийская песенка

Гречанинов А. Соч. 123: Грустная песенка

Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар С. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная

Прокофьев С. Детская музыка: Сказочка, «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Григ Э. Танец Анитры

Мартини Д. Гавот (перел. Гехтмана)

Шуман Р. «О чужих странах и людях» // Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Руббах

Шуберт Ф. Два вальса ля-бемоль мажор

Программы контрольного урока

I вариант

Гедике А. Этюды соч. 47: № 15

Циполи Д. Сюита № 4: Менуэт

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Ансамбль: Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

II вариант

Лемуан А. Этюды соч. 37: № 35

Гольденвейзер А. Соч. 11: Фугетта ми минор

Прокофьев С. Детская музыка: Сказочка

Ансамбль: Шуберт Ф. Два вальса ля-бемоль мажор

6 КЛАСС

Полифония

Бах И.С. Маленькие прелюдии, II ч.: Прелюдии до мажор, ре минор, ре мажор;
Французские сюиты: Сюита до минор: Менуэт, Сюита си минор:
Менуэт

Майкапар С. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», «Маленький дуэт»
(канон), Двухголосная fuga ре минор

Люлли Ж.Б. Жига // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост.
Б. Милич

Пёрселл Г. Прелюдия до мажор // Библиотека юного пианиста, средние классы
ДМШ. Сост. Б.Милич

Скарлатти Д. Менуэт // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ.
Сост. Б.Милич

Циполи Д. Две фугетты // Маленький виртуоз, вып. 1. Сост. А.Самонов,
Б.Смоляков

Барток Б. Менуэт

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды соч. 61, 88: №№ 1-3, 5-7

Бертини Г. 28 избранных этюдов соч. 29, 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов соч. 8; Этюды соч. 47: №№ 20-26

Лёшгорн А. Этюды соч. 65, III тетр.; Этюды соч. 66: №№ 1-4

Черни К.-Гермер Г. Этюды, II тетр.: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина ми-бемоль мажор, Сонатина фа минор: I ч.

Вебер К. Сонатина до мажор

Гайдн Й. Соната соль мажор № 11: I ч.

Клементи М. Сонатина соль мажор, Сонатина фа мажор

Кулау Ф. Сонатины соч. 55: №№ 1, 4

Чимароза Д. Соната соль минор

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Аллеманда ля мажор

Григ Э. Лирические пьесы соч. 12: Ариетта, Народная мелодия

Глиэр Р. Колыбельная

Грибоедов А. Вальс

Косенко В. Скерцино соч. 15

Пахульский Г. Мечты

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Детская музыка соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»

Чайковский П. Детский альбом соч. 39: «Утреннее размышление», Мазурка,
Русская песня

Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: Маленький романс, Северная песня,
Песенка жнецов, Пьеса фа мажор

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки соч. 34: Кукушечка, Сказка

Глиэр Р. Менуэт соч. 38

Кюи Ц. «У ручья»

Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Программы контрольного урока

I вариант

Беренс Г. Этюды соч. 61, 88: № 3

Бах И.С. Маленькие прелюдии, II ч.: Маленькая прелюдия до мажор

Вебер К. Сонатина до мажор: I ч.

Косенко В. Скерцино соч. 15

Ансамбль: Аренский А. Соч. 34: Сказка

II вариант

Лёшгорн А. Этюды соч. 66: № 4

Мясковский Н. Двухголосная fuga ре минор

Гайдн Й. Соната соль мажор № 11: I ч.

Питерсон О. «Волна за волной»

Ансамбль: Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

7 КЛАСС

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: Инвенция до мажор, Инвенция ре минор, Инвенция фа мажор;

Французские сюиты: Французская сюита ре минор: Сарабанда,

Французская сюита до минор: Сарабанда,

Французская сюита си минор: Сарабанда

Бах В.Ф. Весна

Гендель Г. Маленькая fuga до мажор

Лядов А. Соч. 34. Канон соль мажор

Майкапар С. Соч. 37: Прелюдия и фугетта ля минор

Павлюченко С. Фугетта ми-бемоль мажор // Педагогический репертуар ДМШ, V класс. Вып. 1. Сост. М.Соколов

Циполи Д. Гавот // Педагогический репертуар ДМШ. Вып. 2,

Ларго// Итальянская клавирная музыка. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росик

Чюрленис М. Фугетта си минор

Этюды

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6-11

Кабалевский Д. Соч. 27: Этюд ля мажор, Этюд фа мажор

Лак Т. 20 избранных этюдов соч. 75, 95: №№ 1-5, 11

Лёшгорн А. Этюды соч. 66: №№ 6-9, 12, 17, 18

Черни К.-Гермер Г. Этюды, II тетр.: №№ 9-12, 15-21, 24-32

Черни К. Этюды соч 299: №№ 1-4

Шитте Л. Этюды соч. 68: №№ 18, 19

Крупная форма

Бетховен Л. 6 легких сонат: Соната до мажор: I ч., II ч.

Бенда Г. Соната ля минор

Бортнянский Д. Соната до мажор: Рондо

Гайдн Й. Соната соль мажор № 11: I ч., II ч., Соната ре мажор № 7: III ч., Соната до мажор № 15: III ч., Сонатина ре мажор: I ч.

Грациоли Д. Соната соль мажор

Кулау Ф. Сонатина ля мажор соч. 59

Моцарт В.А. Сонатина до мажор № 1: III ч., IV ч., Сонатина до мажор № 6: I ч.

Чимароза Д. Соната си-бемоль мажор

Штейбельт Д. Рондо до мажор

Пьесы

- Бетховен Л. «Весело-грустно», Багатель соль минор
Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка
Григ Э. Лирические пьесы соч. 12: Халлинг, Элегия, Лирические пьесы соч. 65: Баллада
Глиэр Р. Соч. 34: В полях, Русская песня
Гершвин Д. «Любимый май»
Мендельсон Ф. Песня без слов ля мажор
Мендельсон Ф. Соч. 72: Пьеса соль мажор
Питерсон О. «Ушедший мир»
Чайковский П. Детский альбом: Сладкая греза, Новая кукла
Шостакович Д. Романс фа мажор, Прелюдии соч 34: Прелюдия соль минор
- Ансамбли в 4 руки
Аренский А. Вальс соч. 34
Вебер К. 6 легких пьес в 4 руки: Сонатина
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки соч. 33

Программы контрольного урока

I вариант

- Лешгорн А. Этюды соч. 66: № 9
Лядов А. Соч. 34: Канон соль мажор
Бетховен Л. Легкая соната до мажор: II ч., III ч.
Мендельсон Ф. Соч. 72: Пьеса соль мажор
Ансамбль: Вебер К. 6 легких пьес в 4 руки: Сонатина

II вариант

- Черни К. Этюды соч. 299: №№ 1, 2
Гендель Г. Маленькая фуга до мажор
Гайдн Й. Соната ре мажор № 7, III ч.
Шостакович Д. Прелюдии соч. 34: Прелюдия соль минор
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки соч. 33

8 КЛАСС

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор,
Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон
Люлли Ж.Б. «Маленький дуэт», 2-голосная фуга ре минор Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)
Скарлатти Д. Менуэт (там же)
Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)
Барток Б. Менуэт
- Этюды***

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А. соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов,
Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4 ,
Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12
Крупная форма
Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М. Сонатина До мажор
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д. Соната соль минор
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1
Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И. Вариации на украинские темы
Пьесы
Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель,
Григ Э. соч. 119 №1 Ариетта, «Народная мелодия»,
Глиэр Р. соч. 31 Колыбельная
Грибоедов А. 2 Вальса
Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор Косенко В. Скерцино,
Пахульский Г. соч. 15 «В мечтах»
Питерсон О. «Волна за волной»
Шуман Р. Соч. 39: «Утреннее размышление»
Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П. Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса
Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка.
Ансамбли в 4 руки
Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Кюи Ц. соч. 38 «У ручья»
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
(перел. в 4 руки)
Рахманинов С. «Сирень»
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки,
Глиэр Р. соч.33 Мазурка,
Вебер К.М. соч. 38 6 легких пьес в 4 руки

Примеры программ итогового зачета

I Вариант

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.
Косенко В. Скерцино, соч. 15

II Вариант

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон О. «Волна за волной»
Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы в БУДО. Москва, ДШИМ ИОБЭА включает в себя обеспечение участия учащихся в практико-ориентированных работах (концертах), конкурсах

Целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработаны творческие мероприятия школы: организация концертов классов, отдела школы. Учащиеся принимают участие в районных кружках, городских концертах. Для участия в концертах школы организуется прослушивание класса, отдела. Для участия в выездных районных кружках и городских концертах по тем вышеназванным прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсах мероприятий обеспечивается приглашением участников конкурса спортивной и творческой деятельности. Класс организует прослушивание для участия в конкурсах а-а-го и не-прослушивания мотосаны для участия в концертах.

Несомненно, одной из главных задач методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методические рекомендации

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте, как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализации. Учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально – исполнительских данных учащихся, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Одной из основных форм планирования занятий в классе общего фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого учащегося (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. При выборе репертуара преподаватель должен учитывать специфику преподавания предмета «фортепиано» учащимся, обучающимся по оркестровым специальностям.

В учебном процессе большое внимание следует уделять работе над полифонией, освоение которой выдвигает перед учащимися важную задачу – умение слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над сонатной формой развивает у учащихся способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно ориентироваться в тексте при изменении фактуры.

Освоение педали необходимо начинать не позднее IV класса на пьесах, где педаль является неотъемлемым элементом, определяющим характер пьесы. Например, П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы»).

В работе над этюдами необходимо приучать учащихся к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов, на основе которых возможен подбор различных упражнений.

Для облегчения технических задач, освоение гамм в классе общего фортепиано желательно строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты.

5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское

музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992 Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 Библиотека юного пианиста. Сонаты.

Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987 Веселые нотки.

Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993 Гедике

А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч.

Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка

2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997 Милич Б.

Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 . Составитель А. Руббах - М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./

- Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. -Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973 Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юоровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч! : Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.

- М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006 Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 Шуман Р.

Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011 Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965

5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959