

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств им. И. С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы «Детская школа искусств
имени И.С.Баха»
от 2 сентября 2019г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЙ КЛАСС»

Предмет «Музыкальная грамота»
Срок обучения - 5 лет
Для детей от 6,5 (12) до 17 лет.

СОСТАВИТЕЛЬ:
Е.А. Демидова - преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Г.Ф.
Генделя»

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе* *Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ.*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
- *Методическая литература*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания музыкально - теоретических дисциплин в детских школах искусств. Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает обучение основам музыкальной грамоты и знакомство с историей и достижениями мировой музыкальной культуры.

Знание основ музыкальной грамоты помогает детям лучше обучаться игре на музыкальном инструменте, а слушание музыки и знакомство с историей музыкальной культуры способствуют развитию музыкальности, пробуждают интерес к занятиям.

Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Музыкальная грамота»

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальная грамота» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная грамота» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 33 недели, с со второго по пятый годы обучения - 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	34	35	35	35	35	
Аудиторные занятия	51	70	70	70	70	331
Самостоятельная работа	119	140	140	140	175	714
Максимальная учебная нагрузка	170	210	210	210	245	1045

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная грамота» при 5-летнем сроке обучения составляет 1045 часов. Из них: 331 часа - аудиторные занятия, 714 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

1.2. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями об истории музыки и основных средствах музыкальной выразительности, формирование элементарных знаний основ музыкальной грамоты, практических умений и навыков подбора мелодии, аккомпанемента, чтения простого нотного текста, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории мировой музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о средствах музыкальной выразительности, музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
 - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- Отличительной особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями музыкально-драматических произведений, концертов и конкурсов.

Класс оборудован музыкальными инструментами, столами и стульями различной высоты, доской, аудио и видео техникой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план Первый год обучения

I полугодие

<i>№№ тем</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Количество занятий</i>
1.	Вводная беседа. Характеристика музыкального звука. Высота, длительность, окраска. Регистры. Клавиатура. Названия звуков, звукоряд. Разучивание песен, метроритмические упражнения. <i>Слушание музыки:</i> различные типы движения в музыке. Сочинение музыкальных сказок.	4


2.	Скрипичный ключ. Нотоносец. Запись звуков первой октавы. Поступенное движение мелодии. Запись простейших ритмических рисунков. <i>Слушание музыки:</i> мелодия – душа музыки. Различные виды мелодических рисунков.	3
3.	Контрольный урок	1
4.	Понятие размера. Такт. Представление о 2-х дольном и 3-х дольном размерах. <i>Слушание музыки:</i> первичные музыкальные жанры. Колыбельная, полька, вальс, менуэт, марш.	3
5.	Понятие лада. Мажор, минор. Тоника. <i>Слушание музыки:</i> выразительные свойства лада в музыке.	4
6.	Контрольный урок.	1

II полугодие


<i>№№ тем</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Количество занятий</i>
1.	Тональность До мажор. Гамма, ступени лада. Устойчивые и неустойчивые ступени. Пение и подбор мелодий в До мажоре. Запись простых мелодий в До мажоре. <i>Слушание музыки:</i> средства музыкальной выразительности. Мелодия, лад и тональность, размер, ритм, темп, фактура.	5
2.	Затакты. Паузы. Продолжение работы в тональности До мажор. <i>Слушание музыки:</i> речитатив и кантилена. Роль пауз в выразительном характере мелодии.	2
3.	Контрольный урок.	1
4.	Ноты 2-й октавы. Запись, транспозиция на октаву вверх и вниз. <i>Слушание музыки:</i> регистр, его выразительные свойства.	3
3.	Полутон и тон. Знаки альтерации. Строение мажорной гаммы. <i>Слушание музыки:</i> понятие музыкальной интонации. Виды, примеры различных интонаций.	4
4.	Тональность Ре мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевание устойчивых ступеней. Пение и подбор мелодий в Ре мажоре. Запись простых мелодий в Ре мажоре. <i>Слушание музыки:</i> продолжение темы «музыкальная интонация».	3
5.	Контрольный урок.	1

Второй год обучения

I полугодие

<i>№№ тем</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Количество занятий</i>
1.	Повторение пройденного.	3
2.	Тональность Соль мажор. Ступени Соль мажора. «Ломаная» гамма. Пение, подбор, запись мелодий в Соль мажоре. Главные ступени лада. Простейший аккомпанемент к мелодии при помощи главных ступеней лада. <i>Слушание музыки:</i> музыкальный образ. Понятие, примеры, от чего он зависит.	4
3.	Контрольный урок.	1
4.	Размер 3/4.  <i>Слушание музыки:</i> трехдольные танцы – вальс, менуэт, мазурка, полонез.	3
5.	Тональность Фа мажор. Ступени Фа мажора. Пение, подбор, запись мелодий в Фа мажоре. Продолжение работы с главными ступенями. Подбор простого аккомпанемента. <i>Слушание музыки:</i> знакомство с музыкальными тембрами. Музыкальные инструменты, виды их. Струнные инструменты.	4
6.	Контрольный урок.	1


II полугодие

<i>№№ тем</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Количество занятий</i>
1.	Размер 4/4. Целая. <i>Слушание музыки:</i> марши, духовой оркестр. Различные виды маршей.	3
2.	Минорный лад. Отличие от мажора. Одноименные тональности. <i>Слушание музыки:</i> духовые инструменты.	2
3.	Параллельные тональности. Переменный лад. Его выразительные свойства. Виды минора. <i>Слушание музыки:</i> переменный лад, виды минора в народной музыке.	4
4.	Контрольный урок.	1
5.	 Ритм . Пение, игра, ритмический аккомпанемент.	3

	<i>Слушание музыки:</i> ударные инструменты. Симфонический оркестр, разделение инструментов на группы.	
6.	Понятие об интервалах. Названия. Ступеневая величина интервала. Построение от звука. Диссонансы и консонансы. Определение интервала на слух. Мелодические и гармонические интервалы. <i>Слушание музыки:</i> клавишные инструменты, фортепиано, орган, челеста. Оркестр народных инструментов. Закрепление пройденного.	5
7.	Контрольный урок.	1

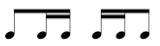
Третий год обучения

I полугодие

<i>№№ тем</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Количество занятий</i>
1.	Повторение пройденного. <i>Слушание музыки:</i> о жанрах в музыке. Народное творчество.	4
2.	Тональности До мажор и ля минор (три вида минора). Пение, подбор и запись мелодий в ля миноре. Использование VII повышенной ступени в подборе аккомпанемента. <i>Слушание музыки:</i> календарные песни. Календарный круг.	2
3.	Тональности Соль мажор и ми минор. Пение, подбор и запись мелодий в ми миноре. Использование VII повышенной ступени в подборе аккомпанемента. <i>Слушание музыки:</i> обычаи и традиции зимних праздников.	2
4.	Контрольный урок.	1
5.	Группа  . Игра, пение, ритмический аккомпанемент. <i>Слушание музыки:</i> плясовые наигрыши с шестнадцатыми в русской народной музыке. Масленица.	2
6.	Тональности Ре мажор и си минор. Пение, подбор и запись мелодий в си миноре. Использование VII повышенной ступени в подборе аккомпанемента. <i>Слушание музыки:</i> весенние-летний цикл праздников.	2
7.	Тональности Фа мажор и ре минор. Пение, подбор и запись мелодий в ре миноре. Использование VII	2

	повышенной ступени в подборе аккомпанеента. <i>Слушание музыки:</i> лирические протяжные песни.	
8.	Контрольный урок.	1

II полугодие

№№ тем	Темы и содержание занятий	Количество занятий
1.	Простые интервалы. Ч.1, ч.8, ч.4, ч.5. <i>Слушание музыки:</i> былины, исторические песни.	4
2.	 Ритмы . Пение, игра, ритмический аккомпанемент. <i>Слушание музыки:</i> использование пройденного ритма в народных танцах и песнях.	4
3.	Контрольный урок.	1
4.	Тональности Си-бемоль мажор и соль минор. Ступени, пение, подбор и запись мелодий, подбор простых аккомпанеентов с использованием главных ступеней лада. <i>Слушание музыки:</i> городская песня.	4
5.	Простые интервалы: м.2, б.2, м.3, б.3 в тональности и от звука. Обращение интервалов. Двухголосие. <i>Слушание музыки:</i> музыкальная форма, тема, период, песенные формы.	5
6.	Контрольный урок.	1

Четвертый год обучения

I полугодие

№№ тем	Темы и содержание занятий	Количество занятий
1.	Повторение пройденного. Тональности до 2-х знаков. 3 вида минора. Одноименные и пераллельные тональности. Пройденные ритмы и размеры. <i>Слушание музыки:</i> повторение пройденных жанров – песни, марши, танцы.	3
2.	Повторение пройденного. Простые интервалы (ч.1, ч.8. ч.4. ч.5, м.2. б.2, м.3. б.3). Диссонансы и консонансы. Обращение интервалов. Двухголосие. <i>Слушание музыки:</i> повторение пройденных музыкальных форм – период, песенные формы.	4
3.	Контрольный урок.	1

4.	Тональности Ля мажор и фа-диез минор. Ступени, пение, подбор и запись мелодий, подбор простых аккомпанементов с использованием главных ступеней лада. <i>Слушание музыки:</i> вариации и вариационность.	4
5.	Размер 3/8. Группировка, пение и запись мелодий в размере 3/8. Ритмические упражнения. <i>Слушание музыки:</i> форма рондо.	3
6.	Контрольный урок.	1

II полугодие

<i>№№ тем</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Количество занятий</i>
1.	Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7. Построение и интонирование от звука и в тональности. Пение мелодий, распознавание на слух. <i>Слушание музыки:</i> выразительные возможности вокальной музыки. Интонации пройденных интервалов в вокальной музыке.	4
2.	Пунктирный ритм. Его выразительные свойства. Пение, игра, ритмический аккомпанемент. <i>Слушание музыки:</i> марши, мазурки и другие жанры с использованием пунктирного ритма.	4
3.	Контрольный урок.	1
4.	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор. Ступени, пение, подбор и запись мелодий, подбор простых аккомпанементов с использованием главных ступеней лада. <i>Слушание музыки:</i> программная музыка.	5
5.	Главные трезвучия лада. Гармонические функции. Простейшие аккомпанементы с использованием главных трезвучий лада во всех пройденных тональностях. <i>Слушание музыки:</i> сказочные сюжеты в музыке.	4
6.	Контрольный урок.	1

Пятый год обучения.

I полугодие.

<i>№№ тем</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Количество занятий</i>
1.	Повторение пройденного. Тональности до 3-х знаков, виды минора, одноименные и параллельные тональности. Пение одноголосия и двухголосия во всех	4

	пройденных тональностях. Подбор аккомпанемента. <i>Слушание музыки:</i> жанры музыки – первичные и концертные. Камерная и симфоническая музыка. Музыкально-драматические жанры.	
2.	Тональности Ми мажор и до-диез минор. Представление о кварто-квинтовом круге тональностей. <i>Слушание музыки:</i> камерная музыка. Музыкальные миниатюры. Музыкальный цикл.	4
3.	Контрольный урок.	1
4.	Простейшие виды синкоп. Выразительные свойства. Пение, игра, ритмический аккомпанемент. <i>Слушание музыки:</i> представление о симфоническом цикле. Знакомство с симфонией.	3
5.	Интервалы (повторение всех пройденных интервалов). Интервалы в тональности. Простые последовательности интервалов. <i>Слушание музыки:</i> музыкально-драматические жанры. Балет.	3
6.	Контрольный урок.	1

II полугодие

<i>№№ тем</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Количество занятий</i>
1.	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор.	4
2.	Главные трезвучия лада и их обращения. Простейшие обороты (вспомогательные, проходящий). Гармонизация мелодий при помощи пройденных оборотов. <i>Слушание музыки:</i> опера, история, особенности жанра.	4
3.	Контрольный урок.	1
4.	Знакомство с доминантсептаккордом. Использование D ₇ в гармонизации мелодий. <i>Слушание музыки:</i> повторение и обобщение пройденного.	2
5.*	*В продвинутых группах возможно знакомство с темой «гитарные и джазовые обозначения аккордов».	2*
6.	Практикум. Повторение и обобщение пройденного. Подготовка к экзамену.	6

Первый год обучения

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса; выработка равномерного дыхания и умения его распределять; чёткое произношение согласных; слуховое осознание чистой интонации.

Пение: песен-упражнений из 2 - 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением; мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; по нотам простейших мелодий с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четвертная, восьмая, половинная в размере 2/4.

Паузы: четвертная, восьмая, половинная. Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка на слоги, простукивание ритмического рисунка, узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размера 2/4, длительностей - четвертная, восьмая, половинная в различных сочетаниях.

Паузы: четвертная, восьмая, половинная.

Навыки тактирования.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание и воспроизведение фразы на нейтральный слог или с текстом; устные диктанты; письменные упражнения, связанные с навыком нотного письма.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация: мелодии на данный ритм; мелодии на данный текст; простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям; простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано; несложных ритмических партитур.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочинённых мелодий. Рисунки к песням.

Теоретические сведения

Понятия: высокие и низкие звуки; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость и неустойчивость; тоника, мажор и минор;

тон, полутон; строение мажорной гаммы; скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки, диез, бемоль; транспонирование.

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков, нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма.

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе; о фразе, динамических оттенках, о мелодии и аккомпанементе.

Тональности До, Ре мажор.

Ритмические длительности: четвертная, восьмая, половинная. И их сочетания в размере 2/4.

Слушание музыки:

Характеристика звука (тембр, длительность, высота, громкость); ритмоформулы, метроритм (ощущение сильного и слабого времени); рисунок мелодии, кульминация (напряжения, спады); интонация речевая, кантилена, сигнал, моторное движение); музыкально-звуковое пространство (глубина, плотность, окраска, интонационное, ритмическое и темброво-динамическое наполнение); знакомство с терминами: мелодия, лад, тональность, регистр, ритм, темп, размер, фактура.

Второй год обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение: мажорных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, тонического трезвучия; простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения; с листа - простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях; по нотам простейших мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием. Новые ритмические длительности: половинная с точкой, целая.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Пауза - целая.

Воспитание чувства метроритма

Повторение ритмического рисунка на слоги, простукивание ритмического рисунка, узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, длительностей - четвертная, восьмая, половинная и половинная с точкой, целая, в различных сочетаниях.

Паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая.

Умение дирижировать или тактировать в данных размерах.

Исполнение ритмических *ostinato*; ритмический аккомпанемент к выученным песням с использованием пройденных длительностей.

Ритмический диктант – выкладывание несложных ритмических рисунков при помощи карточек с ритмическими фигурами.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов.

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание и воспроизведение фразы на нейтральный слог или с текстом; устные диктанты; письменные упражнения, связанные с навыком нотного письма.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях; сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация: мелодии на данный ритм в пройденных размерах; мелодии на данный текст; свободная импровизация ритмического аккомпанемента с использованием остинатных ритмических фигур и др. ритмических оборотов; подбор баса к пройденным мелодиям.

Коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях с использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочинённых мелодий, рисунки к ним.

Теоретические сведения

Понятия: одноименные, параллельные тональности, тетракорд, бекар; интервал; мотив, фраза, секвенция; фермата, динамические оттенки *cresc.*, *dint.*, *mf*, *tr* и др. (по выбору педагога); цифровое обозначение ступеней, переменный лад.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

Ритмические длительности: половина с точкой, целая, их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Затакт восьмая и две восьмые.

Пауза целая.

Интервалы: названия, ступеневая величина. Умение построить их от звука.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Слушание музыки: музыкальный образ, музыкальный тембр, устройство музыкальных инструментов, их типология, виды оркестров, марш и маршевость, танец и танцевальность.

Третий год обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора); в пройденных тональностях, тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада; мелодических оборотов; устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов; диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов; мелодий или упражнений в переменном ладу; интервалов двухголосно, группами, упражнений на обращение интервалов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам; с листа мелодий в пройденных тональностях.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических длительностей.

Затакты: две восьмых, одна восьмая.

Проработка размеров 3/4, 4/4.

Продолжение работы над *ostinato*, ритмическим аккомпанементом, ритмическими партитурами.

Ритмические диктанты – карточки и запись.

Проговаривание ритмов слогами, сольмизация выученных примеров и незнакомых.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, лада (включая переменный лад), интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; различных мелодических оборотов: пройденных интервалов в мелодическом виде и в гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении и т. д.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Воспитание творческих навыков

Импровизация: мелодии на данный ритм; мелодии на данный текст; ответного предложения в параллельной тональности; коллективная импровизация мелодии в переменном ладу.

Подбор аккомпанеента к выученным мелодиям при помощи баса.

Теоретические сведения

Понятия: разрешение, опевание; обращение интервала; переменный лад; Тональности мажорные и минорные до двух знаков в ключе.

Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4. ч.5, м.2, б.2, м.3, б.3.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях.

Слушание музыки

Песня и песенность, народные песни, простые музыкальные формы.

Четвертый год обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней в основном виде с разрешением в тональности; ранее пройденных интервалов в тональности и от звука; б.6 и м. 6 на ступенях в тональностях; м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре (на усмотрение педагога).

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, двухголосных канонов, а также двухголосия других типов.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы восьмая с точкой и шестнадцатая; в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы три восьмых; четверть и восьмая; четверть с точкой в размере 3/8.

Пауза - шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.

Пауза - шестнадцатая.

Укрепление техники дирижёрского жеста. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения.

Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и незнакомых.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), интервалов, аккордов, размера, темпа,

ритмических особенностей, динамических оттенков; различных мелодических оборотов: пройденных интервалов в ладу и от звука; последовательностей из нескольких интервалов, аккордов; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты и субдоминанты.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий различного характера, жанра; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, трезвучий главных ступеней, подбор басового голоса к заданной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней; импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Запоминание и запись сочинённых мелодий.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

Теоретические сведения

Понятия: трезвучия главных ступеней; пунктирный ритм.

Тональности мажорные и минорные до трёх знаков в ключе.

Ритмические группы восьмая с точкой и шестнадцатая; три восьмых в размере 3/8, четверть с точкой в размере 3/8, пунктирный ритм в размере 3/8.

Пауза - шестнадцатая.

Интервалы: б. 7 и м. 7 в тональности и от звука.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в изученных тональностях;

интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых

в классе по инструменту.

Слушание музыки

Формы вариаций и рондо, программная музыка, сказочные сюжеты в музыке.

Пятый год обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней и их обращений; D7 в основном виде с разрешением в тональности; ранее пройденных интервалов в тональности и от звука; б.6 и м. 6 на ступенях в тональностях; м.7 и б.7 от звука и в тональности; группы

интервалов в тональности одногласно и двухгласно, диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных

ступеней и их обращений, D7; двухголосных канонов, а также двухголосия других типов; одного из голосов в упражнениях с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы восьмая с точкой и шестнадцатая; восьмая, четверть и восьмая (синкопа) в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические группы три восьмых; четверть и восьмая; четверть с точкой в размере 3/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.

Пауза - шестнадцатая.

Укрепление техники дирижёрского жеста. Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции, реприза), ритмических особенностей; функций аккордов, отдельных гармонических оборотов; различных мелодических оборотов; наличия простейших альтераций в мелодии (VI, VII повышенные ступени в миноре); интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов; аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких аккордов; интервалов от звука обращений мажорных и минорных трезвучий, D7.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение: мелодий различного характера, жанра в трёхчастной форме и форме периода; мелодий с использованием

интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней и D7; подголосков к данной или сочинённой мелодии; мелодий в тональностях до четырех знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Знакомство с фигурациями и другими фактурами аккомпанемента.

Теоретические сведения

Понятия: квинтовый круг тональностей; период, предложение, каденция; фигурация.

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков в ключе.

Пройденные ритмические группы и размеры.

Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях;

D7 от звука с разрешением в одноимённые тональности.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте.

Гитарные обозначения простых аккордов (в продвинутых группах).

Слушание музыки

Концертные и музыкально-театральные жанры музыки.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- имеет теоретические знания в объеме предложенной программы;
- владеет практическими навыками пения с листа, слухового анализа, подбора аккомпанемента, интонирования и игры на фортепиано различных элементов музыкального языка, записи простейших мелодий;
- может найти пройденные элементы музыкального языка в художественных произведениях и дать им художественно-эстетическую оценку.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,

- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащихся и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются контрольные уроки.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - учащийся освоил программу соответствующего этапа обучения в полном объеме.

4 (хорошо) – программа в целом освоена, при ответах и выполнении практических заданий ученик делает незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – программа освоена не полностью, при ответах и выполнении практических заданий ученик делает много ошибок.

2 (неудовлетворительно) – программа не освоена. При ответах и выполнении практических заданий ученик делает много ошибок (более пяти).

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками сольфеджирования, подбора мелодий и аккомпанемента, слухового анализа, записи мелодий; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

После окончания данного курса ученик может продолжить свое обучение по другой программе. Он также может закончить обучение и применять полученные знания и умения на практике: самостоятельно разбирать простые мелодии, подбирать на фортепиано или записывать понравившиеся музыкальные композиции, аранжировать их или подбирать к ним простой аккомпанемент; он также должен стать активным и творческим слушателем музыки.

Занятия общеразвивающего курса носят ознакомительный характер в плане теоретическом, развивая и укрепляя вместе с тем простые практические навыки пения мелодий, тактирования, ритмического аккомпанемента, простого аккомпанемента с использованием главных ступеней лада в басу. Слуховой анализ осуществляется в курсе «Слушания музыки» на примере различных музыкальных произведений. Такая интеграция помогает ученикам лучше осознать художественно-эстетическую ценность всех пройденных элементов музыкального языка. Работа над музыкальным диктантом сведена к минимуму и носит, в основном, устный характер. Вместе с тем, продвинутому учащимся можно давать и письменные виды диктанта.

Домашние задания учеников должны быть регулярными и в основном укреплять практические навыки и умения.

Занятия также станут более успешными, если они будут дополнены внеклассной работой: посещением концертов, музыкальных спектаклей, выставок и музеев.

Стимулирующим моментом в занятиях являются внутришкольные мероприятия, как то: конкурсы различного рода, олимпиады, викторины, праздники.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудио записей);
- практический (умение подбирать простые мелодии, аккомпанемент к ним, записывать прослушанные фрагменты, пение по нотам);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем», сольфеджио для 1 класса музыкальной школы. «Композитор», Спб, 2011.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем», сольфеджио для 2 класса музыкальной школы. «Композитор», Спб, 2011.

3. Металлиди Ж, Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем», сольфеджио для 3 класса музыкальной школы. «Композитор», Спб, 2011.
4. Металлиди Ж. Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем», сольфеджио для 4 класса музыкальной школы. «Композитор», Спб, 2011.
5. Металлиди Ж, Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем», сольфеджио для 5 класса музыкальной школы. «Композитор», Спб, 2011.
6. Первозванская Т. «Мир музыки». Сольфеджио 1 класс. С аудиоприложением. Спб.: Композитор, 2004.
7. Первозванская Т. «Мир музыки». Сольфеджио 2 класс. С аудиоприложением. Спб.: Композитор, 2004.
8. Первозванская Т. «Мир музыки». Сольфеджио 3 класс. С аудиоприложением. Спб.: Композитор, 2004.
9. Первозванская Т. «Мир музыки». Сольфеджио 4 класс. С аудиоприложением. Спб.: Композитор, 2004.
10. Первозванская Т. «Мир музыки». Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. С аудиоприложением. Спб.: Композитор, 2004.
11. Первозванская Т. «Мир музыки». Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. С аудиоприложением. Спб.: Композитор, 2004.
12. Первозванская Т. «Мир музыки». Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. С аудиоприложением. Спб.: Композитор, 2004.
13. Первозванская Т. «Мир музыки». Учебное пособие «Слушаем музыку» 4 класс. С аудиоприложением. Спб.: Композитор, 2004.
14. Царева Н. «Уроки госпожи мелодии» 1 класс. С аудиоприложением. М., Престо, 2007.
15. Царева Н. «Уроки госпожи мелодии» 2 класс. С аудиоприложением. М., Престо, 2007.
16. Царева Н. «Уроки госпожи мелодии» 3 класс. С аудиоприложением. М., Престо, 2007.
17. Калмыков Б, Фридкин Г. Сольфеджио, часть I. М., Музыка, 2011.
18. Фролова Ю. Музыкальные диктанты. 2-й и 3-й классы ДМШ. С аудиоприложением. Ростов-на-Дону, Феникс. 2012.
19. Насретдинова Н. Подбор аккомпанемента на уроках сольфеджио. Для I-IV класса ДМШ. М., Престо, 2014.
20. Пилипенко Л. Начнём с ритма. Методическое пособие для начинающих. Ритмические прописи. М., ИД Катанского, 2012.

Методическая литература

1. Царева Н. «Слушание музыки», методическое пособие. М., Росмэн, 2002.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
4. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

