

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования города  
Москвы «Детская школа искусств  
имени И.С.Баха»  
от 2 сентября 2019г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

«Щелкунчик»

Программа по предмету  
«Музыкальное восприятие и творческое музицирование».

Срок реализации 1 год для детей в возрасте 4,5-5 лет.  
и 2 года для детей в возрасте 3 -4 года

Составитель:  
Е.В.Коломоец - преподаватель  
ГБУДО г. Москвы  
«ДШИ им. И.С. Баха» на  
основании примерной программы  
И.Е. Домогацкой,  
Н.В.Шатковской,  
Т.Г.Шатковской-Айзенберг.

Москва, 2019

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

### **2. Учебно-тематический план.**

**3. Содержание учебного предмета. Требования по освоению программы.**

**4. Методическое обеспечение программы.**

**5. Список рекомендуемой литературы.**

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальное восприятие и творческое музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, п

исьма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство.

Творческое музицирование, благодаря доступности репертуара и песенной основе, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Музыкальное восприятие и творческое музицирование».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна. Настоящая программа может осваиваться учащимися как в качестве дополнения к существующей образовательной программе, так и в качестве ознакомления с изучаемым музыкальным инструментом.

## *1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.*

### **Цель программы:**

Предлагаемая программа - разработана с **целью** повышения эффективности решения проблем обще-эстетического воспитания и музыкального обучения учащихся школы.

### **Задачи:**

- Создать необходимый комплекс знаний, умений и навыков в области инструментального группового исполнительства;
- развитие навыков музицирования;

- развитие навыков интонирования;
- заинтересовать и уметь учиться;
- выявить и развивать музыкальные способности и возможности ребенка;
- обогатить его духовный мир;
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, изучение лучших произведений композиторов-классиков и современных авторов) в том числе и за счет развития навыков ансамблевого музицирования;
- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся;
- воспитание активного слушателя.
- развить способности самостоятельно и творчески мыслить;
- воспитание мировоззрения и моральных качеств;
- подготовка к школе.

Отличительной **особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Предмет «Музыкальное восприятие и творческое музицирование» включает следующие направления обучения:

- музыкальная грамота;
- интонационное развитие;
- ритмическое развитие;
- развитие музыкального слуха;
- развитие голоса;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие речи;
- слушание музыки;
- творческие задания.

***Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.***

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 3 до 6 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 6 лет.

Срок освоения программы по предмету «Музыкальное восприятие и творческое музицирование» для детей, поступивших в школу в возрасте с трех – четырех лет составляет 2 года. Дети, поступившие в школу в возрасте 4,5-5 лет обучаются 1 год.

**Форма и режим занятий.** Занятия проходят в групповой форме. Группы комплектуются по возрасту (3-4, 4-5 лет). Численный состав группы - от 8 до 12 человек.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме концертов.

Режим занятий – согласно расписанию: два занятия в неделю. Протяженность урока (один академический час) – 25 минут.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Количество часов в неделю	1 год	2 года
Количество часов аудиторных занятий	35	70

### ***1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 12 кв. м. оборудован музыкальными инструментами (фортепиано, рояль), стульями, письменным столом. Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Муз. восприятие и творческое музицирование» описаны в Дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах «Обучение игре на музыкальном инструменте», «Знакомство с музыкальным инструментом».

### **1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)**

Учащийся демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами игры на детских муз. инструментах системы К. Орфа, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле,
- могут легко повторять заданный ритмический рисунок,
- координируют мелкую и крупную моторику рук,
- могут чисто интонировать отдельно взятые ноты или несколько звуков, взятых последовательно,
- знают порядок расположения нот в гамме,
- понимают термины высоко-низко, форте-пиано, быстро-медленно, связно-отрывисто, мягко-активно, коротко-длинно, и др.
- получают ознакомительные навыки написания нот на нотном стане,
- развивают тембровый слух через знакомство с муз. инструментами,
- овладевают навыками коллективного музицирования.

## 1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

### Критерии оценки

#### Форма и содержание итоговой аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Аттестация проводится в форме открытого урока или концерта для родителей. В концерте предусматривается как индивидуальные сольные выступления каждого из детей, так и групповые. Сценарий детского спектакля заранее готовится силами преподавателей.

### 2. Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

Для первой степени сложности

№	Тема
1	Интонационное развитие: упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание, овладение навыками произвольного и непроизвольного интонирования.
2	Музыкальная грамота: понятие высоты звука, его долгота. Обозначение темпа: быстро- медленно, Обозначение динамики: громко-тихо. Мажор-минор. Характер муз. произведения.
4	Ознакомление с различными муз. инструментами через слушание исполнения изучаемых произведений детей, обучающихся в школе .
5	Ритмическое развитие: Понятия коротких и долгих звуков. Чередование восьмых и четвертей в песенном и ритмическом аккомпанементе. Темпы быстро- медленно. Понятие паузы. Овладение навыками ритмического аккомпанеента.
6	Развитие речи : активизация речевого аппарата. Укрепление лицевых мышц, участвующих в образовании звука. Русские народные скороговорки, считалки, дразнилки. Для достижения четкости дикции при исполнении песен.
7	Слушание музыки. Примерный репертуарный план : М. Глинка « Марш Черномора» А., Лядов «Музыкальная табакерка» К. Сен-Санс П. Чайковский Пьесы из «Детского альбома»

	Фрагменты из балета «Щелкунчик» Д. Кабалевский «Ежик», «Клоуны» С. Майкапар пьесы из «Бирюлек» В. Шаинский Инструментальное исполнение песен Г. Гладков «Как львенок и черепаха пели песню» и др.
8	Творческие задания: двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу муз. произведений.
9	Работа над ровным звукоизвлечением при исполнении кантиленной музыки(колыбельные).
10	Работа над коллективным музицированием. Умение понимать жест дирижера.
11	Первоначальные упражнения координацию рук.
12	Проговаривание скороговорок, считалок для достижения четкой дикции при исполнении песен.
13	Работа над посадкой при исполнении вокальной музыки.
14	Работа над выразительностью исполнения.
15	Работа над штрихами легато, стаккато.
16	Работа над приемами звукоизвлечения при игре на инструментах оркестра К.Орфа.
17	Прохлопывание ритмических заданий, ритмические импровизации.
18	В конце года постановка музыкального спектакля с использованием всех полученных навыков.

70 часов

## 2 степень сложности

№	Тема
1	Музыкальная грамота: скрипичный ключ. Штрихи стаккато и легато. Пьесы и песенки на 2 и 3 четверти. Менуэты, вальсы, марши, польки. Освоение всего семизвучного звукоряда . Гамма. Контраст в музыке.
2	Интонационное развитие: Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Приемы стаккато и легато в распеваниях и песенках. Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании. Интонационные упражнения.
3	Ритмическое развитие понятие и восприятие двух и трех-дольности. Упражнения ритмического рисунка. Упражнения ритмического «эха».
4	Работа над коллективным музицированием..
5	Работа над координацией движения рук.
6	Работа над развитием речи для достижения четкой дикции при исполнении вокальной музыки.
7	Работа над разнохарактерными пьесами в при игре на инструментах оркестра К.Орфа.
8	Работа над умением охарактеризовать слушаемую музыку.
9	Творческие задания: ( прохлопать, пропеть, симровизировать задания на заданную тему).

10	.Работа над сценическим воплощением музыкального спектакля-мюзикла, созданного для данного уровня развития детей силами преподавателей.
----	---

70 часов в год

### **3. Содержание учебного предмета. Требования по освоению программы.**

#### **Первая степень сложности**

Донотный период.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры в детском оркестре (инструменты оркестра системы К.Орфа).

Слуховые диктанты ( интонационные и ритмические).

Знакомство с ладом.

«Музыкальный зоопарк»- знакомство с регистрами.

Пульс и ритм (прохлопывание).

Слуховая разминка «Угадай-ка».

Творческое освоение теории.

Знакомство с музыкальными инструментами ( в форме мини-концертов).

Музыкальные игры и песни.

#### **Вторая степень сложности.**

Определение лада посредством слуховых, сенсорных, интеграционных упражнений.

Определение 2-х и 3-хдольного ритма посредством слуховых, физических и тактильных упражнений. Ритмические упражнения и игры.

Музыкальная азбука.

Пульс и ритм. Определение , сравнение понятий пульса и ритма.

Музыкальные игры и песни.

«Музыкальный зоопарк»- освоение регистров., знакомство с фортепианной клавиатурой.

Слуховая разминка «Угадай-ка». Упражнения по развитию ладового слуха.

Знакомство с музыкальными инструментами (в форме мини-концертов).

Слуховые диктанты (интонационные и ритмические).

Творческое освоение теории. Синтез музыки, литературы, живописи.



## Примерный репертуар.

### **Первая степень сложности**

1. Русская народная песня "Не летай соловей"
  2. Витлин В. "Кошечка"
  3. Русская народная песня "Петушок"
- 
1. Степовой Я. "Бим-бом"
  2. Детская песня "Василек"
  3. "Андрей-воробей".
- 
1. Белорусская народная песня "Перепелочка". Обр. А. Комаровского
  2. «Едет, едет паровоз».
  3. Русская народная песня "По малину в сад пойдем". Обр. А. Филиппенко
- 
1. М. «Андреева «Ехали медведи»
  2. Калининников А. "Тень-тень"
  3. Русская народная песня "Во саду ли, в огороде". Обр. А. Илюхина
- 
1. М. Глинка «Марш Черномора».
  2. М. Глинка "Полька"
  3. К. Сен-Санс «Лебедь».

Во втором полугодии подготовка к детскому музыкальному спектаклю- мюзиклу ( «Репка», «Теремок», и др.)

### **Вторая степень сложности.**

1. М. Андреева «Ехали медведи».
  2. Я. Степовой «Бим-бом».
  3. Белорусская народная песня «Перепелочка».
- 
1. Р. Шуман « Дед Мороз» из «Альбома для юношества».
  2. П. Чайковский «Старинная французская песня» из «Детского альбома».
  3. И. С. Бах «Волынка».
- 
1. А. Спавадеккиа «Добрый жук».
  2. Н. Френкель «Дождик».
  3. М. Андреева «Музыкальное эхо».

Во втором полугодии:

Работа над подготовкой музыкального спектакля-мюзикла ( «Муха-цокотуха», «Бременские музыканты», « Путешествие по сказкам» и др.)

#### **4. Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты школы. Учащиеся принимают участие в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар детей. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности учеников. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные учеников, их возрастные особенности и темперамент .

В Работе необходимо ориентироваться на возраст и возможности восприятия музыкального материала . Урок ведется в спокойном темпе, в располагающей обстановке.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, прослушивание аудио записей .
- практический ( умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **5. Список учебной и методической литературы**

1. Л. Николаев «Ученый медведь» Л.1986 с 49
2. А Котляровская-М. Крафт «Сольфеджио». Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ, Л.1986.с 13
3. К Лонгшамп-Друшкевичова « Первые шаги в музыке».М. 1991 с 68
4. П.Чайковский «Детский альбом».
5. К.Сен-Санс «Карнавал животных».
6. Р.Шуман.»Альбом для юношества».
7. Г,Шатковский «Развитие музыкального слуха».(М. Армита 2012 с 240)
8. Г.Шатковсий, В.Шатковская «Ключ к импровизации». Музыкальное образование.Проблемы и вызовы XXI века, Сборник материалов Всероссийского форума М.2016 с 171-181
9. Фильм по системе Г.Шатковского (Методический кабинет Москвы).1991
- 10.А.Лядов «Музыкальная табакерка»
- 11.Г,Гладков «Бременские музыканты» М. 1998
- 12.И.С. Бах Фрагменты из «Нотной тетради А.М.Бах»
- 13.Е.Торшилова, Т.Морозова «Развитие эстетических способностей ребенка 3-7 лет» М. 1994
- 14.Г.Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»М.1992
- 15.З.Богусловская, Е Смирнова «Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста» М. 1991
- 16.А Арисменди «Дошкольное музыкальное воспитание» М. 1989
- 17.Е Гельфман, Б.Рябинин «Игры и упражнения для маленьких и больших»Дж.Лесли «Работать с маленькими детьми» М. 1991
- 18.И.Конорова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» М.1990
- 19.Система детского музыкального воспитания К.Орфа Ред. А.Баренбойма Л. 1970Б. Теплов «Психология музыкальных способностей детей 3-7 лет» М. 1967
- 20.Хрестоматия для маленьких состЛ.Елисеева М. 1982
- 21.«Чего на свете не бывает» Занимательные игры для детей от3 до 6 лбт.Ред.О.Дьяченко, Е.Агаева М.1991